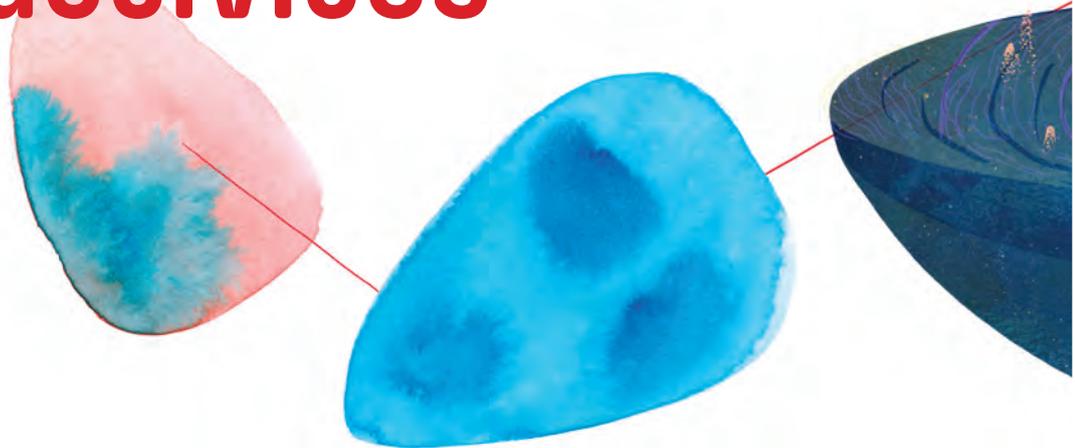




# Bilan d'activités

2021



# BILAN D'ACTIVITÉS 2021

Le prolongement de la crise sanitaire a bouleversé l'activité pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, en terme de programmation et de fréquentation. LUX a été fermé au public du 28 octobre 2020 au 19 mai puis s'est ré-ouvert progressivement (jusqu'au 9 juin : jauge réduite à 35% et couvre feu à 21h, puis du 9 juin au 1er juillet : jauge réduite à 65%), enfin la mise en place du pass sanitaire a eu des conséquences sur la fréquentation.

Ces mesures ont eu un fort impact sur le projet artistique et culturel et la fréquentation. Epuisante, l'année écoulée a nécessité de s'adapter aux fluctuations d'une situation incertaine, d'empêchement de la relation entre artistes et publics et d'une mise à mal de nos convictions, de fragilisation de l'ensemble de l'écosystème culturel. Grâce aux aides de l'Etat et des collectivités, LUX a continué à mettre en œuvre durant la fermeture ses missions de soutien à la création et d'action culturelle. Par solidarité avec les artistes, et suivant les préconisations de la DGCA, nous avons indemnisé les artistes invités et cherché à reporter, par de successives recompositions, l'ensemble des propositions de spectacles et d'expositions, nous avons également engagé des accompagnements de création via des co-productions, notamment de compagnies régionales. Durant les mois de fermetures, l'implication dans les réseaux professionnels, Association Scènes nationales, Syndéac, équipements culturels de l'agglomération a constitué une grande ressource. Le soutien des élus de l'agglomération et le discours très engagé pour la culture de son président Nicolas Daragon, lors du rassemblement initié par le Syndéac, sous la bannière du « printemps inexorable », nous ont réconfortés.

À la réouverture, nous avons réaffirmé nos convictions que les lieux d'art et de culture constituent des espaces de partage et de débat, contribuant à la cohésion sociale, au débat démocratique ; mettant en œuvre un service public essentiel, pour et avec les citoyens du territoire ; les artistes et compagnies fragilisés par ces mois de fermeture, qui, malgré tout ont continué à créer. Nous poursuivrons, avec une résolution d'autant plus grande face à la montée de l'isolement et des inégalités.

L'année 2021 a vu un **renouvellement de présidence de l'association LUX** : après Jacques Clair, Catherine Maximoff a été élue lors de l'AG de juillet, aux côtés d'Anne-Marie Maure-Chaze, Roland Pelletier et Gilles Rouffineau qui composent le bureau.

En novembre, un comité de suivi a validé le principe d'une **étude de faisabilité pour la rénovation du Mistral** dans le but d'optimiser la Scène nationale, en créant notamment des espaces de travail pour les artistes et d'améliorer l'outil scénique.



L'année s'est clôturée par les **30 ans du label scènes nationales**, anniversaire initié par l'ASN.

Créée en 1991 en réunissant l'État et les collectivités territoriales, le label Scènes nationales s'incarne aujourd'hui dans 76 établissements répartis sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer. Les scènes nationales constituent des points d'appui essentiels pour la mise en œuvre de politiques publiques partagées, elles ont rassemblé en 2019 plus de quatre millions et demi de spectateurs. Réuni dans l'association Scènes nationales, le réseau partage valeurs et responsabilités communes avec une raison d'être : créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail et le développement des artistes de toutes disciplines et pour leur rencontre avec les populations. À l'occasion de cet anniversaire, l'ASN a édité un texte retraçant l'histoire de ce label d'avenir (à consulter sur [www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com) aux côtés des discours de la cérémonie du 9 décembre à LUX).

LUX est très impliquée dans l'association Scènes nationales. Membre de son conseil d'administration, la directrice y anime une commission sur le cinéma et les captations de spectacles. Cette commission accompagne actuellement le cinéaste Jacques Deschamps qui réalise un documentaire de création sur les Scènes nationales, elle est impliquée dans la mise en place de l'aide Ecran vivant de l'Onda (la directrice est intervenue sur les captations augmentées lors une table ronde au dernier festival d'Avignon puis a été sollicitée au jury de l'Onda).

Malgré le contexte sanitaire, le développement de LUX Scène nationale, prévu dans la Convention Pluriannuelle d'Objectifs a été poursuivi par l'approfondissement de sa cohérence et le renforcement de la présence artistique pluridisciplinaire. Ce développement a pu se faire grâce au maintien des financements des collectivités et à l'augmentation, de la subvention de l'Etat : la subvention plancher a été atteinte un an avant la date prévue par la convention. C'est un signe fort de reconnaissance de la part de l'Etat, saluant l'exemplarité des actions menées par LUX et de la coopération fructueuse avec les collectivités territoriales, prioritairement Valence Romans Agglo, permettant le déploiement de projets sur le territoire et pour les citoyens.



## ACTIVITÉ ARTISTIQUE

PRÉSENCE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE,  
ACCOMPAGNEMENTS DE LA CRÉATION, ITINÉRANCES

## Christophe Haleb / Compagnie La Zouze

Depuis 2 ans, Christophe Haleb mène sur le territoire de l'agglomération un projet filmique avec la jeunesse en mouvement. S'appuyant sur sa formation de chorégraphe et de danseur, et avec la complicité du chef opérateur Alain Trompette, il a réalisé à Valence un premier épisode de sa série qui se déploie dans plusieurs villes françaises, éternelle jeunesse. Son projet s'est déployé en installation à LUX en septembre 2020, et a également constitué l'événement de la dernière Biennale de la danse en juin 2021. Après la diffusion du carnet de compagnonnage édité fin 2020, Christophe Haleb a démarré en septembre une nouvelle résidence, suite de sa création à Valence et Romans-sur-Isère (notamment dans le cadre d'un projet Politique de la ville) pour des prises de vues photographiques, un nouvel

épisode filmique, mais également d'ateliers dans les lycées. Projet transversal et au long cours, **Entropic Now** offre à LUX des possibilités de partenariats renforcés, nationalement avec la MCA d'Amiens, la Maison de la danse et sa biennale, avec La Cordo, les structures socio-éducatives de l'agglomération. Ce projet a permis à LUX une réelle irrigation territoriale, à travers des structures partenaires élargies mais aussi directement avec les jeunes.



## Compagnie Adrien M &amp; Claire B

Après une association artistique de 3 ans, la collaboration s'est poursuivie par deux propositions originales de la compagnie Adrien M et Claire B : **Faune**, 30 affiches de réalité augmentée, associée au collectif de graphistes de Brest Brest Brest co-produites par LUX (en 2020), et présentées dans les rues



de Valence afin de répondre au contexte de fermeture, **Core** installation lumineuse à la Bourse du travail, à l'occasion des Féeries d'hiver. Ces deux projets témoignent d'innovation dans leurs formes esthétiques et leurs technologies immersives, dans leurs modalités de présentation au public (espace public, hors les murs) et ont permis à LUX de développer un partenariat très fructueux avec la ville de Valence (qui nous a déjà sollicité pour participer aux Féeries 2022).

### Jean-Luc Hervé, compositeur

Dans le cadre d'une résidence du dispositif Sacem/DGCA, le compositeur Jean Luc Hervé propose au public de partager ses œuvres fondées sur la relation entre musique et nature. Outre des rencontres publiques, des ateliers au conservatoire et à l'ESAD, l'année 2021 a été ponctuée par deux concerts exceptionnels : **Germination** présenté à la Cordo articulant concert de l'Ensemble itinéraire en salle (pour ensemble et électronique en temps réel) et déambulation en jardin paysagiste habité par un dispositif électroacoustique.



Le jardin a été aménagé par les étudiants en BTS et les lycéens du lycée Terre d'horizon de Romans-sur-Isère. Le quatuor Diotima a clôturé l'année avec un concert, création de Jean-Luc Hervé **Quatuor à cordes**, pour laquelle il utilise un dispositif électroacoustique constitué de plusieurs d'enceintes miniatures sans fil, cachées parmi le public, qui donne l'impression que nous sommes entourés d'une population d'animaux sonores cachés, transformant ainsi la salle de concert en un biotope sonore qui prolonge la musique.

### Mariana Otero, cinéaste



Nous avons associé pour la première fois une cinéaste à la saison, à la fois pour incarner la créativité du 7<sup>ème</sup> art et l'engagement du documentaire dans un monde en mutation. L'enjeu consistait à présenter ses films et à éclairer son processus de création par le biais de rencontres avec des publics les plus larges possibles et d'une masterclass avec le *blog documentaire*, à organiser des ateliers animés par Mariana Otero dans les classes de cinéma du lycée et à l'université, mais également à contribuer à la programmation par le biais d'une carte blanche lors de Viva Cinéma et plus largement à une réflexion stratégique sur l'expérience cinéma à partager.

## COORDINATION DU DÉFILÉ DE LA BIENNALE DE LA DANSE

Coordonné en Drôme par LUX et chorégraphié par la compagnie KHAM, le défilé de la Biennale de la danse **Faunes d'Afrique et d'Asie** a traversé de nombreuses incertitudes, reports et réadaptations pour parvenir à une présentation publique avec 45 danseurs et chanteurs amateurs au théâtre Antique de Fourvière le 6 juin 2021, avec la complicité de Yasmina Kechouche dirigeant le chœur de Jazz Action Valence. Les ateliers danse, maquillage, chant se sont déroulés tous les week-ends, d'avril à juin. Pour accompagner la reprise du Défilé sur le territoire, LUX a proposé des intrusions chorégraphiques dans les écoles, structures socio éducatives, médiathèque et dans les jardins de la cartoucherie.



## CO-PRODUCTIONS ET ACCOMPAGNEMENT DE CRÉATION

En réponse à la première mission d'accompagnement de la création des Scènes nationales, LUX a participé à la co-production de 14 propositions artistiques qui permettent également le rayonnement de LUX, l'inscription dans les réseaux professionnels :

- des artistes associés, en résidence ou accueillis : **Entropic Now** de la cie La Zouze (film et photos), **Faune** d'Adrien M et Claire B (installation in situ, co-produite en 2020), **Topos** de Jean-Luc Hervé (installation, concert et disque/mémoire des concerts), les spectacles **Pinocchio** d'Emilio Calcagno, **Proximités** de la Cie Kham, **On ne parle pas avec des moufles** de la Cie Propos, l'exposition **Constellation** de Catherine Diverrès.
- des spectacles qui seront diffusés en 2022/23 : **La Chair de l'objet** de David Drouard, **Archée** de Mylène Benoit, **Elles disent** de Nach, **Future Now** de Yuval Pick, **Intempéries** d'Arthur Chavaudret et **Antichambre** de Stéréoptik diffusé en 2024.
- un ciné-concert animalier, **La Fête sauvage** de F. Rossif, avec la Cinémathèque du documentaire, accompagné par la percussionniste Lucie Anthunes.
- le film **Singulin** d'Amala Dianor.
- 3 compagnies régionales ont été accueillies : le **Théâtre de Nuit**, la **Cie Kham**, la **Cie À propos**.

Aux apports numéraires s'ajoutent les mises à disposition du plateau scénique durant la fermeture ou l'été pour les compagnies régionales.

## SAISONS PLURIDISCIPLINAIRES

Les saisons incarnent la diffusion, par des parcours mettant en scène la création visuelle contemporaine en dialogue avec la danse et les musiques, déployée en spectacles, expositions et une programmation cinématographique éditorialisée. Nous favorisons la circulation de propositions artistiques se déployant du plateau au cinéma en passant par les salles d'exposition, cette circulation traduisant la plasticité des œuvres visuelles, fondement du projet de LUX. L'année 2021 témoigne de porosités de plus en plus grandes entre les disciplines et esthétiques, d'échos entre les répertoires et d'une attention à la parité. Les deux saisons ont été fragmentées par les fermetures, les programmations ont pu majoritairement être reportées.

### Viva Cinéma

L'édition prévue en janvier 2021 a été annulée et partiellement reportée en janvier 2022.

### Spectacle vivant

19 spectacles (36 représentations dont 17 scolaires) ont eu lieu en 2021 sur les 34 programmés (60 représentations prévues).

Nous avons accueilli **10 spectacles de danse** créés par les chorégraphes : Patricia Guerrero avec Pablo Valbuena, Fabrice Lambert, David Drouard, Lia Rodrigues - Béatrice Massin - Dominique Hervieu, Alban Richard, Denis Plassard, Emilio Calcagno, Hervé Robbe (avec l'ensemble Cairns), Nathalie Pernette, Amala Dianor, la Cie La Vouivre ; 6 chorégraphes africaines dans le cadre du spectacle *Les Demoiselles d'Afrique* avec les SUBS, **2 formes croisées** : *Stéréoptik* avec Romain Bermont et Jean-Baptiste Maillot, *Ersatz* avec Julien Mellano ; **4 concerts** : Mathieu Boogaerts en concert dessiné avec François Olislaeger & David Prudhomme, l'ensemble l'itinéraire et le Quatuor Diotima dans le cadre de la résidence de Jean-Luc Hervé, Social silence en concert d'ouverture.

14 spectacles n'ont pas pu se réaliser en 2021 : 10 spectacles ont été reportés en 2022 (*Drumming*, 5 ciné-concerts Viva Cinéma, *Vivian : Click & Picks*, *Autarcie*, *Dans ce monde*, *Celle qui regarde le monde*), 1 spectacle est reporté en 2023 (*Outrenoir*) et 4 spectacles ont été annulés (*Nass*, *Oyapock*, *Beloved Shadows* et *Ecoute expansion*). Suivant les recommandations du Ministère de la Culture, nous avons appliqué la solidarité professionnelle envers les équipes artistiques : 9 compagnies ont été indemnisées pour les représentations empêchées en 2021 et nous avons réalisé une nouvelle contractualisation pour les reports en 2022.



## Expositions

Nous avons réalisé 4 expositions à LUX des photographes : Yveline Loiseur (en résidence en classe culturelle numérique et qui a animé de nombreux ateliers et formations), Bertrand Stofleth et Alain Guillaume, celle-ci ponctuée d'une conférence de Michel Poivert (avec RN7) et de la cinéaste d'animation Marion Lacourt qui a installé son atelier à LUX et proposé une masterclass, innové avec deux installations de la compagnie Adrien M et Claire B hors les murs : *Faune* et *Core*.



3 expositions ont été empêchées (*Escale Cinéma* de Serge Clément, *L'Éternel retour* de Boris Labbé, Marie Caudry), 2 ont été reportées en 2022 (Serge Clément, Boris Labbé), 1 a été annulée (*Théâtre de Papier* de Marie Caudry).

## Cinéma

Le cinéma est fondateur du projet de LUX et nous envisageons la salle de cinéma comme lieu d'une expérience<sup>1</sup> culturelle et humaine unique, croisant l'intime d'une découverte individuelle avec le partage en collectif. La programmation de LUX est éditorialisée, en cohérence avec le projet artistique pluridisciplinaire, marquée par des choix esthétiques radicaux, croisant les films contemporains avec le patrimoine (120 films en 2021), déclinée mensuellement à travers des focus (3 à 6 films qui invitent à découvrir une œuvre : Mariana Otero, Kelly Reichard en collaboration avec le centre Pompidou, Maurice Pialat, Abbas Kiarostami...), des rendez-vous autour des arts (ciné-plastique, ciné-danse, ciné-musique...), et des découvertes sélectionnées dans l'actualité des sorties. Une saison exigeante et curieuse est composée pour l'enfance à découvrir en famille ou avec sa classe.

Le cinéma a été profondément bouleversé par la crise sanitaire qui a accéléré une mutation des usages de la pratique cinématographique, concurrencée par les plate-forme. Cette mutation nécessite d'affirmer plus que jamais une programmation unique et essentielle, épurée et recentrée privilégiant des choix radicaux et accompagnés d'actions volontaristes d'élargissement et de mobilisation des publics, face aux pressions des distributeurs ou à l'accumulation de films.

<sup>1</sup> Nos rencontres de l'éducation aux images en janvier 2021 étaient consacrées à l'expérience cinéma face à internet.

## FRÉQUENTATION

La fermeture de plus de 8 mois, puis l'activité limitée, avec des jauges réduites et dans un contexte peu propice à la sortie culturelle, ont eu des conséquences dramatiques sur la fréquentation, dont les conséquences vont se faire sentir sur le moyen terme car les changements d'usages sont importants. Nous remarquons que certains spectateurs ont totalement disparu, mais nous accueillons de nouveaux spectateurs, notamment des jeunes, nous constatons également une évolution des pratiques, moins anticipées et plus improvisées en réponse aux nombreuses annulations et reports, une frilosité quant à la fidélisation. En 2021, 293 personnes ont adhéré (elles étaient 336 en 2018), 221 personnes se sont abonnées aux spectacles, soit une chute de 22% par rapport à 2019, 150 adultes pour le cinéma (chute de 40% par rapport à 2019).

Dès la réouverture le 19 mai, nous avons déployé une activité pluridisciplinaire dense, avec de nombreux spectacles reportés en juin, deux expositions et du cinéma, ce qui a facilité la reprise de la nouvelle saison, avec 3 mois prometteurs de septembre à novembre (avec notamment une belle fréquentation en octobre avec 800 spectateurs pour les spectacles et un remplissage à 80% ; 3 200 pour le cinéma dont notamment 441 spectateurs pour *First Cow* de Kelly Reichardt).

Les réservations scolaires ont également chuté, et la frilosité des sorties s'est aggravée fortement en janvier en raison des consignes données par l'Education nationale.

En décembre, nous avons noté une chute importante de public, regrettée par tous les établissements culturels, qui s'est prolongée début janvier, sur les spectacles mais surtout sur le cinéma. Les dimanches de décembre, période très fréquentée habituellement, ont connu une faible fréquentation (en moyenne 30 spectateurs pour le cinéma, 30 pour l'exposition à LUX alors que *Core* accueillait 200 visiteurs). L'installation *Core* à la Bourse du travail à l'occasion des *Féeries*, a quant à elle rencontré un grand succès partagé par la ville et LUX en réunissant plus de 3 100 spectateurs.

	Spectacles	Cinéma	Expositions	Éducation artistique et culturelle + conférences	Accueil partenaires	Total
<b>2019</b>	<b>7 778</b> dont 3 200 adultes remplissage 80%	<b>34 242</b> dont 10 686 adultes	<b>8 821</b>	<b>4 730</b>	<b>4 630</b>	<b>60 201</b>
<b>Objectifs 2020</b>	<b>8 000</b> dont 4 000 adultes	<b>41 000</b>	<b>10 000</b>	<b>2 500</b>	<b>4 000</b>	<b>65 500</b>
<b>2020</b> (5 mois, dont 2 en jauge réduite)	<b>2 644 spectateurs</b> dont 1 306 adultes soit 30% billetterie	<b>15 096 spectateurs</b> dont 6 478 adultes soit 42% billetterie	<b>6 978</b> visiteurs	<b>2 633</b>	<b>438</b>	<b>27 789</b>
<b>2021</b> (5 mois et demi, dont 1 en jauge réduite de 35 à 65%)	<b>4 845 spectateurs</b> dont 1 420 adultes soit 40% billetterie + <b>1 157</b> hors les murs	<b>16 943 spectateurs</b> dont 4 502 adultes soit 60% billetterie	<b>7 361</b> visiteurs	<b>4 502</b> participants	<b>1 000</b>	<b>34 651</b>

# DÉVELOPPEMENT ET ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS

Les objectifs de développement et d'élargissement des publics ont été mis à mal par la crise sanitaire et les fermetures peu propices aux sorties culturelles, mais également pour des raisons organisationnelles contextuelles. Avec un effectif modeste, le service développement des publics est fondé sur la transversalité des actions (4 salariés, attachés respectivement à l'infographie ; aux relations publiques ; à la programmation cinéma, relations publiques avec la communauté éducative et suivi de l'EAC ; à la coordination du Pôle régional d'éducation aux images), son encadrement n'est pas pourvu depuis 2020, la coordination étant assurée par la directrice dans cette période.

Par ailleurs, les ateliers accompagnent la fréquentation de LUX, or nous regrettons que les enseignants, partenaires et professionnels impliqués dans nos projets d'actions culturelles ne profitent pas ou peu de la programmation de LUX. Si le nombre d'actions culturelles s'est développé de manière très importante en réponse au contexte sanitaire, nous allons en 2022 recentrer nos interventions et conditionner toute proposition d'atelier à une fréquentation préalable de LUX pour les groupes et encadrants mobilisés.

Nous avons en 2021 priorisé la refonte du site internet, puis consacré la fin d'année à nouvelle mise en place d'une stratégie plus active et volontariste d'identification et de prospectives des populations du territoire.

Cette stratégie est poursuivie, et sera renforcée début 2022 par l'arrivée d'une nouvelle chargée des relations publiques, médias et de la communication. nous allons prioriser le recentrement et la mise en convergence des actions (plutôt qu'une accumulation) et stimuler la mobilisation de spectateurs actifs, circulant d'une proposition pluridisciplinaire à l'autre, en optimisant également les partenaires et les amateurs impliqués dans les projets collaboratifs ou de transmission, en développant la dynamique d'implication et recommandation expérimentée par l'assemblée des jeunes cinéphiles.

À travers ses projets collaboratifs, actions culturelles et de transmission en 2021, **LUX a mobilisé 3 714 participants et formé 300 professionnels et enseignants pour 1 600 heures d'interventions artistiques.**

## PROJETS COLLABORATIFS

### Entropic Now

Christophe Haleb, associé à LUX, **déploie à Valence et dans l'agglomération depuis 2019, le projet Entropic Now** qui questionne la place, la parole et les gestes de la jeunesse dans l'espace public. Il a ainsi réalisé le premier épisode de la série filmique *Eternelle Jeunesse #Valence* et une installation ciné-chorégraphique présentée en septembre 2020, ponctuée d'une performance des jeunes participants. Depuis septembre 2021, *Entropic Now* poursuit son itinérance à Valence et Romans-sur-Isère pour de nouvelles rencontres avec d'autres jeunes, qui donneront lieu à une nouvelle installation à Lux, un film documentaire, un concert à La Cordo, et une exposition photographique de Sébastien Normand dans les différents lieux partenaires (La Cordo et lycées de Romans-sur-Isère, espace public et LUX à Valence. Une centaine de jeunes sont mobilisés pour les tournages et prises de vues.

### Défilé de la Biennale de la danse

Le Défilé de la Biennale de la danse s'inscrit dans une volonté de croisement des publics, de mixité des âges, d'horizons et de contact avec les arts. Il a vocation à s'adresser tout aussi bien à des participants individuels, qu'à des écoles de danse, des établissements scolaires et des structures socio-éducatives. LUX s'est attaché à cette spécificité, avec un accent mis sur les publics les plus éloignés ou issus de quartiers Politique de la Ville. La mobilisation du public s'est faite au-delà de nos attentes, avec près de 250 personnes inscrites début 2020. Mais c'était sans compter la mise à l'arrêt du projet pendant plus d'un an à cause du Covid-19, et une reprise du projet en 2021 qui a dû se faire dans un nombre limité de participants, et des délais très courts, empêchant de réinvestir tous les partenariats initialement engagés. Lors de la 2<sup>ème</sup> reprise du projet en mars/avril 2021, les délais ne permettaient pas d'envisager des actions spécifiques de remobilisation, elle s'est alors principalement faite à partir des participants déjà inscrits en 2020. En 2020, nous avons 3 structures impliquées dont les publics étaient issus de quartiers prioritaires (Politique de la ville), ou très éloignés de la culture : MPT Polygone et Diaconat à Valence et le Fil de Faire à Romans sur Isère. D'avril à mai 2021, dans des conditions sanitaires strictes, 17 ateliers en danse, chant et maquillage ont réuni 45 participants au spectacle du Théâtre Antique de Fourvière.



### L'assemblée des jeunes cinéphiles

En réponse à un appel à projet du CNC stimulant la cinéphilie des 15/25 ans, nous avons en octobre créé l'assemblée de jeunes cinéphiles, proposant aux jeunes d'éprouver et partager l'expérience cinéma à partir d'une place privilégiée « de spect'acteur » impliqué dans la vie de la scène nationale. Cette assemblée se veut un espace d'échanges et d'actions, dont l'animation est conçue de manière horizontale, mais avec l'accompagnement des professionnels de LUX de manière à permettre la réussite de leurs actions. Cette assemblée est conçue par des réunions hebdomadaires que nous avons initiées, pour voir des films, en discuter, choisir et composer des soirées collaboratives, découvrir la médiation culturelle ou s'initier à des ateliers (projections argentiques 16mm, podcast), participer à des événements de la scène nationale, notamment Viva Cinéma.



Depuis le mois de novembre chaque mercredi soir, une quinzaine de jeunes, étudiants, lycéens, volontaires ou salariés se réunissent pour voir des films, échanger autour du cinéma et recommander leurs coups de cœur, comme la rétrospective Kinuyo Tanaka. Avec enthousiasme, ils se sont investis dans Viva Cinéma, durant lequel ils ont rencontré, interviewé les invités et créé des podcasts qui permettent de prolonger le festival (à découvrir sur [lux-valence.com/les-podcasts](http://lux-valence.com/les-podcasts)).

## Transmission

La transmission constitue un des fondements de LUX, déclinée à travers un vaste programme d'éducation artistique et culturelle et d'actions culturelles, nourri de la présence des artistes de la saison et mis en œuvre avec l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Drôme et le soutien du Rectorat.

## Parcours d'éducation artistique et culturelle et des formations

En complément de la diffusion, LUX propose des **ateliers** :

- photo-ciné chorégraphiques avec Christophe Haleb aux lycées Bouvet et horticole Terre d'Horizon de Romans-sur-Isère
- danse hip-hop avec la Cie Kham aux lycées Montesquieu, Victor Hugo à Valence, Terre d'Horizon à Romans-sur-Isère, A. Borne à Montélimar (préfiguration option danse, avec également Virginie Quignaux), au centre hospitalier Drôme Vivarais.
- musique avec Jean-Luc Hervé au lycée Terre d'Horizon de Romans-sur-Isère, au conservatoire et pour le groupe le Trax réunissant l'Esad et l'Esisar.
- cinéma documentaire avec Mariana Otero au lycée Camille Vernet à Valence et à l'UGA.



- photographie avec Sébastien Normand au lycée de Privas, et avec Alix Denambride au lycée Borne de Montélimar ; avec Yveline Loiseur aux collèges Paul Valéry, Camille Vernet, avec l'Esad et l'Aduda ; avec Joanna Quillet aux lycées Montplaisir, agricole Valentin de Bourg-lès-Valence et Terre d'Horizon de Romans-sur-Isère, à la MFR de Mondy.
- cinéma d'animation avec Chaïtane Conversat, à l'école maternelle des Ors de Romans-sur-Isère.
- cinéma avec Olivier Mitterand au lycée Montplaisir, avec Stéphane Collin aux collèges Paul Valéry et Charles de Gaulle de Guilherand-Granges, aux lycées La Providence, Montplaisir, Vincent D'indy de Privas, Les Mandailles à Chateauneuf-de-Galaure ainsi que des modules théoriques *Théories du complot*, avec l'Acirra dans 28 classes de l'académie ou encore en réponse à l'appel à projet EMI de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (prévu en 2022).



LUX propose également des **formations** pour les enseignants : animations pédagogiques autour d'École et Cinéma avec Ghislaine Lassiaz ; autour de la photographie avec Yveline Loiseur, journées de lancement des Classes Culturelles Numériques ; avec la DAN du rectorat, lancement des CCN, de *Raconte-moi ta vie* avec la Daac du rectorat ; Résonance Preac : danse et arts du mouvement avec Christophe Haleb.

## Partenariat pour l'enseignement cinéma au lycée Camille Vernet

Il se décline, pour les 110 élèves dont 78 en spécialité en découverte d'une dizaine de films prévus chaque année, de rencontres avec des professionnels et d'ateliers animés par Mariana Otero, Pierre Jailloux sur Fritz Lang, Judith Revault d'Allones autour de l'œuvre de Kelly Reichardt, atelier vidéo par Stéphane Collin, atelier son par Loïc Burkhardt, storyboard par Hugo de Faucompret. La fréquentation a été satisfaisante en début d'année (95 élèves pour les séances avec Mariana Otero, 64 pour les films de Kelly Reichardt) pour ensuite brusquement s'effondrer à partir de novembre (1 élève pour *À nos amours*, 9 pour *Soul Kids*). Malgré la qualité du partenariat avec l'inspecteur et le proviseur du lycée, nous regrettons une difficulté de communication avec l'une des 2 enseignantes. Nous souhaitons re-dynamiser ce partenariat, à cet effet une réunion des partenaires (Drac, Rectorat, Lycée) est prévue au printemps 2022.

## Deux résidences d'artiste en Classe Culturelle Numérique

Trois artistes en résidence 2020/21 : Irvin Anneix, Maire Caudry et Yveline Loiseur avec 37 classes de collège. Deux artistes en résidence en 2021/22 : Denis Plassard, danseur et chorégraphe, pour la production d'un film roman-photo muet (les élèves participants sont venus voir son spectacle *On ne parle pas avec des mouflés*), et Aurélie Morin, danseuse, marionnettiste d'ombres et figures, pour la production d'un théâtre d'ombres filmé. Les élèves viendront voir son spectacle en mars, *Celle qui regarde le monde*.



**526 élèves** sont mobilisés, répartis sur **21 classes** et **14 établissements** dans 9 communes de la Drôme (Romans-sur-Isère, Valence, Pierrelatte, Crest, Portes-lès-Valence, La-Chapelle-en-Vercors, Montélimar, Chabeuil, Saint-Jean-en-Royans), deux en Ardèche (Tournon-sur-Rhône et Guilherand-Granges) et 1 commune en Belgique (Liège). 27 enseignants ont participé à la journée de lancement le 24 septembre 2021, et 36 enseignants sont engagés dans le projet.

Cette année, des collègues du sud et nord de la Drôme ne se sont pas représentés (Buis-les-Baronnies, Nyons, St-Paul-trois-Châteaux, St-Rambert-d'Albon), celui de St-Jean-en-Royans s'est réinscrit.

## Raconte-moi ta vie !

Pour la première fois, LUX a été sollicité comme opérateur académique du projet *Raconte-moi ta vie !* qui invite des lycéens à un projet de création. Initié et financé partiellement par Auteurs solidaires/SACD, avec le soutien de la Sacem, la mise en œuvre du projet a été conçue conjointement avec la Daac du Rectorat et la Direction régionale de l'agriculture et de la Forêt, la Région et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ces deux institutions participant également au financement du projet. Une journée de lancement a réuni les organisateurs, auteurs et participants le 27 septembre à LUX.

**111 élèves et 11 professeurs** de cinq lycées professionnels (Les Catalins à Montélimar, Ferdinand Buisson à Voiron, Montgolfier à Annonay, ENILV à La Roche-sur-Foron, La Cardinière à Chambéry) participent à ce projet en quête de leur histoire personnelle, accompagnés par les auteurs : Chaitane Conversat, réalisatrice, scénariste d'animation ; Samaele Steiner, autrice - théâtre, poésie ; Judith Thiébaud, autrice - théâtre ; Benjamin Valière, auteur radio et scénariste - télévision ; Gabriel Lechevalier, auteur - théâtre.

À l'occasion d'un atelier d'écriture animé par l'auteur (20 heures en phase 1), ces lycéens ont écrit leurs histoires sous forme de récits. Chaque classe présentera deux récits à un comité de lecture (janvier 2022) qui les orientera sur la finalisation visuelle ou scénique : 1 classe adaptera son récit en images ; 2 classes effectueront une mise en voix de leur récit pour créer une fiction podcastée et/ou une mise en espace scénique ; 2 classes travailleront la mise en musique de leur récit pour créer des musiques urbaines (du chant au beat box). 240 heures d'ateliers sont proposées, dont 100 heures en 2021. Ces réalisations seront présentées à LUX en mai 2022, accompagnées d'une édition des textes présentés au comité de lecture et d'une captation.

Ce projet nous permet d'accompagner des artistes auteurs que nous découvrons ; il s'est construit dans une synergie très positive avec le Rectorat, la Draf, la Région et la Drac depuis la rédaction commune de l'appel à projet. C'est un des points de réussite du projet très satisfaisant : le dialogue, le soutien et la conviction de chacun confèrent à sa réussite.

### Prendre l'air du temps

Des ateliers de danse hip-hop de la cie Kham, de vidéo avec l'association Turbulentes ou Stéphane Collin, de clip musical et dansé avec Sophie Laloy, Cécile Laloy ont été proposés durant l'été dans le cadre de l'appel à projet de la Drac et ont mobilisé des structures sociales. **905 enfants et ado-**



**lescents** ont participé à un atelier ou assisté à l'une des 7 performance chorégraphique pour 270 heures d'atelier. Dans le prolongement du défilé de la Biennale de la danse que LUX a coordonné pour la partie drômoise, nous avons proposé aux MPT et écoles du Polygone, Plan et Fontbarlette des intrusions chorégraphiques de la Cie Kham.

### Participation aux dispositifs de sensibilisation au cinéma

LUX participe aux dispositifs et comités de pilotage de *Collège au cinéma* coordonné par Les Écrans, de **Lycéens et apprentis au cinéma**, coordonné par l'Acrira (avec un accompagnement par des ateliers Théories du complot dans les collèges et lycées de la région), mais également à **Des cinés, la vie !** et *Cinéma et citoyenneté*.

**LUX coordonne en Drôme École et cinéma**, en collaboration avec la Drac et les services académiques de la DSDEN. 8 salles de cinéma sont associées. Si la fréquentation départementale est stable (429 classes pour 9 028 élèves), celle de Valence a augmenté (45 classes, dont 29 à LUX et 617 élèves alors que nous n'avions que 12 classes en 2020).



Avec la DSDEN, nous avons proposé une formation « cinéma au service des apprentissages » (9h) animée par la conférencière Ghislaine Lassiaz.

Dans le cadre du **plan de relance du CNC**, nous avons proposé des ateliers de décryptage animée par ses soins pour 400 élèves de 16 classes des circonscriptions : Nyons, Buis-les-Baronnies, St-Paul-trois-Châteaux et Saint-Vallier, et réalisé des pastilles vidéos d'introduction aux films.

### Partenariat avec l'enseignement supérieur

LUX poursuit ses liens étroits avec l'université Grenoble-Alpes (Art du spectacle et STAPS), avec un conventionnement enrichi, dynamisé par l'engagement de Robert Bonamy (responsable du département et éditeur). D'autres partenariats fructueux se poursuivent : avec La Poudrière (séances histoire du cinéma d'animation avec le CNC); l'ECAS, École Cartoucherie Animation Solidarité, la classe préparatoire en Arts appliqués du lycée Lumière de Lyon, l'IUT (techniques de commercialisation), à travers Festivita, LIVE et ponctuellement l'ESAD, l'ADUDA et Focus.

## Cinéma et photographie : chemins vers l'intégration

En collaboration avec la Direction départementale de la Cohésion sociale, la Préfecture de la Drôme et le Diaconat protestant, LUX propose un parcours culturel favorisant l'intégration de réfugiés, articulant la diffusion de courts-métrages accompagnés d'ateliers d'apprentissages du français autour de films animés par Barbara Sandoz, formatrice de Français Langue Etrangère. Nous avons mené en 2020 une série de prises de vues Sébastien Normand qui ont donné lieu à l'exposition Être là, dont le dispositif permet de témoigner de leur intégration. Après des échanges, un premier portrait a été réalisé dans l'intimité de l'intérieur de l'espace d'habitation. Puis lors d'une deuxième rencontre cette image est portée dans l'espace public. La série photographique est toujours visible à LUX. Elodie Degiovanni, Préfète de la Drôme, a participé en décembre à l'un des ateliers et salué la qualité de l'accueil réservé par LUX aux personnes réfugiées, de l'intérêt de l'exposition photographique.

## Culture et justice

En cohérence avec la programmation de LUX, plusieurs projets sont menés :

→ avec la Protection judiciaire de la jeunesse : *Des cinés, la vie !* (12h) et atelier avec Jérémie Lamouroux pour 37 bénéficiaires.

→ avec le Spip de la Drôme et le Centre pénitentiaire de Valence : ateliers *Dedans/dehors* et *Théories du complot* animés par Stéphane Collin (82 heures), *Micro-portraits* et *Autour de l'identité*, menés par Jérémie Lamouroux, pour 40 bénéficiaires.

→ avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Lyon, ateliers *Théories du complot* (48 heures) animés par Stéphane Collin (CP Villefranche, Corbas, Riom, Bourg-en-Bresse) pour 27 bénéficiaires.

Une projection-rencontre de *Make It Soul* de J.C. MBotti Malolo (CP de Villefranche et Corbas) pour 15 bénéficiaires. Par ailleurs, nous avons organisé une journée de formation à l'attention des coordinateurs culturels qui n'a accueilli que 2 personnes.

# LA MISSION DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

## RENCONTRES

### Rencontres Auvergne Rhône-Alpes de l'éducation aux images L'expérience cinéma face à internet



Reportée en janvier après annulation en décembre, ces rencontres ont pu être organisées pour les professionnels à LUX, accompagnées d'un streaming, au vu de l'actualité des questions abordées : Comment les mutations contemporaines invitent la diffusion et la transmission du cinéma à se réinventer ? Comment faire exister la salle de cinéma comme lieu de rencontres, de création, notamment auprès du public jeune ? Afin de répondre à cette thématique, nous avons invité deux intervenants pour mener des conférences : Agnès Salson, co-auteur du livre "Cinema Makers" relatant son trou d'Europe des cinémas : Jacopo Rasmi, maître de conférences à l'Université Jean Monnet, pour une conférence : « Quels milieux d'expérience filmique à l'époque des plateformes ? ». L'après-midi a été consacré à des retours d'expériences de professionnels du secteur sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

La journée a réuni 50 personnes +100 personnes en streaming, dans des conditions sanitaires difficiles. Celle-ci traduit l'intérêt de cette journée pour renforcer la structuration d'un réseau de professionnels (à travers le comité de pilotage du pôle et les modérateurs de tables rondes), et sur l'émergence de projet, pour le croisement des participants (réseaux de salles, médiateurs, coordinations de dispositifs...).

### Rencontres nationales

#### Le jeune spectateur, citoyen : des sciences cognitives aux enjeux de l'éducation à l'image

Organisées par Les Enfants de cinéma et LUX Scène nationale de Valence, en partenariat avec les chercheurs-euses de l'ENS, l'Université de Paris et l'Université Paris Nanterre. La première journée consacrée aux Sciences cognitives a réuni 95 personnes (dont 29 enseignants), la seconde, l'initiation au regard des jeunes, spectateurs, citoyens : rôle des collectivités territoriales et des partenaires, 78 personnes. Les vidéos des rencontres sont consultables sur le site de LUX.

## ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS INITIÉS PAR LE CNC

### Formations des volontaires Cinéma et cintoyneté, d'Unis-cités Valence, Grenoble et Lyon

LUX propose trois jours de formation pour chaque volontaire sur deux sites : 3 jours à Valence pour les 16 volontaires (6 de Grenoble, 4 de Valence, 4 d'Annonay, auxquels s'ajoutent 2 volontaires « Expérimentation en salle » de Valence ; 3 jours à Lyon pour les 22 volontaires (8 de Lyon, 4 de Bourg-en-Bresse, 4 de Villefranche-sur-Saône, 6 de Roanne). La formation a été animée à LUX par Ghislaine Lassiaz, à Lyon par Damien Vildrac, centrée sur une première approche du vocabulaire du cinéma, des séquences d'analyse des films de la mallette CNC, puis à la formation à la médiation et au débat.

## Ateliers d'écriture scénaristique, appel à projet du CNC

En réponse à l'appel à projet du CNC, des ateliers animés par Eléonore Hergot, scénariste, dramaturge, comédienne sont mis en œuvre d'octobre à avril. Trois ateliers sont proposés : ateliers scénaristiques hors temps scolaire pour les jeunes de 8 et 14 ans, en 2022 écriture de série, initiation à l'écriture scénaristique, création d'un scénario. Un Défi *Écris ta série !* est proposé en scolaire pour les 15-18 ans avec



une classe du Lycée Amblard à Valence, d'octobre à avril. Une restitution des ateliers sera effectuée dans le cadre de la prochaine édition Valence scénario en juin 2022. L'ensemble des participants au défi *Écris ta série !* sera formé au pitch de série en même temps que les professionnels « bleus » inscrits au festival, et les jeunes viendront inaugurer le *stand up* des bleus en présentant les projets de série conçus entre octobre et mars.

## TRANSMETTRELE CINEMA.COM

### Une vidéothèque pour comprendre, aimer et partager le cinéma

**transmettrelecinema.com** est un outil conçu par le **CNC** et **LUX Scène nationale** de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : 654 films, 477 cinéastes 779 vidéos (analyses, extraits, entretiens, portraits, clés pour le cinéma) à découvrir, des ressources pour les enseignants, élèves, étudiants et tous les amateurs du 7<sup>ème</sup> art.

L'approche culturelle et pédagogique a accompagné la politique de sensibilisation du cinéma mis en œuvre par le CNC, ambitieuse quant au choix des films, généreuse quant aux approches de transmission, tant dans le nombre de ressources proposées que dans le souci de toucher des publics nouveaux. En lien avec le service de la diffusion culturelle et les professionnels de l'éducation aux images, nous avons actualisé en intégrant tous les nouveaux films des dispositifs, avec des fiches synthétiques et les outils dès janvier, puis à la rentrée avec les vidéos intégrées avec les équipes de rédaction des dossiers Lycéens et apprentis au cinéma et Collège au cinéma. Cette année, des nouvelles ont été intégrées telles : Varda à l'écran, le cinéma et l'image animée, CNC talents à un an, le cinéma dans le projet de classe.

**Consultation : 225 792 utilisateurs / 534 770 pages vues**



## COMMUNICATION

Outre la poursuite de notre collaboration avec le studio Juste Ciel et l'illustration des visuels de la saison confiée à Marion Lacourt, 2021 a été consacrée à la refonte du site afin de le rendre plus clair et attractif et de faciliter la navigation. Nous nous sommes associé le conseil du studio Kibлинд pour la création de l'arborescence et des maquettes graphiques, et d'un développeur. Par ailleurs, nous avons développé l'édi-

torialisation des réseaux sociaux (Facebook, Instagram) au service de l'augmentation des consultations, d'une meilleure notoriété de LUX et contribuant à l'augmentation de la fréquentation.

# LES MOYENS

### Les ressources humaines

Durent ces 6 mois, l'équipe de LUX a fait preuve d'une grande adaptabilité, avec de nouvelles modalités de travail et des protocoles sanitaires évolutifs en fonction de la réglementation. Nous avons veillé à préserver sa dynamique, avec une activité partielle au premier trimestre, centrée sur les activités d'éducation artistique et culturelle et la préparation de la rentrée. Néanmoins, le contrecoup de l'épreuve est sensible début 2022 par une grande fatigue (un tiers de l'équipe absente du 24 janvier à fin février), qui s'ajoute aux carences préalables, notamment les encadrements des services techniques et développement des publics.

La structure du **service technique** est restée de taille très modeste, avec deux salariés en CDI, Abdel Moussadjee, projectionniste (à mi-temps) et Samuel Faquin, régisseur principal (cinéma, vidéo et exposition, SIAPP). Pour le spectacle, nous sollicitons des intermittents et le régisseur général sera embauché en CDI en mars 2022 comme directeur technique.

Le service le **développement des publics** réunit 4 salariés, attachés respectivement à l'infographie-webmestre, Olivier Janot ; Delphine Jay, aux relations publiques, qui a quitté LUX fin 2021 et sera remplacée mi-mars ; à la programmation cinéma, aux relations publiques avec la communauté éducative et suivi de l'EAC, Pierre Magne ; à la coordination du Pôle régional d'éducation aux images, Camille Chignier).

Le service **administratif et financier** réunit Marie Chizat, responsable administrative, Marie-Thérèse Ngoagouni, responsable financière et Sakina Smati, secrétaire comptable.

Sous la responsabilité d'Emilie Meillon-Boris, l'accueil associé Marie Compagny et Coraline Elisabeth.

### Le bâtiment

La rénovation de LUX a été progressive avec une phase importante, la création d'un outil scénique fin 2014, qualifiant l'outil en réponse au cahier des missions et charges des scènes nationales, permettant à LUX de s'affirmer comme un lieu singulier d'expérimentations dans les réseaux professionnels. Actuellement, il n'est pas possible d'accueillir des compagnies en résidence, alors que l'accompagnement des artistes et de leur création fonde le cahier des missions et charges des scènes nationales.

Concomitant à LUX, le cinéma Mistral fermé au début des années 80, propriété de la Ville de Valence, nécessite une réhabilitation.

Michèle Kergosien, cheffe du service conseil architectural de la DGCA au Ministère de la Culture, impliquée lors de la rénovation en 2014 préconise une étude quant à la faisabilité de cette rénovation, programmatique de travaux éventuels. Cette rénovation permettrait de répondre pleinement au cahier des missions et charges des Scènes nationales et notamment au « socle des moyens architecturaux » dont doit disposer un lieu labélisé : des espaces dédiés au travail artistique. Aussi les orientations envisagées concernent la transformation des espaces du Mistral en deux studios de répétition /création, pour les artistes notamment des arts chorégraphiques et numériques, voire pour des projets collaboratifs mobilisant des amateurs (pouvant être mutualisés avec d'autres équipements culturels) et l'optimisation du plateau scénique de LUX et amélioration du jardin. Le comité de suivi a validé en novembre le principe de cette étude mise en œuvre en 2022.

## ANALYSE FINANCIÈRE

En raison de la crise sanitaires, LUX a été fermé au public du 28 octobre 2020 au 19 mai 2021 puis s'est ré-ouvert progressivement (jusqu'au 9 juin : jauge réduite à 35% et couvre feu à 21h, puis du 9 juin au 1<sup>er</sup> juillet : jauge réduite à 65%), enfin la mise en place du pass sanitaire a eu des conséquences sur la fréquentation.

- 19 spectacles (36 représentations dont 17 scolaires) ont eu lieu en 2021 sur les 34 programmés (60 représentations prévues).
- 14 spectacles n'ont pas pu se réaliser en 2021 : 10 spectacles ont été reportés en 2022 (*Drumming*, 5 ciné-concerts Viva Cinéma, *Vivian : Click & Picks*, *Autarcie*, *Dans ce monde*, *Celle qui regarde le monde*)
- 1 spectacle est reporté en 2023 (*Outrenoir*) et 4 spectacles ont été annulés (*Nass*, *Oyapock*, *Beloved Shadows* et *Ecoute expansion*).
- 5 expositions ont été réalisées, 3 expositions ont été empêchées, dont 2 reportées.

Suivant les recommandations du Ministère de la Culture, nous avons indemnisé les artistes et reporté les propositions qui pouvaient l'être en 2022 et 2023.

L'exercice est marqué par un déploiement des co-productions, de la présence artistique et des actions culturelles, un allègement du cinéma. Cette recomposition de l'activité artistique a pour incidence des reports sur les deux prochaines saisons, possibles par la biais de fonds dédiés (dont 46 000 euros pour une activité artistique globalisée). Le budget 2021 est marqué par l'augmentation de la subvention de l'Etat pour parvenir au plancher de 500 000 euros, dont 30 000 euros au titre de l'itinérance. En 2022, les deux lignes seront fusionnées. Fondamentale, cette augmentation va stabiliser la scène nationale, et nous remercions les services de l'Etat pour sa reconnaissance de la singularité et de la vitalité du projet. Les collectivités ont maintenu leurs subventions, leur engagement est essentiel et d'autant plus remarquable dans cette crise traversée. Nous remercions sincèrement l'ensemble des partenaires, membres des comités de suivi et conseils d'administration pour leur soutien et la qualité des échanges dans la mise en œuvre des politiques publiques de la culture.

Dans le cadre du plan de relance, nous avons obtenu de nouvelles aides ; plan Théâtre de la Drac, plan de relance du CNC (Pour école et cinéma, ateliers scénario), dont la mise en œuvre va se poursuivre en 2022. Les pertes de billetterie correspondent aux fermetures et contraintes sanitaires. Nous avons bénéficié des aides accessibles au secteur de la culture par le recours à l'activité partielle pour une partie de l'équipe (en début d'année), l'exonération des charges sociales patronales.

## CONCLUSION

**2022 est la dernière année de la convention pluriannuelle d'objectifs signée fin 2018, période marquée par la stabilisation de LUX, la poursuite de la qualification** et mise en conformité avec le label Scène nationale, dans le cadre du Cahier des missions et des charges, tant sur les plans artistiques, culturels que financiers. Une évaluation de l'action menée ces 4 années sera réalisée pour un comité de suivi le 28 juin, qui permettra également de partager les orientations des 4 prochaines années.

2021 s'est clôturée pour LUX par les 30 ans du label Scènes nationales, cet anniversaire va se prolonger dans le réseau durant toute l'année 2022. À cette occasion le bureau élargi de l'Association Scènes nationales a été reçu par la Ministre, le 3 mars. Madame Roselyne Bachelot a rappelé l'importance du réseau des scènes nationales pour le ministère de la Culture. Elle se félicite du travail accompli depuis 30 ans par les scènes nationales, lieux pluridisciplinaires implantés sur l'ensemble du territoire. Le trentième anniversaire du label est une façon de saluer le travail accompli toutes ces années dans le cadre de la décentralisation voulue par André Malraux. Elle salue le professionnalisme et l'inventivité des équipes, des directeurs et directrices, mobilisées et impliquées de façon remarquable pour un accès à la culture pour tous et une présence artistique sur les territoires. Elle remercie l'association et l'ensemble du réseau pour avoir tenu le cap ses deux dernières années, pour avoir soutenu les artistes et être restés proches de la population.

## ANNEXES / Indicateurs selon le modèle de la Direction Générale de la Création artistique 2016

Nature de l'activité	2017	2018	2019	2020	2021
<b>L'activité artistique</b>					
<b>Programmation spectacle vivant</b>					
Nombre de spectacles	25	24+ VR-I	25	14	19
Nombre de représentations	35	35+VR-I	57	22	36
Dont provenant de compagnies régionales	10	4	7	1	2
Dont hors les murs : Germination / La Cordo, Romans-sur-Isère	0	2			1
Dont séances scolaires	13	7	16	6	17
Dont temps forts	3	1	1	1	0
Dont spectacles jeune public	3	2	2	2	5
Dont représentations tout public/jeune public	6	5	10	3	17
<i>Dont théâtre</i>		3	2	3	1
<i>Dont musique</i>	5	9	12	6	4
<i>Dont danse</i>	22	19	26	4	11
<i>Dont cirque</i>			5	0	
<i>Dont autre : arts numériques – arts visuels</i>	11	1	12	1	1
<b>Programmation arts visuels</b>					
expositions produites	6	7	6	4	4
<b>Programmation cinéma</b>					
Nombre de films	200	200	200	110	112
Dont art et essai	200	200	175	85	80
Dont recherche	30	30	30		10
Dont patrimoine cinématographique	50	50	50	25	32
Dont Europa cinéma : films européens	50	50	40	80	50
Nombre de séances	1500	1500	1500	702	983
<b>Soutien aux œuvres et aux artistes</b>					
Budget global co-production + production (numéraire + mise à disposition plateau + intermittents techniques)	50 500		49 727	92 000	92 036
Dont numéraire	50 500	66 155	49 727	88 000	79 600
Nombre de journées artistes au travail	10	10	24	37	40
dont artistes de la région	4	5	0		4
Nombre de co-productions	7	6	5	16	14
Dont artistes régionaux	1	5	1	6	4
Apport budgétaire moyen par co-production	7 200	7 840	10 000	5 866	5 685
Dont apport en industrie					888
Nombre de productions déléguées	0	0	0	0	0
Dont artistes régionaux					
Nombre de représentations minimum à la SN	2	2	1	1	1
Apport numéraire minimum par production					3 000
Volume d'emplois permanents développés en une année (en ETP) / CDD + CDI	1,3		11,80	9,93	10,83
Volume d'emplois intermittents développés en une année (en ETP)	1,6	2694 h	1,56	1,6	2,01
<b>Soutien au milieu professionnel</b>					
Nombre de formations destinées aux artistes	0	0	0		
Nombre de formations destinées aux professionnels de l'accompagnement de la création et de la diffusion	2	1	4	4	2
Nombre de stagiaires en démarche de professionnalisation	2	1	0		

Nature de l'activité	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Le rapport aux publics et aux territoires</b>					
<b>Publics</b>					
Fréquentation payante spectacle vivant	4 881	5 604	6 989	5 656	4 845
Dont hors les murs	0				1 157
Dont fréquentation de jeunes scolarisés	2 526	2 384	3 290	3 013	1 975
Fréquentation payante cinéma	33 329	35 567	30 870	21 015	14 904
Dont fréquentation jeunes scolarisés	23 574	26 124	18 249	12 893	8 722
fréquentation des expositions	9 000	7 000	8 821	6 978	7 361
Nombre de Pass Région pour le cinéma	1 072	1 473	983	782	483
Nombre de Pass Région pour le spectacle	700	538	786	536	381
Nombre de Pass'Culture pour le cinéma					5
Nombre de Pass'Culture pour le spectacle					3
Nombre d'établissements scolaires partenaires	118	116	130	120	110
Dont avec convention	60	100	60	58	50
Nombre d'établissements partenaires dans le champ culturel	20	20	18	15	10
Dont établissements de création et de diffusion	15	10	10	10	10
Dont établissements enseignement supérieur	8	8	13	15	9
Nombre d'établissements scolaires et universitaires partenaires	175	200	143	140	119
Dont écoles (établissements/classes)	90 cl	77/575	83/580	80/500	70/450
Dont collèges (établissements/classes)	54 cl	13/126	20/131	25/130	30/110
Dont lycées (établissements/classes)	22	18/122	27/128	25/100	22/30
Dont universités et enseignement supérieur (établissements/classes)	8	8	13/30	10	9
Nombre d'options cinéma	1	1	1	1	1
Nombre de classes culture CCN	60	60	60	58	20
Nombre de structures partenaires hors champ culturel et éducatif	6	10	10	10	6
Dont santé	3	3	3	3	2
Dont pénitentiaire	0	1	7	10	3
Dont social	3	3		3	1
Nombre de personnes différentes qui bénéficient des activités de la SN hors programmation	5 000	5 000	8 647		4 500
Evaluation de la fréquentation non payante	5 000	5 000	4 630		5 093
Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux	42 500	43 670	44 000	FB 43 855 Insta 245	FB 43 893 Insta 923
Nombre de connexions au site internet/an	112 665	121 300	136 977		118 000
<b>Inscription territoriale</b>					
Nombre de collectivités partenaires	4	3	6	7	5
Dans l'agglo / communauté de communes			2	2	4
Hors agglo / communauté de communes			4	1	1
Partenariats internationaux	1	1	1		1
<b>L'organisation de la scène nationale</b>					
Nombre de formations destinées aux personnels permanents	7	7	0	0	
Nombre de formations destinées aux artistes et techniciens	1	2	0	0	
Nombre de stagiaires en formation (service civique)	1	1	0	0	
Nombre d'emplois aidés	0		0	0	
Nombre de personnes en contrat de professionnalisation	0		0	0	
Nombre de sessions de formation dans lesquelles le (la) directeur(rice) est intervenu(e)	1	1	2	0	1
Nombre de sessions de formation dans lesquelles les cadres de directions sont intervenus	0	0	1	0	
Nombre de jours de participation du directeur à des instances extérieures	5	10	12	12	10
Nombre de jours de participation des cadres de direction à des instances extérieures	0	2	2	0	