

ergen

LUX PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN RHÔNE ALPES

LUX SCÈNE NATIONALE anime le Pôle régional d'éducation aux images, en concertation étroite avec la Drac Rhône-Alpes. La mission du Pôle est d'initier aux enjeux de la création cinématographique et audiovisuelle, d'accompagner les publics, de fédérer le réseau des professionnels qui œuvrent à la transmission: salles et festivals de cinéma, circuits itinérants et associations régionales, enseignants et pédagogues, partenaires des actions de sensibilisation, cinéastes et médiateurs...

Les treize Pôles français s'inscrivent dans l'aventure de transmission du 7° art mise en œuvre par le Centre national du cinéma et de l'image animée en collaboration avec les Drac, les collectivités, l'Education nationale et les salles de cinéma. École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images, construisent depuis plus de 20 ans un ambitieux projet culturel, partenarial et d'aménagement du territoire. Ces actions de sensibilisation s'accompagnent dans les lycées d'options et d'enseignements de cinéma aux lycéens, d'ateliers de pratique et de création.

Ces dispositifs d'éducation au cinéma permettent chaque année à plus de **150000 jeunes rhônalpins** d'appréhender le cinéma.

Prolongeant cette dynamique, le Pôle vise à développer et enrichir ces actions de sensibilisation, à les mettre en perspectives à partir de la création et des pratiques renouvelées par le numérique.

(é)mergences, rendez-vous des cultures numériques, offre un moment opportun pour interroger les enjeux contemporains de transmission à l'ère du web 2.0. A cette occasion, lux organise avec la Drac Rhône-Alpes, des assises régionales de l'éducation aux images. Celles-ci visent à donner un panorama diversifié de notre territoire en matière d'éducation aux images et montrent comment le cinéma se réinvente dans ses écritures, dans ses modes de diffusion et dans ses lieux dédiés. Ces assises interrogent également les transformations des rapports de médiation et le statut renouvelé de l'éducation à l'image. Avec le numérique émergent de nouvelles manières de créer des images; hybrides, elles se déclinent désormais sur des supports démultipliés, des usages renouvelés apparaissent. La création, jusqu'alors fermée, invite désormais le spectateur à l'appropriation, en faisant entrer une part d'interactivité dans la fiction; l'invite au recyclage et aux détournements. Sollicitant les amateurs au partage, les réseaux sociaux proposent des dynamiques collaboratives, ludiques et participatives qui modifient la frontière entre producteur et récepteur. Commentée, détournée, partagée, l'image elle-même est en passe d'acquérir un nouveau statut...

Ces journées proposent d'interroger ces évolutions et invitent à imaginer des perspectives qui prennent en compte les possibilités technologiques, au service de la démocratisation culturelle.

Ces deux journées articulent des conférences et présentations de projets, des films et ateliers, des restitutions d'expériences, des rencontres avec des institutionnels et professionnels, cinéastes et pédagogues...

6

JOURNÉES DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS DU CINÉMA,
PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET AUX ENSEIGNANTS
ENTRÉE LIBRE / INSCRIPTION NÉCESSAIRE SUR UN FORMULAIRE > WWW.LUX-VALENCE.COM

Mardi 22 janvier

9H30

ACCUEIL DES ASSISES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES EN RHÔNE-ALPES

DE 10H À 13H

EXPÉRIENCES INNOVANTES D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Si le numérique permet un renouvellement du partage des savoirs, des pratiques artistiques, culturelles et sociales, il redessine également les frontières entre professionnels et amateurs, producteurs et spectateurs, pédagogues et élèves...

En ouverture, lux propose à des témoins de restituer leurs approches et expériences novatrices, attestant de la dynamique territoriale. Deux structures emblématiques affirment la nécessité de lieux de partage collectif du cinéma: le nouveau Méliès à Grenoble et Cinébus en Haute-Savoie, membre de l'association nationale des circuits itinérants. Les dispositifs d'éducation au cinéma structurent la sensibilisation et quelquefois se prolongent à travers des ateliers tels Roues libres, une réalisation menée dans un collège de Vaulx-en-Velin associant un scénariste, un réalisateur et soutenue par le fonds d'aide régional à la production; l'atelier de postproduction créative au France de Saint-Etienne ou les réalisations vidéos accompagnant Collège au cinéma en Ardèche.

Certains inventent des outils: le festival du Premier film d'Annonay propose aux jeunes d'animer une webTV, le groupement national des cinémas de recherche (GNCR) propose une collection de Rencontres avec des réalisateurs. L'enseignement intègre lui aussi les nouvelles écritures, tel le Master de réalisation documentaire de Lussas. Le cinéma dialogue désormais avec le jeu vidéo comme le prouve l'art du machinima dont la coordination régionale de Passeurs d'images/Acrira présentera un atelier mené à la MJC de Bourg-en-Bresse. Kawenga à Montpellier rendra compte d'une expérience vidéoludique et nous avons confié une carte blanche à la Région Rhône-Alpes afin de découvrir une expérience de médiation à partir des arts numériques.



DE 14H À 15H

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE: UNE PRIORITÉ DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Interventions des représentants du Ministère, de la Drac Rhône-Alpes, du Centre national du cinéma et de l'image animée, de l'Éducation Nationale, de la Région Rhône-Alpes, de Valence Agglo Sud Rhône-Alpes et des conseils généraux.

DE 15H15 À 16H30

PRATIQUES ET PUBLICS DU CINÉMA À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

conférence de Michaël Bourgatte, Ingénieur de recherche à Telecom ParisTech

Ses travaux interrogent la circulation des formes et l'usage des nouvelles technologies dans le champ du cinéma. Il a dirigé, avec Vincent Thabourey, l'ouvrage édité par MKF *Le cinéma à l'ère du numérique* et a mené une thèse sur les pratiques spectatorielles, en collaboration avec l'association Cinémas du sud.

DE 16H45 À 17H45

LE SPECTATEUR AUGMENTÉ?

Conférence de Jean-Jacques Gay, critique d'art

« Une performance cycliste entre Paris et Marseille réalisée dans un hôtel sur un vélo à retour de forces d'un parcours sur des nationales numérisées et simulé grâce à Google Earth. Un anneau mis au point par le fameux MIT, bague qui décrit à son porteur tout ce qui se trouve dans son champ « manuel ». Mon voisin de métro, qui, équipé de bonnes vieilles lunettes lit, la tête sous des écouteurs. Des écrans, des écrans, de plus en plus intimes qui ne s'adressent plus aux spectateurs, mais à un spectateur (qui en possède aussi plusieurs). Autant de réflexions sur un nouveau spectateur, spectateur augmenté de ses interfaces technologiques qui voit son statut, sa stature changer, muer... Voir la possibilité de se télétransporter dans plusieurs univers à la fois, en gagnant du temps, plus de temps imaginant augmenter son aura sur le monde. Mais ce spectateur augmenté après qui courent les nouveaux médias ne reste-t-il pas la vraie chimère de notre époque, mais un spectateur toujours en quête de ces désirs! » Jean-Jacques Gay

Aux origines de synesthesie.com, Jean-Jacques Gay est critique d'art, en particulier sur les arts des nouveaux médias. Enseignant en écoles d'art et universités, il assure le commissariat de grandes exposition sur les arts numériques. Auteur et réalisateur, il dirige la commission des arts numériques de la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédia).

18H00

HYBRIDE

programme de courts métrages de Johanna Vaude, cinéaste, en sa présence

Joanna Vaude mêle cinéma expérimental et nouvelles technologies tout en « travaillant la pellicule comme une toile »

20H00

THE END ETC

webdocumentaire réalisé par Laetitia Masson, présenté par Géraldine Michelon, productrice

Depuis deux ans, France Télévisions s'est engagé dans une politique numérique visant à marier la télévision aux médias numériques. La direction des nouvelles écritures et du transmédia s'empare de ces nouveaux outils et d'une grammaire qui leur est propre pour proposer de nouvelles expériences narratives. Dans ce cadre, Laetitia Masson compose une fresque personnelle et universelle sur le thème de l'engagement et du désengagement. Une œuvre à mi-chemin entre la fiction et le documentaire. Avec Elodie Bouchez, Jérôme Kircher, André Wilms, Aurore Clément, des témoignages, des portraits, des rencontres et une BO interprétée par Jean-Louis Murat, et produit par Nemo Prod.

JOURNÉES DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS DU CINÉMA,
PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET AUX ENSEIGNANTS
ENTRÉE LIBRE / INSCRIPTION NÉCESSAIRE SUR UN FORMULAIRE > WWW.LUX-VALENCE.COM

Mercredi 23 janvier

DE 9H À 12H

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE conférence/démonstrations

Le numérique permet un renouvellement du partage des savoirs et des pratiques artistiques. Il stimule la création de nouveaux outils. Trois plates-formes qui accompagnent les dispositifs d'éducation au cinéma seront présentées: celle des Enfants de cinéma, association nationale de coordination d'École et cinéma; le nouveau site Lycéens au cinéma présenté par la région Rhône-Alpes et l'Acrira et "www.site-image.eu: transmettre le cinéma", développé par le CNC et lux Scène nationale de Valence.

Le numérique propose aussi de nouvelles approches. Erasme, centre d'innovation du Département du Rhône, présentera deux projets originaux: une résidence d'artistes sur www.laclasse.com et Logotouch, une interface tactile pour apprendre et jouer avec la langue.

En clôture, le service éducatif de la Cinémathèque française présentera "le cinéma 100 ans de jeunesse", projet international de découverte/pratique du 7^e art.

Modération: un représentant du rectorat de Grenoble

DE 9H À 17H

ATELIERS ARTISTIQUES: PRATIQUES CRÉATIVES NUMÉRIQUES

Animés par deux artistes, ces ateliers proposent d'expérimenter de nouvelles formes et écritures issues du cinéma. Ils se déroulent en deux lieux et durent 6 heures. Une restitution publique des « maquettes » sera proposée à 17h30 à lux.

- Johanna Vaude: hybridation à partir d'échantillons de films et rushs provenant de différentes sources et techniques du cinéma (super 8, vidéo, 16mm, 3D...), à la Cartoucherie - Cour des images (rue de Chony, Bourg-lès-Valence).

La Cartoucherie

- Florent Trochel: réalisation d'un film court multi-écrans, et dans ce processus, approche des écritures d'images imbriquées, des démultiplications des espaces de projections et des dialogues théâtre et cinéma. Au CRDP (10 rue de la Manutention, Valence).

GGGG É G

> Tarif : 10 €

> inscription préalable nécessaire - effectif limité à 15 participants par atelier

DE 14H À 15H30

BLOW UP - WWW.ARTE.TV/BLOW-UP présenté par Luc Lagier

Web magazine conçu et réalisé par le critique de cinéma Luc Lagier pour arte.tv: laboratoire de formes courtes, ludiques et originales pour parler du cinéma autrement et pas loin de 100 éditions.

15H30 À 17H30

HÔTEL

web expérience à partir d'un jeu vidéo de Benjamin Nuel

Diplômé des Arts déco de Strasbourg et du Fresnoy, Benjamin Nuel a développé son travail artistique dans le champ de la vidéo et du cinéma. Sa réflexion s'oriente aujourd'hui vers des formes de narration non-linéaires, utilisant la 3D en temps réel et les codes du jeu vidéo.

Il présente *Hôtel*, jeu vidéo suivi d'une série de 10 épisodes, diffusés sur www.hotel.arte.tv, expérience web évolutive et participative, qui existe aussi sous forme d'exposition des formes déclinées qui lui permettent de construire un monde virtuel en 3D temps réel. Benjamin Nuel anime également un atelier à L'Esad.

17H30

CONCLUSION DES ASSISES

par des représentants, de la Drac Rhône-Alpes, de l'Éducation Nationale et de lux

www.ife.delpatuteleftette einena

Scene nationale scalle scalle school of course school of the school of t



