

# LUX

SCENE NATIONALE

Saison  
26/27



**LUX**  
SCENE NATIONALE

*Saison*  
*26/27*

« Au fond, le seul courage qui nous est demandé est de faire face à l'étrange, au merveilleux, à l'inexplicable que nous rencontrons ».

— Rainer Maria Rilke

L'invitation du poète Rilke est bienvenue dans la période tourmentée que nous traversons. Elle stimule notre refus du pessimisme. Ne nous résignons pas au futur que certains annoncent dystopique. En opposition aux peurs et aux replis, affirmons résolument les potentialités des arts et de la culture : préserver des refuges pour la création et la conversation, l'attention et le débat ; créer du commun en tissant des solidarités ; transfigurer le présent afin d'ouvrir des chemins de traverse vers un futur désirable.

Ce sont de nouvelles manières d'habiter le monde que proposent les artistes, incarnées dans des rituels rassembleurs qui nourrissent émotions et pensées, partagés au sein d'établissements culturels voués à la rencontre entre la création et les citoyen-ne-s. Héritières de la décentralisation culturelle, les Scènes nationales s'engagent à contribuer au projet d'une société ouverte et juste par un service public de la culture, essentiel. Les services publics incarnent les valeurs mêmes de la République – égalité, fraternité et universalité. Cet engagement est mis en œuvre par l'équipe de LUX avec conviction, adaptabilité et robustesse, en réponse à l'instabilité née des transitions successives que nous traversons. Il nous faut d'autant plus aujourd'hui stimuler la curiosité pour la diversité de la création et l'émergence de formes nouvelles, préserver la liberté d'expression, tout en inventant des formes d'hospitalité.

Cette saison met en valeur la vitalité de la création contemporaine, avec vingt-huit spectacles chorégraphiques, musicaux ou immersifs, enrichis visuellement ou augmentés par les technologies ; quatre expositions inscrites dans le bicentenaire de la photographie ; Viva Cinéma, temps fort pluridisciplinaire, foisonnant parcours dans le 7<sup>e</sup> art - du patrimoine aux films innovants sur les arts vivants. Accompagnée d'inventives actions de transmission, cette programmation constitue la partie visible d'un laboratoire où s'expérimentent des formes scéniques immersives, témoignant de recherches innovantes qui singularisent LUX.

Le soutien permanent des partenaires publics, l'État et les collectivités, mobilisés au sein du Conseil d'administration de LUX, rend possible le partage des arts et de la culture. Je les remercie pour la sérénité de nos échanges, tout en saluant l'implication de mon équipe.

Merci chères spectatrices et chers spectateurs pour votre confiance. Bienvenue à ceux et celles qui découvrent LUX et nous rejoignent.

C'est dans la rencontre que se révèle le sens de notre projet.

Catherine Rossi-Batôt  
Directrice

# Saison 26/27

## Spectacles de danse



JEU 08.10 — 20H P. 18  
**MAZELFRETEN**  
RAVE LUCID



JEU 15.10 — 20H P. 22  
**EMMANUELLE VO-DINH**  
MIRARI



VEN 13.11 — 14h15 + 20H P. 26  
**NAOKO TOZAWA** KINETIC ART  
**SOUL MAGNET** HUMUS



MAR 08.12 — 18H30/20H30 P. 34  
**NATHALIE PERNETTE**  
MURMURES / BAL PERNETTE



JEU 17.12 — 14H15 + 20H P. 38  
**PIERRE RIGAL**  
HASARD



MAR 12.01 — 20H P. 40  
**DORIA BELANGER**  
NUIT INTÉRIEURE



JEU 11.02 — 20H P. 48  
**YUVAL PICK**  
BLOOM AGAIN



MAR 09.03 — 20H P. 50  
**ANNE MARTIN**  
MEDUSA



JEU 25.03 — 14H15 + 20H P. 56  
**YAN RABALLAND**  
MERVEILLES D'UN JOUR



MER 21.04 — 20H P. 62  
**LORI LA ARMENIA**  
TIERRA



JEU 29.04 — 20H P. 64  
**LÉO LÉRUS**  
GOUNOUJ



MAR 11.05 — 20H P. 66  
**NOË CHAPSAL**  
URTICA

## Concerts



MAR 13.10 — 20H P. 20  
**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
**+ NIELS PRAYER**  
L'INSTANT VISIBLE



JEU 03.12 — 20H P. 32  
**CLAIRE DITERZI**  
ANNY KARÉLINE - FILLE DE



MER 27.01 — 20H P. 42  
**BENJAMIN MOUSSAY**  
**QUARTET**  
LA DIXIÈME SYMPHONIE



SAM 30.01 — 18H P. 08  
**NATHANAËL BERGÈSE DUO**  
ÉTUDES SUR PARIS



DIM 31.01 — 16H P. 44  
**ORCHESTRE DE L'ARFI**  
LE MASQUE DE FER



MAR 02.02 — 20H P. 08  
**OZMA**  
PARIS QUI DORT



VEN 05.02 — 20H P. 46  
**NAÏNY DIABATÉ + EVE RISSER**  
ANW BE YONBOLO



MAR 23.03 — 20H P. 54  
**SYLVAIN + MAXENCE RIFFLET**  
WORK SONGS

## Expériences immersives



25 > 29.08 + 19 > 24.09 P. 14  
**JONATHAN ASTRUC**  
LA MAGIE OPÉRA



JEU 05.11 — 20H P. 24  
**J. GOLD + A. BRIOT**  
**CHAMBRE 12**  
TOXXIC



26.11 - 20H / 27.11 - 14H15 P. 30  
**JULIEN DUBUC - INVIVO**  
RABBIT HOLE



01.04 > 02.04 P. 58  
**MATHIEU PRADAT**  
RENCONTRES

## Spectacles à partager avec les enfants



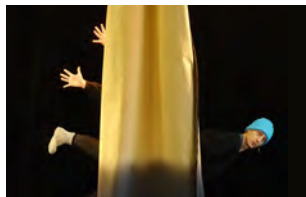
VEN 02.10 P. 16  
**MARIE CAUDRY  
+ GAUTHIER DAVID**  
COCO MOCOTE



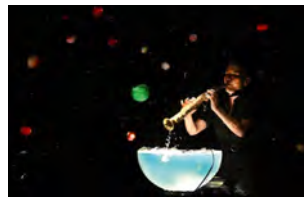
JEU 15 + VEN 16.10 P. 22  
**EMMANUELLE VO-DINH**  
ORUKAMI



MAR 24.11 P. 28  
**AMÉLIE POIRIER**  
SCOOOOOTCH !



MAR 08.12 P. 34  
**NATHALIE PERNETTE**  
MURMURES



JEU 18 + VEN 19.03 P. 52  
**MAGUELONE VIDAL**  
GALAXIE PROVISoire



JEU 08.04 P. 60  
**SOPHIE LALOY**  
MICRON & MÉGA

## LUX soutient les artistes et la création



### NATHALIE PERNETTE

ARTISTE ASSOCIÉE

Après la création de *Wakan un souffle*, Nathalie Pernette a proposé un ambitieux projet collaboratif *Heyoka, la tête à l'envers*, avec 550 amateurs de 4 à 60 ans, puis créé pour LUX *La Figure du baiser*, et enfin, une déambulation chorégraphique dans la forêt de Saou, *WI - La Peau des arbres*.

Nathalie clôturera sa résidence en décembre avec *Murmures*, une création tout public sur la forêt fantastique, suivi du *Bal Pernette*. Cette proposition joyeuse de danse partagée, permettra la mise en commun de gestes et de souvenirs qui ont émaillé ces 3 années de présence de la chorégraphe et de sa compagnie sur le territoire.



### CRÉATIONS IMMERSIVES

LUX Scène nationale est lauréat France 2030 **Culture immersive et metavers**, pour une étude d'ingénierie préfigurant Fab'LUX, studio de créations immersives en lien au spectacle vivant et au cinéma d'animation. Cofinancée par la BPI, cette étude est menée jusqu'en septembre 2026 avec les partenaires Pôle Pixel, Valence Romans Agglo, Trinoma, BackLight, Dark Euphoria et l'Université Lyon 3. Dans ce cadre, nous accueillons durant l'été quatre résidences de création :

- **Claudix Vanesix**, performeuse péruvienne, pour la création de *The 3 Bitcoin Opera*, opéra immersif coproduit par la Biennale de Venise, la Biennale Nemo, le théâtre Hau à Berlin et LUX Scène nationale.
- **La C<sup>ie</sup> La Métacarpe** de Michaël Cros, pour la création du *Cryptozoologue*, spectacle de marionnettes augmentées pour l'enfance.
- **La C<sup>ie</sup> Chambre 12** d'Antoine Briot et Jennifer Gold, pour la création de *Toxic*, diffusée en novembre 2026.
- **La compagnie Fheel Concepts** de Corinne Linder pour *VIBH<sub>2</sub>O*, diffusé en octobre 2027.

En clôture, nous proposons à toutes et tous l'expérience en VR collective, *La Magie Opéra*, parcours à travers l'art lyrique, conçue à l'occasion des 150 ans de l'Opéra Garnier.

# Viva Cinéma *13<sup>e</sup> édition*

— Du 27 janvier au 2 février 2027

Viva Cinéma témoigne de l'incroyable vitalité du cinéma et vise à enchanter le rapport du public d'aujourd'hui avec la mémoire du 7<sup>e</sup> art. Son patrimoine restauré révèle la jeunesse, l'actualité et la splendeur d'œuvres filmiques qui réservent puissances émotionnelles et pensées sur le monde contemporain.

Cette 13<sup>e</sup> édition de Viva Cinéma fêtera la musique, avec une œuvre magistrale d'Abel Gance, *La Dixième symphonie*, accompagnée par un quartet de musiciens autour de Benjamin Moussay et Airelle Besson ; un film de cape et d'épée, *Le Masque de fer*, revisité par l'orchestre de l'ARFI ; des symphonies urbaines, *Études sur Paris* d'André Sauvage, avec le duo de Nathanaël Bergèse, *Paris qui dort* de René Clair, augmenté par la batterie d'Ozma.

Archives et cinémathèques présenteront leurs restaurations, parallèlement aux nombreuses rencontres proposées avec des passeurs de cinéma, et rencontres, telle celle avec le CPA autour des films d'Artavazd Pelechian, jeudi 28 janvier à 20h.

— La programmation complète sera publiée en novembre



CINÉ-CONCERTS

## LA DIXIÈME SYMPHONIE

Film d'Abel Gance (1918), accompagné par Benjamin Moussay quartet

— Mercredi 27 janvier à 20h

## ÉTUDES SUR PARIS

Film d'André Sauvage (1927), accompagné par Nathanaël Bergèse en duo

— Samedi 30 janvier à 18h

## LE MASQUE DE FER

Film de Allan Dwan (1929), accompagné par l'orchestre de l'ARFI

— Dimanche 31 janvier à 16h

## PARIS QUI DORT

Film de René Clair (1925), accompagné par Ozma (batterie augmentée)

— Mardi 2 février à 20h

# Cinéma

Ponctuée de Viva Cinéma et de Festivita, la saison cinématographique de LUX explore la diversité de la création contemporaine déclinée en fictions et documentaires tout en revisitant le patrimoine, à travers des focus. Avec les rendez-vous *Filmer les arts*, le cinéma s'affirme comme chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques. Rencontres avec des cinéastes et des professionnels, ciné-philo et débats font de LUX une agora de pensée et de transmission.

— Chacun des films peut être proposé en séance pour les groupes, sur réservation



## CINÉ-DANSE

Captations, documentaires, fictions poétiques : un rendez-vous en écho aux spectacles de danse témoignant des féconds dialogues du mouvement des corps entre scènes et écrans.



## CINÉ-MUSIQUE

Portraits de compositeurs et de chanteuses, documentaires et fictions, comédies musicales, ciné-karaoké prolongent les concerts de LUX et éclairent la vitalité de la création musicale.



## CINÉ-PLASTIQUE

Portraits de photographes, films sur la peinture ou l'art contemporain, écho aux conférences des Amis du musée : le cinéma aime à mettre en scène les arts plastiques.



## CINÉ-CINÉMA

Documentaires sur le cinéma, fictions, films d'animation d'aujourd'hui ou issus des collections du CNC.

# Expositions



## AU PLAISIR DU PHOTOGRAPHE

CARTE BLANCHE AU MUSÉE  
NICÉPHORE NIÉPCE

Consacré à la photographie, depuis l'invention par Niépce jusqu'à l'image numérique, le musée Nicéphore Niépce possède le fonds photographique le plus prestigieux d'Europe. Ses collections rassemblent 3 millions d'images et plus de 10 000 appareils et objets. En ouverture de cette saison consacrée au bicentenaire de la photographie, LUX a confié une carte blanche à Sylvain Besson, directeur du musée.

**Du 19 septembre au 22 novembre 2026**  
— Vernissage le 18 septembre

## GILBERT GARCIN

PHOTOGRAPHIES, OBJETS ET FILMS  
AVEC LA GALERIE CAMERA OBSCURA

Un parcours dans l'œuvre de Gilbert Garcin, dont l'univers poétique et surréaliste continue de fasciner. Il explore avec humour les paradoxes de l'existence et offre une vision tendre et dérisoire de la condition humaine.

**Du 28 novembre 2026 au 2 février 2027**  
— Vernissage le 27 novembre



## NEO-ANALOG LA PHOTOGRAPHIE APRÈS L'IMAGE

UNE PROPOSITION DE MICHEL POIVERT  
ET EVELYNE COHEN

À partir des travaux de quatorze artistes contemporains, l'exposition NEO-ANALOG se présente comme le manifeste d'un courant international qui marque l'une des étapes les plus récentes de la photographie contemporaine, en explorant sa matérialité et en affirmant les potentialités de l'analogique.

**Du 12 février au 24 avril 2027**  
— Vernissage le 11 février



## ENFANCES

PHOTOGRAPHIES DE DOMINIQUE DARBOIS

Si les images photographiques de Dominique Darbois sont connues son nom l'est moins. Des générations de lecteurs ont pourtant rêvé sur ses pages des *Enfants du Monde*, célèbre collection d'albums pour les enfants. Ses photographies continuent à vivre par leur vérité et l'exemplarité de la relation de la photographe à son sujet.

**Du 5 mai au 9 juillet 2027**  
— Vernissage le 4 mai

# *Spectacles*



**Cette expérience collective en réalité virtuelle offre une traversée imaginaire de l'Opéra Garnier, guidée par la chanteuse Céleste. La jeune femme métisse, aux longs cheveux bruns, est sur le point d'incarner le personnage de Carmen dans la pièce éponyme, sur la scène de l'Opéra Garnier. Mais elle se trouve prise de panique au moment de monter sur les planches, inquiète de perdre le sens de sa vie une fois ce rêve réalisé.**

DU MARDI 25  
AU SAMEDI 29  
AOÛT

DU SAMEDI 19  
AU JEUDI 24  
SEPTEMBRE

Commence alors un voyage musical entre les différents rôles de sa carrière, dans des décors spectaculaires. Le premier tableau se déroule au fond de l'océan, entouré d'algues et de poissons, sur le célèbre air du *Chant à la Lune*, de l'opéra *Rusalka* (1901), l'œuvre majeure du compositeur Antonin Dvořák. Le deuxième prend place dans un palais à Rome, sur l'air *Vissi d'arte* de *Tosca* (1900), l'opéra de Giacomo Puccini. Enfin, après un passage dans un Palais Garnier déstructuré, dans une ambiance post-apocalyptique, le spectateur termine l'expérience sur la scène de l'Opéra Garnier où Céleste interprète *La Habanera*, air tiré de *Carmen* (1875) de Georges Bizet.

Grâce à la puissance de la technologie immersive, l'expérience dissout les limites traditionnelles de l'opéra, élargissant l'accès à cette forme d'art à un public plus diversifié et rendant hommage au répertoire lyrique.

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Une production de BackLight, en coproduction avec l'Opéra national de Paris et VIVE Arts dans le cadre du programme de la célébration des 150 ans du Palais Garnier / soutenue par le CNC

Durée de l'expérience : 25 min.  
Séances toutes les 45 min. de 13h à 21h, le samedi à partir de 16h  
Réservations en ligne uniquement



EXPÉRIENCE IMMERSIVE

# LA MAGIE OPÉRA

*Jonathan Astruc*

VENDREDI  
2 OCTOBRE  
14H15 + 18H30

**Végétations luxuriantes à l'encre, petite bicoque de COCO MOCOTE aux crayons de couleur, flocons de neige en papier découpé, biscottes dessinées à la ligne claire, façonnent les différents tableaux de Marie Caudry qui rythment le spectacle. Ils sont accompagnés par la lecture joyeuse de Gauthier David et d'une bande-son originale composée depuis le Mozambique par Vincent Caudry.**

La réalisation d'un dessin en direct est une expérience stimulante, permettant de partager l'état d'esprit de celui qui dessine, d'être surpris par ce que l'on voit apparaître. L'idée est de donner envie au public de dessiner à son tour : papier, crayons, ciseaux, peinture... sont accessibles afin de partager le geste... Marie Caudry et Gauthier David écrivent et illustrent des albums jeunesse aux éditions Seuil, Thierry Magnier, Casterman...

Parallèlement, ils déploient leur univers sous forme de spectacles, d'ateliers au sein de la compagnie En Forme et de films d'animation. Leur film *L'Ourse et l'Oiseau* a été présenté à LUX la saison dernière. Le concert dessiné *Ah ! Les voyages !* de Marie Caudry et Leslie Morrier a été créé à LUX en 2022.

— Dans le cadre de LA FORME #4 - Drôme Design Week à Valence

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Compagnie En Forme  
D'après le livre *Coco Mocote* - Casterman 2025  
Une histoire de Gauthier David illustrée par Marie Caudry  
Mise en scène : Gauthier David & Marie Caudry  
Dessin live : Marie Caudry

Compositions musicales : Vincent Caudry  
Aide technique : Salomé Laloux-Bard  
Ce spectacle est soutenu par le Conseil départemental  
de la Drôme et l'ADAGP  
Durée : 35 min. suivi d'une rencontre



SPECTACLE DESSINÉ

# COCO MOCOTE 5+

*Marie Caudry, Gauthier David*

JEUDI  
8 OCTOBRE  
20H

**Après l'exaltation suscitée par MEMENTO en décembre dernier, la compagnie Mazelfreten a exprimé son impatience de revenir à LUX ! La culture clubbing entre sur scène avec fracas par la puissance de la danse électro. Les danseurs de la compagnie Mazelfreten libèrent une énergie communicatrice, vibrante et magnétique.**

Une fête qui emporte dans une énergie qui transcende. *Rave Lucid* de la compagnie Mazelfreten fait vibrer sur scène la danse électro, première danse urbaine française née dans les années 2000, et dont la communauté n'a cessé depuis d'évoluer via Internet. Le son est puissant et le groupe des dix Eboï et Equeenz, comme on appelle les danseurs et danseuses, s'impose. Les bras en ciseaux tournoient, les tableaux s'enchaînent laissant les corps célébrer le groupe et les différentes identités qui le constituent. L'écriture chorégraphique s'inspire des codes des clubs et des battles en leur offrant une puissance scénique qui permet à la transe de monter crescendo.

Créé en 2022, le spectacle *Rave Lucid* continue de tourner, porté par la notoriété grandissante du duo de chorégraphes, Brandon Masele et Laura Defretin, notamment connu pour avoir signé l'une des chorégraphies du tableau *Obscurité* de la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Chorégraphes : Brandon Masele, Laura Defretin  
Interprètes : Téó Le Mino Cellier, Filipe Francisco Pereira Silva, Océane Haja Marechal, Jade Jaddow Mienandi, Nathalia Nath Meneses Gonzalez, Maelo Hernandez, Adrien Vexus Larrazet, Alice Lemonnier, Marie Levenez, Brandon Miel Masele

Costumes : Sting Masele / Emma Deat  
Création lumière : Judith Leray / Jeremy Hoyau (reprise)  
Création musicale : Nikit / Ino & Fille de Minuit  
Durée : 50 min.



SPECTACLE DE DANSE ÉLECTRO

# RAVE LUCID

*Mazelfreten*

**Considéré comme un écrivain très visuel – « dès mes premiers romans, j'ai toujours imaginé visuellement les scènes », Jean-Philippe Toussaint a conçu avec L'INSTANT VISIBLE un ouvrage où mots et images se font écho les uns des autres et tissent ensemble une œuvre qui parle du regard. Il lira son texte, avec la projection de ses photos, accompagné par le pianiste Niels Prayer.**

MARDI  
13 OCTOBRE  
20H

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

En 2017, l'écrivain Jean-Philippe Toussaint rencontre l'éditeur Xavier Barral. Toussaint lui fait part de son désir de réaliser un livre de photos.

« Un jour, j'ai pensé que je pourrais faire un livre avec mes photos. J'ai pensé alors que ce livre existait déjà, qu'il existait virtuellement, qu'il existait en puissance au cœur de mes photos. Ce livre, je ne devais pas l'écrire, je devais le découvrir. Je devais me replonger dans les milliers de photos que j'avais faites dans ma vie et exhumer le livre de photos qui s'y trouvait enfoui. Ce ne serait pas une création, ce serait une archéologie. Mais, si j'avais la conviction qu'un livre – un livre caché, un livre encore inatteignable – se trouvait au cœur de mes photos, j'avais aussi l'intuition que je ne parviendrais pas à l'atteindre moi-même, que j'avais besoin d'un regard extérieur pour le découvrir. »

— Jean-Philippe Toussaint

Plusieurs années ont été nécessaires à la concrétisation de cette création, éditée sous forme d'un beau livre en 2025. Philippe Fusaro de la librairie L'Oiseau Siffleur et LUX ont proposé à Jean-Philippe Toussaint de scénographier, sous forme de lecture (par les soins de l'écrivain) avec la projection de ses photos, accompagnées par le pianiste Niels Prayer.

#### + Rencontre

Une rencontre avec Jean-Philippe Toussaint sera proposée à la librairie L'Oiseau Siffleur à Valence, autour de son roman *La Hantise*. En collaboration avec L'Oiseau Siffleur, les Éditions de minuit et les éditions Xavier Barral.

— Mercredi 14 octobre à 19h

Lecture : Jean-Philippe Toussaint  
Piano : Niels Prayer  
Durée : 1h environ



LECTURE-PHOTO-CONCERT

# L'INSTANT VISIBLE

*Jean-Philippe Toussaint, Niels Prayer*

JEUDI  
15 OCTOBRE  
20H

**De corps-paysages en corps-paysages, MIRARI propose un voyage en quatre tableaux dans des imaginaires très plastiques, lumineux et sonores, incarnés par trois interprètes.**

Trois corps pour quatre rituels chorégraphiques. *Mirari* donne à voir la transformation incessante des corps-paysages et des matières, laissant l'imaginaire voguer aux sons de chants d'oiseaux, batraciens et nappes musicales étirées. Depuis dix ans, Emmanuelle Vo-Dinh se nourrit de cinéma pour construire ses créations. La question du cadre et de la frontalité des images est au cœur de ses dernières pièces.

*Mirari* s'inspire de performances qui ont eu lieu, depuis 2022, dans différentes installations. Celles-ci peuvent jouer avec la matérialité d'un grand cadre de couleur, permettant de voir l'environnement, les mouvements et les déplacements des corps chaque fois différemment. Dans *Mirari*, si les cadres se dématérialisent, ils restent bien présents : par les changements de scénographie à vue et le détachement des trois corps dans les lumières changeantes. La puissance des illusions joue à plein : voici un dos ou une chimère ? Un animal marin ou un soleil levant ?

Chorégraphe et danseuse contemporaine majeure, Emmanuelle Vo-Dinh a dirigé Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre. Elle a chorégraphié plus d'une vingtaine de pièces, qui traduisent son intérêt pour le cinéma et les arts plastiques.

#### + Ciné-danse

Deux courts-métrages réalisés par Emmanuelle Vo-Dinh : *Everso* (25 min.) et *Mirari* (15 min.)

— Jeudi 15 octobre à 18h

#### + ORUKAMI 3+

Version adaptée et inspirée du rituel N°2 de *MIRARI* proposée aux enfants dès 3 ans

(+ d'infos dans la brochure pour l'enfance)

— Jeudi 15 à 14h15 + vendredi 16 octobre à 9h30

#### Distribution MIRARI

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh  
Chorégraphie, scénographie, interprétation et costumes : Violette Angé, Alexia Bigot, E. Vo-Dinh  
Création musicale : David Olyphant Monceau  
Création lumière : Françoise Michel

Œuvre plastique rituel 3 : Sascha Nordmeyer  
Scénographie lumineuse rituel 4 : Anette Lenz  
Regard artistique : Sabine Macher  
Régie Générale : Benoit Duboc  
Direction de production : Solenne Racapé  
Durée : 1h

#### Distribution ORUKAMI

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh  
Chorégraphie et interprétation : Violette Angé, Alexia Bigot et E. Vo-Dinh  
Musique : David Olyphant Monceau  
Durée : 30 min.



SPECTACLE DE DANSE

# MIRARI

*Emmanuelle Vo-Dinh, Pavillon-s*

JEUDI  
5 NOVEMBRE  
20H

CABARET IMMERSIF

# TOXXIC

Chambre 12



**À la croisée des arts numériques, du corps et de l'intime, TOXXIC explore les nouvelles écritures scéniques et les mutations de nos imaginaires contemporains. Entrez dans ce cabaret immersif détournant les codes du virtuel pour interroger nos désirs à l'ère du métavers. Naviguons-nous dans le métavers pour nous perdre ou nous retrouver ? Déjouant toute lecture moraliste, TOXXIC nous embarque d'un univers virtuel à l'autre où, en quête de réparation, les solitudes se croisent.**

Performer de fantasmes dans les mondes virtuels, Charlie gagne sa vie en prêtant, chaque soir, son corps à des avatars qui matérialisent les désirs de ses clients. Dans son petit appartement anonyme représenté sur scène, elle enfle sa combinaison de *motion capture* et glisse dans le métavers comme elle se glisserait dans la tête d'autrui à la rencontre de leurs désirs, parfois même les plus tabous. Jouant des clichés pour mieux les dépasser, *Toxxic* s'ouvre dans l'ambiance kitsch d'un club de strip-tease. Projeté sur un écran, ce premier univers sera bien vite remplacé par d'autres de plus en plus troubles. Avant que le rapport à la réalité de notre héroïne, hantée par ses traumas, ne soit à son tour ébranlé.

Formée par Jennifer Gold - danseuse et performeuse venue du cabaret - et Antoine Briot - vidéaste et créateur sonore - la compagnie Chambre 12 propose un théâtre augmenté pour saisir ce que les mondes virtuels font à nos identités et poser, sans moralisme, des questionnements existentiels en phase avec notre époque.



Conception, mise en scène & écriture : Jennifer Gold & Antoine Briot  
Chorégraphie : Jennifer Gold | Dramaturgie : Mélissa Golebiewski  
Collaboration artistique & scénographie : Clarisse Delile  
Réalisation vidéo : Antoine Briot | Création lumière : Juliette Romens  
Création son : Mateo Provost

Création costumes : Chloé Courcelle  
Technologue créatif : Antoine Vanel | Artiste 3D : Raphaël Fabre  
Avec Jennifer Gold en duo VR avec Denis Dedieu  
Regard extérieur et coach de jeu : Lou Chretien  
Coproducteur : LUX Scène nationale | Durée : 1h15

VENDREDI  
13 NOVEMBRE  
14H15 + 20H

**Que peut le corps ? Les chorégraphes Naoko Tozawa (C<sup>ie</sup> Aerstix), Claire-Marie Réot et Amaury Réot (C<sup>ie</sup> SoulMagnet) proposent deux spectacles pour une représentation partagée. Au programme : contorsions, breakdance et portés vertigineux. Deux spectacles complémentaires autour des transformations du corps : venez défier la gravité !**

Avec son solo *Kinetic Art*, la chorégraphe Naoko Tozawa explore un nouveau rapport entre corps et conscience. Avec une chorégraphie mêlant des contorsions fluides et les codes du breakdance, elle fusionne les opposés pour révéler l'essence de son art.

Au centre de la scène, un halo lumineux fait voir son ombre diffractée et lui offre un espace pour démontrer tout son savoir-faire, notamment le freeze, cette technique statique qui consiste à tenir en appui sur les mains ou la tête. Cette création, véritable cérémonie de passage, invite le spectateur à suivre un voyage intime vers une version renouvelée d'elle-même.

En deuxième partie, la compagnie SoulMagnet, constituée de Claire-Marie et Amaury Réot, utilise un plateau en métal circulaire comme espace de jeu. Avec l'argile pour partenaire, le duo nous convie à un voyage mêlant force physique et portés virtuoses. Progressivement, leurs corps se recouvrent et les traces des mouvements s'impriment sur leur peau pour un retour à la terre bénéfique.

*Kinetic Art* de Naoko Tozawa (C<sup>ie</sup> Aerstix)  
Chorégraphie : Naoko Tozawa | Musique : Jonas Dufrêne  
Création lumière : François Magistry | Régie lumière : Sandrine Faure  
Costume : Chiyoko Oniki | Design textile : Maximilien Minsk  
Durée : 20 min.

*Humus* de Claire-Marie Réot et Amaury Réot (C<sup>ie</sup> SoulMagnet)  
Chorégraphes interprètes : Claire-Marie et Amaury Réot  
Musique : Alexandre Dai Castaing | Création lumière : Yann Marussich  
Scénographie conception et construction : Jean-François Garraud  
Durée : 35 min.



SPECTACLES DE BREAKDANCE

# KINETIC ART + HUMUS 8+

*C<sup>ie</sup> Aerstix, C<sup>ie</sup> SoulMagnet*



MARDI  
24 NOVEMBRE  
9H30 + 14H15

**Avec un bout de scotch, on peut refaire le monde. Partant de cette matière du quotidien, Amélie Poirier offre aux tout-petits une fable philosophique, tendre et ludique, sur les liens qui nous constituent.**

Qui aurait pu deviner que le scotch était à ce point fascinant ? Dessiner, délimiter, relier, suspendre, réparer, attacher : il peut tout faire. Et on peut tout en faire : le tendre, le tordre, le froisser, l'arracher... y rester englué. Pantalons en cuir de rockeuses et casques d'as du roller, trois performeuses-danseuses-marionnettistes déroulent des kilomètres de ruban adhésif coloré pour s'amuser de ses possibles sonores, architecturaux et philosophiques. À mains nues, munies de rouleaux de peinture ou de manches à balai, en rose, vert ou bleu, elles font preuve de toute leur ingéniosité pour construire des sculptures éphémères et des cabanes de fortune.

Avec une énergie débordante et un humour tendre, la pièce d'Amélie Poirier nous rappelle que nos mondes sont toujours à (re)construire. Et qu'ils sont faits, comme nous, des liens invisibles qui nous unissent. Prenez-en de la graine, ce sera bientôt à vous de jouer !

Créée en 2016 à Lille et nommée ainsi à la manière « d'une fumisterie DADA », la compagnie porte les spectacles de l'artiste Amélie Poirier qui déploie une recherche pluridisciplinaire avec notamment une adresse pour les enfants.

Conception et mise en scène : Amélie Poirier  
Conseil dramaturgique : Dinaïg Stall (QC) / Lyly Chartiez (FR)  
Construction des formes : Mélanie Baillaigé, Gabrielle Chabot et Elisabeth Bosquet (QC) / Audrey Robin (FR)  
Lumière : Henri-Emmanuel Doublier (FR)  
Scénographie : Philémon Vanorlé (FR)  
Création sonore : Mariane Berthault (FR)

Interprètes françaises : Clémentine Vanlerberghe ou Marion Le Guével, Anne Fréches, Audrey Robin  
Interprètes québécoises : Mélanie Baillaigé, Marika Karlsson, Myriame Larose  
Interprètes à la création : Mariane Berthault et Carine Gualdaroni  
Durée : 40 min.



SPECTACLE DE DANSE

# SCOOOOTCH! <sup>2+</sup>

*Amélie Poirier*  
*Les Nouveaux ballets*  
*du Nord-Pas-de-Calais*

**RABBIT HOLE plonge le spectateur dans un théâtre sensoriel où les nouvelles technologies deviennent miroir et labyrinthe de nos relations. Une expérience immersive et vertigineuse qui interroge notre capacité à rester attentif et connecté à l'essentiel. Une fable intergénérationnelle sur le pouvoir hypnotique des nouvelles technologies. Serons-nous capables de nous y soustraire ?**

JEUDI  
26 NOVEMBRE  
20H

VENDREDI  
27 NOVEMBRE  
9H30 + 14H15

Il y a d'abord eu la télévision et sa fenêtre ouverte 24h sur 24 sur le monde. Puis sont venus les smartphones et ses ailleurs qui nous aspirent, comme une chute sans fin dans un terrier de lapin. Pour sa nouvelle création, Julien Dubuc est parti d'un indéniable constat : les nouvelles technologies grignotent toujours plus nos capacités d'attention et transforment nos relations.

Dans cette fable qui réunit trois générations, c'est pour une fois le plus jeune qui incarnera la voix de la raison et de la résistance aux sirènes. Pour mieux nous faire sentir de quoi les réseaux sociaux ont le pouvoir de nous couper, *Rabbit Hole* en passe par la métaphore et l'expérience physique. Plutôt que de mettre en scène Internet, le théâtre immersif du collectif INVIVO orchestre un jeu puissant et vertigineux autour de l'obscurité et de la perte de repères spatio-temporels. L'enfant, le parent et le parent du parent sauront-ils sortir du vortex pour se retrouver ?



**onda** Julien Dubuc travaille aux croisements du théâtre, des arts numériques et de la réalité virtuelle. Diplômé de l'ENSATT, il cofonde en 2011 le collectif INVIVO, dont il est désormais directeur artistique, qui lui permet d'expérimenter et de réaliser des formes artistiques pluridisciplinaires primées, dont *Les Aveugles*, pièce en réalité virtuelle, coproduite et accueillie à LUX en 2021.

### + Résidence Art et numérique

Julien Dubuc sera en résidence Art et numérique avec 10 collègues drômois, en coopération avec le Département de la Drôme. Une rencontre publique est prévue en janvier 2027.

Conception et mise en scène : Julien Dubuc  
Écriture : Julien Dubuc et Lou Valentini, avec l'équipe de création  
Jeu : Sumaya Al-Attia, Rémi Rauzier et Émilie Waïche  
Voix off : Lou Valentini | Scénographie : Elsa Belenguier  
Création sonore : Grégoire Durrande | Création lumière : Lucas Collet

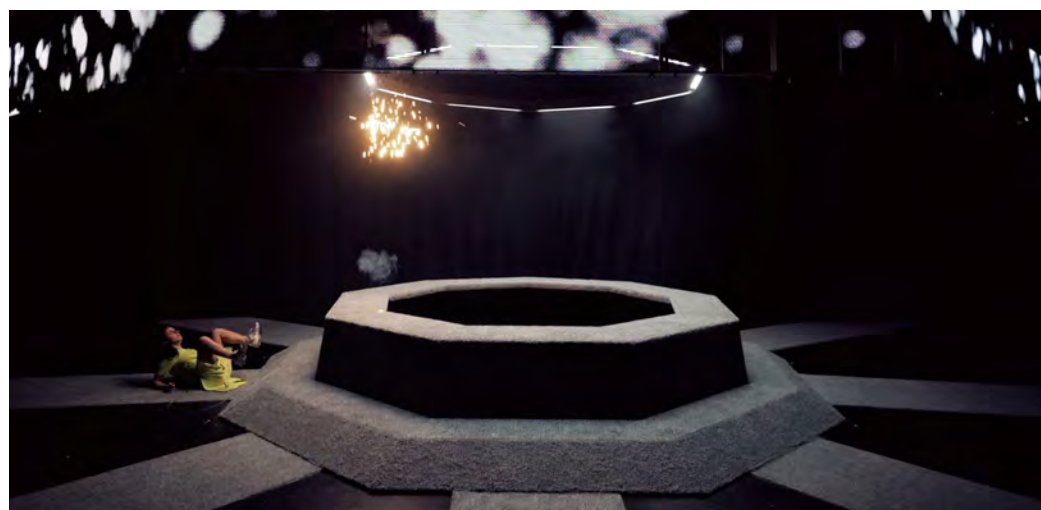
Création vidéo : Lucas Collet, Julien Dubuc et Antoine Vanel  
Magie : David Udovtch | Costumes : Gwladys Duthil  
Univers virtuel et réalité augmentée : Antoine Vanel - Blindsp0t  
Regard chorégraphique : Pierre-Mickaël Faure  
Coproduction : LUX Scène nationale | Durée : 1h15



THÉÂTRE IMMERSIF

# RABBIT HOLE 12+

*Invivo*



JEUDI  
3 DÉCEMBRE  
20H

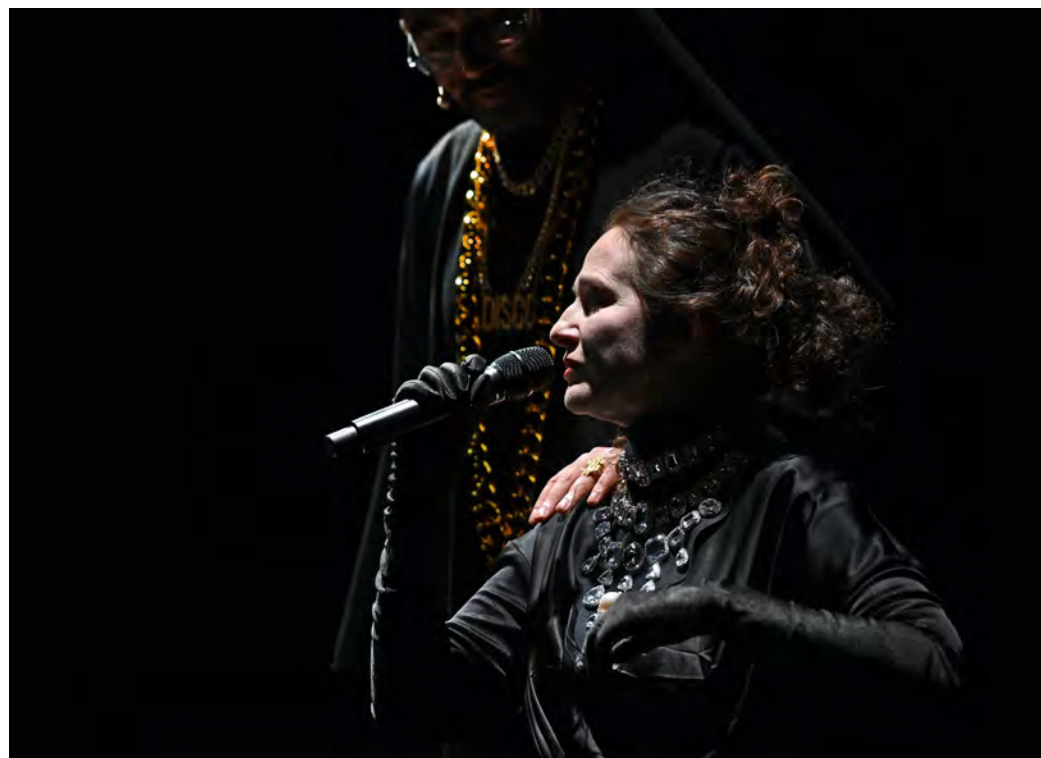
**Chanson à regarder et pièce de théâtre à entendre, la nouvelle création de Claire Diterzi entremêle les répertoires pour nous conter l'extraordinaire quête d'émancipation de la fille d'Anna Karénine.**

Pourquoi s'arrêter à la fin des histoires quand il est possible d'en inventer la suite ? Pas vraiment du genre à se satisfaire des limites supposées de l'imagination, pas plus que des frontières temporelles, géographiques ou disciplinaires, Claire Diterzi reprend le fil au moment où le roman de Léon Tolstoï s'achève. Elle pose ainsi sur scène une question qui l'a toujours hantée : qu'est donc devenue la fille d'Anna Karénine après la mort brutale et tragique de cette dernière ?

Marquée par le destin d'une mère à qui l'on a refusé toute véritable liberté, Anny hérite d'un puissant désir d'émancipation. Mais son rêve à elle se situe ailleurs : devenir chanteuse de pop. Et elle n'hésitera pas à traverser tous les pays et toutes les époques pour le réaliser.

Épopée fantastique, *Fille de* entremêle le meilleur du théâtre et de la musique, puise ses inspirations dans les répertoires orthodoxes, lyriques et pop et fait dialoguer la Russie tsariste d'hier à celle de Poutine aujourd'hui, pour nous conter une quête universelle : celle de la liberté.

Depuis 20 ans, Claire Diterzi balade son imaginaire unique dans nos oreilles et sur scène. Son credo, c'est l'hybridation, musicale, artistique, culturelle. On la dit inclassable, mot un peu galvaudé, mais qui colle bien à son refus du formatage de l'industrie musicale.



THÉÂTRE MUSICAL

# ANNY KARÉNINE

## FILLE DE

*Claire Diterzi*

Texte & musique, mise en scène, scénographie : Claire Diterzi  
Assistanat à la mise en scène : Esther Armengol  
Costumes : Kite Volland | Régie son : Arnaud Viala  
Régie lumière : Romuald Nardello  
Régie générale : Marc Flichy

Voix : Claire Diterzi  
Chant, guitare, alto & percussions : Mariotte  
Ténor : Martin Laskawiec | Baryton : Cédric Lotterie  
Basse : Lancelot Dubois  
Durée : 1h15

MARDI  
8 DÉC. 9H30  
+ 14H15 + 18H30

***Vous connaissez Nathalie Pernette pour ses formes artistiques joyeuses et participatives, dont la fantastique déambulation Heyoka, la tête à l'envers ! Avec MURMURES, LUX célèbre deux années de collaboration avec l'artiste associée : après Wi – La peau des arbres, Nathalie Pernette vous invite à explorer un univers féérique où la forêt devient scène. Une pièce accessible au jeune public qui joue d'oscillations entre apparitions et disparitions.***

Que voit-on ? De l'humus, des arbres, des fleurs, des champignons. Mais aussi une chouette qui se confond avec son tronc. L'entrée dans *Murmures* est une entrée dans l'art du camouflage et dans un monde féérique peuplé d'elfes, de campanules qui charment et d'un saule qui chuchote. Cette création accessible dès trois ans fait suite à *Wi - La peau des arbres*, présenté en juin 2026 et où la scène était déjà un espace propice aux mousses, écorces et monde animal.

Comme *L'Eau douce*, pièce également accessible au tout jeune public qui suivait le cycle de l'eau, *Murmures* éclaire la vie d'une forêt et de ses organismes rampants, volants ou rebondissants pendant quatre saisons, jour et nuit. Le travail de la chorégraphe qui s'attache toujours à ce qui nous échappe, au visible et à l'invisible, joue avec les apparitions et disparitions des deux interprètes et la manipulation d'objets dans une joyeuse mosaïque multicolore.



SPECTACLE DE DANSE

# MURMURES 6+

*Nathalie Pernette*

Chorégraphie : Nathalie Pernette  
Interprétation : Jessie-Lou Lamy-Chappuis & Anthony Michelet  
Création musicale : Franck Gervais  
Création lumière : Caroline Nguyen  
Costumes et maquillage : Fabienne Desflèches

Scénographie : Amélie Kiritzé-Topor  
Régie générale et son : Stéphane Magnin  
Coproduction : LUX Scène nationale  
Durée : 40 min. environ (en création)

MARDI  
8 DÉCEMBRE  
20H30

**Le BAL PERNETTE est une extension d'un bal traditionnel, invitant les spectateurs à danser. Une idée originale, festive, vivante pour introduire la danse.**

Animée par la chorégraphe et les danseurs de la compagnie, cette *surprise partie* telle que Nathalie Pernette aime la qualifier, racontera l'association de la compagnie avec LUX, les aventures d'une danse partagée avec les habitant-e-s de notre territoire, du cycle de l'eau aux rituels en passant par la statuaire, de *L'Eau douce* à *Murmures* en passant par *Heyoka - La Tête à l'envers*, jusqu'à *Wi - La Peau des arbres*...

Le *Bal Pernette* est tout d'abord un vrai bal, musette, ou des années 1980, qui fait alterner airs de valse, tango, rock et jerk pour ne citer que quelques exemples. Les spectateurs sont avant tout conviés à danser librement, après un échauffement collectif amenant l'ensemble des participants à trouver sa fantaisie. Ce DJ set dansé invitera à parcourir un album souvenirs de gestes et chorégraphies, et nous en transmettra toute l'énergie !

Depuis plusieurs années, la compagnie Pernette invente des formes ludiques permettant à tous les publics d'approcher et d'apprécier la danse contemporaine.

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Durée : 1h30



BAL TOUT PUBLIC

# BAL PERNETTE

*Nathalie Pernette*

JEUDI  
17 DÉCEMBRE  
14H15 + 20H

**Un joyeux grain de sable dans une mécanique bien huilée, qui nous permet de retrouver l'énergie joyeuse de Pierre Rigal partagée à LUX à l'occasion de Asphalt 2.0 et Press. Le chorégraphe et ses six interprètes électrons libres célèbrent le hasard comme une force de dérèglement, mais surtout de création.**

Six danseurs se lancent sur scène comme on jette un dé. Ils slaloment dans une architecture de néons et entrent dans un jeu d'apparitions et de disparitions. En tenues et couleurs du quotidien, ils partagent une même énergie malicieuse et un même vocabulaire de gestes, ici tout en angles droits et figures géométriques, là, tout en ondulations, contorsions et tournolements. Leurs trajectoires, en revanche, sont uniques, aléatoires et imprévisibles. Elles se composent et se recomposent, se croisent dans une mécanique impeccable jusqu'à l'inévitable : la collision.

Avec *Hasard*, le chorégraphe Pierre Rigal livre une pièce aussi ludique que philosophique sur les forces invisibles qui guident nos vies, quel que soit le nom qu'on leur donne : chance, accident ou destin. Les implications sont aussi existentielles que cosmiques. Dans certaines théories antiques, n'est-ce pas la déviation spontanée d'un atome qui aurait créé l'univers ?

#### + Atelier de l'artiste

Avec deux danseurs de la compagnie

— Mercredi 16 décembre de 14h à 16h au gymnase de l'INSPE

#### + Ciné-danse Ballet Jogging (50 min.)

Pour l'Olympiade culturelle en 2024, Pierre Rigal a créé une performance artistique et sportive mettant en scène plus d'une centaine de coureurs et coureuses.

— Jeudi 17 et samedi 19 décembre à 18h

Conception : Pierre Rigal

Interprétation : Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume,

Mathilde Lin, Elie Tremblay et en reprise de rôle Emma Rouaix

Musique : Gwenaél Drapeau | Lumière : Frédéric Stoll

Collaboration artistique sur la dramaturgie et les costumes : Roy Genty

Collaboration artistique sur la dramaturgie : Mélanie Chartreux

Collaboration artistique et magie : Antoine Terrieux

Collaboration technique sur les lumières et le son : George Dyson

Équipe de production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

Durée : 1h10



SPECTACLE DE DANSE

**HASARD** 12+

*Pierre Rigal*

**Doria Belanger allie la danse et la vidéo pour plonger dans la psyché d'une femme en pleine révolution intérieure. Une traversée en clair-obscur, délicate et suspendue.**

MARDI  
12 JANVIER  
20H

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

De Britney Spears à la Vénus de Botticelli, en passant par les top models des années 1990 et la Belle au bois dormant, les canons de beauté hantent l'inconscient collectif. Face à ces images omniprésentes et aux injonctions sociales qui les accompagnent, comment se trouver et se construire en tant que femme ? En plongeant dans sa « nuit intérieure », répond Doria Belanger. Pour rendre palpable cette tension entre enfermement et quête d'émancipation, la chorégraphe-vidéaste a imaginé un ingénieux dispositif.

Sur scène, des voiles tendus servent de surface de projection à un flot continu d'images. Légèrement transparents et espacés, ils laissent devenir un minuscule espace de jeu où la performeuse, dans un costume qui rend son corps indéchiffrable, tourne lentement sur elle-même. Sur la composition planante du groupe *Andromède*, bientôt plongée dans une obscurité iridescente, ses mouvements se font de plus en plus envoûtants.

Danseuse, chorégraphe et vidéaste, Doria Belanger développe un travail personnel qui se donne à voir sous la forme d'installations vidéo, de films dansés et de pièces chorégraphiques.

#### + Ciné-danse

Donnez-moi une minute

Doria Belanger est allée à la rencontre de danseur-euses à travers le monde et a pu capturer en vidéo leur approche du corps et du mouvement.

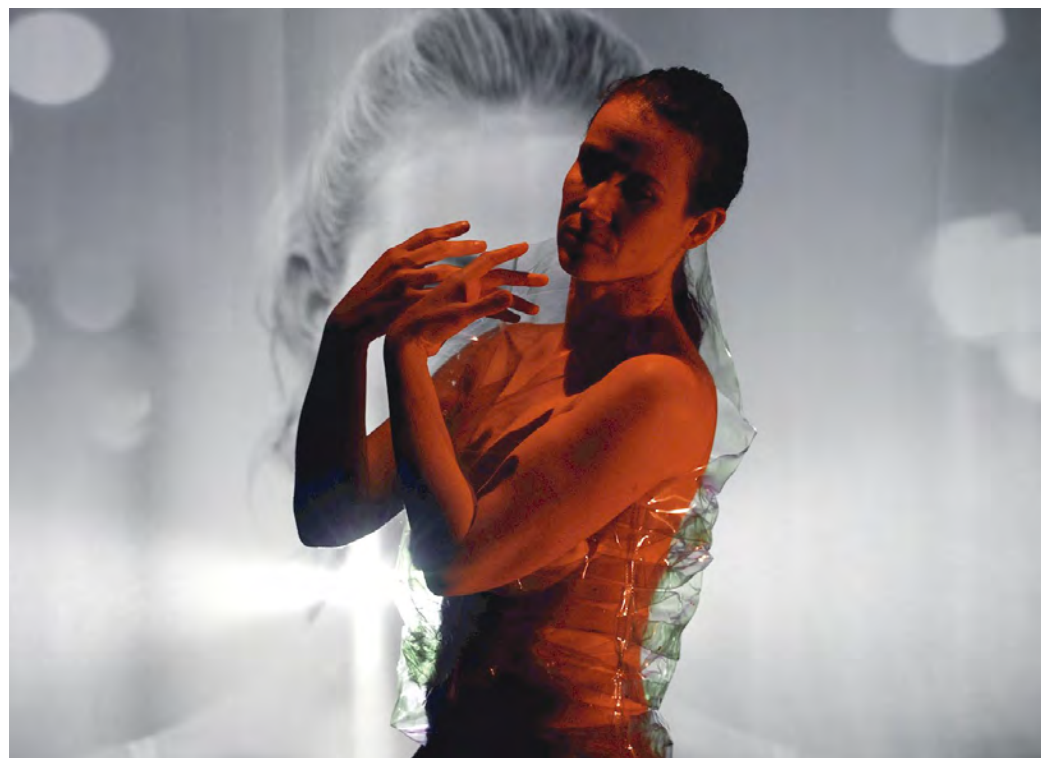
Au cœur

Série de courts films de danse qui explore l'adolescence tardive à travers des portraits sensibles de jeunes âgés de seize à vingt-deux ans.

— Mardi 12 janvier à 18h (Durée totale : 1h15)

Création et interprétation : Doria Belanger  
Lumière : Valérie Sigward  
Musique : andromède  
Costume : Ludvine Maillard

Assistante chorégraphique : Lisa Vilret  
Technique vidéo : Georges Kerouedan / Cadmos  
Regards extérieurs : Mellina Boubetra et Mélanie Perrier  
Durée : 45 min.



DANSE & VIDÉO LIVE

# NUIT INTÉRIEURE

*Doria Belanger*

MERCREDI  
27 JANVIER  
20H

**Premier grand film d'Abel Gance,  
LA DIXIÈME SYMPHONIE suit les états  
d'âme d'un compositeur remarié à une  
femme harcelée par son ex-amant.  
Abel Gance impose son style visuel et signe  
un drame mondain au lyrisme luxuriant.  
Construit comme un polar, le film captive  
par la richesse de ses images et sa longue  
scène musicale, où l'expression de la  
souffrance humaine devient une œuvre  
d'art. Motif que le cinéaste reprendra  
vingt ans plus tard en version sonore,  
avec Un grand amour de Beethoven.**

Le pianiste et compositeur Benjamin Moussay s'affirme comme « Sorcier des claviers, reconnu comme modeler d'espaces, un pianiste imaginaire au jeu sensuel, claviériste protéiforme ».

Avec la trompettiste Airelle Besson, il a magistralement accompagné le film *Loulou* de Georg Wilhelm Pabst à l'occasion de Viva Cinéma en 2020.

Pour ce ciné-concert, tous deux seront accompagnés de deux talentueux interprètes.

En collaboration avec la Cinémathèque française

La Dixième symphonie  
Film de Abel Gance | France | 1918 | 1h20  
Avec Séverin-Mars, Jean Toulout, Emmy Lynn,  
André Lefaur, Elizabeth Nizan  
Film restauré par la Cinémathèque française

Composition : Benjamin Moussay  
Benjamin Moussay (piano)  
Airelle Besson (trompette)  
Frédéric Norel (violon)  
Csaba Palotai (guitare)



CINÉ-CONCERT EN OUVERTURE DE VIVA CINÉMA

# LA DIXIÈME SYMPHONIE

*Film d'Abel Gance  
Benjamin Moussay quartet*



DIMANCHE  
31 JANVIER  
16H

**Gloire des films de cape et d'épée, Douglas Fairbanks est l'une des plus grandes vedettes du cinéma muet. Depuis les années 1915 et jusqu'à l'aube du cinéma parlant, celui que l'on surnomme « the King of Hollywood » s'illustre dans des rôles célèbres, incarnant tour à tour l'intrépide Zorro, d'Artagnan ou Robin des Bois.**

CINÉ-CONCERT VIVA CINÉMA

# LE MASQUE DE FER <sup>6+</sup>

*Film d'Allan Dwan  
Orchestre de l'Arfi*

Pour *Le Masque de fer*, l'Arfi renoue avec les formes orchestrales, réunissant un orchestre de 14 musicien-ne-s, tou-te-s compositeurs, solistes et interprètes dans des esthétiques très variées. La partition originale est composée à plusieurs mains dans une écriture d'aujourd'hui ouverte aux influences multiples. À l'image du film, la musique est épique, aventureuse, lyrique, généreuse et joyeuse.

La naissance d'héritiers jumeaux, à la cour de Louis XIII, est une menace pour le royaume de France. Inquiet, le cardinal de Richelieu décide de garder la nouvelle secrète et envoie le premier-né en Espagne. Mais le comte de Rochefort, ambitieux et fourbe, s'empare de l'enfant, qu'il élève dans une haine féroce de son frère. Pendant ce temps, d'Artagnan (Douglas Fairbanks) veille sur Louis XIV. Mais le moment venu, le comte fait enlever le souverain et installe son jumeau sur le trône.

**Le Masque de fer**  
Film d'Allan Dwan  
Titre original : *The Iron Mask*  
États-Unis | 1929 | 1h44 | noir & blanc  
Avec Douglas Fairbanks,  
Marguerite De La Motte, Nigel de Brulier  
Film restauré par Cohen Films

**Arfi**  
Mélissa Acchiardi (vibraphone)  
Jean-Paul Autin (saxophone soprano)  
Colin Delzant (violoncelle)  
Xavier Garcia (sampler, traitements)  
Christophe Gauvert (basse électrique)  
Félix Gibert (trombone)

Clément Gibert (clarinette basse,  
saxophone alto) | Damien Grange (voix)  
Guillaume Grenard (trompette)  
Soizic Lebrat (violoncelle)  
Thibaut Martin (batterie)  
Alice Perret (violin alto) | Laura Tedeja (voix)  
Eric Vagnon (saxophone baryton)

**Entre la voix magnétique de Naïny Diabaté et le piano préparé débordant de rythmicité de Eve Risser, nos oreilles reçoivent l'explosion jubilatoire de la fusion musique mandingue et jazz.**

VENREDI  
5 FÉVRIER  
20H

Naïny Diabaté et Eve Risser sont deux compositrices et improvisatrices hors pairs. Si leur collaboration intergénérationnelle franco-malienne fait des étincelles sur scène, c'est que les deux femmes se connaissent bien. Depuis leur rencontre au Mali en 2018 et la création d'un ensemble musical qui réunit leurs deux orchestres respectifs, elles reviennent en duo avec *Anw Be Yonbolo* qui signifie « On est ensemble » en bambara, la langue maternelle de Naïny Diabaté.

Leurs deux univers fusionnent parfaitement entre musique mandingue et jazz. Le piano préparé très rythmique de Eve Risser évoque les percussions maliennes traditionnelles et la voix de Naïny Diabaté emporte tout sur son passage dans une énergie jubilatoire et incantatoire. Les paroles affirment l'émancipation des femmes, la dignité et la survie. Quand on prononce « Anw Be Yonbolo », c'est pour résoudre un problème rencontré. L'écoute de leur duo ne peut que créer une libération.

En collaboration avec Jazz Action Valence, à l'occasion du festival Jazz sur le Grill !

#### + Masterclass

Animée par Naïny Diabaté et Eve Risser. En collaboration avec Jazz Action Valence.

— Vendredi 5 février de 17h à 18h30 à Jazz Action Valence

#### + Ciné-musique Girls in the band

Film de Judy Chaikin, avec Clora Bryant, Geri Allen, Herbie Hancock | États-Unis | 2011 | 1h20 | VOST

*The Girls In the Band* raconte les histoires poignantes et inédites d'instrumentistes de jazz et de big band et leurs parcours de la fin des années 30 à nos jours. Ces femmes incroyables ont enduré le sexisme, le racisme, les inégalités pendant des décennies, tout en persévérant dans un domaine qui les mettait rarement à l'honneur. Les femmes virtuoses qui prennent place aujourd'hui dans le monde du jazz ne se laisseront plus oublier.

— Samedi 6 février à 18h à LUX

Chant, composition : Naïny Diabaté  
Piano préparé, composition : Eve Risser  
Durée : 1h



CONCERT

# ANW BE YONBOLO

*Naïny Diabaté, Eve Risser*

JEUDI  
11 FÉVRIER  
20H

***BLOOM AGAIN est une pièce chorégraphique pour cinq interprètes explorant le manque d'amour, la solitude et l'érosion des relations humaines dans un monde contemporain marqué par les crises. La création musicale, électronique aux textures analogiques et envoûtantes, déploie rythmes et harmonies pour plonger danseurs et publics dans une expérience immersive, sensible et relationnelle des corps.***

Inspirée par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 1980-1990, la création tisse un dialogue sensible entre musique et corps pour ouvrir de nouveaux espaces. Un corps organique et relationnel qui répond au désenchantement des corps mécanisés, isolés et normés, portée par la bande-son analogique de Wilfrid Haberey, nourri de l'héritage sonore de cette époque.

Sur un plateau progressivement habité par la lumière et le son, les interprètes sont à la recherche d'enveloppes singulières et collectives, de nouvelles formes de liens au sein même de la déchirure et du désarroi. Cette pièce comble la nécessité d'une recherche sur les émotions qui naissent des rapports entre musique et danse, entre danseurs, scène et public.

Danseur de la Batsheva Dance Company avant d'entamer une grande carrière internationale avant de diriger le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape puis de fonder la compagnie Lignes sauvages, Yuval Pick signe des pièces ritualisées, marquées par une écriture élaborée du mouvement et la méthode Practice® qu'il a développée et qui constitue sa marque de fabrique.



SPECTACLE DE DANSE

# BLOOM AGAIN

*Yuval Pick*

Chorégraphie : Yuval Pick  
Assistante Chorégraphique : Francesca Mattavelli  
Danseuseuse : distribution en cours  
Musique : Wilfrid Haberey

Lumières : Sébastien Lefèvre | Costumes : Gabrielle Marty  
En collaboration avec Florence Bertrand  
Coproduction : LUX Scène nationale  
Durée : 1h environ (en création)



SPECTACLE DE DANSE

# MEDUSA

Anne Martin

**Au croisement de la danse,  
du chant, de la musique et de la vidéo,  
et sous le patronage des puissances  
métamorphiques de l'eau, Anne Martin  
interroge les peurs et les possibles  
de la rencontre.**

MARDI  
9 MARS  
20H

CRÉATION

Inquiétant personnage mythique aux cheveux de serpents et au regard mortel pour les uns, symbole de la puissance silencieuse des femmes pour d'autres, *Medusa* est insaisissable, perpétuellement sur le fil entre le masculin et le féminin, les vivants et les morts, l'humain et l'animal. En ce sens, elle symbolise mieux que quiconque l'altérité et les vertiges de la rencontre. Immergés dans des images d'eau changeante, profondes ou inquiétantes, projetées sur le sol et les murs de la scène, trois interprètes partent en quête de l'Autre. Portés par la puissance évocatrice de ces films et les émotions transmises par la voix et la musique, ils cherchent un au-delà à la peur du regard de l'inconnu, à apprendre à toucher et à se laisser toucher.

Lumineuse interprète du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch pendant plus de dix ans, Anne Martin poursuit sa voie de chorégraphe. En trio, par le prisme du trouble et de la relation, *Medusa* prolonge la quête intérieure et émancipatrice d'*Umwandlung*, sa précédente pièce.

## + Atelier de l'artiste

Sensibilisation à la danse, pour danseurs et non danseurs (durée : 2h)

— Lundi 8 mars de 18h à 20h

## + Ciné-danse Dancing Pina

Film réalisé par Florian Heinzen-Ziob | Allemagne | 2023 | 1h52

— Mardi 9 mars à 18h

Interprètes : Pau Aran-Gimeno, Marc Vilajuana, Anne Martin  
Vidéo : Jean-Camille Goimard  
Musique : Vincent Raphaël Carinola  
Technicien son et vidéo : Xavier Boyer

Costumes : Clara Ognibene  
Collaboration artistique : Marion Blondeau  
Production : Marie Giboury Machet  
Durée : 1 heure environ (en création)

JEUDI  
18 MARS  
14H15 + 19H

VENDREDI  
19 MARS  
9H30

**Seule en scène théâtral, plastique et musical destiné au jeune public, GALAXIE PROVISOIRE fait briller l'infini dans une bulle de savon. Un vol cosmique entre les poussières d'étoiles de l'enfance et du vaste univers.**

Gonfler des bulles de savon comme on créerait des myriades de mondes nouveaux, aussi sublimes que fragiles. Dans une scénographie céleste emplie d'astres et de planètes de toutes les couleurs, *Galaxie provisoire* orchestre un big bang tout en délicatesse entre l'infiniment grand et le tout petit, l'imaginaire de l'enfance et celui des rêveries intersidérales. Pour que cet univers soit mis en mouvement, puis en son et bientôt en mots, il y a le principe premier de la vie comme du désir : le souffle.

Douceur de mousse, crépitement de soleil, saxophone et gong plongés dans l'eau : pour cette nouvelle création, la compositrice-metteuse en scène qui aime donner à voir et à sentir la musique, s'amuse des matières et des usages non conventionnels d'instruments pour imaginer un dialogue entre la langue d'avant les mots et la musique des étoiles. Une célébration de la beauté et de la vulnérabilité du monde dont il nous faut, plus que jamais, apprendre à prendre soin.

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Mise en scène, dramaturgie, composition musicale et interprétation :  
Maguelone Vidal  
Écriture du texte : Olivier de Vleeschouwer  
Scénographie : Emmanuelle Debeusscher  
Regard extérieur : Marion Coutarel  
Création lumière, régie générale : Mylène Pastre

Conseil technique dressage de bulles : Pierre-Yves Fusier  
Ingénieurs du son : Axel Pfirrmann & Sébastien Devey  
Collaboration au traitement sonore : Jérôme Hoffmann  
Costume : Catherine Sardi  
Régie plateau : Gabriel Ducellier  
Durée : 35 min. suivi d'une rencontre



SPECTACLE PLASTIQUE & MUSICAL

# GALAXIE PROVISOIRE 4+

*Maguelone Vidal*

**Ce que l'on voit peut-il devenir une composition musicale ? C'est ce que *WORK SONGS* de Sylvain et Maxence Rifflet tente de démontrer. Convoquant plusieurs de nos sens, le duo nous embarque dans la prouesse du montage. Sacré meilleur musicien de jazz en 2024, Sylvain Rifflet avait enchanté LUX avec le ciné-concert *Animal Image*.**

MARDI  
23 MARS  
20H

En confrontant sa musique aux mondes du travail contemporain, Sylvain Rifflet convoque ici les origines du jazz : les chants de travail (*Work Songs*). Utilisés pour synchroniser les gestes ou alléger la pénibilité ils nous rappellent que la fidélité à l'esprit du jazz est dans sa réinvention permanente plutôt que dans une tradition figée. Et que cette musique est en prise avec le monde.

Avec son frère, le photographe Maxence Rifflet, ils ont poussé les portes des usines et des bureaux à la rencontre de celles et ceux qui répondent aux nécessités matérielles de nos vies modernes. Ils y ont récolté des images et des sons qu'ils transforment pour la scène en des compositions visuelles et musicales aussi variées et surprenantes que les réalités rencontrées.

On y crociera, entre autres, des livreurs d'Amazon, un horloger fou, des ouvriers du tri des déchets recyclables, une bergère, un chasseur de fossiles, des porteurs de sacs de riz sur les rives du Yangtsé, des bûcherons, un pêcheur d'oursins. C'est dans l'écoute et l'observation de ces situations de travail que les deux artistes ont trouvé l'inspiration de leurs compositions respectives autant que le mode de mise en relation entre image et musique, sans doute l'enjeu formel le plus stimulant de cette proposition.

À l'heure du capitalisme triomphant, dans un monde où les revenus du travail sont toujours plus taxés que ceux du capital, les mondes du travail méritent plus que jamais notre attention.



MUSIQUE & IMAGES

# WORK SONGS

*Sylvain Rifflet, Maxence Rifflet*

Trompette : Verner Pohjola  
Synthétiseur modulaire : Bettina Kee  
Guitare : Csaba Palotai  
Percussions : Benjamin Flament

Composition, saxophone ténor, clarinettes : Sylvain Rifflet  
Photo, vidéo et film 16 mm : Maxence Rifflet  
Son : Céline Grangey | Lumière : Maxime Baron  
Durée : 1h30

JEUDI  
25 MARS  
14H15 + 20H

**Et si le merveilleux se cachait partout autour de nous ? Quatre explorateurs du sensible partent à sa recherche pour renouer, non sans humour et poésie, avec les puissances d'éblouissement.**

La beauté se loge-t-elle dans les choses ou dans le regard porté sur elles ? De la nature ou de l'art, quel spectacle est le plus bouleversant ? Ces questions, qui ont hanté les philosophes à travers les siècles, Yan Raballand propose d'en faire l'expérience sensible. Pour *Merveilles d'un jour*, le chorégraphe, fondateur de la compagnie Contrepoint, s'est entouré de l'auteur Éric Pessan et de quatre interprètes, danseurs ou comédiens. En mots et en mouvements, ceux-ci partent à l'aventure sur les traces de l'éblouissement.

D'une petite histoire métaphorique à l'autre, des murmurations d'oiseaux au mystère de l'art pariétal et des premiers artistes humains, en passant par les extraordinaires sculptures nuptiales du poisson-ballon japonais, de surprises en sourires, l'émerveillement se traverse collectivement et s'interroge ; le besoin de tout comprendre et d'expliquer laisse place aux sensations. Un voyage jusqu'aux origines de l'art, pensé pour la jeunesse.



SPECTACLE DE DANSE

# MERVEILLES D'UN JOUR 10+

*Yan Raballand*

Chorégraphie : Yan Raballand

Texte : Éric Pessan

Interprètes : Evguénia Chtchelkova (danseuse), Julien Geskoff (comédien),

Laëtitia Le Mesle (comédienne), Baptiste Ménard (danseur)

Scénographie : Gaspard Pinta

Son : Orane Duclos

Costumes : Pétronille Salomé

Régie générale : Bastien Pétillard

Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique

Durée : 1h environ (en création)

1<sup>ER</sup> ET 2 AVRIL  
DE 14H À 21H

**Conçu par l'auteur et réalisateur multi-primé Mathieu Pradat (qui a présenté à LUX The Roaming), RENCONTRES est un parcours sensoriel à travers l'espace et le temps, reliant notre contemporain à son possible avenir apaisé, où priment temps du dialogue et de la connaissance de soi.**

*Rencontres* propose aux visiteurs une expérience accélérée de trajectoires de l'humanité en 4 phases : *La foule, Dino Poule, Colosses et avions, L'Autre comme Moi*. À l'épilogue. Face à chaque personne du public, il y a quelqu'un qui lui ressemble beaucoup, chaque seconde un peu plus, jusqu'au timbre de la voix. Qui est cet autre comme moi, qui semble m'inviter à me reconnecter à moi-même d'abord, et à être attentif au vivant ?

*Rencontres* s'attache à retrouver le fil d'une idée simple, celle de l'action collective, commune et concertée, issue du dialogue et, avant tout de l'écoute. Ce désir de reconnexion se traduit par une dimension sensorielle très forte. Les usagers marchent pieds nus sur une fine pellicule d'eau qui amplifie leurs émotions. Sur cet entre-deux incertain, chacun selon son histoire, sa culture et sa trajectoire fait alors sa propre interprétation de l'expérience.

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Installation XR (réalité mixte) en déambulation libre pour 6 personnes  
Écrit et réalisé par Mathieu Pradat | Musique : Frédéric Verrières  
Directeur Artistique & Superviseur Technique : Freddy Koné  
Développeurs principaux : Sylvian Hayot, Loïc Vigor  
Développeurs : Etienne Robbiani, Wajih Ben Belgacem, André Berlemont, Thomas Dumonet, Po-Ting Lee, Regina Wang, Jason Huang, Wang-Ting Lin  
Réalisation Sonore : Jin-Yao Lin | Designer Sonore : Jie-Wen Meng



EXPÉRIENCE IMMERSIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

# RENCONTRES

*Mathieu Pradat*

Développeur Son : Yu-Jie Huang | Artiste 3D principal : Florent Brillet  
Artistes 3D : Valentin Canaux, Laura Le Goff  
Capture de mouvement : Axel Beaumont  
Scénographie : Emmanuel Réveillère  
Composition Graphique : Maëva Longvert  
Graphisme : Marie Eve Roques  
Durée : 45 min. (suivant les interactions du public)

JEUDI 8 AVRIL  
9H30 + 14H15  
+ 17H

**Une revisitation du conte philosophique de Voltaire mettant en scène, dans un univers musical et sonore, une comédienne, des dessins et images animées aux côtés de marionnettes.**

« Je suis un philosophe ignorant » disait Voltaire, pour qui le savoir constituait une matière d'émancipation fondamentale. Son récit conte la rencontre entre les géants extraterrestres et les humains, conte actualisé par Sophie Laloy afin de stimuler la curiosité des enfants d'aujourd'hui, leur goût de l'aventure et de l'exploration.

La musique croisera sons électroniques et rustiques, stimulés tout autant de danses traditionnelles, de joute brésilienne, que des effets spatiaux empruntés à *Star Wars*.

Dans une installation scénique inspirée des mobiles de Calder, Sophie Laloy conçoit un cabinet des sciences, dans lequel dialoguent le penseur, Voltaire, l'astronome, Emilie, et la musicienne, Jeanne. Tous trois très érudits, à l'affût de connaissances, interpellent le public sur le sens du savoir.

Musicienne et collaboratrice pour le cinéma, Sophie Laloy avait créé à LUX Fuego, *j'ai rencontré un phacochère*.

CRÉATION

TARIFS  
PERFOR-  
MANCE

Direction artistique, écriture : Sophie Laloy  
Composition des chansons et musiques : Anouk Morel  
Création sonore, sons électro : Julien Podolak et Hako Bouman  
Dessins : Delphine Laloy, Sophie Laloy assistées de Cécile Bonardel  
Fabrication des marionnettes et têtes de géants : Manon Clavreul  
Regard extérieur : Pascal Kirsch  
Construction des décors : Anthony Lopez  
Feutrage des marionnettes : Chiara Boutterin  
Fabrication des planètes en feutre sous forme d'ateliers collectifs : Claire Gallien

Fabrication de la croûte terrestre : Delphine Laloy  
Fabrication des costumes : Anaëlle Koubaka  
Création son : Olivier Thilloux | Création lumière : Bruno Brinas  
Chargée de production : Sylvie Gautheron  
Avec la participation des habitants de Chabeuil et Valence pour les voix des humains  
Et avec la participation de la chorale de Chabeuil  
Interprètes : Sophie Laloy, Rama Grinberg et Anouk Morel  
Accompagnement artistique : Rama Grinberg  
Durée : 45 min.



CINÉ-SPECTACLE MUSICAL

# MICRON & MÉGA <sup>6+</sup>

À LA RENCONTRE DES PETITS HOMMES DE TERRE

*Sophie Laloy*

**La grande figure du flamenco  
Lori La Armenia s'entoure de deux  
complices pour faire rimer son  
art avec les chants traditionnels  
arméniens. Une occasion unique  
de voir opérer sur scène l'invention  
et la tradition.**

MERCREDI  
21 AVRIL  
20H

Qui a dit que le flamenco ne rime qu'avec sa terre de prédilection, l'Andalousie ? Lori Bagclassarian dite La Armenia, grande bailaora renoue avec ses racines arméniennes. Elle s'accompagne au chant et à la guitare d'une figure incontournable du genre, Alberto Garcia, et convie Artyom Minasyan, arménien et joueur de duduk (hautbois). Majestueuse, dans une grande robe aux couleurs vives et chatoyantes, La Armenia impose, dès son entrée, sa présence magnétique, alliant rage et grâce.

Convoquant un flamenco hybride, elle fait dialoguer la trilla flamenca et le horovel arménien, tous deux chants de la terre. Ce dialogue n'est pas que mélodique, car il puise ses racines dans l'histoire, le peuple rom ayant vécu en Arménie à la fin du Moyen Âge avant d'arriver en Andalousie. Tierra contribue à redonner au flamenco sa filiation orientale profonde, bien trop souvent oubliée. Le duende, ce moment suspendu, ne peut alors qu'être au rendez-vous !

**+ Ciné-danse** Farruquito

Film de Santi Arguado et Reuben Atlas | Espagne | 2025 | 1h29 | VOST

Portrait émouvant de Juan Manuel Fernández Montoya, connu sous le nom de Farruquito, l'un des plus grands danseurs de flamenco de notre époque.

– Mercredi 21 avril à 18h

Dans le cadre du festival La Movida

En collaboration avec le Centre Culturel Hispanique

Danseuse : Lori La Armenia  
Chant : Alberto Garcia  
Duduk : Artyom Minasyan  
Durée : 55 min.



DANSE & MUSIQUE FLAMENCO

# TIERRA

*Lori La Armenia, Alberto Garcia,  
Artyom Minasyan*

**Comment voyager sans partir ?  
Léo Lérus invite la culture et les  
paysages guadeloupéens sur scène.  
L'espace sonore, les mouvements  
et les lumières embarquent dans  
un écosystème subtil, entre  
équilibres et déséquilibres.**

JEUDI  
29 AVRIL  
20H

#### + Ciné-danse

SLM, chroniques d'une  
jeunesse lointaine

Film de Christophe Haleb  
France | 2025 | 1h28

Artiste associé à LUX de  
2020 à 2022, Christophe  
Haleb crée des films,  
miroirs de la jeunesse,  
ici en Guyane.

— Jeudi 29 avril à 18h

#### + Ballet

The Look / Ici

Chorégraphie de Léo Lérus

— Les 1<sup>er</sup> et 2 juin

à La Comédie de Valence

« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe. Sur la scène faiblement éclairée aux lumières chaudes et aux tonalités orangées, quatre corps ondulent, avancent par à-coups, s'immobilisent. Les épaules s'enroulent, les bassins se courbent dans un enchaînement virtuose. On est au crépuscule, avant le coucher du soleil. La partition musicale qui repose sur le chant des batraciens nous enveloppe progressivement aux rythmes des tambours ka.

Après un très riche parcours d'interprète, de Wayne McGregor à Ohad Naharin, le chorégraphe Léo Lérus propose une danse hybride, où des réminiscences du gwoka et du Léwòz apparaissent avec conscience dans une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Entre danse et gwoka, ce spectacle prend sa source dans le passé esclavagisé de l'île où il est né.

*Gounouj* version quatuor fait suite au trio créé sur le site naturel protégé de Gros Morne / Grande-Anse (Deshaies, Guadeloupe), qui a la particularité d'être un écosystème à l'équilibre. Sous nos yeux, les équilibres chancellent, créant une tension et interrogeant nos environnements futurs.



SPECTACLE DE DANSE

# GOUNOUJ

*Léo Lérus, Compagnie Zimarèl*



Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseurs  
Pièce pour 4 danseurs : Robert Cornejo, Arnaud Bacharach,  
Johana Maledon, Asha Thomas  
Assistante chorégraphique : Asha Thomas  
Concept musical : Léo Lérus  
Samples voix : Napoléon Magloire

Composition musicale et création dispositif interactif sonore :  
Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach  
Percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen  
Création lumière, direction technique : Chloé Bouju  
Costumes : Bénédicte Blaison  
Durée : 55 min.

MARDI  
11 MAI  
20H

**Dans URTICA, Noé Chapsal mêle étroitement danse et son afin de créer un lieu de rituel, de pudeur et de dignité. Les quatre interprètes virtuoses s'élancent, transformant ce qui se brise en espace d'émancipation.**

CRÉATION

Des débris d'objets comme frontière au geste, qui se fragmentent au sol pour former un rectangle. Le chorégraphe Noé Chapsal aime évoluer dans des espaces scéniques contraints où le son a toute son importance.

Après le succès du duo *Viscum* (2024), dans lequel il impose une chorégraphie virtuose, le quatuor *Urtica* lui permet de déployer son écriture. La danse est ancrée dans le sol, faite de roulades et de sauts où les corps se percutent avec fracas, non sans rappeler la vivacité des gestes du chorégraphe belge Wim Vandekeybus. Que fabrique-t-on avec les débris ? C'est la question que pose la pièce, non seulement avec le mouvement mais aussi avec le traitement sonore.

Christophe Ruetsch, compositeur déjà complice sur *Viscum*, propose une création en direct avec les sons produits sur scène par les danseurs pour les amplifier et les transformer. Les bruits des corps qui s'empoignent, qui tombent, les respirations, les objets qui sonnent : tout se transforme.

SPECTACLE DE DANSE

# URTICA

Noé Chapsal  
C<sup>ie</sup> Les Corps Jetés

Direction artistique : Noé Chapsal | Chorégraphie et interprétation :  
Andréa Moufounda, Nicolas Grosclaude, Mathilde Roussin, Noé Chapsal  
Costume, scénographie et dramaturgie : Rachel Cazenave  
Lumière : Maxime Rousseau, Maya Hamburger

Composition et musique live : Christophe Ruetsch  
Regard extérieur : Julia Moncla  
Coproduction : LUX Scène nationale  
Durée : 50 min. environ (en création)



*Cinéma*

# Cinéma

Saison 26/27

Focus et rendez-vous **Filmer les arts** composent une saison, accompagnée de découvertes cinématographiques à retrouver dans nos mensuels.



## AKIRA KUROSAWA

— À PARTIR DU 19 AOÛT

Nous poursuivons notre exploration de l'œuvre du grand **Akira Kurosawa**, cinéaste japonais de la modernité dont l'impressionnante carrière a donné naissance à un florilège de chefs-d'œuvre indémodables, abordant tous les genres : drames, films de samourais, films noirs... Après ce focus, nous découvrirons au cours de la saison *La légende du grand judo*, son premier film resté longtemps inédit et livré ici dans une copie restaurée. Une œuvre inventive et superbe qui pose les jalons du cinéma d'art martiaux, et livre un regard puissant sur ce sport qui est aussi une école de l'esprit. Le cinéaste Ozu dira du film : « Il raconte l'histoire de notre pays ».

Avec les films :

**Le Château de l'Araignée** (1957)  
**La Forteresse cachée** (1964)  
**Sanjuro** (1972)



## BERTRAND TAVERNIER

— À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE

La disparition de **Bertrand Tavernier** en 2021 a laissé les cinéphiles orphelins. Cinéaste connu pour son érudition, animé jusqu'au bout d'une passion absolue et généreuse pour le 7<sup>e</sup> Art et le jazz, il est l'auteur d'une filmographie riche et éclectique. Pendant près de 50 ans il s'est plu à varier les styles, les genres et les époques, nouant notamment une collaboration fructueuse avec Philippe Noiret. Parcours en trois films, présentés par **Dominique Renard** (passeur de cinéma) en collaboration avec l'Université Populaire de Valence (UPAVAL).

Avec les films :

**L'Horloger de Saint-Paul** (1974)  
**Autour de minuit** (1986)  
**La Vie et rien d'autre** (1989)



## FESTIVITA

— DU 17 AU 24 NOVEMBRE

De Siracuse à Milan et de Florence à Bari, **Festivita** vous invite à un voyage en Italie, révélant l'énergie vigoureuse qui traverse la création cinématographique contemporaine. En une quinzaine de films, dont de nombreux inédits en France, notre sélection vous propose de retrouver les grandes figures du cinéma italien d'aujourd'hui autant qu'elle invite à porter votre regard vers la jeune génération, et révèle un cinéma audacieux, généreux, exigeant et populaire. Pour cette 13<sup>e</sup> édition, en collaboration de l'**Institut Culturel italien de Lyon**, nous vous proposons une semaine lumineuse au rythme de la langue de Dante, ponctuée de rencontres avec des cinéastes et de buffets partagés.



## JACQUES TATI

— À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE

Héritier du burlesque, inventeur de formes, **Jacques Tati** joue du détail, porte son regard amusé sur le monde. Géométrique, musicale, sa mise en scène — d'une modernité sidérante — est celle d'un métronome, qui lui permet d'enregistrer les soubresauts de l'époque : industrialisation, design, architecture... Nous présenterons une sélection de films restaurés en écho à l'univers poétique et surréaliste du photographe **Gilbert Garcin**. Ou le plaisir d'unir à LUX deux artistes singuliers et généreux qui ne se sont jamais croisés, mais dont les œuvres universelles dialoguent superbement. **Stéphane Goudet**, auteur-réalisateur cinéophile, présentera ses films consacrés à Tati.

Avec les films :

**Les Vacances de Monsieur Hulot** (1953),  
**Mon oncle** (1958), **Playtime** (1967), **Trafic** (1971)

# Filmer les arts

## Rendez-vous

### Ciné-danse



**LES AMIS DE FONTBARLETTES**  
L. NARNONI / J. DESPRAIRES  
— Mar 06.10 à 18h15



**EVERSO + MIRARI**  
EMMANUELLE VO-DINH  
En écho au spectacle *MIRARI*  
— Jeu. 15.10 à 18h



**BÉJART, L'ÂME DE LA DANSE**  
GERLACHE / GARRIGUES  
Centenaire Maurice Béjard  
— Sam. 07.11 à 18h



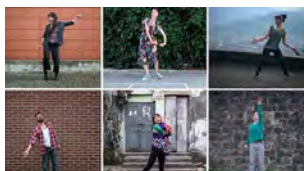
**BALLET JOGGING**  
P. CATHELAND / P. RIGAL  
En écho au spectacle *HASARD*  
— Jeu. 17 + Sam. 19.12 à 18h



**RETRANSMISSION DE BALLET**  
CASSE-NOISETTE  
— Sam. 05.12 à 16h



**POLINA, DANSER SA VIE**  
VALÉRIE MÜLLER  
— Sam. 09.01 à 18h



**DONNEZ-MOI UNE MINUTE**  
DORIA BELANGER  
En écho au spect. *NUIT INTÉRIEURE*  
— Mar 12.01 à 18h



**SUR LES CENDRES...**  
T. PASCAL / T. LEBRUN  
Avec la Comédie de Valence  
— Jeu 14 + Sam 16.01 à 18h



**ALICE DANSE, DANSE, DANSE**  
THIBAUT RAS  
Avec la Comédie de Valence  
— Ven. 05.02 à 18h



**DANCING PINA**  
FLORIAN HEINZEN-ZIOB  
En écho au spectacle *MEDUSA*  
— Mar 09.03 à 18h



**FARRUQUITO, UNE DYNASTIE DU FLAMENCO**  
En écho spect. *LORI LA ARMENIA*  
— Mer. 21.04 à 18h



**SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE**  
En écho au spectacle *GOUNOUJ*  
— Jeu. 29.04 à 18h

### Ciné-musique



**VIVALDI ET MOI**  
DAMIANO MICHIELETTO  
— Sam. 12.09 à 18h



**EL SETT : OUM KALTHOUM**  
MARWAN HAMED  
— Sam. 10.10 à 18h



**IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND**  
DAVID HERTZOG DESSITES  
— Sam. 14.11 à 16h



**LES DEMOISELLES DE ROCHFORT**  
Ciné-karaoké avec chœur Mélopée  
— Sam. 12.12 à 16h



**MARIA BY CALLAS**  
TOM WOLF  
— Sam. 23.01 à 18h



**THE GIRLS IN THE BAND**  
JUDY CHAIKIN  
Avec Jazz Action Valence  
— Sam. 06.02 à 18h



**BILLIE**  
JAMES ERSKINE  
En écho à l'exposition Billie Holiday à la Philharmonie de Paris  
— Sam. 20.03 à 18h



**NOUS L'ORCHESTRE**  
PHILIPPE BÉZIAT  
— Sam. 03.04 à 18h

## Ciné-plastique



### JACQUES-HENRI LARTIGUE LA VIE EN RELIEF

DENIS GAUBERT

/ Expo Au bon plaisir du photo-  
graphe avec Rencontres Chabeuil  
— Sam. 26.09 à 18h



### ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

RAOUL PECK

— Sam 17.10 à 18h



### LES AMBASSEURS, LA FACE CACHÉE DU MONDE

JACQUES LŒUILLE

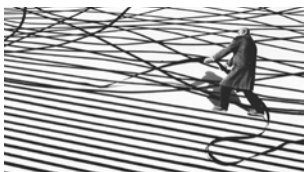
Avec les Amis du Musée de Valence  
— Jeu. 12.11 à 17h15



### TEHACHAPI

JR

— Sam. 14.11 à 18h



### GILBERT GARCIN, TOUT PEUT ARRIVER

RALF KÄMPFE

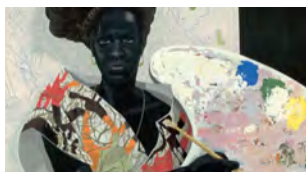
/ Exposition GILBERT GARCIN  
— Sam. 28.11 à 18h



### ANSELM

WIM WENDERS

Avec les Amis du Musée de Valence  
— Jeu. 21.01 à 18h15



### NOIRE EST LA COULEUR

JACQUES GOLDSTEIN

Avec les Amis du Musée de Valence  
— Jeu. 11.02 à 17h15



### QUAND L'ART PARTAGE LES EAUX

GILLES COUDERT

Avec les Amis du Musée de Valence  
— Sam. 06.03 à 18h



### LA VÉNUS DE BOTTICELLI, NAISSANCE D'UNE ICÔNE

JASON YAN FRANCIS

Avec les Amis du Musée de Valence  
— Jeu. 18.03 à 17h15



### CHANG

COOPER & SCHOEDSACK

/ Exposition Dominique Darbois  
— Sam. 15.05 à 18h



### GERMAINE KRULL, LA PHOTOGRAPHIE OU LA VIE

AUDREY GORDON

/ Exposition Dominique Darbois  
— Sam. 05.06 à 18h

— Pour chacun des films d'art,  
des séances supplémentaires  
peuvent être proposées pour  
les groupes, sur réservation.

## Ciné-cinéma



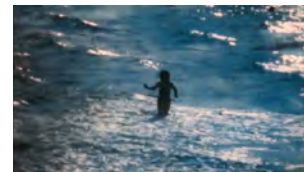
### ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR LES LYCÉENS

CLAIRE SIMON

En partenariat avec la librairie  
L'Oiseau Siffleur et la médiathèque  
François Mitterrand

— Jeu. 01.10 à 20h

En présence de Claire Simon



### PATRICK BOKANOWSKI

Films présentés par Jacques  
Kermabon à l'occasion de la sortie  
de son livre consacré au cinéaste  
En partenariat avec La Poudrière,  
à l'occasion de la Fête du cinéma  
d'animation

— Lun. 12.10 à 18h30



### HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

TRÉSORS DES COLLECTIONS CNC

Courts et longs-métrages,  
publicités... présentés par Chloé  
Mougenot, En partenariat avec  
La Poudrière

— Mar. 03.11 à 20h,

Jeu. 28.01 à 18h, Mar. 27.04 à 20h



### LA VIE EST À NOUS

JEAN RENOIR

Avec les Amis du Musée de Valence  
— Jeu. 03.12 à 17h15



### MISÉRICORDE

ALAIN GUIRAUDIE

En écho au spectacle *Et j'en suis  
là de mes rêveries* accueilli à la  
Comédie de Valence

— Ven. 19.03 à 18h

## Ciné-philo



### HABITER LE MONDE

CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR OLLIVIER POURRIOL

L'architecture a pour singularité de fournir des objets offerts à la  
fois à un usage physique et à une contemplation. Cette double  
réception fait de l'architecture le lieu et le moyen de donner forme  
aux mœurs de ceux qui l'habitent et la vivent. Il ne suffit sûrement  
pas de vivre au milieu de la beauté pour devenir meilleurs, mais  
toute architecture ne promet-elle pas un certain style d'humanité ?

Avec des extraits de *Journal intime*, *My Architect*, *Medianeras*,  
*Playtime*, *Les Ailes du désir*, *Je suis une légende*, etc.

— Mar. 10.11 à 14h et 20h

En partenariat avec Les Philophiles

# Cinéma pour l'enfance et la jeunesse



**A**vec soin et exigence, nous composons une programmation annuelle pour l'enfance et la jeunesse, convaincus que l'art contribue à éveiller les sens, nourrir l'intelligence, renforcer l'humanité. L'expérience artistique développe l'imaginaire, la créativité et l'esprit critique, elle aide à grandir.

Chaque enfant, famille, école, centre de loisir peut puiser dans la programmation de LUX qui n'hésite pas à prendre les chemins de traverses. Les classiques du patrimoine cinématographique côtoient les dernières pépites de l'animation, et les œuvres documentaires dialoguent avec les fictions audacieuses venues du monde entier. Composée d'une cinquantaine de films, cette programmation est à découvrir dans la brochure dédiée disponible dès la rentrée de septembre 2026.

## Enseignants

Découvrez la rubrique qui vous est dédiée dans cette brochure ou sur [lux-valence.com](http://lux-valence.com).

## Devenez ami de LUX

Partagez les informations de LUX dans vos établissements et transmettez le goût du cinéma !

## Collège au cinéma

LUX participe à **Collège au cinéma**, coordonné par les Écrans, avec cette année un film d'animation et un documentaire.

## Lycéens et apprentis au cinéma

LUX est très impliqué dans **Lycéens et apprentis au cinéma**, parcours de découverte du cinéma dans la diversité de ses esthétiques, invitant à la découverte, à l'émotion partagée, mais aussi à questionner les représentations et développer son esprit critique...

À LUX, toutes les séances sont présentées et peuvent s'ouvrir par une visite d'exposition, elles peuvent se compléter par l'atelier *Vérités et mensonges*, animé par le réalisateur Stéphane Collin, qui permet de décrypter en 2h, de manière ludique, la fabrication filmique. Pour votre classe, cet atelier peut se réserver auprès l'Acira, coordinateur de LAAC.

Enseignants, vous êtes conviés à expérimenter cet atelier *Vérités et mensonges*, **jeudi 15 octobre de 17h à 19h à LUX**. En amont, nous vous proposons de 16h30 à 17h, une réunion avec l'équipe de LUX consacrée aux modalités du dispositif.

## Composez votre parcours

Désormais, les séances seront datées directement avec vous en fonction de vos disponibilités. Les films sont présentés durant 3 semaines, avec des horaires à la carte, à définir en appelant l'accueil de LUX au 04 75 82 44 15. Vous pouvez également transmettre vos souhaits par mail à [resa-scolaire@lux-valence.com](mailto:resa-scolaire@lux-valence.com), l'accueil vous rappellera.

+ D'INFOS  
Rubrique Avec les publics

### PHANTOM BOY 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli  
France | 2015 | 1h24  
— Du 4 au 16 nov.

### TEHACHAPI 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

JR - États-Unis | 2024 | 1h32 | VOST  
— Du 2 au 15 déc.

### LE RÈGNE ANIMAL AD / SME

Film de Thomas Caillet  
— Du 4 au 16 nov.

### SOUND OF METAL AD+SME

Film de Darius Marder  
Belgique | 2021 | 2h  
— Du 25 nov. au 15 déc.

### L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

AD/SME  
Film de Boris Lojkine  
France | 2024 | 1h34  
— Du 6 au 26 jan.

### BONNIE AND CLYDE

Film de Arthur Penn  
États-Unis | 1967 | 1h52 | VOST  
— Du 3 au 12 fév.

### ANATOMIE D'UNE CHUTE AD/SME

Film de Justine Triet  
France | 2024 | 2h31  
— Du 3 au 23 mars

### À LA VIE

Film de Aude Pépin  
France | 2021 | 2h31  
— Du 24 mars au 9 avril

### TAXI TÉHÉRAN

Film de Jafar Panahi  
Iran | 2015 | 1h26 | VOST  
— Du 28 avril au 11 mai

### NO CONTROL

Programme de court-métrages  
International | 2025 | 1h26  
— Du 12 mai au 25 mai

+ D'INFOS & INSCRIPTIONS  
[pierre.magne@lux-valence.com](mailto:pierre.magne@lux-valence.com)

# Cinéma en ruralité

**A** mener le cinéma vers tous les publics et territoires : tel est l'enjeu de ce projet d'irrigation culturelle, initié par le CNC et composé par LUX en coopération avec le département de la Drôme, Valence Romans Agglo, les communes et partenaires culturels.

À l'occasion des 10 ans du fonds de soutien au cinéma d'animation, 10 courts-métrages animés seront projetés dans 10 salles de cinéma des Écrans, complétés par 10 ateliers animés par l'Equipée.

Dans le cadre de L'Année Sévigné, LUX a proposé à l'Orchestre de la Drôme d'ouvrir par un concert baroque le film **Le Bossu** de Philippe de Broca (1997, 2h08, avec Daniel Auteuil, Marie Gillain, Fabrice Luchini et Vincent Perez), circulant dans 6 salles des Écrans ou via l'écran mobile de la Fol. Première représentation de ce concert-ciné, samedi 3 octobre à 16h à LUX.

Un ciné-concert **Le Caméraman**, film burlesque de Buster Keaton, accompagné par le duo de Nathanaël Bergèse, circulera notamment le mercredi 4 novembre à Chabeuil.

Des cinéastes en résidence sur le territoire de l'agglomération partageront images et gestes de cinéma, au sein d'associations, médiathèques, lieux patrimoniaux...



**CONTACT : Pierre Magne**  
Responsable du cinéma  
(coordonnées sur la page contact)

## Expositions

À l'occasion du Bicentenaire  
de la photographie

ENTRÉE  
LIBRE

« Pour qu'une photographie soit produite, la présence d'un opérateur et d'un appareil photographique est le préalable. Dès 1839 et les discours d'Arago actant l'invention officielle de la photographie, le photographe photographié est un sujet en soi.

DU 19.09.26  
AU 22.11.26

VERNISSAGE  
VENDREDI 18 SEPT. 18h30



L'autoportrait de l'auteur ou sa représentation en action commence avec Hippolyte Bayard (*Autoportrait en noyé*, 1839) et se perpétue aujourd'hui avec le numérique, pour se diffuser sur les réseaux. Capté sur le vif ou mis en scène, le portrait du photographe l'installe comme auteur, légitime sa position, que l'opérateur représenté soit amateur ou professionnel.

À travers les collections du musée Nicéphore Niépce, l'exposition traverse les courants et les pratiques, les techniques et les esthétiques, pour raconter une histoire de la photographie originale, où l'appareil photographique constitue le fil rouge. » — Sylvain Besson



#### + Ciné-plastique

Jacques Henri Lartigue - La vie en relief  
Documentaire de Denis Gaubert (France | 2026 | 1h20)  
— Samedi 26 septembre à 18h

#### + Concert-lecture L'Instant visible

Jean-Philippe Toussaint et Niels Prayer.  
— Mardi 13 octobre à 20h

#### + Atelier Écriture et photographie

Avec Adèle Godefroy, photographe.  
— Samedi 17 octobre de 16h à 19h (sur inscription)



CARTE BLANCHE AU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE

ENTRÉE  
LIBRE

# AU PLAISIR DU PHOTOGRAPHE

*Commissariat : Sylvain Besson*

**Hommage à l'œuvre de  
Gilbert Garcin, dont l'univers  
poétique et surréaliste  
continue de fasciner.**

DU 28.11.26  
AU 02.02.27

**VERNISSAGE**  
VENDREDI 27 NOV. 18h30



Né en 1929 à La Ciotat et après une longue carrière à la tête d'une entreprise de luminaires, Gilbert Garcin s'initie à la photographie au début des années 1990. À partir de moyens simples – une table, des décors minimalistes, des spots et un vidéoprojecteur – il élabore, depuis le « cabanon » du jardin familial transformé en un studio sommaire, un univers visuel singulier.

Dans ses compositions en noir et blanc, Mister G., alter ego fictif de l'artiste, incarne un Pierrot moderne. Gilbert Garcin explore avec humour les paradoxes de l'existence et offre une vision tendre et dérisoire de la condition humaine.

Les œuvres de Gilbert Garcin ont été notamment présentées aux Rencontres d'Arles, à la Maison Européenne de la Photographie à Paris et au Malmö Museum en Suède.

**+ Ciné-plastique**

Gilbert Garcin, tout peut arriver

Documentaire de Rafi Kämpfe | France | 2015 | 53 min.

– Samedi 5 décembre à 18h

**+ Focus Jacques tati**

– En décembre

**+ Concours photo**

Sur les traces de Gilbert Garcin

Concours pour les photographes amateurs : les photographies seront exposées à LUX et récompensées par un jury (+ d'infos en septembre).



**GILBERT GARCIN**

EN COLLABORATION AVEC LA

*Galerie Camera Obscura*

ENTRÉE  
LIBRE

**À partir des travaux de 14 artistes contemporains, l'exposition NEO-ANALOG se présente comme le manifeste d'un courant international qui marque l'une des étapes les plus récentes de la photographie contemporaine.**

DU 12.02.27  
AU 24.04.27

VERNISSAGE  
JEUDI 11 FÉV. 18h30



Apparus dans les années 2010, certains photographes inscrits dans le champ de l'art contemporain se détournent de la création d'image pour explorer la matérialité de la photographie.

Souvent inscrits dans une forte sensibilité écosophique, les photographes néo-analogues militent aussi pour des pratiques explorant la nature aux côtés des savants et visent une poésie de l'anthropocène : dans un monde abîmé, la photographie ne sert plus seulement à voir, mais à ressentir et comprendre. L'analogique n'est plus alors une question technique, mais un changement de paradigme culturel : la mise en contact du photographe avec le monde passe par la reconnaissance des valeurs de l'expérience. Dévaluée depuis le développement des médias, l'expérience revient en force à travers la culture analogique et constitue un équilibre avec nos existences numériques.

La photographie néo-analogue revisite l'histoire du médium en réactivant des procédés, elle invente de nouvelles situations techniques, elle échappe à sa condition d'image : entre installation, sculpture, gravure, peinture ou vidéo, la photographie s'est élargie en régénérant les fondamentaux de son médium.

La révolution numérique semblait avoir condamné la photographie à devenir une image comme les autres. Une génération plus tard, elle s'est réinventée en affirmant des valeurs que l'on trouve dans nombre d'autres domaines, comme la musique, les jeux, le film ou bien encore l'urbanisme.

#### **+ Conférence de Michel Poivert**

Le Néo-Analogue, culture analogique et esthétique de l'enregistrement à l'heure des IA

En collaboration avec le Musée de Valence

— Vendredi 12 mars à 14h



ENTRÉE  
LIBRE

# NEO-ANALOG

LA PHOTOGRAPHIE APRÈS L'IMAGE

*Michel Poivert, Evelyne Cohen*

Avec les artistes : Sylvie Bonnot, Véronique Bourgoïn, Charles de Borggraef, Arina Essipowitsch, Marie Hazard, Yanis Houssen, Sara Imloul, Laurent Lafolie, Anne-Lore Mesnage, Hanako Murakami, Catherine Poncin, Mathieu Roquigny, Laure Tiberghien, Dune Varela

**Photographe et reporter dans plus de 50 pays, Dominique Darbois (1925-2014) publia une trentaine de livres sur les arts et les traditions populaires désormais disparus.**

DU 05.05.27  
AU 09.07.27

VERNISSAGE  
MARDI 4 MAI 18h30



Après une expédition en Guyane, elle publie *Parana, le petit indien* (1953), premier des vingt ouvrages de la collection *Enfants du Monde* publiée chez Nathan de 1953 à 1975. Pour cette collection, elle imagine un scénario et choisit un enfant qu'elle photographie en famille et avec des amis, en documentant un mode de vie souvent traditionnel.

Le secret des photos de Dominique Darbois réside dans ce regard qui passe entre le photographe et son modèle, établissant un rapport particulier de confiance, propre à faire éclore la vie. La qualité de son regard et son attention aux enfants prennent racine dans son engagement durant la Seconde Guerre mondiale et son internement au camp de Drancy en 1942.

Après la guerre, elle commence une carrière de photographe comme assistante de Pierre Jahan et continue jusqu'à sa mort sa lutte contre l'intolérance et pour l'égalité. Sa première exposition personnelle a lieu en 1954 à la galerie Maeght à Paris.

La collection *Enfants du Monde* va donner un nouveau tournant à l'album photo jeunesse, par une mise en page dynamique qui allie détournement des photographies et typographie audacieuse à des aplats de couleurs, le tout au service d'un texte au vocabulaire exigeant. En 2004, le livre *Terre d'enfants* aux éditions Xavier Barral, texte de Pierre Amrouche, rend hommage à son travail.

L'exposition présente une trentaine de tirages originaux réalisés sous son contrôle qui souligne l'impeccable cadrage au service de la dignité de la personne photographiée. Réalisée en coopération avec Françoise Denoyelle, ayant-droits de l'œuvre de Dominique Darbois, la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (ministère de la culture) et la galerie du Pont d'Aleyrac à St Pierreville.

### + Ciné-plastique

Chang

Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack  
États-Unis | 1927 | 1h10

— Samedi 15 mai à 18h

Germaine Krull,  
la photographie ou la vie

Documentaire de Audrey Gordon | France | 2025 | 1h

— Samedi 5 juin à 18h



ENTRÉE  
LIBRE

# ENFANCES

*Dominique Darbois*

# Conférences

*Les Amis du Musée*

ANIMÉES PAR  
PASCAL THÉVENET



## ALLEMAGNE(S) : REGAIN

Peu de temps avant sa mort en 1940, le philosophe allemand Walter Benjamin écrivait : « Comme certaines fleurs orientent leur corolle vers le soleil, ainsi le passé [...] tend à se tourner vers le soleil en train de se lever dans le ciel de l'histoire ».<sup>1</sup> Parler de l'art de l'Allemagne au 20<sup>e</sup> siècle ne peut pas faire l'économie de sa contribution désastreuse à l'histoire. Mais comme le dit Walter Benjamin, l'histoire contribue à l'ensemencement.

### « L'art dégénéré » et puis...

En 1937 se tient à Munich l'exposition *Entartete Kunst* (L'art dégénéré). Retour sur la déraison d'une telle entreprise et ses conséquences en matière de propagande et de résistance à son encontre (Otto Dix, Paul Klee...).

— Jeudi 7 janvier de 16h à 17h30

### Beuys et après...

Ancien aviateur de l'Allemagne nazie, Joseph Beuys élaborait une œuvre complexe pour se réparer et réparer le monde, voire la planète. Depuis sa mort en 1986, se pose la question du bénéfique ou non de son acte artistique tant dans la microsphère de l'art que dans l'ensemble de nos vies (Joseph Beuys, Jochen Gerz...).

— Jeudi 21 janvier de 16h à 17h30, suivie à 18h15 de la séance du documentaire *Anselm (Le bruit du temps)* de Wim Wenders (2023, 1h34)

### Allemagne année zéro - Allemagne année neuf zéro - ...

Les conséquences du nazisme infusent dans tout l'art, comme le signale le cinéma de Rossellini et de Godard. Entre ces deux films, les « Allemagnes » deviennent une et la mondialisation sera « heureuse ». Qu'en est-il de la scène artistique allemande depuis la réunification ? (Gerhardt Richter, Georg Baselitz...).

— Jeudi 4 mars de 16h à 17h30

<sup>1</sup> Sur le concept d'histoire, thèse IV. Publication post mortem en 1942



*Avec les publics*

# Bienvenue à LUX !

LUX est une maison des artistes et des publics, favorisant la rencontre entre les œuvres et les habitant.es. Nous sommes à votre disposition pour imaginer pour vous et avec vous un parcours sur mesure : des spectacles, des expositions, des films autour d'esthétiques ou de thématiques qui vous intéressent mais aussi des suggestions d'œuvres plus singulières pour attiser votre curiosité. Nous nous mobilisons pour créer des ponts, fabriquer avec vous des expériences actives de « spect'acteurs-trice-s » et vous guider dans l'expérience esthétique, collective et sensorielle, d'une œuvre artistique.

## Adhères et devenez ami-e de LUX !

- Bénéficiez des tarifs avantageux dès votre 1<sup>er</sup> spectacle / 1<sup>ère</sup> séance
- Devenez spectateur-riche privilégié-e en bénéficiant de rencontres avec des artistes, la première à l'occasion de concert de l'Orchestre de la Drôme en ouverture du film *Le Bossu* le 3 octobre à 16 h
- Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Comédie de Valence, Train Théâtre, JAV et La Cordo)
- Participez à la vie associative en désignant vos représentants au conseil d'administration

**Soutenez les artistes et la création : devenez un spectateur privilégié !**

Adhésion  
**SOLO**  
25€

Adhésion  
**DUO**  
35€

Adhérent-e relais  
partagez chaque  
mois 10 mensuels  
à votre entourage

## Première fois à LUX ?

À LUX, vous pouvez assister à des spectacles, des concerts, découvrir des films, rencontrer des artistes et visiter des expositions (en entrée libre). Il y en a pour tous les goûts : danse hip-hop ou contemporaine, musique jazz ou électro, expérimentations visuelles ou technologiques. Le cinéma est présenté dans la diversité de ses esthétiques : films du patrimoine ou inventions d'aujourd'hui, documentaires, fictions et cinéma d'animation...

**LUX est une scène pour explorer,  
tester et se laisser surprendre !**

## Vous aimez la danse ? Découvrez spectacles et ciné-dances Pratiquez !

Les **ciné-dances** regroupent une sélection de films, documentaires ou portraits qui complètent les spectacles de danse.

Bénéficiez d'un tarif couplé :  
le ciné-danse couplé au spectacle : 4€ (tarif plein)  
ou 3€ (tarif solidaire ou adhérent)

### Participez à l'Atelier de l'artiste

Venez partager 2 heures de danse avant le spectacle (réservé aux spectateur.rice.s avec un billet pour le spectacle), cette saison, 2 ateliers sont proposés avec :

- La **C<sup>ie</sup> Pierre Rigal** en amont du spectacle *Hasard* mercredi 16 décembre de 14 h à 16 h au gymnase de l'Inspé
- **Anne Martin**, propose un atelier de sensibilisation à la danse, pour danseurs et non danseurs, en amont du spectacle *Médusa* lundi 8 mars de 18 h à 20 h au LUX.

Tarif de l'atelier couplé au spectacle :  
5€ (tarif plein) / 4€ (adhérent) / 3€ (solidaire)

**Faites plaisir à vos équipes et profitez d'une offre culturelle accessible.**

## Vous représentez une entreprise à travers un CSE ou une amicale ?

Offrez à vos équipes une expérience culturelle ! À LUX, nous accompagnons les CSE et amicales dans l'organisation de moments sur mesure : spectacles, cinéma, expositions, rencontres avec des artistes... tout est pensé pour créer du lien et vivre des instants entre collègues ou en famille.

- **Un avantage clé : bénéficiez de -25 % de réduction** sur les spectacles et les séances de cinéma réservés à vos salariés et à leurs proches. Pour le cinéma vous pouvez également utiliser le Pass Écran.

**CONTACT : Laurine Duglue**  
Chargée des relations publiques  
(coordonnées sur la page contact)

## Vous représentez un groupe de 10 personnes minimum, une association, structure sociale, club séniors ?

Pour une sortie conviviale ou un événement fédérateur en collectif, LUX vous ouvre ses portes avec des conditions privilégiées :

- un tarif réduit
- des visites guidées de nos expositions
- des **séances de cinéma, le premier jeudi du mois à 14 h** privilégiant des films en version française.

**CONTACT : Laurine Duglue**  
Chargée des relations publiques  
(coordonnées sur la page contact)

## Vous avez entre 15 et 25 ans : Participez à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX !

Créée avec une quinzaine de jeunes, l'assemblée invite à une aventure collective autour du cinéma :

- Voir des films et en parler
- Se former à la réalisation de podcast avec la Radio du cinéma, à l'animation de débat pour un ciné-club
- S'initier à la programmation de courts-métrages
- Rencontrer des artistes
- Découvrir les métiers du cinéma
- Être bénévole sur les festivals de LUX

**Rendez-vous le 1<sup>er</sup> mercredi d'octobre à 17 h**  
**Tarif des films : 4 euros**

**CONTACT : Pierre Magne**  
Responsable du cinéma  
(coordonnées sur la page contact)

## Vous êtes un-e professionnel-le de la médiation et de l'éducation aux images

Missionné par le CNC, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, LUX met en œuvre la coordination des professionnels de l'éducation aux images et aux médias. Le Pôle a pour mission d'expérimenter, de partager les pratiques et réflexions autour des images et du cinéma. Ses missions s'incarnent par des rencontres régionales et nationales, des formations, l'accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma et la valorisation des outils de transmission.

Retrouvez nos informations sur [lux-valence.com/professionnels/mission](http://lux-valence.com/professionnels/mission)

**CONTACT : Camille Chignier**  
Responsable de l'action culturelle  
(coordonnées sur la page contact)

## Vous êtes une personne en situation de handicap

Tous les espaces de LUX sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements en salle de spectacle. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX.

### Personnes non voyantes et malvoyantes

- **CONCERTS** : Tous les concerts sont accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.
- **CINÉMA** : Les séances avec la mention **AD** sont proposées avec une audio-description.

### Personnes sourdes ou malentendantes

- **EXPOSITIONS** : Toutes les expositions sont accessibles et peuvent bénéficier de visites libres ou accompagnées.
- **CINÉMA** : Les séances avec la mention **SME** sont proposées avec un sous-titrage spécifique.

**Un tarif solidaire est proposé aux personnes en situation de handicap :  
12€ spectacle / 6€ cinéma**

Préparons votre venue ensemble :  
en appelant l'accueil au **04 75 82 44 15** ou  
par mail à [reservation@lux-valence.com](mailto:reservation@lux-valence.com)

## Vous êtes enseignant-e-s

Devenez enseignant.e-ami.e de LUX : diffusez 10 mensuels de LUX dans votre établissement et bénéficiez du privilège d'enseignant.e-ami.e de LUX, incarné par une adhésion offerte et, si vous le souhaitez, un abonnement privilégié de 4 spectacles (voir page 103).

### Parcours d'éducation artistique et culturelle

En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions (en entrée libre) et films accompagnés d'actions artistiques et culturelles, ateliers, résidences, formations, rencontres.

– La brochure pour l'enfance sera éditée fin août.

LUX est partenaire culturel de l'enseignement et de l'option Cinéma au lycée Camille Vernet, des options Danse au lycée Émile Loubet et lycée Alain Borne de Montélimar, de l'option Arts Plastiques du lycée Vincent d'Indy de Privas, de l'Atelier Danse au collège Europa de Montélimar. LUX développe également des partenariats avec la Poudrière, le DNMA de Montplaisir, l'Université Grenoble Alpes (Département Arts de la Scène, l'INSPE)

**CONTACTS**  
**Camille Chignier**, responsable de l'action culturelle  
**Pierre Magne**, responsable du cinéma  
(coordonnées sur la page contact)

# ATELIERS

## Danse

**Hip-hop / Break Dance / Afro avec Rodrigue Wayne**

**Danse contemporaine avec Pascale Gille**

- *À la croisée des gestes et des traces* (danse et peinture).  
Thème proposé : *Où sont les cosmonautes ?*  
Maternelles/primaires (12h minimum).
- *Contact Kids*.  
Le mouvement et le toucher deviennent des outils de communication, de confiance et de plaisir partagé.  
Primaires (10h minimum).
- *Corps sensible, singularités invisibles* (danse et peinture).  
Exploration originale de l'identité à travers le corps et la créativité.  
Collèges/Lycées (15h minimum).

**Vidéo danse avec Julien-Henri Vu Van Dung et Jérémy Tran**

Danseurs, chorégraphes et vidéastes

*Amulets* est un processus de transmission et de transformation, où chaque histoire personnelle trouve une résonance et une matérialisation à travers un portrait vidéo – véritable amulette, talisman symbolique qui retrace un récit personnel.

– Lycées – 12 à 20h d'ateliers avec 2 intervenants

**Formation : résonance Précac danse et arts du mouvement  
Corps intime / corps collectif  
avec Anne Martin, lundi 18 janvier 2027**

**Tarifs atelier**

- pour les groupes : 65€ / heure
- individuel : 5€ l'atelier



# ATELIERS

## Photographie

**Avec les photographes**

**Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef**

**Atelier cyanotype**

Découverte de ce procédé ancien en photographie pour aborder le photosensible à travers le paysage et les végétaux.

**Durée : 12h - Du CE2 au lycée**

**Atelier « Photographie, tisseuse de souvenirs »**

Broderie sur photographies ou cartes postales anciennes.

**Durée : 10h - Du CM1 à la 3<sup>e</sup>**

**« L'Envers du monde – Traverser les disciplines par l'image ».**

Résidence photographique autour de la photographie, de la camera obscura et du paysage.

**Durée : 5 jours - Du collège au lycée**

**Avec Adèle Godefroy**

**Écriture et photographie**

En écho aux expositions.

**1<sup>er</sup> atelier le 17 octobre de 16h à 19h / 8 participants (sur inscription)**

**Concours de photographie « Sur les traces de Gilbert Garcin »**

ouvert aux amateurs et aux classes

- **D'octobre à novembre :**  
découverte de l'exposition « Au plaisir du photographe »
- **Novembre :**  
les enseignants inscrits bénéficient d'un temps d'accompagnement autour de l'univers de Gilbert Garcin (à LUX, mené par Nicolas Zabraniecki, professeur relais).
- **Début décembre :**  
découverte de l'exposition Gilbert Garcin + documentaire à réserver)
- **Janvier 2027 :**  
des photographies d'élèves sont sélectionnées par un jury et exposées à LUX (temps de restitution/vernissage prévu).

**Formation conçue avec la DAAC sur la photographie  
avec Delphine Balley et Lucy Mahe**



# ATELIERS

## Cinéma

### Effets spéciaux low tech ou l'art du trucage

par **Carla Hennequart, du collectif Turbulentes !**

Initiation au découpage, à la prise de vue - en découvrant les possibilités de transformation des espaces et au trucage - au montage, visant à la création d'un court-métrage

- Écoles et collèges (8h à 12h)

### Initiation documentaire

par la réalisatrice **Stéphanie Girard**

Filmer le travail ; choisir un personnage et le filmer en tourné-monté, en 5 plans qui racontent son travail. Atelier sur le genre cinématographique ou des motifs

- Lycées (6h à 12h)

### Réalisations immersives

avec l'artiste **Mathieu Pradat**

- Lycées (6h à 12h)

### Montage

avec la monteuse/réalisatrice **Sylvie Perrin**

Si des images patrimoniales devenaient la source d'inspiration d'une création d'adolescents d'aujourd'hui ?

- Lycées (12h)

### La Radio du cinéma

avec **Amandine Bacconnier et Patrice Caillet**, journalistes spécialistes du cinéma. Découverte de l'écriture radiophonique spécifique au cinéma avec l'objectif de concevoir un projet de A à Z autour d'un événement cinématographique : écriture, prise de son, montage.

- Collèges (à partir de la 4<sup>e</sup>)

- Lycées : dans le cadre des projets de la région « Éducation aux Médias et à l'information », en écho au festival Viva Cinéma.

Durée : 8h (4h d'ateliers dans l'établissement, ½ journée à LUX)

### Vérités et mensonges

À travers des analyses de séquences d'ouvertures de films, tout en créant des passerelles avec les références culturelles des lycéens, l'atelier permettra aux élèves de stimuler leur appétence pour le cinéma et d'en appréhender les mécanismes de constructions/perceptions du réel/de la fiction.

Cinéaste intervenant : Stéphane Collin et François Barge-Prieur

- Lycées inscrits dans LAAC (2h)

+ d'infos sur les ateliers sur [lux-valence.com](http://lux-valence.com) :  
rubriques *Vous êtes enseignants* ou *Participez*

# RÉSIDENCES ET DISPOSITIFS

### Résidence art et numérique en Drôme

En écho au spectacle *Rabbit Hole*, Julien Dubuc du Collectif INVIVO propose « La Caverne ». À travers des productions artistiques simples (vidéos, textes, enregistrements sonores...), les élèves aborderont les notions de point de vue, de perception de la réalité et de cadrage, mais aussi la place de la fiction et du hasard dans leurs vies numériques. Une invitation où les élèves sont les aventuriers éveillés de leur propre histoire, explorateurs de leur rapport intime et sensoriel à la technologie et au futur qu'ils construisent. En collaboration avec le Département de la Drôme.

### Classes qui dansent en Ardèche

Un parcours de découvertes chorégraphiques pour 10 classes ardéchoises, initié par la DRAC, la DSDEN 07 et la DAAC de l'académie de Grenoble. Des ateliers de sensibilisation à la danse sont menés par la C<sup>ie</sup> 158, (Juliette Vieugeot, Laurie Hilario) de la maternelle au CM2, associés à des spectacles à LUX, aboutissant à une restitution en juin.

### Raconte-moi ta vie !

Résidence initiée par Auteurs Solidaires et coordonnée par LUX.

Les élèves sont accompagnés par un-e auteur-e de septembre à décembre pour écrire un texte collaboratif (15h), qui sera édité dans un recueil. Un comité de lecture décide ensuite de l'adaptation de ce texte en production : podcast, docu-fiction, mise en voix ou chorégraphie, productions élaborées de janvier à mai par les classes, accompagnées par d'autres artistes (15h à 20h). Restitution des projets fin mai à LUX. Intervenants : auteur-es en phase 1, puis cinéaste ou photographe ou chorégraphe ou metteur en scène en phase 2.

- pour 5 classes de lycées professionnels, agricoles, CFA, MFR

### Toute la lumière sur les SEGPA

Parcours croisant découverte de deux films et spectacles à LUX et atelier de création (36h), pour ce dispositif national, parrainé par un/e cinéaste de renom (Pierre Salvadori, Claude Barras, ...) qui permet aux élèves de SEGPA de découvrir le monde du cinéma, de participer à la réalisation d'un court-métrage et à la journée de valorisation à la Cinémathèque Française en juin 2027.

### Écris ta série !

Par classe, formez des groupes de 3 à 8 jeunes et écrivez collectivement un projet de série dont le format, le genre et le thème sont libres. LUX propose des ateliers animés par la scénariste Salomé Winkler, complétés de films à LUX en écho aux questions scénaristiques. Défi national d'écriture scénaristique organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

- À destination des classes de l'Académie de Grenoble, de la 4<sup>e</sup> jusqu'en terminale.

*Infos pratiques*



## Équipe

### Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

### Accueil des publics / billetterie

**Chargée d'accueil**  
Marie Compagny  
04 75 82 44 15

**Attachée à l'accueil**  
Coraline Elisabeth  
04 75 82 44 15

### Développement des publics

**Responsable du cinéma**  
Pierre Magne  
06 14 59 06 83

**Chargée des relations publiques et médias**  
Laurine Duglué  
06 80 70 69 28

**Responsable de l'action culturelle**  
Camille Chignier  
04 75 82 60 41 / 06 46 31 07 20

**Responsable de la communication**  
Olivier Janot  
04 75 82 60 40 / 06 86 51 69 65

**Professeur Relai de la DAAC**  
Nicolas Zabraniecki

Composition des emails  
(hors conseil d'administration)  
[renom.nom@lux-valence.com](mailto:renom.nom@lux-valence.com)

**Directrice de publication**  
Catherine Rossi-Batôt

**Conception graphique**  
Benjamin Heuzé / JusteCiel

**Mise en page**  
Olivier Janot

**Illustration couverture**  
Lola Penicaud

## Conseil d'administration

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

**Présidente**  
Catherine Maximoff

**Vice-président**  
Roland Pelletier

**Secrétaire**  
Sylvie Colonge

**Trésorier**  
Cyril Pointurier

**Membres de droit**  
Le Préfet de la Drôme  
Le Directeur de la Direction Générale de la Création Artistique  
Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes  
Le Président et 5 conseillers communaux de Valence Romans Agglo

**Membres associés**  
Alice Rouffineau, directrice de Jazz Action Valence  
Jérôme Delomas, directeur de l'ESAD Anais Truant, directrice de la cinémathèque de Grenoble  
Arthur Laurent, directeur de production Biennale de la danse  
Maxence Grugier, chargé de projet arts hybrides et numériques à Pôle Pixel

**Représentants des adhérents au conseil d'administration**  
Cyril Pointurier  
Vanessa Butin  
Sylvie Colonge  
Roland Pelletier  
Catherine Maximoff

**Représentants des adhérents à l'assemblée générale**  
Annie Latreche  
Jeanne Le Leuch  
Christine Bouvard

**Impression**  
Baylon-Villard (07)  
Tirage 7 000 ex.  
ISSN en cours  
Dépôt légal : Juin 2026

### Administration

**Responsable administrative**  
Marie Chizat  
04 75 82 44 14

**Responsable financière**  
Marie-Thérèse Ngoagouni  
04 75 82 44 11

**Comptable / accueil des artistes**  
Sakina Smati  
04 75 82 44 10

### Technique

**Directeur technique**  
Vlad Trandafilov  
06 78 69 35 07

**Régisseur principal / projectionniste**  
Samuel Faquin  
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

**Régisseur image / projectionniste**  
Mathias Gourdon  
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens, impliqués au fil de la saison.

**Textes**  
Aïnhua Jean-Calmettes  
Charlotte Imbault pour les spectacles  
Camille Chignier  
Laurine Duglué  
Pierre Magne  
Catherine Rossi-Batôt

## Accueil des publics

### Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 10h à 12h + 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
- Lundi de 14h à 17h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1<sup>ère</sup> séance.

### Retrait et échange

Les places achetées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ d'heure avant le début de la représentation.

**Aucun billet n'est remboursé, sauf en cas d'annulation du spectacle.**

Changement de date ? c'est possible !  
Manifestez-vous au plus tard la veille de l'événement pour que nous puissions traiter votre demande.

**Retardataires : notez que dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.**

### Venir à LUX

Nous sommes tout près de la gare de Valence-Ville, de stations de vélos en libre-service Libélo et des parkings 24h/24h Hugo Balzac et Valence Gare (1,20€ le stationnement entre 19h et minuit).

**Les trottinettes et vélos électriques ne sont pas autorisés dans les espaces de LUX.**

### Modalités de paiement

Notre billetterie est accessible toute l'année sur [lux-valence.com](http://lux-valence.com), mais aussi à l'accueil ou par téléphone au **04 75 82 44 15** aux horaires d'ouverture, ou encore par correspondance, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

Nous acceptons les Chèque-Vacances (papier et Connect), Chèque Culture et Chèque Lire, les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dép'Art, CinéChèque, Pass-Ecrans et Pass Sénior de la Région.

**Pour toute réduction, un justificatif (- de 3 mois) vous sera demandé.**

### Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

## LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : [reservation@lux-valence.com](mailto:reservation@lux-valence.com))  
04 75 82 44 10 (administration)

# TARIFS

## À l'unité

	SPECTACLES	PERFORMANCES / RETRANSMISSIONS DE BALLET	CINÉMA	CONFÉRENCES
Plein tarif	23€	15€	8,50€	7€
Tarif réduit + 60 ans, abonnés partenaires, familles nombreuses, comités d'entreprise et groupes (minimum 10 pers.)	20€	14€	7,50€	6,50€
Tarif adhérent	17€	12€	6,50€	6€
Tarif solidaire Étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux	12€	10€	6€	5€
Tarif jeune -18 ans	10€	8€	5€	4€

## Carte cinéma 10 films

Valable 1 an de date à date

Adulte	70€
Adhérent	60€
Tarif jeune -18 ans	45€

## Tarifs de groupes -18 ans / étudiants

1 place accompagnateur offerte par groupe de 10 (8 en maternelle, 6 en crèche).  
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif préférentiel  
(même tarif que les élèves pour le cinéma, 10€ pour le spectacle).

	SPECTACLES	CINÉMA
Crèches, écoles maternelles et élémentaires	7€	3€
Collèges et lycées	10€	4€
Enseignement supérieur	12€	5€
Centres de loisirs et sociaux	7€	4,50€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	-	3€

Devenez spectateur  
privilegié !

## Adhérez et devenez ami-e de LUX !

- Bénéficiez des tarifs avantageux dès votre 1<sup>er</sup> spectacle / 1<sup>ère</sup> séance, d'un abonnement privilégié de 4 spectacles et d'une carte 10 films / 60€.
- Devenez spectateur-riche privilégié-e en bénéficiant de rencontres avec des artistes, la première à l'occasion de concert de l'Orchestre de la Drôme en ouverture du film *Le Bossu*, samedi 3 octobre à 16h
- Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Comédie de Valence, Train Théâtre, JAV et La Cordo)
- Participez à la vie associative en désignant vos représentants au conseil d'administration

Adhérent-e relais  
partagez chaque  
mois 10 mensuels  
à votre entourage

TARIF  
SOLO  
25€

TARIF  
DUO  
35€

## Abonnez-vous !

Abonnement  
**ADULTE**  
À PARTIR DE  
4 PROPOSITIONS  
SCÉNIQUES

18€ / spectacle  
12€ / performance

Exemple : 2 spectacles  
+ 2 performances = 60€

Abonnement  
**ADHÉRENT**  
À PARTIR DE  
4 PROPOSITIONS  
SCÉNIQUES

16€ / spectacle  
10€ / performance

Exemple : 2 spectacles  
+ 2 performances = 52€

Abonnement  
**ÉTUDIANT**

40€  
20€ / 2 spectacles  
+ 5 films à 4€

Les places supplémentaires restent au tarif  
de votre abonnement.

# studio trois



## Bulletin d'abonnement / adhésion

### PERSONNE 1

**NOM** .....

**PRÉNOM** .....

**ADRESSE** .....

**CODE POSTAL** .....

**VILLE** .....

**TÉLÉPHONE** .....

**EMAIL** .....

**ANNÉE DE  
NAISSANCE** .....

### PERSONNE 2

**NOM** .....

**PRÉNOM** .....

**ADRESSE** .....

**CODE POSTAL** .....

**VILLE** .....

**TÉLÉPHONE** .....

**EMAIL** .....

**ANNÉE DE  
NAISSANCE** .....

Je souhaite recevoir la/les newsletter(s)

DANSE  CINÉMA  MUSIQUE  EXPOSITION  EXPÉRIENCES IMMERSIVES

**SPECTACLES ADULTE** (voir tarifs p.102-103)

**TARIF  
PERSONNE 1**

**TARIF  
PERSONNE 2**

**ATELIER DE  
L'ARTISTE \***

LA MAGIE OPÉRA 25 > 29.08 + 19 > 24.09 (horaire à choisir) <sup>1</sup>

COCO MOCOTE 02.10 - 14h15 + 18h30

RAVE LUCID 08.10 - 20h

L'INSTANT VISIBLE 13.10 - 20h

MIRARI 15.10 - 20h

ORUKAMI 15.10 - 14h15 + 16.10 - 9h30

TOXXIC 05.11 - 20h

KINETIC ART + HUMUS 13.11 - 14h15 + 20h

SCOOOOOTCH! 24.11 - 9h30 + 14h15

RABBIT HOLE 26.11 - 20h + 27.11 - 9h30 + 14h15

ANNY KARÉLINE - FILLE DE 03.12 - 20h

MURMURES 08.12 - 9h30 + 14h15 + 18h30

BAL PERNETTE 08.12 - 20h30

HASARD 17.12 - 14h15 + 20h (atelier de l'artiste 16.12 - 14h > 16h) \*

NUIT INTÉRIEURE 12.01 - 20h

LA DIXIÈME SYMPHONIE 27.01 - 20h

(suite au verso)

## Bulletin d'abonnement / adhésion (suite)

SPECTACLES ADULTE (voir tarifs p.102-103)	TARIF PERSONNE 1	TARIF PERSONNE 2	ATELIER DE L'ARTISTE *
ÉTUDES SUR PARIS 30.01 - 18h			
LE MASQUE DE FER 31.01 - 16h			
PARIS QUI DORT 02.02 - 20h			
ANW BE YONBOLO 05.02 - 20h			
BLOOM AGAIN 11.02 - 20h			
MEDUSA 09.03 - 20h (atelier de l'artiste 08.03 - 18h > 20h) *			
GALAXIE PROVISOIRE 18.03 - 14h15 + 19h / 19.03 - 9h30			
WORK SONGS 23.03 - 20h			
MERVEILLES D'UN JOUR 25.03 - 14h15 + 20h			
RENCONTRES 01 > 02.04 - 14h > 21h (horaire à choisir) <sup>2</sup>			
MICRON & MÉGA 08.04 - 9h30 + 14h15 + 17h			
TIERRA 21.04 - 20h			
GOUNOUJ 29.04 - 20h			
URTICA 11.05 - 20h			
<b>ADHÉSION</b>			<b>€</b>
<b>TOTAL SPECTACLES ABONNEMENT</b>			<b>€</b>
<b>TOTAL (PERSONNES 1 + 2)</b> * Tarifs réduits : merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois			<b>€*</b>

### <sup>1</sup> La Magie Opéra 25 > 29.08 + 19 > 24.09

- En semaine : 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h, 16h45, 17h30, 18h15, 19h, 19h45, 20h30
- Samedi : 16h, 16h45, 17h30, 18h15, 19h, 19h45
- Dimanche 20/09 : 16h, 16h45, 17h30, 18h15, 19h

REPORTER ICI LA DATE ET L'HORAIRE CHOISIS

### <sup>2</sup> Rencontres 01 > 02.04

14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h, 20h

REPORTER ICI LA DATE ET L'HORAIRE CHOISIS

BULLETIN ET RÈGLEMENT (CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DE LUX SCÈNE NATIONALE) À ENVOYER OU DÉPOSER À :

**LUX SCÈNE NATIONALE 36 BD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 26000 VALENCE**



## Le réseau

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

## Quelques chiffres \*

- 78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.
- 30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.
- Plus de 4,2 millions de spectateurs
- 10 700 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma et plus de 950 000 spectateurs
- 163 expositions et 256 000 visiteurs

Le jeune public représente plus de 916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

\* Chiffres 2023

## Coproductions

La Magie Opéra

### La Magie Opéra

Production : Backlight - Coproduction : Opéra National de Paris, ViveArts

### Rave Lucid

Production : Mazelfreten - Diffusion : Kinetic - Partenaire : La Vilette - Golden Stage, MTD Épinay/Seine, K LAP - Coproduction : CDLD P. Doussaint GPS&O, La Vilette, Points Communs 95, Théâtre de la Ville Danse Elargie, Ballet National de Marseille, DCA Philippe Découflé, DRAC Ile-de-France - Mécénat : La Caisse des Dépôts.

### Mirari

Production : Pavillon-s - Coproduction : Le Phare CCN du Havre Normandie ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dispositif Accueil-Studio ; Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire ; Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville - Résidences : Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville ; Centré André Malraux, Rouen ; Dieppe Scène nationale ; La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le fruit intégral, Andé - Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture – DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.

### Toxxic

Avec l'aide de: La région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à l'écriture du fond de création en environnement numérique interactive et immersive *Toxic* a fait l'objet d'un reportage par Louise Grossen pour Arte Tracks. Aide à la production du Facenii ainsi que l'aide déconcentrée au spectacle vivant commission danse de la DRAC Aura - Coproductions : Les Subs, lieu vivant d'expérience artistique - Production : Chambre 12 - Avec le soutien de : Adami Déclencheur Théâtre, SACD - Beaumarchais (lauréat 2025), Boom'Structur (CDCN en voie de labellisation à Clermont-Ferrand) dans le cadre de son dispositif Embrasser l'avenir), LUX Scène nationale de Valence, Le CENTQUATRE-PARIS, AADN Assemblée Artistique des Diversités Numériques, Le CNC - Angers - Le CND – Pantin, Danse Dense dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence StudioD, Le Point Éphémère dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence StudioD, K LAP - Maison pour la danse, Le consortium Scènes Augmentées, lauréat de l'appel à projet "Expériences Augmentées du Spectacle Vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) du plan d'investissement France 2030.

### Kinetic Art

Production : Aerstix - Coproduction : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale AJRA, Théâtre du Crochetan (CH), Le Pôle D'Alby sur Chéran, Scène Découvertes danse Desoblique – Accueils en résidence : Scène Découvertes danse Desoblique, Espace des Forges – Coopérative artistique des collines/Ville d'Annecy, MJC des Carrés Annecy - Production déléguée (jusqu'au 31 décembre 2024) : Compagnie Anothai.

### Humus

Production : SoulMagnet - Coproduction : Auditorium Seynod, Dôme Théâtre Albertville - Soutiens: Conseil Départemental Haute-Savoie, Ville d'Annecy.

### La Nuit transfigurée

Coproduction : Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, Scène conventionnée Art en territoire (26), Théâtre de la Renaissance de Oullins, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique (69), Théâtre de Laval, Centre

national de la Marionnette (53) - Soutiens : METT, Atelier de la marionnette, Le Teil (07), GEIQ - Théâtre compagnonnage (69), Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes - Le Théâtre de nuit est en convention avec le MCC DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans-Cœur de Drôme.

### Scooootch !

Coproductions : Théâtre le Grand Bleu scène conventionnée de Lille Culture Commune, Scène nationale du bassin minier Nova Villa : festival Mèlimômes Reims, Créa, festival MOMIX Kingersheim, La Minoterie scène conventionnée de Dijon, Le Cube centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse Montréal - Théâtre du Nord - CDN de Lille/Tourcoing - Spectacle créé en coproduction avec la C<sup>ie</sup> québécoise Synthèse Additive - Soutiens : Le réseau Petits Bonheurs, Montréal - Le Conseils des Arts de Montréal - DRAC et Région Hauts-de-France - Institut Français / Ville de Lille - Département du Pas-de-Calais - ADAMI et le conseil des arts et des lettres du Québec.

### Rabbit Hole

Production : INVIVO - Coproductions : Fonds de production Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine / Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Théâtre Ducourneau, scène conventionnée jeunesses d'Agen / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / LUX Scène nationale de Valence / Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques dans le cadre de la plateforme Chroniques Créations - Soutiens : CNC, Fonds d'aide à la création immersive / Programme Cultures connectées (Région Nouvelle Aquitaine et DRAC Nouvelle Aquitaine) / Scène nationale du Sud Aquitain - INVIVO est conventionné DRAC Nouvelle Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, et soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville d'Agen.

### Anna Karénine - Fille de

Production : Production C<sup>ie</sup> & label Je garde le chien - Claire Diterzi - Administration Sarah Petit Courson // Diffusion Pascal Fauve, Prima donna - La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire - Coproduction La Comète – Scène nationale Châlons en Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer, SMAC des Bains-Douches de Lignières, La Bouche d'air Nantes, Théâtre du Rond-Point, Abbaye de Noirlac – CCR Brûère-Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Châtillon, Le Carré – Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne - Soutiens de la Région Centre-Val de Loire, Villes de Tours & Joué-lès-Tours, ADAMI, Centre National de la Musique, SACEM, Spedidam, SPPF.

### Murmures

Production et soutiens: Association NA/compagnie Pernette ; Le Rive Gauche – Saint-Étienne du Rouvray ; La Fraternelle – Saint-Claude ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; CREA – Festival MOMIX, Kingersheim ; L'Arc – Scène nationale du Creusot ; Le Cratère – Scène nationale d'Alès ; Odyssud – Scène conventionnée de Blagnac ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; LUX Scène nationale de Valence et en cours de recherche - Mise à disposition d'un studio de répétition : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale.

### Hasard

Coproduction : Compagnie dernière minute - Pierre Rigal ; La Place de la danse CDCN Toulouse -Occitanie ; Pôle Sud CDCN - Strasbourg ; La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Nîmes ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; Théâtre Molière-Sète Scène nationale archipel de Thau ; Tandem Scène nationale Arras/Douai ; Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges - Accueil en résidence: La Place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie ; Théâtre Garonne - Toulouse ; Pôle Sud

CDCN - Strasbourg ; Le Ring - Toulouse - Avec le soutien : de la Ville de Toulouse, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création.

#### Le Masque de fer

En coproduction avec l'AO - Auditorium Orchestre de Lyon et l'Institut Lumière, avec l'autorisation de Cohen Film Collection - L'ARFI est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes - Il est subventionné par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.

#### Anw Be Yonbolo

Production déléguée : Cie ReVeR - Soutiens : DRAC IDF et du Centre National de Création Musicale Cesaré à Reims - Fondée en 2020, pour accompagner et produire les projets d'Eve Risser, la Compagnie ReVeR est conventionnée par la DRAC et par la Région Grand Est, avec le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de l'ONDA - La Compagnie ReVeR est adhérente de Grands Formats et de Futurs Composés.

#### Nuit intérieure

Production : Panorama - Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Fondation Royaumont ; la Commanderie, mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Soutien DRAC IDF ; IO4, Paris ; Point Éphémère, Paris ; Carreau du Temple, Paris ; Ménagerie de Verre, Paris ; CDCN Les Hivernales, Avignon ; CDA, Enghien-les-Bains ; la compagnie BEAU GESTE ; le VIVAT, Armentières.

#### Bloom Again

Production : Lignes Sauvages - Coproduction : CCN de Rillieux-la-Pape, Grrranite Scène nationale de Belfort, LUX Scène nationale de Valence - Accueil en résidence : Grrranite Scène nationale de Belfort, Théâtre de la Renaissance Dullins-Pierre-Bénite - Accueil studio : Studio Chatha, CND de Lyon.

#### Medusa

Coproduction : Pina Bausch Zentrum, Wuppertal - Soutiens : Compagnie La Baraka (Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla) / La Chapelle & RAMDAM, Un centre d'art.

#### Galaxie provisoire

Production : Intensités. fabrique de création hybrides | Coproduction : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts - Dispositif Impulsions porté par Montpellier Méditerranée Métropole au Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-Lès-maguelone, Théâtre Massalia – Scène d'intérêt national - Art - enfance - jeunesse – Marseille, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble - Soutiens : Le projet *Galaxie Provisoire* reçoit le soutien de la Région Occitanie au titre de l'aide à la création - SACEM au titre de l'aide à la création-production - Le projet est lauréat 2025 du dispositif « Salles Mômes » porté par la SACEM - Partenariats : Agnès B. - Dr Zigs, entreprise éthique et écologique, fournisseur de liquide à bulles - Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Occitanie – au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et de la Ville de Montpellier.

#### Work Songs

Production : MAGRIFF - Coproductions : Théâtre Durance, Scène nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence - Projet soutenu par La Coopérative - Réseau pour la création musicale DRAC PACA.

#### Merveilles d'un jour

Coproduction : Le Vellein - scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère (38), ACT (Art en Coopérative Transfrontalière : Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève, Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg en Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale), Théâtre Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01), Le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée (03) - La Rampe, scène conventionnée d'Echirrolles (38) - en cours... Partenaires : Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse - Genève (CH), Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74), Usine à gaz, Nyon (CH), Les scènes du Jura, Scène nationale (39), La Comédie de Clermont, Scène nationale (63) - La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme.

#### Rencontres

Producteur Délégué : Mathieu Pradat - Producteurs : Anne-Lise Miller, Freddy Koné, Mohamed Marouène, Estela Valdivieso Chen - Coproducteurs : Jamie Lin, Jin-Yao Lin - Soutenu par : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Taiwan Creative Content Agency (TAICCA) - Avec la participation de : Udla / Alianza Francesa, Le Grenier à Sel, VRHam, Bureau Français à Taipei, New Images Film Festival, Kaohsiung Film Festival, VR Film Lab

#### Micron & Méga

Partenaires : Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve - espace George Simenon à Rosny-sous-Bois - LUX Scène nationale de Valence - Espace périphérique à La Vilette - le METT, centre de la marionnette au Teil - MJC de l'Herbasse - théâtre de la Courte-Echelle à Romans - EPCC à Saint-Maurice l'Exil - la Coconnerie à Aurel - espace Paul B à Massy - La Roue à Chabeuil - mairie de Chateaudouble - département Drôme - association Ramdam dspositif Salle Mômes - la SACEM - le théâtre du Garde Chasse aux Lilas - le théâtre de l'Entre-deux à Lésigny- région Ile de France - espace 600 à Grenoble - *Micron & Méga* a été développé dans le cadre de l'été culturel de la DRAC Auvergne Rhône Alpes incarnée par une résidence à la MPT du centre ville.

#### Tierra

Production : Leplatô Prod.

#### Gounouj

Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus - Coproduction: Viadanse – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / Pôle-Sud Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CNCd Angers / L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe / TROISC-L Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet - Avec la collaboration de Moka Production - Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux - La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe - Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse et à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et la Caisse des Dépôts, mécène principal - Remerciements à Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourgine, Gérard Poumaroux et L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe.

#### Urtica

Partenaires : Pour *Urtica*, les Corps Jetés sont coproduits et accueillis en résidence par Théâtre de Suresnes, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, CCN de Créteil, La Vilette, Saint-Martin d'Hères en scène, Dans Atelier (Rotterdam), CCN Rilleux-La-Pape et la Scène nationale d'Angoulême.

## Crédits photo

En couverture + P.13-69-79-89-99 © Lola Penicaud  
 P.07 (gauche) Nathalie Pernette © Sophie Faguer  
 P.07 (droite) VIBHzD © Alice Lepetit / Fheel Concepts  
 P.08 L'ARFI / Le Masque de fer © Manon Goineau  
 P.10 (haut) Autoportrait, Juan-les-Pins (Maurice Tabard, 1936) © Musée Nicéphore Niépce  
 P.10 (bas) L'Équilibre parfait, Gilbert Garcin © Galerie Camera Obscura  
 P.11 (haut) La Vague, Passages de l'ombre aux images (2015-2018) © Sara Imloul  
 P.11 (bas) Chine, Pékin, bibliothèque de rue (1957) © Dominique Darbois  
 P.15 La Magie Opéra © BackLight  
 P.17 Coco Mocote © Komorebi Production  
 P.19 Rave Lucid © Romain Gauthier  
 P.21 L'Instant visible - Kyoto © Jean-Philippe Toussaint  
 P.23 Mirari © Laurent Philippe  
 P.24 Toxic © Christophe Ideal  
 P.27 Kinetic Art (haut) © Frank Cocciolo  
 P.27 Humus (bas) © Damien Bleriot  
 P.29 Scooooootch ! © Frédéric Lovino  
 P.31 Rabbit Hole © Guillaume Cousty  
 P.33 Anny Karénine - Fille de © Marc Ginot  
 P.35 Murmures © Christelle Pinet  
 P.37 Bal Pernette © Yves Petit  
 P.39 Hasard © Vincent Beaume  
 P.41 Nuit intérieure © Sophie Laly  
 P.43 Benjamin Moussay et Airelle Besson © Florence Ducommun  
 P.44 L'ARFI / Le Masque de fer © Manon Goineau  
 P.47 Anw Be Yonbolo © Sylvain Gripoix  
 P.49 Bloom Again © DR  
 P.50 Medusa © Xavier Boyer  
 P.53 Galaxie provisoire © Marc Ginot  
 P.55 Work Songs © Maxence Rifflet  
 P.57 Merveilles d'un jour © C\* Contrepoint  
 P.59 Rencontres © DR  
 P.61 Micron & Méga © Sophie Laloy  
 P.63 Tierra © Le Plato Prod  
 P.65 Gounouj © Laurent Philippe  
 P.66 Urtica © Lucile Chapsal  
 P.78 Orchestre de la Drôme © Matthieu Gaillard  
 P.80 (haut) Autoportrait, Juan-les-Pins (Maurice Tabard, 1936) © Musée Nicéphore Niépce  
 P.80 (bas) Autoportrait à la boule (André Steiner, 1939) © Musée Nicéphore Niépce  
 P.81 Autoportrait (Auguste Berthier, vers 1890-1900) © Musée Nicéphore Niépce  
 P.82 (haut) Faire de son mieux, Gilbert Garcin © Galerie Camera Obscura  
 P.82 (bas) Sauver la nature, Gilbert Garcin © Galerie Camera Obscura  
 P.83 L'Équilibre parfait, Gilbert Garcin © Galerie Camera Obscura  
 P.84 Bois Drapé (Balbuzard II) (Guyane, 2024) © Sylvie Bonnot  
 P.85 La Saignée, Passages de l'ombre aux images (2015-2018) © Sara Imloul  
 P.86 Enfances © Dominique Darbois  
 P.87 Chine, Pékin, bibliothèque de rue (1957) © Dominique Darbois  
 P.88 Das Licht Und Die Schärpen, Paul Klee (1935)  
 P.94 © Compagnie Jeremy Tran  
 P.95 © Anne-Lore Mesnage  
 P.96 Les Amis de Fontbarlettes © François Lignier

## Financeurs / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



L'étude d'ingénierie pour Fab'LUX est mise en œuvre dans le cadre de France 2030 avec le soutien de la BPI et les partenaires Trinoma, Backlight et Dark Euphoria, en collaboration avec Pôle Pixel et La Cartoucherie, l'Université Jean Moulin Lyon 3.





# LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle  
26000 Valence  
infos et réservations  
04 75 82 44 15  
[lux-valence.com](http://lux-valence.com)