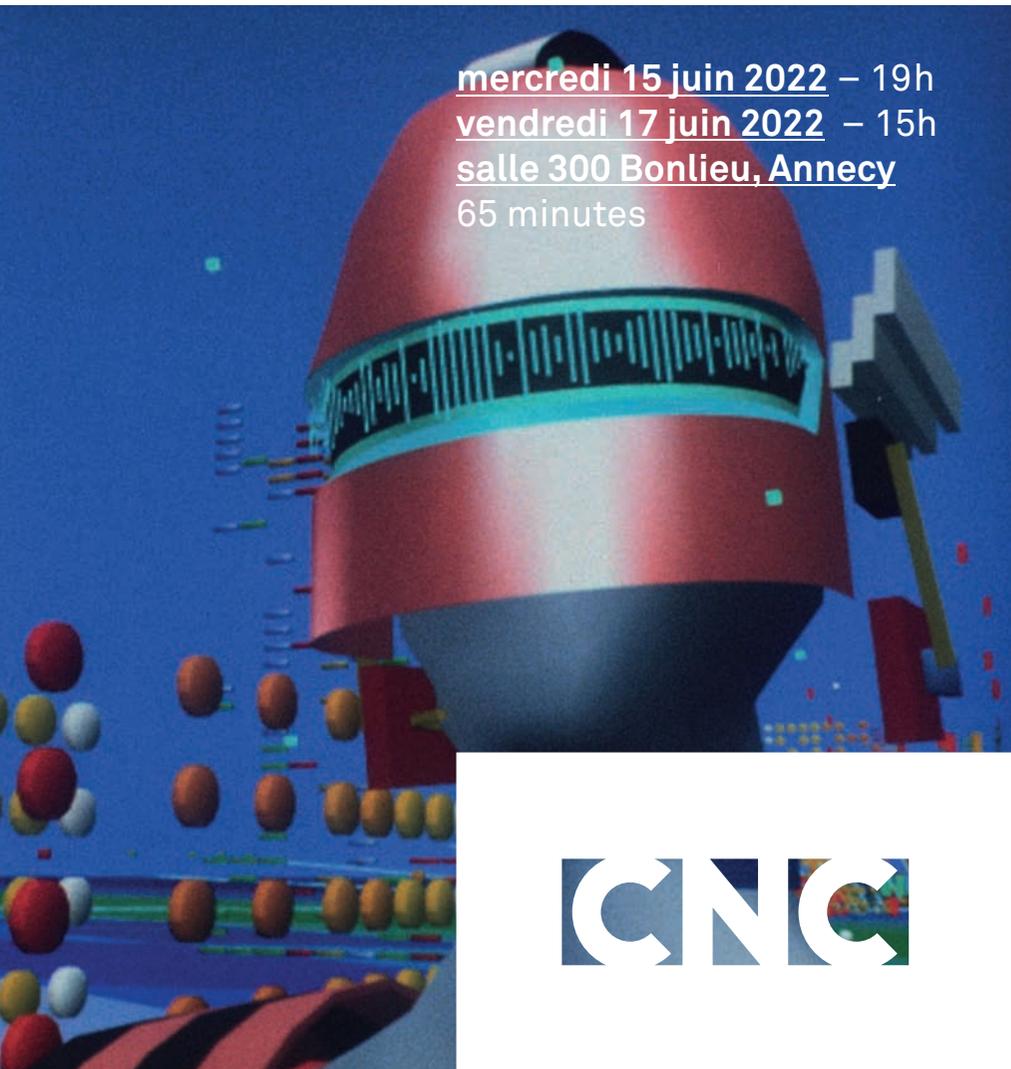


# Du Tracé au pixel

## PIXfeet under

mercredi 15 juin 2022 – 19h  
vendredi 17 juin 2022 – 15h  
salle 300 Bonlieu, Annecy  
65 minutes



## Du Tracé au pixel : Naissance du cinéma informatique en France (1930-2000)

En France, entre 1982 et 1983 sont présentés d'abord aux curieux puis au grand public, *Maison vole* (1982) et *Humanonon* (1983), deux films charnières de l'histoire du cinéma informatique hexagonal.

A cette époque, une bascule technologique s'opère et un monde de « nouvelles images » apparaît. Avec le développement des ordinateurs, la mise en place du Plan recherche image initié par Jack Lang, apporte une aide économique conséquente à cette nouvelle industrie en devenir. Le CNC et plusieurs autres partenaires soutiennent cet essor avec enthousiasme.

Faire de l'Art avec un ordinateur ne relève plus du domaine du bricolage ou de l'expérimentation, c'est une réalité qui s'expose dès 1981 au Festival international de télévision de Monte-Carlo dans le cadre d'un forum dédié aux nouvelles images. Il évolue les années suivantes pour devenir en 1986, IMAGINA. Les champs d'applications de ces nouvelles technologies sont variés : télévision, publicité, musique, cinéma.

Le foisonnement créatif de cette époque charnière n'est certainement pas étranger à la renommée des productions françaises actuelles, et ce en dépit de quelques faillites et projets abandonnés en cours de route.

Le savoir-faire et le rayonnement à l'international dont cette industrie française fait preuve aujourd'hui ont su intégrer toutes les strates de la création d'un film, de sa conception intellectuelle à sa réalisation : l'ordinateur est présent à chaque étape.

Mais ce développement a pris assise sur de nombreuses expérimentations qui avant 1982 avaient exploré des créations peu conventionnelles et innovantes, expliquant sans doute pourquoi les réalisateurs en France se sont lancés avec une telle ferveur à la conquête du cinéma informatique.

Le programme propose une plongée en quelques films, rares témoins de la genèse de l'animation numérique et de ce savoir-faire à la française, dans ces nouveaux espaces qui ont révélé toute une génération d'artistes internationalement reconnus pour leur créativité.

Cette séance est présentée en partenariat avec l'INA, LTC Patrimoine / Cité de Mémoire et La Cinémathèque de Toulouse. Le CNC tient à remercier l'ensemble des ayants droit, auteurs, producteurs, distributeurs et marques présentées, pour leur aide dans la réalisation de ce programme. Également, un grand merci à Pierre Hénon pour son aide et sa contribution.

## PIXfeet under: Genesis of computing cinema in France (1930-2000)

Discover the first computer-generated animated films, testimonials of a decisive era for the 7th art, and how the sketched line became pixels in the digital revolution.

In France, between 1982 and 1983, two pivotal films in the history of French computer-animated film, *Maison vole* (1982) and *Humanonon* (1983), are first screened to the curious and then to the general public.

At the time, a technological shift is taking place and a world of «new images» is emerging. With computers evolving, Jack Lang's Image Research Plan provides a substantial economic boost to this rising new industry. The CNC and several other partners enthusiastically give their support to this development.

Making art using a computer is no longer a do-it-yourself or experimental realm, it exists since 1981 where it becomes part of a forum dedicated to new images at the Monte-Carlo International Television Festival, evolving in the years to follow to become Imagina in 1986. The sectors for these new technologies are varied: television, advertising, music and film.

Given the reputation of current French productions, and despite a few bankruptcies and projects abandoned along the way, we can guess what happened after this pivotal period.

The expertise and international reach that this French industry demonstrates today have infiltrated every phase of creating a film, from its intellectual conception to its filmmaking: the computer is now present at every stage.

However, this development is based on numerous experiments which, before 1982, had explored unconventional and innovative creations, no doubt explaining why directors in France embarked with such fervour to conquer computer-assisted filmmaking.

This programme offers an immersion into several films, which are rare testimonials to the genesis of digital animation and its French expertise, in new areas that have revealed a generation of international artists recognized for their creativity.

This session is presented in partnership with the INA, LTC Patrimoine/Cité de Mémoire and the Cinémathèque de Toulouse. The CNC would like to thank all the rights holders, producers, distributors, and brands presented for their help carrying out this programme. Likewise, a huge thank you to Pierre Hénon for his assistance and contribution.

—

**A Coups d'épingles** – 3 min. (présenté par l'INA)  
France. 1960. Noir et blanc. Sonore. Court.  
Non-fiction.

**Réalisation** : Inconnu

**Société de production** : Les Actualités Françaises

**Résumé** : On peut faire beaucoup de choses avec des épingles, y compris les illustrations d'un livre. C'est le cas des illustrations du *Docteur Jivago* créées à partir d'un écran d'épingles, mis au point par Alexandre Alexeïeff il y a presque trente ans et regroupant plus d'un million d'épingles sur une surface d'un mètre carré environ.

**Maison vole** – 2.30 min. (présenté par l'INA)  
Film de démonstration.

**Réalisation** : Martin, André ; Quéau Philippe  
Produit par l'INA et la Sogitec (1982).

Présenté au Festival international de télévision de Monte-Carlo en 1983.

**Résumé (INA)** : Pour échapper aux bruits de la ville, une maison s'envole. Tandis qu'elle erre dans l'espace, les meubles qu'elle contenait s'échappent pour aller meubler un appartement sur la lune. Premier film français d'animation en volume synthétisé par ordinateur (image) et par système 4x Ircam (son).

**Réveil** – 2 min.

France. 1991. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Coudsi, Paul

**Société de production** : Eurocitel

**Résumé** : De bon matin, un réveil posé sur une table de nuit se met à sonner. Il échappe à la main qui cherche à arrêter la sonnerie, mais le réveil chute dans le vide durant sa fuite.



**Le Pantin** – 2 min.

France. 1992. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Nagorny, Frédéric

**Société de production** : Relief

**Résumé** : Après de longs mois sur une table de dessin, un petit pantin en bois naît sous les yeux de son créateur. Il se découvre lentement et se met à marcher. Se croyant seul, il s'arrête soudain, surpris et intimidé de se sentir observé par celui-ci, puis, tranquillement, il le salue pour le remercier de lui avoir offert la vie.



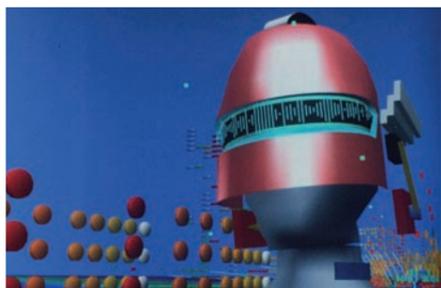
**Automappe** – 3.30 min.

France. 1988. Couleur. Muet. Court. Fiction.

**Réalisation** : Bret, Michel

**Société de production** : Bret, Michel

**Résumé** : Univers numériques imaginaires réalisés à partir du principe « d'automapping » (principe informatique consistant à dupliquer sur elle-même une image ou une séquence animée et ainsi créer une suite de mouvements en temps réel).



**Restore : L'Homme synthétique** – 1 min.

France. 1984. Court. Publicité.

**Réalisation** : Jerzy Kular

**Société de production** : SOGITEC

**Résumé** : Un robot assis dans une voiture invisible, prend la route. En chemin, pour protéger les pistons de son moteur caché dans son ventre, il boit du lubrifiant pour moteur Restore.



France. 1983. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : François, Michel

**Société de production** : ITF

**Résumé** : Humanonon est un androïde aux formes géométriques qui déambule dans un paysage aux perspectives sans fin sur une planète perdue dans l'univers. Numérisation 4K / LTC Patrimoine

**Don Quichotte** – 3 min.

(présenté par La Cinémathèque de Toulouse)

France. 1991. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Garnier, François

**Société de production** : Médialab

**Résumé** : Lorsque Don Quichotte et Sancho Panza arrivent devant plusieurs moulins à vent, le seigneur de la Mancha y voit de terribles ennemis et décide de les combattre. C'est avec ses yeux que le spectateur suit la bataille, découvrant les terribles monstres qui hantent son imagination.



**KO kid** – 4 min.

France. 1994. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Caro, Marc

**Société de production** : Midi Minuit

**Résumé** : Un boxeur gigantesque et féroce affronte un petit homme maigrichon sur le ring. Pourtant, l'issue du combat n'est pas celle que l'on croit.

**Visage** – 5 min.

France. 1979. Noir et blanc. Sonore. Court. Expérimental.

**Réalisation** : Foldes, Peter

**Société de production** : Les Films du Palais Royal

**Résumé** : Un vieil homme joue de la flûte afin qu'il puisse rajeunir, mais son vieil âge se rappelle à lui dès qu'il a fini de jouer.



**Digitaline** – 2 min.

France. 1992. Couleur. Sonore. Court. Expérimental.

**Réalisation** : Bériou

**Société de production** : Agave S.A.

**Résumé** : Une histoire d'amour entre deux doigts, présentée en cinq tableaux : digitalisation, fébrilité, convulsions, complications, dénouement.



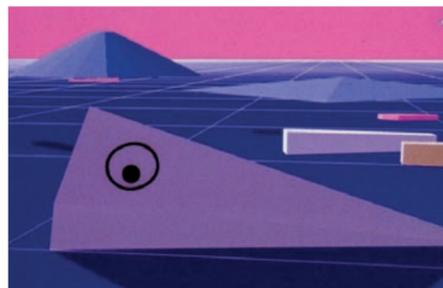
**Stylo** – 2 min.

France. 1988. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Coudsi, Paul ; Borenstein, Daniel

**Société de production** : Eurocitel

**Résumé** : Les mésaventures d'un stylo-plume qui se prend pour Fred Astaire



**Humanonon** – 2 min. (Présenté par LTC Patrimoine / Cité de Mémoire)



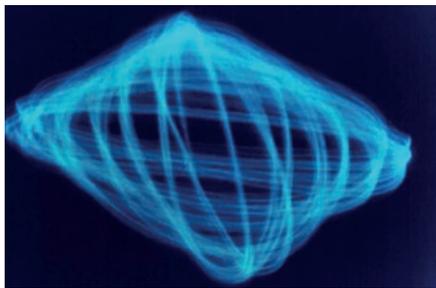
**Nature morte** – 4 min.

France. 1991. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Le Piouffle, Georges

**Société de production** : Riff International Production ; Exposure Production

**Résumé** : L'orage gronde. Une pêche tombe d'un tableau de Giuseppe Arcimboldo. Sur la table, un couteau et une fourchette s'animent en apercevant la pêche et la poursuivent. La pêche trouve refuge derrière un miroir mais elle est dévorée. Tout autour, des tableaux représentant des natures mortes sont vides. Il n'en subsiste que le cadre et les éléments non consommables.



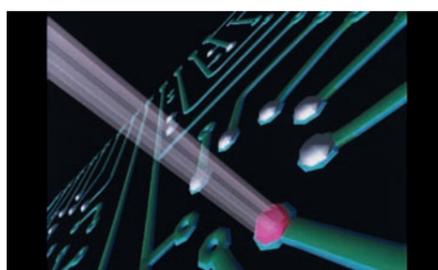
**Fumées** – 1 min.

Belgique. 1952. Couleur. Technicolor. Sonore. Court. Publicité.

**Réalisation** : Alexeïeff, Alexandre

**Société de production** : Ecran Publicité

**Résumé** : Des volutes s'échappent d'un pot à tabac et d'une pipe : « la fine fleur des tabacs ».



**BNP - Les Temps modernes** – 1 min.

France. 1982. Court. Publicité.

**Réalisation** : Fauchon, Daniel ; Kular, Jerzy

**Société de production** : VIA production

**Résumé** : Assis à son bureau, un ingénieur élabore à l'aide de son ordinateur, le logo en image de synthèse qui lui permettra de faire fabriquer un circuit imprimé à l'effigie de la BNP, signe des temps modernes.



**Paris 1789** – 11 min.

France. 1989. Couleur. Sonore. Court. Docu-fiction.

**Réalisation** : Xavier, José ; Kular, Jerzy T.

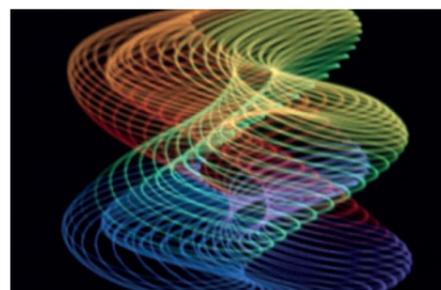
**Société de production** : Club d'Investissement Media ; Tuileries 89 ; Initial Groupe

**Résumé** : Une évocation de Paris à l'heure où se trame le mouvement révolutionnaire.



**THOMSON : La note** – 1 min.

France. 1982. Couleur. Sonore. Court. Publicité.



**Chromophonie** – 7 min.

France. 1967. Couleur. Ektachrome. Sonore. Court. Expérimental.

**Réalisation** : Vitkine, Alexandre

**Résumé** : Ce film appartient au courant du musicalisme, fondé par Henry Valinsi dans les années 1920, basé sur l'illustration musicale des formes et des couleurs. Sur un fond noir, des figures lumineuses simples créées à partir d'oscilloscopes et projetées sur des postes de télévision, changent de forme et suivent des trajectoires aléatoires ou contrôlées.



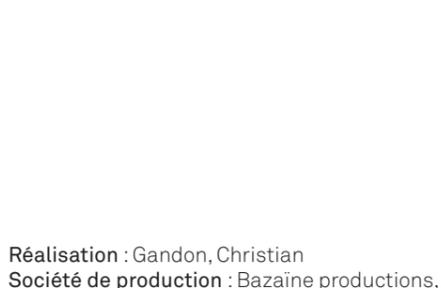
**[Logo animé de la société de distribution Cocinor]** – 1 min.

France. 1957. Couleur. Eastmancolor. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Alexeïeff, Alexandre

**Société de production** : Les Cinéastes Associés

**Résumé** : D'une aurore boréale jaillit l'inscription Cocinor apparu dans la nuit polaire.



**Réalisation** : Gandon, Christian  
**Société de production** : Bazaine productions, Gandon productions  
**Résumé** : Dans un studio d'enregistrement une note est jouée au piano, son onde se propage à travers la pièce, puis est reproduite avec fidélité grâce aux appareils et à la technologie Thomson.



**Lakmé** – 5 min.

France. 1993. Couleur. Sonore. Court. Fiction.

**Réalisation** : Roulin, Pascal

**Société de production** : Pascavision

**Résumé** : Subjugué par un chant délicat, un soldat anglais pénètre dans un temple hindou où il découvre une princesse environnée d'arabesques fascinantes.



**Caisse d'Epargne : La banque des jeunes** – 1 min.

France. 2001. Couleur. Sonore. Court. Publicité.

**Réalisation** : Coffin, Pierre

**Société de production** : Wanda

**Résumé** : Un groupe de jeunes confortablement installés dans une voiture décapotable descendent une rue en écoutant de la musique bruyamment. Ils s'arrêtent in extremis pour laisser traverser un écureuil qui les remercie d'un signe de tête pour leur attention.

Du tracé au pixel est un programme conçu par le CNC, en collaboration avec les ayants droit, auteurs, producteurs, distributeurs et marques présentées, à partir des collections conservées sur son site de Bois d'Arcy et dont il assure la conservation, la restauration et la valorisation.

A noter qu'un ouvrage sur ce sujet écrit par Pierre Hénon et édité par ENSAD éditions, est en distribution aux presses du réel : <https://www.lespressesdureel.com/>



Conception graphique : Etienne Macquet.  
Paru en mai 2018 – édition française – 16x23 cm (broché)  
448 pages (1000 ill. coul.)  
39.00 €

ISBN : 978-2-905710-96-3  
EAN : 9782905710963

Photographie de couverture :  
*Restore : L'Homme synthétique* (Jerzy Kular, 1984)  
d'après les dessins de Jean-François Henry ©Biral Lubricants



[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)  
[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)

Ne pas jeter sur la voie publique

