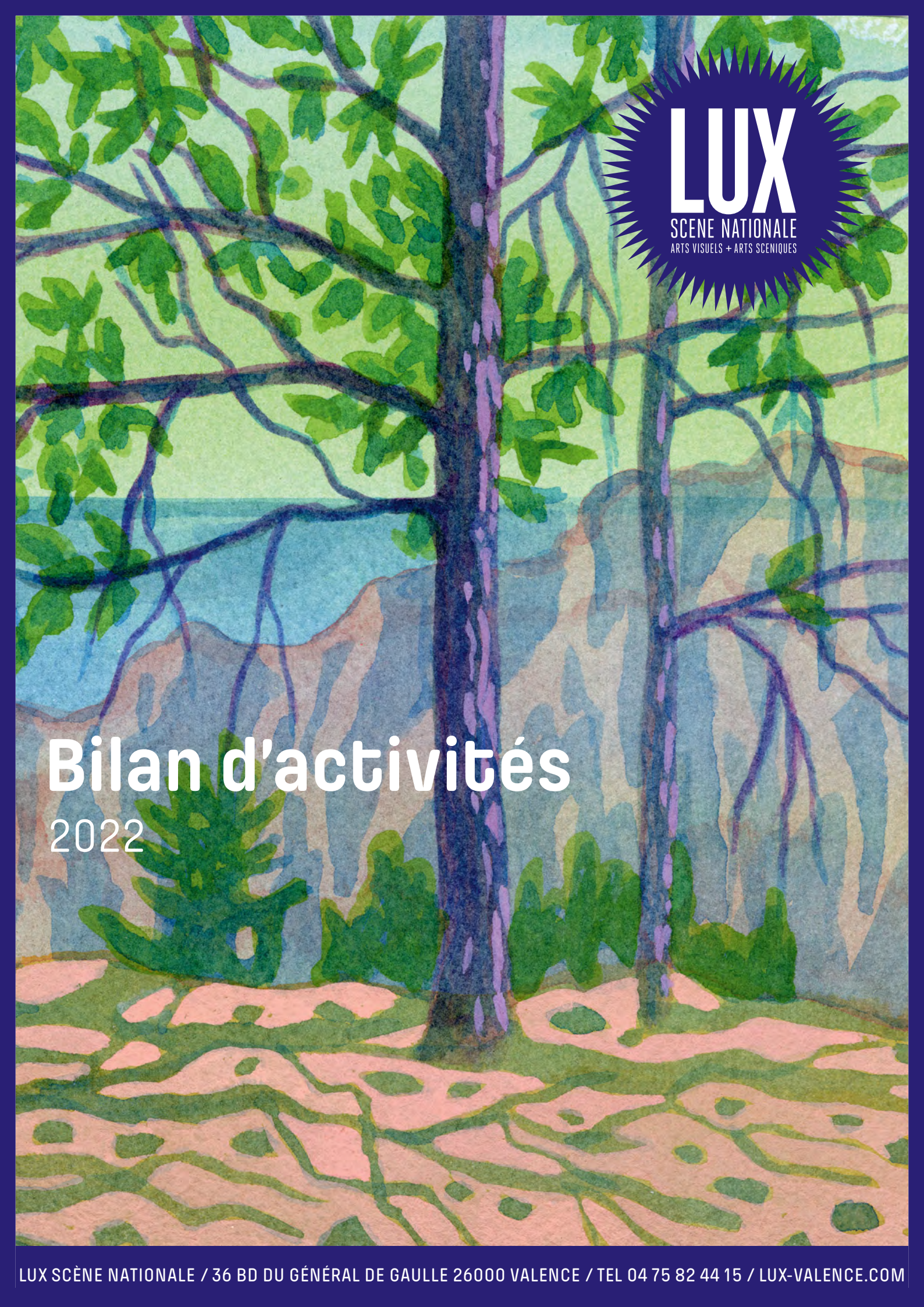




LUX

SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

Bilan d'activités

2022

BILAN D'ACTIVITÉS 2022



CommUne Utopie / Anne Collod © Movz

En 2022, LUX Scène nationale a poursuivi son évolution, en réponse aux enjeux de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs : consolider le projet artistique et culturel, élargir les publics et l'irrigation territoriale.

Ce développement a pu se faire grâce au soutien constant des collectivités et de l'Etat, au maintien des financements de l'Etat et des collectivités, prioritairement Valence Romans Agglo, permettant le déploiement de projets sur le territoire et pour les citoyens.

Quelques chiffres pour 2022 :

10 259 spectateurs pour 36 spectacles

31 927 spectateurs pour le cinéma

10 368 visiteurs pour 7 expositions

3 600 participants aux actions de transmission

2022 a été marquée par la suite du 30^e anniversaire du label Scènes nationales, ouvert le 8 décembre 2021 à LUX par une cérémonie réunissant équipe, adhérents et partenaires, autour de Nicolas Daragon, Bastien Colas, Jean-Paul Jury.

Trente ans, c'est à la fois une courte durée pour mesurer l'impact d'une politique culturelle et à la fois l'occasion de se retourner sur notre histoire, d'en considérer l'héritage pour mieux nous projeter dans l'avenir. Les Scènes nationales sont les lieux où se mènent des projets artistiques et culturels singuliers portés par leurs directrices et directeurs, élaborés par eux en fonction du contexte et de l'environnement qui entourent chaque scène, de son histoire et du dialogue noué avec les collectivités territoriales et l'Etat qui les financent. Elles font face à plusieurs défis dans une société en pleine transformation, articulation entre les artistes et les habitants, la vie locale et le monde qu'elles accueillent, lieu de fabrication du commun, de pensée, d'émotions et de découvertes pour tous, s'éloignant des logiques de consommation culturelle de plus en plus prégnantes sur les écrans du quotidien.

Cet anniversaire a réuni l'association Scènes nationales autour de deux projets : une publication, un documentaire, ainsi que deux rencontres avec les ministres : Roselyne Bachelot en mars, et Rima Abdul-Malak en octobre. L'Assemblée Générale de l'ASN en décembre 2022 a procédé au renouvellement de son Conseil d'administration : président, Laurent Dréano, trésorière, Catherine Rossi-Batôt.

Au sein de la commission *Cinéma et captations* en Scènes nationales animée par la directrice de LUX, nous avons poursuivi l'accompagnement du réalisateur Jacques Deschamps pour la réalisation d'un documentaire de création consacré à nos établissements, révélant nos actions, nos missions, mais surtout nos valeurs, nos engagements : *Les Passeurs*, produit par TS Productions avec l'ASN. Il sera diffusé en avant-première durant le festival d'Avignon, à l'issue de notre Assemblée Générale au cours de laquelle la Ministre devrait être présente, puis dans tout le réseau des Scènes nationales dans une semaine événementielle en octobre prochain.

+ lire l'article du magazine News Tank sur la commission cinéma :

<https://urlz.fr/kXMp>

CONSOLIDATION DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Le projet a mûri, affirmant de manière plus précise l'identité de LUX, sa transdisciplinarité fondée sur la mobilité des œuvres et de leurs formes de monstration, la volonté d'explorer de nouvelles formes pour le spectacle vivant. Nous favorisons la circulation de propositions artistiques se déployant du plateau au cinéma en passant par les salles d'exposition, cette circulation traduisant la plasticité des œuvres visuelles, fondement du projet de LUX. Qu'il s'agisse des spectacles ou des expositions, les propositions de LUX sont originales, singulières, et donnent à LUX une visibilité importante dans les réseaux des artistes et professionnels à l'échelle nationale.

ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION ET PRÉSENCES ARTISTIQUES RENFORCÉS

Contribuant à la prise d'envergure de son projet artistique et culturel, LUX a développé l'accompagnement de la création par des présences artistiques renforcées.

Christophe Haleb / Compagnie La Zouze associée à LUX : *Entropic Now* à Romans-sur-Isère et Valence jusqu'en septembre 2022

Trois saisons d'association (sept. 2019 à sept. 2022) de Christophe Haleb, Cie La Zouze avec LUX Scène nationale ont permis plusieurs réalisations avec la jeunesse du territoire, avec des projets développés dans la cadre de la Politique de la Ville :

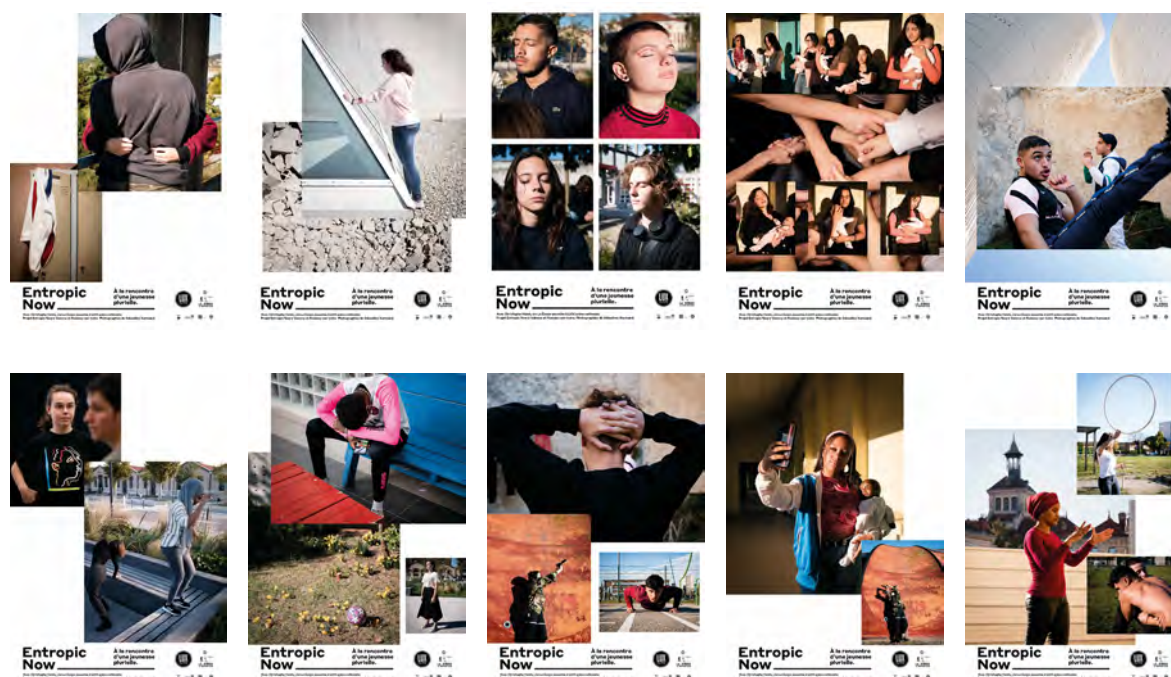
→ **Deux films documentaires en 2022** : *Le Chant du Kiwano* (50 min.) et *Baby Boom* (52 min.), réalisés dans le cadre d'ateliers Passeurs de culture (financés par la Drac et la Région) en lycées professionnels Auguste Bouvet et Terre d'Horizon à Romans-sur-Isère, diffusés à La Cordo, Romans et à LUX, après un documentaire réalisé en 2020, *Éternelle Jeunesse #Valence* (58 min.).

→ **Deux expositions à LUX**, la première en septembre 2020, celle finalisant l'association ouverte le 2 juillet 2022 : composée d'un archipel multi-écrans d'images et d'une constellation de photographies, réalisées par Sébastien Normand, complice de longue date associé au projet.

→ **D'expositions photographiques** dans l'espace urbain (sur les panneaux d'affichages à Valence en février et mars 2022, à Romans en mai 2022, et hors les murs, dans les lycées Auguste Bouvet et Terre d'Horizon et à la Cordo à Romans-sur-Isère.

Le processus artistique *Entropic Now*, humainement riche et bienveillant, s'est progressivement construit sur le territoire de l'agglomération de Valence entre l'été 2019 et l'été 2022, ouvrant un dialogue continu d'échange et d'élaboration commune à partir d'une diversité de pratiques et d'affects que la jeunesse d'aujourd'hui traverse et interroge avec lucidité. La mise en relation des nombreuses images fixes et en mouvements prélevées et fabriquées à partir du réel quotidien de cette jeunesse drômoise rencontrée à Valence et à Romans-sur-Isère, construit ici l'espace de l'exposition.

Entropic Now a suscité un vif enthousiasme auprès des jeunes, des enseignants, des encadrants, grâce une généreuse implication de la Zouze. Son aboutissement, avec la création de deux films d'une excellente qualité cinématographique et d'une exposition photographique, offre une image de sa jeunesse dans sa pluralité. La diffusion à venir sur le territoire national des films réalisés à Romans sur Isère et à Valence contribue au rayonnement de la ville et de sa jeunesse, du territoire, de LUX scène nationale.



« Christophe Haleb et les jeunes ne se comprennent pas toujours – le pourraient-ils seulement ? On dira plutôt qu'ils se désarçonnent mutuellement, et que, sur cette base, ils développent des complicités singulières. Et ces complicités offrent à l'artiste un terrain depuis lequel opérer un travail proprement politique, à savoir : activer l'imagination. Activer l'imagination des jeunesses, ce n'est pas les inviter à se calfeutrer dans des imaginaires étanches, mais plutôt les inviter à ouvrir une brèche à l'endroit de la jointure entre le monde tel qu'ils le vivent et les projections de mondes désirables et indésirables qui les habitent et les hantent. Ce faisant, Christophe Haleb n'idéalise pas la jeunesse. Il donne à entendre ce qu'elle invente, mais aussi le poids de ce dont elle hérite. Ce qui la nourrit, mais aussi ce qui la contraint ; ses tactiques pour se défaire de ses chaînes, mais aussi ses tactiques pour se conformer aux règles édictées avant elle. Si la jeunesse nous enivre de son élan vital, elle nous rappelle également, dans un même mouvement, notre responsabilité à son endroit.

Un narratif trop commun voit dans la jeunesse une génération dotée du pouvoir (ou du devoir ?) d'expié les déviances de ses aînés. Ceux qui ont pré-daté le futur, l'atmosphère et l'invisible comptent aujourd'hui sur la force révolutionnaire des jeunes pour sauver ce qu'il reste à sauver. Mais « nous ne sommes pas tous des héros », répond l'une d'entre elles. Garantir l'éternité des jeunesses à venir est une tâche qui ne peut incomber qu'à l'ensemble des âges du vivant.

Alors l'œuvre de Christophe Haleb repose peut-être sur une gageure. Pourrait-on conjurer l'indifférence aux lendemains du vivant en conjurant l'indifférence aux quotidiens de nos jeunesses ? Pourrait-on imaginer que s'échafaude, quelque part dans l'entremêlement de ces images, de ces sons et de ces gestes, l'espoir d'une convergence de nos attentions ? »

Martin GIVORS, chercheur associé, anthropologue au FNRS

Alix Denambride et Sébastien Normand, *Compagnie sous X : Adolescences, fiction photographique à Montélimar*



Pracomptal / Montélimar © Sébastien Normand

Adolescences s'inscrit dans une résidence de territoire avec le centre social Colucci à Montélimar, de février à mai 2022, visant à la rencontre des adolescents issus de divers groupes sociaux en organisant une mixité entre les habitants des quartiers prioritaires et personnes issues du reste de la ville. Le projet a été mené dans le cadre de la Politique de la ville, en collaboration avec les services de la ville, Montélimar Habitat Agglomération, Grand Delta Habitat.

De fin 2021 à mai 2022, les artistes se sont installés au centre social pour 3 phases (exploration, révélation, représentation) afin de rencontrer ces adolescent·e·s, travailler sur leur image et celles des lieux qu'ils occupent. Des ateliers de pratique artistique croisant photographie et mise en scène, ont été proposés au centre social, au lycée Alain Borne (1^{ères} Arts Plastiques), ainsi qu'un atelier de parkour avec une vingtaine de jeunes issus des quartiers prioritaires de l'Ouest et de Nocaze. Suite aux premières rencontres, Alix Denambride a mené des entretiens au téléphone auprès d'une vingtaine de jeunes préalablement rencontrés, questionnant chaque adolescent·e dans son rapport à la fois intime et politique à l'espace. Ces entretiens ont été réalisés dans la perspective de composer les prises de vue. Les adolescent·e·s ont été ensuite invités à la fabrication d'une image travaillée et mise en scène. Ce sont trente cinq adolescent·e·s qui se sont prêtés au jeu de la mise en scène photographique et sont présents sur les images de l'exposition.

Adolescences a pris la forme d'une exposition des mises en scène photographiques réalisées in situ. Le temps de collage de cette exposition s'est réalisé la semaine du 16 mai 2022 dans le quartier de Pracomptal. Il a permis d'organiser une réelle médiation avec l'ensemble des habitant·e·s du quartier. De nombreux·ses habitant·e·s ont pu bénéficier de la présence des artistes et de beaux échanges ont eu lieu. Cette exposition a été inaugurée sous la forme d'un vernissage performé auquel treize adolescent·e·s ont participé. Une cinquantaine de spectateur·trice·s était là pour ce moment.

Le projet doit sa réussite à l'implication de la compagnie sous X, sa capacité de tisser des relations de confiance avec les jeunes et les impliquer dans le processus, la participation active du Centre Social Colucci. Il a permis de nouer de nouveaux partenariats, de créer une dynamique, de valoriser les liens sociaux dans le quartier et d'offrir une image positive à ses habitants.

Jean-Luc Hervé, compositeur en résidence

Dans le cadre du dispositif Sacem/DGCA jusqu'en mai 2022

Topos, concert de l'Ensemble L'itinéraire clôture une résidence de deux années du compositeur Jean-Luc Hervé, valorisant son travail sur la relation entre musique et environnement. *Topos* était précédé d'un concert des élèves du conservatoire de Valence Romans agglo avec des œuvres de Jean-Luc Hervé dans les espaces de LUX.

Les objectifs de cette résidence ont été atteints, tant par la participation de Jean-Luc Hervé à la vie artistique de LUX, le déploiement de sa création, la rencontre avec des œuvres exigeantes et d'excellence au plateau, dans les actions de transmission proposées par Jean-Luc Hervé, notamment les élèves du conservatoire de Valence Romans Agglo, et ceux du lycée horticole de Romans-sur-Isère, et dans les rencontres publiques avec Jean-Luc Hervé qui a partagé sa passion du son et de la nature.

Cette résidence a permis de fructueuses collaborations sur le territoire, notamment avec la CORDO à Romans-sur-Isère et nous a ouvert de nouveaux partenariats avec des structures à rayonnement national telles que l'IRCAM et le GEM. Les moyens alloués ont permis à la Scène nationale d'accueillir de grands ensembles musicaux comme l'Ensemble L'itinéraire.

Une captation de l'œuvre et un portrait filmé de Jean-Luc Hervé ont été réalisés par le cinéaste Seb Houis, à découvrir sur <https://lux-valence.com/evenement/topos>



Topos / JL Hervé © Movz



Élèves du conservatoire Valence Romans Agglo © Movz

Joris Mathieu, Cie Haut et court pour *D'autres mondes possibles ?*

Depuis septembre 2022

Entre 2022 et 2024, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court souhaitent explorer, par une série de trois expériences scéniques nommées *D'autres mondes possibles ?*, l'émergence de nouvelles formes d'utopies dans notre société, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs. Joris Mathieu est en résidence en classe culturelle numérique, il a proposé une soirée cinéma rencontre. LUX accompagne la production de *La Germination* qui sera présentée en avril 2023.

Julie Desprairies - Depuis septembre 2022

Chorégraphe formée aux arts plastiques, Julie Desprairies crée des projets contextuels, affranchis de la scène, qui prennent l'architecture, la ville, le paysage pour toile de fond. S'appuyant sur l'histoire ou sur les usages des sites dont elle s'imprègne, Julie Desprairies implique puis met en scène les habitants eux-mêmes. D'une part, Ramon Lima, danseur de la Compagnie des prairies est en résidence en Classes culturelles numériques, d'autre part est produite pour LUX *Desprairies & Cie*, exposition performée présentée en mars 2023, puis en 2024 une œuvre collaborative filmique, associant habitants de Fontbarlette et du Plan, scénographiant l'eau.

Co-productions

Outre des co-productions dans les créations des artistes associés mentionnés ci-dessus, nous avons maintenu des apports en co-production, en privilégiant la singularité des formes croisant arts scéniques et filmiques, avec des montants qui restent modestes tout en restant vigilants à la diffusion :

- **Spectacles** : *Ah les voyages !* concert dessiné de Marie Caudry ; *Les Aveugles*, Julien Dubuc, collectif In Vivo, expérience VR, avec les gémeaux à Sceaux, largement diffusé et récompensé du prix Futur is sensible du GIFF Geneva International Film Festival.
- **Films et spectacle** : *Hurlula* de Flora Détraz, présenté dans la biennale de la danse.
- **Film** de David Mambouch sur *Umwelt* de Maguy Marin, *De l'autre côté des miroirs*.
- **Exposition** : *Territoires du cinématographe* de Frédéric Lecloux et Anne-Lore Mesnage.



Territoires du cinématographe / F. Lecloux & AL Mesnage © Movz



L'Éternel retour / Boris Labbé © Movz



Les Aveugles / INVIVO © Nicolas Richard



Flora Détraz / Hurlulua © Vincent Bosc et Flora Détraz, 2022

DIFFUSION PLURIDISCIPLINAIRE COHÉRENTE ET STABILISÉE

Viva Cinéma

La saison est ponctuée du festival pluridisciplinaire Viva Cinéma dont l'édition 2022 a proposé :

→ **Une exposition** *Escale Cinéma* / Serge Clément, avec la Cinémathèque du Québec et la galerie Le Réverbère.

→ **4 ciné-concerts** : *Les Vampires* / Nathanaël Bergèse ; *Voyage sur la route des Alpes* / Maxime Dangles ; *Jean Vigo, l'étoile filante* / Karol Beffa ; *Pour Don Carlos* / Karol Beffa ; *Cinéastes pionnières* / Maguelone Vidal.

→ **Une rétrospective** Ida Lupino, un hommage à Jean Vigo et Kira Mouratova, des programmes de films du CNC : histoire du cinéma d'animation, Pionnières, Alfred Machin. De nombreux invités accompagnaient la programmation. Une partie de la programmation correspondait à un report d'actions non réalisées en 2021 en raison de la fermeture de LUX pour raisons sanitaires. Enrichie, l'édition 2022 a été perturbée par la crise sanitaire : à la fois en termes organisationnels (une partie de l'équipe absente), et de fréquentation qui a rassemblé 2 331 spectateurs (4 200 en janvier 2020) : 500 spectateurs pour les ciné-concerts, 1 200 spectateurs pour les 21 films (53 séances), 500 visiteurs pour l'exposition Gilles Clément, 85 participants aux journées professionnelles ADRC, AFCAE et associations régionales, 46 personnes sur la masterclass consacrée à la restauration de *L'Atalante* de Jean Vigo.

La bonne surprise de cette édition 2022 a été l'implication comme bénévoles dans le festival de 15 membres de l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX, créée en octobre 2021 dans le cadre de l'appel à projets du CNC. Ils ont présenté les films et réalisé des podcats des invités, à retrouver ici : <https://lux-valence.com/les-podcasts>



© Movz



Hommage à Georges Méliès / élèves du conservatoire © Olivier Janot

Spectacles

Outre les 4 ciné-concerts de Viva Cinéma, 32 spectacles présentés à LUX (74 représentations dont 28 scolaires), créations contemporaines chorégraphiques et musicales dialoguant avec les arts visuels et numériques, créées par 12 artistes féminines, et 7 à partager avec l'enfance :

→ **Musique** : Benjamin Dupé / *Vivian : Clicks and Pics* ; Vincent Peraini et Emile Parisien / *Abrazzo* ; Sylvain Rifflet / *Perpetual Motion, hommage à Moondog* ; Athénor & Ryoanji / *À l'ombre des nombres* (co-réalisé avec le Grame) ; Laure Brisa / *Des Comètes* ; Ensemble L'itinéraires / Jean-Luc Hervé *Topos* ; Ensemble Links / Steve Reich *Drumming* ; Marina Cedro / *Pop up Symphonie* ; Laura Perrudin / *Perspectives et avatars*.

→ **Danse** : Nacera Bellaza / *La Nuit et Sur le fil* ; Cie Par terre, Anne N'Gyuen / *Autarcie* (co-réalisation La Comédie) ; Thomas Lebrun / *De bon augure* et *Dans ce monde* ; Mathilde Monnier / *Défilé pour 27 chaussures* ; Olé Khamchanla / *Proximité* ; Jérôme Bel / *Rétrospective* ; Catherine Diverrès / *Dentro et Stancell* ; Amala Dianor / *Man Rec* / *Extension* ; Yuval Pick / *Future Now*, Anne Collod / *CommUne utopie* ; Cie Melampo / *Les Petites vertus* ; Nach *Elles disent*.

→ **Expérience VR** : In vivo / *Les Aveugles* (jauge 10 spectateurs).

→ **Musique et danse** : Vincent Peraini et Fred Faula / *Insight*, BD-concerts Philippe Dupuy, Dominique A, Stéphan Oliva / *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* ; Come prima / *Splendor in the Grass*, Théâtre visuel Pauline Ringeade / *L'Imaginarium*, *Pister les créatures fabuleuses* ; Magie Arthur Chavaudret / *Intempéries*.

→ **Hors les murs** : intrusion chorégraphiques de la cie Kham au lycée de Montélimar, au centre pénitentiaire de Valence.



Insight / V. Peirani & F. Faula © Movz



Pister les créatures fabuleuses / Pauline Ringeade © Movz



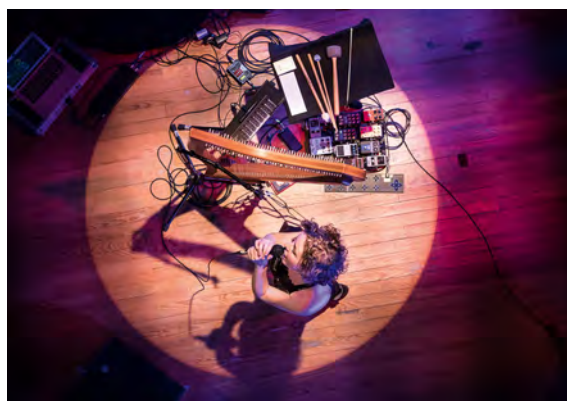
Man Rec + Extension / Amala Dianor © Movz



Séance de dédicace avec P. Dupuy, S. Oliva, Dominique A © Movz



BD-concert / Philippe Dupuy, Stéphan Oliva, Dominique A © Movz



Perspectives & Avatars / Laura Perrudin © C. Charpenel

Expositions

Produites pour les espaces de LUX et en cohérence avec son projet artistique, 7 expositions révèlent la créativité des arts visuels contemporains, de la photo aux arts numériques en passant par la danse et le cinéma d'animation.

En entrée libre, elles offrent un levier d'élargissement des publics. Notre participation pour la deuxième année aux Féeries d'hiver avec la Ville de Valence, inscrit LUX dans un événement municipal, festif et fédérateur.

Serge Clément / *Escale cinéma*, photographies ; Boris Labbé / *L'Eternel retour*, cinéma d'animation ; Catherine Diverres *Constellation*, vidéos et photos autour de la danse ; Christophe Haleb, cie la Zouze, *Entropic Now 2*, installation photo-ciné-chorégraphique, Philippe Dupuy / *Histoire de l'art*, installation, dessins, BD ; Marie Larrivé / *Traversées*, peinture, dessins, cinéma d'animation ; Hors les murs à la Bourse du travail à l'occasion des Féeries d'hiver : Olivier Ratsi / *F(lux)*.

En 2022, une exposition supplémentaire d'Yveline Loiseur à l'hôpital de Montéligier a été montée dans le cadre de Culture et Santé, sa fréquentation n'est pas comptabilisée.



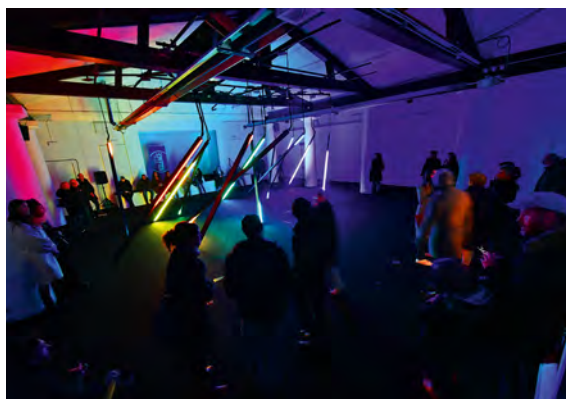
L'Eternel retour / Boris Labbé © Movz



Constellation / Catherine Diverres © Olivier Janot



Traversées / Marie Larrivé © Movz



F(lux) / Olivier Ratsi / La Bourse du travail © Eric Cailliet

Cinéma

La programmation cinéma de LUX s'inscrit dans la cohérence du projet artistique, valorisant la création du 7^e art et ses dialogues avec les autres arts, elle bénéficie également du classement Art et Essai, puisque LUX est labélisé dans ce cadre au titre de Recherche et découverte, patrimoine et répertoire, jeune public.

Avec en 2022, 237 films et 1700 séances, cette programmation articule :

→ **Le patrimoine du 7^e art**, fil rouge de la programmation annuelle, avec le temps fort Viva Cinéma éclairant sa restauration et des focus, tels ceux proposés en 2022 : Kinuyo Tanaka, Roberto Rossellini, Pier Paolo Pasolini, BD et cinéma d'animation, Ennio Morricone, compositeur, avec une conférence de Thierry Jousse. Par ailleurs, la conception d'histoires du cinéma d'animation valorisant les collections du CNC, avec 3 rendez-vous annuels, conçus avec La Poudrière, animés par Jean-Baptiste Garnero et la participation au festival *Play it again*.

→ **Des rendez-vous** : *Filmer les arts*, désormais bien identifiés et qui rencontrent leurs publics (ciné-danse, ciné-plastique, ciné-musiques...), valorisant le documentaire, dont certains valorisés par la Cinémathèque du documentaire (*En Corps* : 720 entrées, *Allons enfants* 700 entrées, *L'Ombre de Goya* : 230 entrées, *Leonard Cohen* : 333 entrées, *Birds of America* : 175 entrées).

→ **Des découvertes de films d'auteurs**, notamment en cinéma d'animation et documentaire, auxquels l'accès est de plus en plus en plus difficile. Il convient d'anticiper par une prospective plus en amont des sorties, des choix cohérents avec notre ligne éditoriale qui peuvent parfois être radicaux et d'engager d'efficientes actions de relations publiques, afin que les promesses faites aux distributeurs se concrétisent. *Festività*, semaine du cinéma italien contemporain est bien affirmée en termes d'identité et de publics. Les rencontres avec les réalisateurs méritent d'être développés car elles renforcent la visibilité des films, comme en témoignent : *Les Années super 8* d'Annie Ernaux : 232 entrées, *Leur Algérie* : 137 entrées ou l'avant-première de *Bowling Saturne* de Patricia Mazuy avec 60 spectateurs très intéressés. Conçue avec l'UGA et réunissant des chercheurs et le journaliste Mathieu Macheret, journée d'étude avec le cinéaste Kazakh Darejan Omirbaev a présenté une œuvre peu connue, positionnant LUX comme révélateur d'artistes.

Le cinéma à partager avec l'enfance et la jeunesse, incluant les dispositifs de sensibilisation au 7^e art et des films contemporains, qui réservent des résultats encourageants (*Opération Père Noël* : 2 300 entrées, *Le Pharaon, le sauvage et la princesse* : 1 900 entrées).

Notre programmation cinéma connaît des difficultés en termes de visibilité, d'attractivité et d'une fréquentation irrégulière (les mois de septembre, novembre et décembre ont été à ce titre difficiles), elle nécessite une plus grande sélection accompagnée de relations publiques volontaristes sur les films afin d'intéresser les spectateurs, de les mobiliser, de les former.



Journée d'étude avec le cinéaste Darejan Omirbaev © DR



Présentation du film *Le Lac* / Boris Labbé et Catherine Rossi-Batôt © Movz

Inscription dans les réseaux professionnels renforcée

LUX s'inscrit dans les réseaux nationaux pluridisciplinaires : du spectacle d'une part, via l'Onda (participation au jury du dispositif Ecran Vivant), les Scènes nationales notamment par le biais de son association ASN, dont la directrice est membre du Conseil d'Administration et responsable de la commission Cinéma, images et captations, mais également du cinéma par notre participation aux réunions professionnelles.

Des fructueux partenariats se poursuivent par le biais de co-productions avec les Scènes nationales, la Maison de la danse, les Centres chorégraphiques, la Gaité Lyrique, le Centre Pompidou, le Théâtre nouvelle génération.

La directrice participe aux comités d'experts *Musique et Danse* de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et est régulièrement sollicitée pour des interventions sur des problématiques visuelles. L'attaché à la programmation cinéma participe au groupe patrimoine de l'AFCAE.

Les partenariats avec les établissements culturels du territoire, la Comédie de Valence, le Musée et le CPA, le théâtre le la Ville, la Cordo, le Conservatoire, le Pop up festival valorisent la complémentarité et la distinction de nos projets.

DEUXIÈME PARTIE

ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS ET DU TERRITOIRE

LES PUBLICS DE LUX EN 2022

	Spectacles	Cinéma	Expositions	Actions culturelles et transmission	Accueil partenaires (L'Équipée, Valence Scénario...)	Total
2019	7 778 dont 3 200 adultes remplissage 80%	34 242 dont 10 686 adultes	8 821	4 730	4 630	60 201
Objectifs 2022	9 000 spectateurs payants	30 000 payants	10 000	4 500	2 500	
2022	36 spectacles 8 967 spectateurs 7 657 payants / 3 554 adultes remplissage 90% 1 292 hors les murs 10 259 spectateurs	240 films 31 927 spectateurs 28 849 payants 9 701 adultes	7 expositions 10 368 visiteurs	3 600 participants	2 500	58 654

En 2022 : 306 adhérents (50% renouvelés), ils étaient 289 en 2021.

243 abonnés (dont 92 étudiants).

Les adhérents fréquentent peu LUX puisqu'ils n'achètent que 8% des places de spectacles et 6% des places de cinéma.

Pass Culture

Nous envisageons le Pass Culture comme un levier d'appropriation pour la jeunesse, de nos lieux et propositions artistiques, stimulant de nouvelles pratiques culturelles, également un outil d'élargissement des partenaires et des enseignants, stimulant la mobilisation par exemple de ceux qui ne sont jamais venus. L'outil n'a pas vraiment été utilisé en 2022 puisque seules 23 offres individuelles et 31 offres collectives (films ou spectacles) ont été validées. Nous avons dès le mois de décembre travaillé avec la chargée de mission en région, afin de mieux ajuster nos offres et de trouver un ton spécifique. Nous souhaitons développer cette coopération à l'échelle régionale, en associant le Pass Culture dès la présentation de nos propositions de diffusion et EAC aux collèges et lycées (mars 2023) et d'envisager une articulation avec notre assemblée des jeunes cinéphiles.

OBJECTIFS ET MISE EN ŒUVRE DE LA STRATÉGIE

En matière de développement des publics, les objectifs de la convention pluriannuelle sont :

- d'élargir et renouveler les publics, d'augmenter la fréquentation (prioritairement des adultes).
- d'élargir le territoire de rayonnement du projet de LUX prioritairement vers les populations de l'agglomération et d'irriguer par des actions décentralisées ajustées à nos moyens.
- d'élargir la notoriété de LUX.

Ces objectifs ne sont pas complètement atteints, mais l'évolution est actée et sera poursuivie, d'un point de vue qualitatif et quantitatif, dans le cadre de la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs, avec des indicateurs actualisés en regard des politiques publiques de la culture.

L'aboutissement de ces objectifs nécessite la mise en œuvre d'une stratégie articulant des relations publiques volontaristes et prospectives, des relations aux médias efficaces, des actions de transmission formant de nouveaux spectateurs, une communication permettant la lisibilité et le rayonnement du projet de LUX, une expérience LUX conviviale que les visiteurs auront envie de réitérer.

Ces trois dernières orientations sont dès à présent opérationnelles et réussies : les actions de transmission contribuent à la formation de spectateurs et, par le biais des actions territoriales, à l'irrigation culturelle. Nos spectateurs témoignent positivement de leurs découvertes, à la fois sensorielles et esthétiques. Ils apprécient les œuvres et les échanges qui s'y déroulent, l'accueil qui leur est réservé à LUX.

Notre communication est désormais lisible et cohérente, déclinée à travers éditions (qui privilégient la sobriété : brochures annuelles, mensuels, deux campagnes d'affichage) et une communication digitale sobre, les visuels déclinés par Marie Larrivé offrent une réelle attractivité.

La stratégie de relations publiques n'est pas encore totalement opérationnelle, nécessitant une connaissance plus précise des publics et des potentialités du territoire, des médias et de leurs modalités et une échelle d'action adaptée: si les réseaux éducatifs sont connus, ceux du social et médico-social ne le sont pas, les associations et les entreprises ont été peu mobilisées. En 2023 va être menée une étude des publics et potentialités du territoire en collaboration avec le Master de Développement culturel de Lyon 2.

En matière d'élargissement du territoire, si la Scène nationale est un établissement de centralité, avec des moyens modestes pour la décentralisation, nous avons veillé à déployer les actions menées, notamment par les artistes associés dans le département, à la fois dans des quartiers Politique de la Ville (Romans et Montélimar), tout en commençant à irriguer la ruralité par le biais de projets de transmissions.

ACTIONS CULTURELLES ET DE TRANSMISSION

1 500 heures d'intervention pour 3 600 participants

Après avoir multiplié les actions, nous privilégions la structuration de projets pluridisciplinaires, mieux accompagnés en termes de pédagogie, en veillant à la fréquentation préalable à toute pratique. Celle-ci n'est pas encore automatique, il convient de démarrer toute action par une fréquentation de LUX. Nous regrettons toujours que les enseignants et partenaires mobilisés dans les projets ne soient pas spectateurs de LUX, en dehors de quelques exceptions, alors qu'ils devraient en constituer le premier cercle. Nous allons inciter plus fortement leur appropriation personnelle en profitant de leur présence pour les mobiliser sur d'autres aspects du projet de LUX. Le rapprochement esquissé avec certaines écoles primaires par le biais de formation permet de susciter la pratique d'enseignants que nous voyons avec plaisir au spectacle ou aux vernissages.

Parcours, partenariats et projets territoriaux

En complément de la venue des classes à LUX, nous proposons des ateliers animés par les artistes associés ou invités¹. Ces artistes interviennent également dans le cadre des partenariats de LUX :

→ **Pour les classes horaires aménagés** en écoles et collèges (Chaap école Michelet, Chaat école Rigaud, Chaap Collège Vernet), les écoles Michelet et Rigaud ont bénéficié d'ateliers artistiques et respectivement de 3 animations pédagogiques (animées par (Marie Caudry, Pauline Ringeade, Magda Kachouche, Ramon Lima et l'équipe de LUX).

→ **En collèges** : participation au plateau des élèves de Paul Valéry et Marcel Pagnol à *CommUne Utopie*, atelier danse à Marcel Pagnol ; atelier ciné-concert avec le musicien Jérémy Regenet au collège Charles de Gaulle de Guilhaing-Granges.

→ **Pour l'enseignement et l'option Cinéma** du lycée Camille Vernet de Valence, dont les modalités de partenariat ont été retravaillées au printemps 2022 au service de l'articulation entre la diffusion culturelle et la pratique. Depuis la rentrée, le partenariat a repris de manière sereine, avec une meilleure fréquentation des lycéens et, à l'occasion de l'avant première du film *Les Années Super 8*, en présence du réalisateur David Ernaud-Briot, certaines familles venues découvrir les films réalisés en argentique avec l'atelier MTK.

→ **Pour les deux options Danse**, d'une part au lycée Loubet (avec la participation des élèves à des spectacles, ciné-danse, et rencontres avec des artistes à LUX, nous voyons les élèves revenir de manière autonome). D'autre part, la confirmation après une année d'expérimentation d'une option au lycée Alain Borne de Montélimar, pour l'option danse en seconde et l'atelier de pratique chorégraphique en première : outre un double cursus de pratique avec les c^{ies} Instabili et Kham, une intrusion chorégraphique de la c^{ie} Kham à été proposée au lycée et les élèves se déplacent trois fois à LUX pour un spectacle, un film, une exposition et des rencontres avec des artistes.

→ **Pour l'option Art Plastique** du lycée Vincent d'Indy de Privas (atelier d'Antoine Picard, photographe).

Des conférences sont proposées, sur le cinéma ou avec les Amis du musée.

LUX développe également des partenariats avec l'Université Grenoble Alpes notamment avec le département arts de la scène (journée d'étude, workshop) et en 2022 la mise en œuvre du projet *Hors sol* par Denis Plassard présenté à LUX en juin 2023 ; la Poudrière, école du cinéma d'animation et Char'arts; la classe préparatoire aux études d'arts appliqués du lycée Lumière de Lyon.



CommUne Utopie / Anne Collod © Movz



¹ Ateliers danse (Ramon Lima, Denis Plassard, Virginie Quigneaux, Olé Khamchanla Julie Charrier), musique (Jérémy Regenet), cinéma (atelier MTK, Stéphane Collin pour des ateliers poésie du cinéma et d'accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma et aux médias (Faux semblants, dans le cadre de l'EMI, Normes/Hors normes, atelier pour décrypter les codes cinématographiques » en accompagnement de Lycéens et apprentis au cinéma; Olivier Mitterand, Ghislaine Lassiaz, Eléore Hergot), photo (Joanna Quillet, Yveline Loiseur, Sébastien Normand).

Classes Culturelles Numériques (CCN)

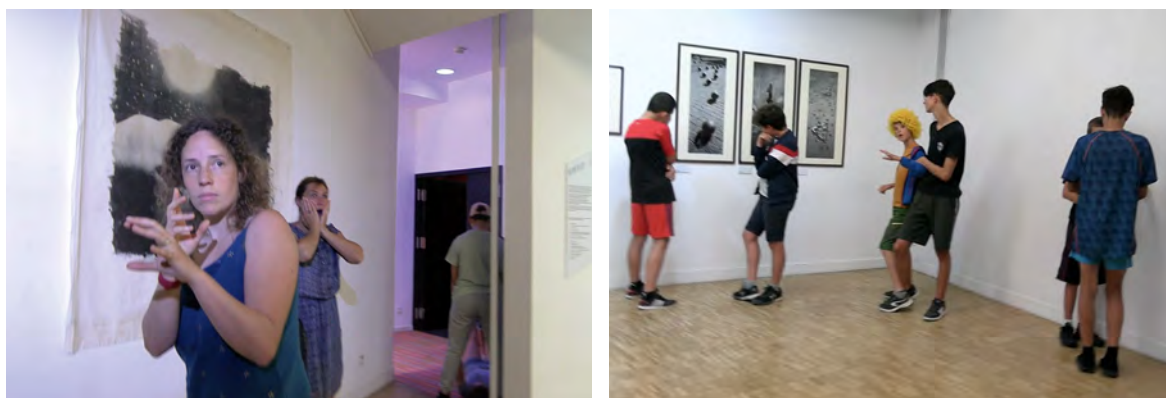
Avec le soutien du Département et de la Drac, LUX anime des résidences d'artistes dans le cadre des classes culturelles numériques, fondées désormais sur les artistes associés, pour une création collaborative avec les collégiens. Pour l'année scolaire 21/22, deux artistes étaient en résidence : Denis Plassard, danseur et chorégraphe, et Aurélie Morin, danseuse, marionnettiste.

Les CCN ont concerné 526 élèves, 21 classes et 14 établissements dans 9 communes de la Drôme (Romans-sur-Isère, Valence, Pierrelatte, Crest, Portes-lès-Valence, La-Chapelle-en-Vercors, Montélimar, Chabeuil, Saint-Jean-en-Royans), deux en Ardèche (Tournon-sur-Rhône et Guilherand Granges) et 1 commune en Belgique (Liège).

Pour l'année 22/23, nous avons sollicité nos compagnies associées : Ramon Lima de la c^{ie} des prairies (création de *Notre mythologie pour demain, Je suis l'esprit de l'eau*) ; Joris Mathieu pour la c^{ie} Haut et court (projet *Utopies : D'autres mondes possible*).

À découvrir ici : <https://lux-valence.com/participez/classes-culturelles-numeriques>

20 classes de collège de la Drôme y participent : établissements Claude Debussy et Etienne Jean Lapassat / Romans-sur-Isère ; Daniel Faucher / Lorient ; Saint Louis / Crest ; Tournon ; Anne Cartier / Livron ; Gustave Jaume / Pierrelatte ; Jean Macé / Portes-les-Valence ; Sport nature / La Chapelle en Vercors ; Fernand Berthon / Saint-Rambert-d'Albon ; Paul Valéry, Camille Vernet, Marcel Pagnol Institut Notre Dame, Jean Zay / Valence.



Mannequin Challenge réalisé par Denis Plassard

Raconte-moi ta vie !

Résidence d'éducation artistique et culturelle imaginée par Auteurs Solidaires, coordonnée par LUX avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du rectorat, depuis septembre 2021. Ce projet répond à notre objectif d'irrigation territoriale, d'élargissement des publics, il nous permet également de découvrir et accompagner des auteurs et de développer une coopération très constructive avec les institutions, partenaires. Les retours des participants sont enthousiastes.

Tout au long de l'année scolaire, des lycéens issus de cinq classes de lycées professionnels, SEP et lycées agricoles, sont accompagnés par des auteurs dans une recherche de leur histoire personnelle et familiale pour écrire. Chaque classe présente deux récits à un comité de lecture qui oriente :

- 1 classe adapte son récit en scénario de fiction et réalisera un court-métrage.
- 2 classes travaillent à la mise en voix de leur récit pour créer une fiction podcastée et/ou une mise en espace scénique.
- 2 classes travaillent la mise en musique de leur récit pour créer des musiques urbaines (du chant au beat box).

Ces réalisations ont été présentées à LUX à Valence lors de la restitution du 23 mai 2022. Parallèlement, est réalisée une édition de l'ensemble des textes présentés. Ce projet répond à plusieurs objectifs de la Scène nationale : accompagner les artistes, renouveler la transmission, irriguer le territoire notamment au service de bénéficiaires éloignés de l'offre culturelle. La mise en œuvre du projet a permis d'atteindre en partie les objectifs : le projet nous a permis de participer à une forme d'atelier renouvelée autour de l'écriture, d'associer de nouveaux artistes, auteurs et compositeurs.

Pour l'année 21/22, 4 établissements engagés avec 8 artistes :

→ **Mise en voix** avec Samaele Steiner, autrice - théâtre, poésie et Judith Thiébaud, metteuse en scène au Lycée Polyvalent Ferdinand Buisson à Voiron.

→ **Mise en musique** : Matthieu Jaillet et Isaac Bonnaz, auteurs-compositeurs au Lycée professionnel Montgolfier à Annonay ; Vincent Mazzarino et Elie Chowanek, auteurs-compositeurs à IENILV à La Roche-sur-Foron.

→ **Mise en voix filmée** : Gabriel Lechevalier, auteur – théâtre et Jérémie Lamouroux, réalisateur au Lycée professionnel La Cardinière à Chambéry.

Nous sommes intervenus dans des établissements nouveaux, très éloignés de l'offre culturelle. Les élèves et enseignants témoignent des apports bénéfiques de leur participation. Nous avons développé un partenariat positif avec les institutions Auteurs solidaires et Sacem, Drac, Région et Daac. Nous ne disposons actuellement pas d'indicateurs nous permettant de mesurer l'impact réel sur la notoriété de LUX, outre la venue des classes, quelques unes très éloignées, à la restitution.

Pour l'année 22/23, les auteurs associés sont Franck Berthier, Moïse Touré, Bertrand Boulanger, Mélanie Baxter-Jones, Blandine Costaz et les ateliers se déroulent respectivement au lycée des Métiers de la montagne Général Ferrié / Saint-Michel-de-Maurienne (73), Lycée polyvalent Portes de l'Oisans / Vizille (38), Lycée professionnel Auguste Bouvet / Romans-sur-Isère, Lycée professionnel agricole / Contamine-sur-Arve (74) ; Lycée professionnel agricole - Lycée des Services en Savoie / Cognin (73).



Restitution de la résidence Raconte-moi ta vie !

Accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma, initiés par le CNC

→ École et cinéma

Mis en œuvre avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône Alpes, du rectorat et des collectivités. LUX coordonne École et Cinéma en Drôme, en collaboration avec la DSDEN mis en œuvre dans 11 salles de cinéma associés à Buis-les-Baronnies, Die, Loriol, Nyons, Romans-sur-Isère, Saint-Vallier, Saint-Donat, Saint-Paul-Trois-Châteaux, et Valence (Le Navire et LUX), et souhaitons ouvrir en 2023 à Dieulefit afin d'irriguer encore plus le territoire. Depuis deux ans nous veillons à accompagner la programmation de formations : deux animations pédagogiques animées par Ghislaine Lassiaz ont été proposées, celle prévue à LUX en octobre a été annulée faute de participants, 25 enseignants ont été réunis à Romans-sur-Isère.

Inscriptions départementales

2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
↗ 125 écoles	• 115 écoles	• 110 écoles	• 110 écoles	• 104 écoles
↗ 458 classes	• 429 classes	• 436 classes	• 372 classes	• 368 classes
↗ 9 613 élèves	• 9 028 élèves	• 9 429 élèves	• 8 113 élèves	• 8 033 élèves

Inscriptions à LUX Scène nationale

2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
→ 7 écoles	• 7 écoles	• 7 écoles	• 3 écoles	• 6 écoles
↘ 14 classes	• 29 classes	• 12 classes	• 7 classes	• 9 classes
↘ 346 élèves	• 617 élèves	• 260 élèves	• 170 élèves	• 227 élèves

2022 à LUX : 8 films 3 168 entrées



Si la fréquentation départementale est à la hausse (à Romans-sur-Isère notamment, de manière significative), celle de LUX est en baisse par rapport à l'année dernière en terme de nombre d'élèves. Cette baisse s'explique par la diminution des classes participantes des écoles Freinet et Bayet : l'an dernier, ces deux établissements avaient alors inscrit École et Cinéma au cœur du projet d'école, mobilisant l'ensemble des classes et les enseignants qui ont participé aux formations de Ghislaine Lassiaz. S'ils maintiennent

cette année leur participation au dispositif, celui-ci ne s'inscrit pas dans un projet annuel d'école et concerne moins de classes.

→ Collège au cinéma

LUX participe au comité de pilotage de Collège au cinéma coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drôme, et accueille 2 films (1 090 entrées).

→ Lycéens et apprentis au cinéma

LUX participe au comité de pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma, propose un atelier en région et accueille 8 films (722 entrées, la participation est en chute puisque pour la saison 2018/19 : 1 458 entrées en raison de la diminution du nombre de séances proposées qu'il faudra ré-augmenter à la rentrée).

Ateliers de sensibilisation à l'écriture scénaristique

Pour enfants et adolescents (90 participants)

Financé par le CNC, cet appel à projet est mis en œuvre depuis 2021. Animés par la scénariste Eléonore Hergot, ces ateliers visaient à initier les jeunes à l'écriture visuelle en mêlant, de façon ludique et interactive, écriture, discussion et jeux. L'idée étant d'immerger les enfants dans la genèse d'un film et d'une série.

Deux formules ont été proposées : 3 « modules de découverte de l'écriture de scénario » pour les 8/14 ans (12 enfants) ; un atelier d'une semaine « Écris ton scénario » (12 enfants), parallèlement au Défi national « Ecris ta série ! » pour les 15-18 ans. Des groupes de 3 à 8 jeunes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre et le thème sont libres. Le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Ils fournissent donc le travail qui est demandé à un scénariste lorsqu'il doit démarcher un producteur, un diffuseur, ou déposer une demande de subvention au CNC. Les jeunes peuvent remporter des récompenses si leur série est sélectionnée par un jury de professionnels.

Ont participé au Défi une classe de seconde 2MRC1 (Métiers de la vente) du lycée Amblard de Valence, et nous avons organisé un atelier d'écriture de scénario durant les vacances de février (5 participants aux « Les Clévos, cité du savoir », à Etoile-sur-Rhône). Les projets ont été restitués à l'occasion de Valence Scénario : les participants au Défi « Ecris ta série ! » ont bénéficié d'un accompagnement spécial pendant le festival (masterclass autour du pitch puis pitch en direct, dans le cadre des présentations professionnelles des « Bleus », jeunes scénaristes en devenir). Leur scénario « Le Secret du sphynx », écrit en hors-temps scolaire pour le défi « Ecris ta série ! », a été sélectionné. Les jeunes ont donc été finalistes, et se sont rendus au CNC à Paris. Sans gagner, ils ont été reçus devant un jury de professionnels, cette expérience leur a permis d'acquérir énormément de savoir-faire et de savoir-être.

Édition 22/23, nous poursuivons :

- Le défi en temps scolaire, avec 4 classes (Lycée Camille Vernet à Valence – Classe de première option cinéma, Collège Europa à Montélimar, Collège Gérard Gaud à Bourg-lès-Valence, Lycée Gustave Jaume à Pierrelatte).
- Le défi en hors-temps scolaire, sur une semaine de vacances scolaires en février 2023, en partenariat avec la médiathèque de Die, le cinéma le Pestel et le théâtre Les Aires.
- L'atelier scénaristique d'une semaine à LUX, auprès de jeunes de 7 à 13 ans, sur une semaine de vacances en février 2023.

L'Assemblée des jeunes cinéphiles (50 participants)



Créée en 2021 suite à un appel à projet du CNC stimulant la fréquentation des 15-25 ans, rassemblant une quinzaine de membres, l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX traduit une action très positive. Elle sera approfondie, en proposant aux jeunes de devenir animateurs d'une communauté numérique et de développer la recommandation des films, et ce par le biais de formations (à la projection 16mm, aux podcasts, à l'accueil et à la médiation).

Un groupe de bénévoles a été très mobilisé sur Viva cinéma, puis impliqué autour de notre programmation et de Valence Scénario. Ce premier groupe a poursuivi ses réunions avec une soirée ciné mix autour de leurs films et du youtubeur Ambroise Carminati. La fréquentation a été faible.

Nous avons pu témoigner de cette expérience lors d'une table ronde organisée par l'ADRC au festival Lumière (octobre 2021), relayée par les Cahiers du Cinéma. L'Assemblée s'est également engagée au service du festival Valence Scénario. A la rentrée, 32 jeunes étaient présents et une vingtaine s'est réunie tous les mercredis de l'automne en préparation de Viva Cinéma.

transmettrelecinema.com

Conçue avec l'aide du CNC depuis 1999, actualisée, enrichie depuis, **transmettrelecinema.com** est un outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma, constitue aujourd'hui une référence encyclopédique sur le cinéma et un outil de partage des pratiques de création/pédagogie.

transmettrelecinema recense en 2022 : 654 films, près de 500 auteurs et 800 vidéos pédagogiques à découvrir, des ressources pour les enseignants, élèves, étudiants et tous les amateurs du 7ème art, consultée par plus de 277 948 internautes en 2022 (+ 23%).

Missions du Pôle régional d'éducation aux images

Missionné par le CNC, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, LUX anime, aux côtés de Sauve qui peut le court-métrage, le Pôle régional d'éducation aux images. Nourri des orientations artistiques de la Scène nationale, le Pôle a pour mission d'expérimenter, de partager les pratiques et réflexions autour des images et d'animer les réseaux professionnels. LUX porte notamment attention aux impacts de la transformation numérique de notre société sur les pratiques des publics. Outre les actions de transmission territoriales présentées ci-dessus, la mission de Pôle privilégie une action en direction des professionnels. Afin de renforcer la structuration de ce réseau professionnel et l'émergence de projets, nous développons depuis 10 ans des journées de rencontres Auvergne-Rhône-Alpes de l'éducation aux images, inscrites dans des problématiques stratégiques. Celles-ci bénéficient d'une audience régionale et permettent la rencontre de professionnels de l'enseignement, de l'animation, de l'éducation artistique, de la culture et de l'audiovisuel, des élus et responsables de collectivités. Nous souhaitons spécialiser la dimension professionnelle de ces rencontres, élargir les filières professionnelles concernées et susciter des points de transversalité entre elles, enrichir les contenus, problématisant les évolutions artistiques et pédagogiques. En janvier 2022, elles étaient consacrées aux « Réseaux sociaux, démocratie et création ». Prêtant une attention particulière aux

technologies et aux mutations qu'elles engendrent tant dans les esthétiques que dans nos rapports aux images, ces rencontres renforcent les passerelles entre la création et la transmission d'œuvres audiovisuelles ou des médias. Les rencontres articulaient : une conférence *Le pouvoir des données personnelles* par Nathalie Walczak, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Grenoble Alpes, un témoignage L'école face aux réseaux sociaux, par Alexandre Winkler, délégué académique à l'action culturelle, inspecteur du cinéma et du théâtre ; deux tables rondes restituant des expériences : Pour une responsabilisation créative et citoyenne, Fictions et croyances. Participation : 166 personnes en matinée, 92 l'après-midi.

Les prochaines rencontres régionales de l'éducation aux images se dérouleront le 15 novembre 2023, à l'occasion des rencontres Thémaa consacrées aux marionnettes du théâtre aux écrans.

ACTIONS CULTURELLES

Culture et justice

La coopération est bien structurée désormais, via une coopération très positive avec l'animatrice culturelle du Spip. La programmation et les ateliers ont été accompagnés d'une séance de ciné-débat à LUX avec la réalisatrice Stéphane Mercurio, et de l'accueil en octobre d'une réunion organisée par la Drac. Déclinant la programmation de LUX et bénéficiant de ses présences artistiques, deux parcours ont été menés :

→ **D'une part avec le Spip**, 3 ateliers (Poésies du cinéma/ Stéphane Collin ; Danse avec Olé Khamchanla, Roman-photo avec Denis Plassard), une partie des spectacles programmés à LUX en 2022 ont été déclinés au centre pénitentiaire (intrusion chorégraphique de Kham).

→ **D'autre part avec la PJJ** : Des Cinés La Vie : découverte de courts-métrages et analyse filmique avec Yannick Dumez ; atelier de pratique photographique « Autour du portrait » avec Yveline Loiseur (annulé), atelier vidéo « Tous en cuisine » avec Jérémie Lamouroux ; formation et 6 modules de sensibilisation « Fake news, théories du complot » par Stéphane Collin (2 unités de Valence + service Territorial Educatif de Milieu Ouvert Drôme/Ardèche).



Intrusions chorégraphiques / Olé Khamchanla

Culture et santé

L'hôpital psychiatrique de Montélegier a accueilli la photographe Yveline Loiseur pour des ateliers de prises de vue, portraits de 15 patients par l'artiste, restitués par une exposition à l'hôpital. L'artiste a su révéler le potentiel créatif de chaque patient et l'équipe médicale a découvert d'autres facettes chez eux. Nous regrettons que l'articulation entre pratique et diffusion en soit pas opérationnelle, que les personnels de l'hôpital ne soient pas spectateurs de LUX et qu'ils n'emmènent pas les patients dans des séances qui peuvent être composées spécifiquement.



Projet culturel mené avec les patients de l'hôpital spécialisé Drôme Vivarais et la photographe Yveline Loiseur

Chemins vers l'intégration

Nous avons en juin 2022 clôturé le parcours favorisant l'intégration de réfugiés, mené en collaboration avec la Direction départementale de la Cohésion sociale et le Diaconat protestant, articulant la diffusion de courts-métrages accompagnés d'ateliers d'apprentissage du français autour de films animés par Barbara Sandoz, formatrice de Français Langue Etrangère ; 128 réfugiés ont participé aux rencontres.

LES MOYENS

Plan sobriété

En collaboration avec Valence Romans Agglo, mise en place d'un plan sobriété en novembre 2022 visant à l'économie de l'électricité et du chauffage par la réduction de l'amplitude horaire, un arrêt de la climatisation dans les salles de projection... dont els résultats sont sensibles dès novembre 2022.

Les effets du plan sobriété sont notables dès la fin d'année, avec une économie de consommation en volume de 32% pour le gaz et 37% pour l'électricité en janvier 2023.

Les ressources humaines

L'équipe reste modeste en effectif (12ETP), au vu du volume d'activité.

Partiellement renouvelée en 2022, l'équipe est structurée en 3 services

→ Service technique, l'embauche en CDI d'un directeur technique en mars 22, chargé de la sécurité, qui encadre un régisseur, un opérateur/projectionniste à mi temps depuis septembre (formé par LUX), et des intermittents.

→ Service développement des publics/accueil, dont l'encadrement est assuré actuellement par la directrice. Ce service regroupe 4 collaborateurs, une chargée des relations publiques/médias et de la diffusion de la communication (arrivée en mars), un infographiste, un attaché au cinéma et suivi de l'éducation artistique et culturelle, une coordinatrice de la mission de Pôle régional d'éducation aux images et du suivi des ateliers EAC territoriaux, de culture et justice. Après le départ de la responsable de l'accueil en juin, l'organisation du service a été restructurée avec deux hôteses chargées de l'accueil des publics/billetterie (à temps partiel, passées à temps plein).

→ Service administratif avec une responsable administrative, une responsable financière et une comptable.

En termes de management, des outils et réunion sont partagés de manière hebdomadaire, des entretiens avec la direction sont proposés tous les 2 ans et les fiches de postes sont actualisés chaque année. Un CSEC a été crée en 2020, opérationnel, le diagnostic de prévention des risques professionnels est actualisé, un plan de formation est proposé annuellement (en 2022 : tous les cadres et représentants personnels ont été formés à la prévention contre les Violences et Harcèlement Sexuels et Sexistes).

Le bâtiment

Si les espaces de LUX ont été progressivement rénovés : création d'un plateau scénique en 2014, rénovation de la petite salle de cinéma en 2018, la bâtiment vieilli et des problèmes de sécurité qui ont amené la commission communale de sécurité à délivrer un avis défavorable lors de la visite de février 2022. Un plan de travaux est mis en œuvre par la Direction prévention des risques de VASRA.

ÉTUDE DE FAISABILITÉ POUR LA RÉNOVATION DU CINÉMA MISTRAL

En novembre 2021, le comité de suivi de LUX a acté le portage par LUX d'une étude de faisabilité pour la rénovation du cinéma Mistral, dans l'objectif d'optimisation de la Scène nationale. Cette rénovation permettra de répondre pleinement au cahier des missions et charges des Scènes nationales et notamment au « socle des moyens architecturaux » dont doit disposer un lieu labélisé : des espaces dédiés au travail artistique complétant ceux dédiés à la présentation des œuvres.



Cinéma Le Mistral © Olivier Janot

Les orientations envisagées actuellement concernent la transformation des espaces du Mistral, principalement en studios de répétition/création, dédiés aux œuvres croisant les arts scéniques et filmiques/numériques.

Cette transformation bénéficiera au territoire et à ses artistes, mais également aux autres équipements culturels de l'agglomération qui pourraient bénéficier d'accueil pour certains de leurs projets. François Guiguet, programmiste d'AG studio, mène depuis septembre 2022 l'étude de faisabilité pour la rénovation.

Note de Michèle Kergosien, cheffe du service conseil architectural de la DGCA au Ministère de la Culture, suite à sa visite du Mistral en novembre 2022 :

Sur les 77 Scènes nationales réparties sur le territoire, si le LUX Scène nationale est sans doute la plus petite par la taille, en revanche cette structure propose au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et des arts visuels qui n'a rien à envier par sa qualité à ses « sœurs ». Elle a notamment la particularité de promouvoir les arts visuels et le spectacle vivant avec une approche qui allie l'art du mouvement, l'art plastique, les images à travers des chorégraphies, des spectacles, des performances, des films, des expériences visuelles, etc... l'ensemble en écho avec des créations et des expérimentations contemporaines.

Explorant les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques, LUX met en œuvre de manière unique les missions des Scènes nationales : diffusion, accompagnement de la création, action culturelle avec une approche transdisciplinaire, qui valorise la porosité entre les arts et porte attention au renouvellement des esthétiques. Grâce à sa topographie offrant plusieurs formes de monstration -spectacles, expositions et projections – LUX Scène nationale propose des parcours d'artistes et présente la danse au plateau, exposée ou filmée ; le spectacle dans un environnement habité par les nouvelles technologies ; le cinéma installé, performé ou mis en scène avec les musiques et les outils multimédia. Plurielles, les images constituent le point de convergence du projet artistique, elles y sont présentées selon diverses modalités : exposées et projetées, scénographiées et spatialisées, immersives ou augmentées.

Le rôle que joue le LUX par rapport à sa relation à l'image est moteur pour les autres Scènes nationales.

LUX mène également une large action culturelle à travers des ateliers et projets participatifs à destination du grand public, de la jeunesse, du public scolaire, enseignant et associatif.

Spatialement, l'espace dédié aux différentes créations, chorégraphies, performances, concerts, films, etc. se résume à une salle de 247 places dotée d'un plateau de 10mx10m et d'une petite salle de cinéma. Quant aux espaces dédiés aux expositions, ils structurent le bâtiment, déployant deux salles superposées (80M2 au rez de chaussé, 60M2 au premier étage), éclairées d'un puits de lumière (occultable), qui se prolongent dans le hall et les circulations, jusqu'au second étage, sous les combles, dédié à la documentation.

Aussi ce lieu n'est pas pour l'instant doté d'espaces ni adaptés ni suffisants pour le développement, l'amplification de ce projet qui nécessite d'offrir de meilleures conditions d'accueil pour les artistes et le public.

La concomitance des locaux de l'ancien cinéma le Mistral et l'opportunité qui se présente aujourd'hui de les occuper est une véritable aubaine. La visite effectuée début novembre a permis de découvrir le potentiel incroyable de ce lieu où il est possible d'envisager plusieurs scénarios de réhabilitation et d'aménagement. Le cinéma Mistral même dans l'état d'abandon dans lequel il se trouve, permet d'apprécier la compatibilité entre les espaces de travail envisagés et les volumes existants disponibles. Des locaux à cet emplacement sont une chance unique de répondre aux objectifs du projet très particulier mené par la scène nationale.

Ne pas choisir entre un grand studio de création et une salle de cinéma, permettre d'accueillir davantage d'artistes en résidence, accroître ses capacités de diffusion, de production et de création, développer des espaces de production, etc. sont des enjeux importants pour la Scène nationale.

Les différentes propositions décrites dans l'étude de faisabilité montrent la pertinence de cette possible rénovation architecturale sur les plans quantitatif et qualitatif.

C'est une occasion unique, un alignement des planètes qui met en adéquation - en écho - un projet artistique et les espaces permettant de mener l'ensemble des missions attachées à ce projet. Redonner vie à un bâtiment oublié depuis le début des années 80, réunir à nouveau ces volumes dans un esprit contemporain pour questionner les nouvelles technologies du spectacle vivant et des arts visuels constituent un bénéfice essentiel pour le public et les artistes.

Ne pas saisir cette opportunité serait une erreur. Il semble important que les partenaires de la Scène nationale (Collectivités et Etat) étudient les différents scénarios esquissés, confirment le potentiel imaginé par l'étude de faisabilité et poursuivent la dynamique insufflée par l'équipe de la Scène nationale.

ANNEXES / Indicateurs selon le modèle de la Direction Générale de la Création artistique 2016

Nature de l'activité	2019	2020	2021	2022
Programmation spectacle vivant				
Nombre de spectacles	25	14	19	32
Nombre de représentations	57	22	36	74
Dont provenant de compagnies régionales	7	1	2	5
Dont hors les murs			1	2
Dont séances scolaires	16	6	16	28
Dont temps forts	1	1	0	1
Dont spectacles jeune public	2	2	5	2
Dont représentations tout public/jeune public	10	3	16	6
<i>Dont théâtre</i>	2	3	1	1
<i>Dont musique</i>	12	6	4	11
<i>Dont danse</i>	26	4	11	14
<i>Dont cirque</i>	5	0		
<i>Dont autre : arts numériques – arts visuels</i>	12	1	1	2
Programmation arts visuels				
Expositions produites	6	4	5	6
Programmation cinéma				
Nombre de films	200	110	112	237
Dont art et essai	175	85	80	117
Dont recherche	30		10	10
Dont patrimoine cinématographique	50	25	32	60
Dont Europa cinéma : films européens	40	80	50	50
Nombre de séances	1500	702	983	1700
Soutien aux œuvres et aux artistes				
Budget global co-production + production	49 727	92 000	79 600	53 600
Dont numéraire	49 727	92 000	79 600	53 600
Nombre de journées artistes au travail	24	37	40	18
dont artistes de la région	0		4	5
Nombre de co-productions	5	16	14	7
Dont artistes régionaux	1	6	4	5
Apport budgétaire moyen par co-production	10 000	5 750	5 685	7 657
Dont apport en industrie				
Nombre de productions déléguées	0	0	0	0
Dont artistes régionaux				
Nombre de représentations minimum à la SN	1	1	1	1
Apport numéraire minimum par production				
Volume d'emplois permanents développés en une année (en ETP) / CDD + CDI	11,80	9,93	10,83	13,49
Volume d'emplois intermittents développés en une année (en ETP)	1,56	1,6	2,01	1,66
Soutien au milieu professionnel				
Nombre de formations destinées aux artistes	0			0
Nombre de formations destinées aux professionnels de l'accompagnement de la création et de la diffusion	4	4	2	4
Nombre de stagiaires en démarche de professionnalisation	0			

Nature de l'activité	2019	2020	2021	2022
Publics				
Fréquentation payante spectacle vivant LUX	6 989	5 656	4 845	7 657
Dont hors les murs			1 157	1 192
Dont fréquentation de jeunes scolarisés	3 290	3 013	1 975	4 103
Fréquentation payante cinéma	33 870	21 050	14 904	28 849
Dont fréquentation jeunes scolarisés	18 249	12 893	8 722	19 148
fréquentation des expositions	8 821	6 978	7 361	10 368
Nombre de Pass Région pour le cinéma	983	782	483	971
Nombre de Pass Région pour le spectacle	786	536	381	528
Nombre de Pass'Culture pour le cinéma offres individuelles			5	23
Nombre de Pass'Culture pour le cinéma offres collectives			3	31
Nombre d'établissements scolaires partenaires	130	120	110	122
Nombre d'établissements enseignement supérieur	13	15	9	9
Dont écoles (établissements/classes)	83/580	80/500	70/450	70/450
Dont collèges (établissements/classes)	20/131	25/130	30/110	30/110
Dont lycées (établissements/classes)	27/128	25/100	22/30	22/30
Dont universités et enseignement supérieur (établissements/classes)	8	8	13/30	10
Nombre d'options cinéma	1	1	1	1
Nombre de classes culture CCN	60	58	20	23
Nombre de structures partenaires hors champ culturel et éducatif	10	10	6	12
Dont santé	3	3	2	1
Dont pénitentiaire	7	10	3	2
Dont social		3	1	0
Nombre de personnes différentes qui bénéficient des activités de la SN hors programmation	8 647		4 500	4 600
Evaluation de la fréquentation non payante	4 630		5 093	6 726
Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux	44 000	FB 43 855 Insta 245 Twitter 1 262	FB 43 893 Insta 923	FB 43 380 Insta 1 535
Nombre d'utilisateurs du site lux-valence.com / an				40 358
Nombre d'utilisateurs du site transmettrelecinema / an				277 948
Inscription territoriale				
Nombre de collectivités partenaires	6	7	5	3
Dans l'agglo / communauté de communes	2	2	4	4
Hors agglo / communauté de communes	4	1	1	1
Partenariats internationaux	1		1	1
Nombre de formations destinées aux personnels permanents	0	0		1
Nombre de formations destinées aux artistes et techniciens	0	0		0
Nombre de stagiaires en formation (service civique)	0	0		0
Nombre d'emplois aidés	0	0		0
Nombre de personnes en contrat de professionnalisation	0	0		0
Nombre de sessions de formation dans lesquelles le (la) directeur(ice) est intervenu(e)	2	0	1	2
Nombre de sessions de formation dans lesquelles les cadres de directions sont intervenus	1	0		0
Nombre de jours de participation du directeur à des instances extérieures	12	12	10	15
Nombre de jours de participation des cadres de direction à des instances extérieures	2	0		1