



LUX

SCÈNE NATIONALE

Une saison
pour l'enfance

26/27



Une saison pour l'enfance

Parents, enseignants ou animateurs, explorez cette saison conçue avec un immense respect pour les enfants et la volonté de leur réserver une place privilégiée à LUX Scène nationale !

Rassembleuse et joyeuse, notre sélection est composée de spectacles de danse et de concerts, d'expositions et de films. Elle témoigne de notre conviction : l'art contribue à l'éveil des sens, à la construction de l'intelligence et à l'épanouissement. L'expérience artistique développe l'imaginaire et la créativité, elle aide à grandir.

Les artistes inventent de nouvelles manières d'habiter le monde et la culture réserve un inépuisable terrain de jeu pour traverser l'étendue des émotions, se laisser surprendre et quelquefois bouleverser, partager avec d'autres spectateurs, échanger, débattre et réfléchir, questionner le réel et les images, développer son esprit critique...

L'expérience autour d'un spectacle, d'un film ou d'une exposition, se prolonge à travers des rencontres, des ateliers animés par des artistes en danse, cinéma ou photographie. Elle est complétée par des formations pour les enseignants.

Maternelle au cinéma et **École et cinéma** offrent des parcours de découverte du 7^e art, mis en œuvre dans un partenariat avec l'éducation nationale (Dsden) et déclinés en Drôme. Cette saison inaugure des séances pour la toute petite enfance, avec des films à découvrir dès 2 ans, présentés lors de séances cocon avec un accueil privilégié et un son très doux : **Ma première séance**.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, un concours photo est proposé aux amateurs et aux classes : **Sur les traces de Gilbert Gacin**.

L'équipe est impatiente de vous accueillir à LUX !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice



Découvrez également toute la programmation 2026-2027 : spectacles, expositions et films. Brochure disponible à l'accueil de LUX.

À LUX, avec les enfants



Découvrez des spectacles de danse, des concerts



Partagez des films



Expérimentez des ateliers



Parcourez des expositions

SPECTACLES



COCO MOCOTE

Marie Caudry, Gauthier David

VEN 2 OCT
14H15 + 18H30

Végétations luxuriantes à l'encre, petite bicoque de COCO MOCOTE aux crayons de couleur, flocons de neige en papier découpé, biscottes dessinées à la ligne claire, façonnent les différents tableaux de Marie Caudry qui rythment le spectacle. Ils sont accompagnés par la lecture joyeuse de Gauthier David et d'une bande-son originale composée depuis le Mozambique par Vincent Caudry.

La réalisation d'un dessin en direct est une expérience stimulante, permettant de partager l'état d'esprit de celui qui dessine, d'être surpris par ce que l'on voit apparaître. L'idée est de donner envie au public de dessiner à son tour : papier, crayons, ciseaux, peinture... sont accessibles afin de partager le geste... Marie Caudry et Gauthier David écrivent et illustrent des albums jeunesse aux éditions Seuil, Thierry Magnier, Casterman...

TARIFS
PERFOR-
MANCE

Compagnie En Forme

D'après le livre

Coco Mocote

- Casterman 2025

Une histoire de Gauthier David

illustrée par Marie Caudry

Mise en scène :

Gauthier David & Marie Caudry

Dessin live : Marie Caudry

Compositions musicales : Vincent Caudry

Ce spectacle est soutenu par le Conseil

départemental de la Drôme et l'ADAGP

Durée : 35 min. suivi d'une rencontre



ORUKAMI

Emmanuelle Vo-Dinh

JEU 15 OCT
9H30

VEN 16 OCT
9H30

Dans ORUKAMI (oru : plier, kami : papier), trois interprètes s'emparent d'objets matières, conçus originellement pour servir de ponchos de survie.

Elles transforment et convoquent tour à tour différents imaginaires : devenant éventails, tentes, rochers, pyramides, fleurs de métal... ces vêtements de fortune prennent vie sous la forme d'ectoplasmes facétieux et bruyants, de personnages à la morphologie improbable, jusqu'à incarner de surprenantes marionnettes.

Par la magie du bricolage et des croyances enfantines qu'il nous est, plus que jamais, désirable de convoquer, les différentes vies de ces ponchos précaires invitent petits et grands à une poésie marabout, bout de ficelle, selle de cheval...



Conception : Emmanuelle Vo-Dinh
Chorégraphie et interprétation :
Violette Angé, Alexia Bigot et E. Vo-Dinh
Musique : David Olyphant Monceau
Durée : 30 min. suivi d'une rencontre

SCOOOOOTCH !

Amélie Poirier

MAR 24 NOV
9H30 + 14H15

Avec un bout de scotch, on peut refaire le monde. Partant de cette matière du quotidien, Amélie Poirier offre aux tout-petits une fable philosophique, tendre et ludique, sur les liens qui nous constituent.

Qui aurait pu deviner que le scotch était à ce point fascinant ? Dessiner, délimiter, relier, suspendre, réparer, attacher : il peut tout faire. Et on peut tout en faire : le tendre, le tordre, le froisser, l'arracher... y rester englué. Pantalons en cuir de rockeuses et casques d'as du roller, trois performeuses-danseuses-marionnettistes déroulent des kilomètres de ruban adhésif coloré pour s'amuser de ses possibles sonores, architecturaux et philosophiques.

À mains nues, munies de rouleaux de peinture ou de manches à balai, en rose, vert ou bleu, elles font preuve de toute leur ingéniosité pour construire des sculptures éphémères et des cabanes de fortune.

Conception et mise en scène : Amélie Poirier
Interprètes françaises :
Clémentine Vanlerberghe
ou Marion Le Guével, Anne Fréches,
Audrey Robin
Durée : 40 min.



MURMURES

Nathalie Pernet

MAR 8 DÉC
9H30 + 14H15
+ 18H30

Vous connaissez Nathalie Pernet pour ses formes artistiques joyeuses et participatives, dont la fantastique déambulation Heyoka, la tête à l'envers ! Avec MURMURES, Nathalie vous invite à explorer un univers féérique où la forêt devient scène. Une pièce accessible au jeune public qui joue d'oscillations entre apparitions et disparitions.

Que voit-on ? De l'humus, des arbres, des fleurs, des champignons. Mais aussi une chouette qui se confond avec son tronc. L'entrée dans *Murmures* est une entrée dans l'art du camouflage et dans un monde féérique peuplé d'elfes, de campanules qui charment et d'un saule qui chuchote. Cette création, accessible dès six ans, adapte *Wi - La peau des arbres* présenté en juin 2026 à la forêt de Saou, et où la scène était déjà un espace propice aux mousses, écorces et monde animal.

Chorégraphie : Nathalie Pernet
Interprétation : Jessie-Lou Lamy-Chappuis
& Anthony Michelet
Création musicale : Franck Gervais
Création lumière : Caroline Nguyen
Costumes et maquillage :
Fabienne Desflèches
Scénographie : Amélie Kiritzé-Topor
Régie générale et son : Stéphane Magnin
Coproduction : LUX Scène nationale
Durée : 40 min. environ (en création)



LE MASQUE DE FER

Orchestre de l'Arfi

**DIM 31 JAN
16H**

Gloire des films de cape et d'épée, Douglas Fairbanks est l'une des plus grandes vedettes du cinéma muet. Depuis les années 1915 et jusqu'à l'aube du cinéma parlant, celui que l'on surnomme « the King of Hollywood » s'illustre dans des rôles célèbres, incarnant tour à tour l'intrépide Zorro, d'Artagnan ou Robin des Bois.

Pour *Le Masque de fer*, l'Arfi renoue avec les formes orchestrales, réunissant un orchestre de 14 musicien-ne-s, tou-te-s compositeurs, solistes et interprètes dans des esthétiques très variées. La partition originale est composée à plusieurs mains dans une écriture d'aujourd'hui ouverte aux influences multiples. À l'image du film, la musique est épique, aventureuse, lyrique, généreuse et joyeuse.

Le Masque de fer
Film d'Allan Dwan
Titre original : *The Iron Mask*
États-Unis | 1929 | 1h44 | noir & blanc
Avec Douglas Fairbanks,
Marguerite De La Motte, Nigel de Brulier
Film restauré par Cohen Films

Arfi
Mélicca Acchiardi (vibraphone)
Jean-Paul Autin (saxophone soprano)
Colin Delzant (violoncelle)
Xavier Garcia (sampler, traitements)
Christophe Gauvert (basse électrique)
Félix Gibert (trombone)
Clément Gibert (clarinette basse,
saxophone alto) | Damien Grange (voix)
Guillaume Grenard (trompette)
Soizic Lebrat (violoncelle)
Thibaut Martin (batterie)
Alice Perret (violin alto)
Laura Tedeja (voix)
Eric Vagnon (saxophone baryton)

Durée : 1h40



GALAXIE PROVISOIRE

Maguelone Vidal

JEU 18 MARS
14H15 + 19H

VEN 19 MARS
9H30 + 14H15

Seule en scène théâtral, plastique et musical, GALAXIE PROVISOIRE fait briller l'infini dans une bulle de savon. Un vol cosmique entre les poussières d'étoiles de l'enfance et du vaste univers.

Douceur de mousse, crépitements de soleil, saxophone et gong plongés dans l'eau : pour cette nouvelle création, la compositrice-metteuse en scène qui aime donner à voir et à sentir la musique, s'amuse des matières et des usages non conventionnels d'instruments pour imaginer un dialogue entre la langue d'avant les mots et la musique des étoiles. Une célébration de la beauté et de la vulnérabilité du monde dont il nous faut, plus que jamais, apprendre à prendre soin.

TARIFS
PERFOR-
MANCE

Mise en scène, dramaturgie, composition musicale et interprétation : Maguelone Vidal
Conseil technique dressage de bulles : Pierre-Yves Fusier
Durée : 35 min. suivi d'une rencontre



MERVEILLES D'UN JOUR

Yan Raballand

JEU 25 MARS
14H15 + 20H

VEN 26 MARS
9H30

Et si le merveilleux se cachait partout autour de nous ? Quatre explorateurs du sensible partent à sa recherche pour renouer, non sans humour et poésie, avec les puissances d'éblouissement.

D'une petite histoire métaphorique à l'autre, des murmurations d'oiseaux au mystère de l'art pariétal et des premiers artistes humains, en passant par les extraordinaires sculptures nuptiales du poisson-ballon japonais, de surprises en sourires, l'émerveillement se traverse collectivement et s'interroge ; le besoin de tout comprendre et d'expliquer laisse place aux sensations. Un voyage jusqu'aux origines de l'art, pensé pour la jeunesse.

Chorégraphie : Yan Raballand
Texte : Éric Pessan
Interprètes : Evguénia Chtchelkova (danseuse), Julien Geskoff (comédien), Laetitia Le Mesle (comédienne), Baptiste Ménard (danseur)
Scénographie : Gaspard Pinta
Son : Orane Duclos
Costumes : Pétronille Salomé
Régie générale : Bastien Pétillard
Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Durée : 1h environ (en création)



CINÉ-SPECTACLE MUSICAL

MICRON ET MÉGA

À LA RENCONTRE DES PETITS HOMMES DE TERRE

Sophie Laloy

JEU 8 AVRIL
9H30 + 14H15
+ 17H

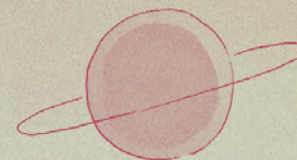
Une revisitation du conte philosophique de Voltaire mettant en scène, dans un univers musical et sonore, une comédienne, des dessins et images animées aux côtés de marionnettes.

« Je suis un philosophe ignorant » disait Voltaire, pour qui le savoir constituait une matière d'émancipation fondamentale. Son récit conte la rencontre entre les géants extraterrestres et les humains, conte actualisé par Sophie Laloy afin de stimuler la curiosité des enfants d'aujourd'hui, leur goût de l'aventure et de l'exploration.

La musique croisera sons électroniques et rustiques, stimulés tout autant de danses traditionnelles, de joute brésilienne, que des effets spatiaux empruntés à *Star Wars*.

TARIFS
PERFOR-
MANCE

Direction artistique, écriture : Sophie Laloy
Composition des chansons et musiques : Anouk Morel
Dessins : Delphine Laloy, Sophie Laloy assistées de Cécile Bonardel
Fabrication des marionnettes et têtes de géants : Manon Clavreul
Avec la participation des habitants de Chabeuil et Valence pour les voix des humains
Et avec la participation de la chorale de Chabeuil
Interprètes : Sophie Laloy, Rama Grinberg et Anouk Morel
Accompagnement artistique : Rama Grinberg
Durée : 45 min.



EXPOSITIONS

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie

ENTRÉE
LIBRE



LA VIE DEVANT SOI

Gilbert Garcin

28.11.26
02.02.27

VERNISSAGE
SAMEDI 28 NOV.
18h

Hommage à l'œuvre de Gilbert Garcin, dont l'univers poétique et surréaliste continue de fasciner.

Né en 1929 à La Ciotat et après une longue carrière à la tête d'une entreprise de luminaires, Gilbert Garcin s'initie à la photographie au début des années 1990. À partir de moyens simples – une table, des décors minimalistes, des spots et un vidéoprojecteur – il élabore, depuis le « cabanon » du jardin familial transformé en un studio sommaire, un univers visuel singulier.

Dans ses compositions en noir et blanc, Mister G., alter ego fictif de l'artiste, incarne un Pierrot moderne. Gilbert Garcin explore avec humour les paradoxes de l'existence et offre une vision tendre et dérisoire de la condition humaine.

+ PROJECTION

Gilbert Garcin,
tout peut arriver

Documentaire de Raffi Kämpfe
France | 2015 | 53 min.

SAM 28 NOV - 19H
(voir page 37)

+ CONCOURS PHOTO

Sur les traces de
Gilbert Garcin
(voir pages 80-81)



ENFANCES

Dominique Darbois

04.05.27
09.07.27

VERNISSAGE
MARDI 4 MAI
18h30

Photographe et reporter dans plus de 50 pays, Dominique Darbois (1925-2014) publia une trentaine de livres sur les arts et les traditions populaires désormais disparus.

Après une expédition en Guyane, elle publie Parana, le petit indien (1953), premier des vingt ouvrages de la collection Enfants du Monde publiée chez Nathan de 1953 à 1975. Pour cette collection, elle imagine un scénario et choisit un enfant qu'elle photographie en famille et avec des amis, en documentant un mode de vie souvent traditionnel.

Le secret des photos de Dominique Darbois réside dans ce regard qui passe entre le photographe et son modèle, établissant un rapport particulier de confiance, propre à faire éclore la vie.

+ PROJECTION

Chang

Film de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack
États-Unis | 1927 | 1h10

SAM 15 MAI - 18H
(voir page 67)



CINÉMA



PERDU ? RETROUVÉ !

Philip Hunt

SEPT

MER 2 SEPT 14H

SAM 5 SEPT 16H

MER 9 SEPT 14H

SAM 12 SEPT 16H

SCOLAIRE

Sur demande

Programme de courts-métrages
Grande-Bretagne | 2008 | 41 min.
Version française

Un matin, un étrange visiteur débarque dans une petite ville du bord de mer. Un petit garçon a alors la surprise de découvrir un pingouin sur le seuil de sa maison. Il lui claque la porte au nez, mais ce visiteur inattendu est têtue...

Adaptation de l'album éponyme d'Oliver Jeffers, ce court-métrage en garde la délicatesse, tant dans sa narration que dans son traitement graphique. Le réalisateur a choisi de substituer au trait stylisé de l'illustrateur une animation en 3D fourmillant de détails et celle-ci est particulièrement réussie. Elle conserve la palette ocre et bleue de l'album et sert avec bonheur cette magnifique histoire d'amitié entre un petit garçon et un pingouin échoué sur les côtes britanniques.

En complément de programme :

Pink Nanuq de Jeanine Reutemann

Pingouin et Manchot de Joanna Lurie



JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

Henry Selick

SEPT

MER 16 SEPT 14H
SAM 19 SEPT 16H

SCOLAIRE

LUN 21 SEPT 9H15

Film de Henry Selick
États-Unis | 1996 | 1h20
Version française
Copie restaurée

La vie heureuse de James s'arrête brusquement lorsque ses parents sont tués par un rhinocéros et qu'il part vivre avec ses deux horribles tantes, Éponge et Piquette.

Un soir, James rencontre un petit vieillard qui lui offre des langues de crocodile magiques qui le rendront heureux. Mais en rentrant chez lui, James fait accidentellement tomber les langues dans le jardin, et une pêche gigantesque se met à pousser...

La magie du film, tiré d'une nouvelle de Roald Dahl, réside dans son alternance entre la prise de vue continue et l'animation de marionnettes. Nous passons ainsi du monde réel (où les personnages sont faits de chair et d'os) à un monde animé et fantastique où les corps se changent en marionnettes vivantes. Entre moments joyeux et suspens, *James et la pêche géante* est un film d'aventures réjouissant, qui nous emmène dans les contrées les plus insoupçonnées de l'imaginaire.



LE CYGNE ET L'ENFANT

Miyoung Baek

SEPT

MER 16 SEPT 15H30
DIM 20 SEPT 16H
MER 23 SEPT 15H
SAM 26 SEPT 16H
DIM 27 SEPT 16H

SCOLAIRE

MAR 22 SEPT 9H15
MAR 29 SEPT 9H15

Films de Miyoung Baek
Corée | 2026 | 45 min.
Version française

Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ?

Avec ces trois films, Miyoung Baek nous prend par la main et nous emmène dans un voyage sensible et sensoriel au cœur de son univers artistique inspiré des traditions coréennes. Chaque film est une véritable œuvre d'art empreinte de rêverie, de mélancolie et de douceur. La grâce des images mêlant des effets d'aquarelle, de fusain ou de crayonné à des touches pastel crée un univers visuel unique dans lequel nous sommes invités.

Avec :

Ondo

**Tu étais si précieux
Où est la Lune ?**



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert

SEPT / OCT

MER 23 SEPT 10H + 14H
SAM 26 SEPT 16H
DIM 27 SEPT 16H
MER 30 SEPT 14H
SAM 3 OCT 16H
DIM 4 OCT 16H
MER 7 OCT 15H30
SAM 10 OCT 16H
DIM 11 OCT 16H

SCOLAIRE

VEN 25 SEPT 9H15
JEU 1^{ER} OCT 9H15

Film de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert
D'après l'album illustré de Julia Donaldson
et Axel Scheffler
Royaume Uni | 2026 | 41 min.
Version française

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Plein de tendresse et d'humour, *Un amour d'épouvantail* est une histoire joyeuse de loyauté, d'amour et d'apprentissage, qui montre que le plus important, ce n'est pas de faire de grands gestes, mais simplement d'être ensemble.

En complément de programme :

Rêver de voler de Elena Walf

L'Œuf sans maman de Elena Walf

Cloche bien-aimée de Elena Walf



La librairie L'Oiseau Siffleur
proposera une sélection
d'albums de Julia Donaldson
et Axel Scheffler

LES AMIS DE FONTBARLETTES

Louise Narboni, Julie Desprairies

MAR 6 OCT 14H15 + 18H15

Séances présentées
par Julie Desprairies
et Louise Narboni

Film de Louise Narboni et Julie Desprairies
coproduit par LUX Scène nationale
avec le soutien de la Politique de la Ville
France | 2026 | 54 min.

Sous forme d'une comédie musicale fantaisiste, chantée et dansée par Elise Ladoué et Ramon Lima, et la centaine de participants au projet, le film met en scène deux amis au gré de leurs rencontres, au fil de l'eau, de son captage au pied du Vercors, des canaux aux jardins jusqu'aux majestueux châteaux d'eau de Valence le haut. La danse et la musique y surgissent tout naturellement et de manière magique. La source captée de Barbières, l'école Jules Vallès, le collège Marcel Pagnol, les rues de Fontbarlettes aux noms de musiciens tels que Mozart ou Bizet, les jardins de l'Oasis Rigaud, le tennis club de Valence... constituent les décors du film.

Julie Desprairies a co-réalisé avec Louise Narboni *Les Amis de Fontbarlettes*, film documentaire dansé et poétique autour des thématiques de l'eau et du vivre-ensemble qui a impliqué directement les habitants de Valence, notamment les élèves des écoles Rigaud, Vallès et Brossolette, le collège Marcel Pagnol, les partenaires culturels, sportifs et les jardiniers du quartier.



JOYEUSE JUNGLE !

Edmunds Jansons

OCT

MER 7 OCT 14H
SAM 10 OCT 16H
DIM 11 OCT 16H
SAM 17 OCT 16H
DIM 18 OCT 16H
MAR 20 OCT 16H
MER 21 OCT 10H + 16H
JEU 22 OCT 14H
VEN 23 OCT 16H
SAM 24 OCT 16H
DIM 25 OCT 16H
MAR 27 OCT 14H
MER 28 OCT 15H30
JEU 29 OCT 14H
VEN 30 OCT 14H
SAM 31 OCT 16H

SCOLAIRE

VEN 9 OCT 9H15
LUN 12 OCT 9H15
LUN 2 NOV 9H15

À la fin des années 1950 au Venezuela, les vacances d'été d'Elizabeth, neuf ans, prennent une tournure brutale lorsque son petit frère Léo disparaît dans la jungle. Elle doit troquer ses livres contre du courage, non seulement pour retrouver son frère, mais aussi pour sauver un animal mystique de la captivité et le ramener à la légendaire montagne Tepui.

Après les *Shammies* et *Jacob et les chiens qui parlent*, le réalisateur Edmunds Jansons invite à une luxuriante aventure en Amérique Latine. La contribution de l'illustratrice Elina Brasliņa confère chaleur et profondeur magiques à cette histoire, véritable expérience visuelle au cœur de la jungle.

Film de Edmunds Jansons
Lettonie | 2026 | 1h13
Version française



LES BOTTES DE LA NUIT

... et autres films drômois

DIM 11 OCT 18H

Séance en entrée libre, proposée en partenariat avec La Drôme, Valence Romans Agglo et le CNC dans le cadre de Cinéma en ruralité, en partenariat avec Les Écrans

Programme de courts-métrages
Durée : 1h20

À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation, ce programme à déguster en famille vous propose une sélection de 6 films réalisés avec des techniques différentes (dessins, marionnettes, écran d'épingle...), récompensés en festivals.

Valence Romans Agglo, le Département de la Drôme et le Centre national du cinéma soutiennent la filière du cinéma d'animation en Drôme grâce au Fonds de soutien aux œuvres d'animation qui fête aujourd'hui ses 10 ans ! Depuis 2016, ce sont près de 140 projets de courts et de longs métrages animés qui ont été accompagnés, révélant l'extraordinaire inventivité des sociétés des talents et des sociétés de production de notre territoire.

Entre deux sœurs de A-S. Gousset et Clément Céard

Le Prince Serpent de A. Khmelevsakaya & F. Luang-Vija

Aaaah ! de Osman Cerfon

Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon

Beurk ! de Loïc Espluche

Carcassonne Acapulco de Marjorie Caup et Olivier Heraud



PETITE CASBAH

Antoine Colomb

OCT

MER 14 OCT 14H
SAM 17 OCT 16H
DIM 18 OCT 16H
MAR 20 OCT 14H
MER 21 OCT 14H
JEU 22 OCT 16H
VEN 23 OCT 14H
SAM 24 OCT 16H
DIM 25 OCT 16H
MAR 27 OCT 16H
MER 28 OCT 10H + 14H
JEU 29 OCT 16H
VEN 30 OCT 16H
SAM 31 OCT 16H

SCOLAIRE

MAR 13 OCT 9H15
JEU 15 OCT 9H15
MAR 3 NOV 14H15

Film d'Antoine Colomb
Scénario de Alice Zeniter
France | 2026 | 1h24
Version française

+ MAR 13 OCT
9H15

Séance suivie d'un échange
avec le Mrap autour de
l'Histoire de l'Algérie

+ MER 14 OCT
14H

Séance suivie d'un goûter
avec pâtisseries orientales



Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Petite Casbah s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel. En 1955, l'Algérie est française. Le film se déroule aux prémices du conflit et, si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville. Le but de *Petite Casbah* n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment les enfants sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes.

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

Pascal Plisson

NOV

MER 4 NOV 14H
SAM 7 NOV 16H
DIM 8 NOV 16H
SAM 14 NOV 16H
DIM 15 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 5 NOV 9H15
MAR 10 NOV 9H15
VEN 13 NOV 14H15

Film de Pascal Plisson
France | 2026 | 1h28

Plongez au sein de la plus petite école de Savoie. Nichée à 1600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurrax (35 habitants), en Haute-Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : 8 élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

Avec *Ma toute petite école*, Pascal Plisson poursuit son exploration des chemins de l'éducation. Durant une année scolaire, il a posé ses caméras dans cette école « du bout du monde » qui articule sa pédagogie autour d'un projet d'orchestre ! Le regard du cinéaste, placé à hauteur d'enfants, nous plonge dans l'intimité d'une classe unique, réunissant huit élèves âgés de cinq à onze ans, guidés par une institutrice aussi dévouée que bienveillante. Le documentaire témoigne de la rudesse de la vie montagnarde autant que de la splendeur des sommets, où tout semble suspendu à l'existence fragile de cette toute petite école...



ÉCOLE ET
CINÉMA

CAPITAINES !

Nicolas Hut, Noémi Gruner

NOV

MER 4 NOV 14H
SAM 7 NOV 16H
DIM 8 NOV 16H

SCOLAIRE

VEN 6 NOV 9H15
LUN 9 NOV 9H15Films de Nicolas Hut et Noémi Gruner
France | 2023 | 52 min.

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

Moules frites de Nicolas Hut

Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur une île bretonne. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

Les Astres immobiles de Noémi Gruner

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte du poids qu'ils font peser sur elle.

MATER-
NELLE AU
CINÉMA

PIRO PIRO

*Miyoung Baek, Sung-ah Min*SAM 14 NOV
16H

SCOLAIRE

JEU 12 NOV 9H15
LUN 16 NOV 9H15Programme de courts-métrages
de Miyoung Baek et Sung-ah Min
Corée | 2020 | 40 min.
Sans dialogues

Réalisé par deux animatrices coréennes, Miyoung Baek et Sung-Ha Min, ce programme de six courts métrages nous propose un regard contemplatif sur la nature, et en particulier sur certains des êtres aériens qui la composent, oiseaux et papillons. Influencées par les techniques traditionnelles et l'importance des paysages dans la peinture coréenne, les deux réalisatrices nous donnent à voir un univers graphique très poétique et délicat. Elles jouent des effets de transparence, de superpositions et de dégradés pour mettre en valeur les nuances et l'harmonie fragile de la nature.

Koung ! Flap Flap de Sung-ah Min**A Bird Who Loves A Flower** de Miyoung Baek**Ba-Lam** de Miyoung Baek**Piro Piro** de Miyoung Baek**Dancing In The Rain** de Miyoung Baek**The Newly Coming Seasons** de Sung Ah Min

LE CIRQUE

Charles Chaplin

**DIM 15 NOV
16H**

SCOLAIRE

JEU 12 NOV 14H15
VEN 13 NOV 9H15
LUN 16 NOV 9H15

Film de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Betty Morrissey,
Merna Kennedy
États-Unis | 1928 | 1h09
Muet avec intertitres

Dans une fête foraine, Charlot, un pauvre homme affamé, est victime de l'absence de scrupules d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite.

L'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma. La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs. Dans ce mélodrame burlesque, nous passons des rires aux larmes sans arrêt et avec une facilité désarmante.



PINOCCHIO

Enzo d'Alò

NOV

MER 18 NOV 14H
SAM 21 NOV 16H
DIM 22 NOV 16H

SCOLAIRE

MAR 17 NOV 9H15
JEU 19 NOV 9H15

Film de Enzo d'Alò
Décors de Lorenzo Mattotti
D'après le livre de Carlo Collodi
Italie | 2013 | 1h24
Version française

Gepetto, vieux menuisier solitaire et fauché, sculpte un petit bonhomme de bois qu'il nomme Pinocchio. Quand celui-ci bouge, rit, parle et pleure comme un enfant, Gepetto décide de l'aimer comme son fils. Mais Pinocchio est un vrai garnement ! Un univers enchanteur dans la douceur des paysages de Toscane, une féerie visuelle sur la réconciliation et l'amour.

Charmante adaptation d'un conte de fées moderne, *Pinocchio* est une élégante réussite où le soleil de la Toscane se mêle à la poésie des illustrations animées. Enzo d'Alò retrouve dans son adaptation une véritable figure de commedia transalpine.



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

Aurélie Raphaël

NOV / DÉC

MER 25 NOV 14H
SAM 28 NOV 16H
DIM 29 NOV 16H
MER 2 DÉC 16H
SAM 5 DÉC 16H
DIM 6 DÉC 16H
MER 9 DÉC 10H + 16H
SAM 12 DÉC 16H
DIM 13 DÉC 16H
MER 16 DÉC 14H
SAM 19 DÉC 16H
DIM 20 DÉC 16H
MAR 22 DÉC 14H
MER 23 DÉC 10H + 14H
JEU 24 DÉC 14H

SCOLAIRE

MAR 1^{ER} DÉC 9H15
VEN 4 DÉC 9H15
JEU 10 DÉC 9H15
VEN 18 DÉC 9H15 + 14H15

Films de Aurélie Raphaël
France | 2026 | 1h10

La librairie L'Oiseau Siffleur
proposera une sélection
d'albums d'Ernest
et Célestine



La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage, les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est toujours une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

Voici le retour de l'un de nos improbables duos les plus attachants : l'ours bougon et la souris malicieuse. Dans ce programme aux belles couleurs pastel, nos héros nous embarquent dans de nouvelles aventures inédites, portées notamment par l'esprit de l'hiver et de Noël. Un ravissement à partager en famille ou avec sa classe, juste avant les fêtes.

GILBERT GARCIN TOUT PEUT ARRIVER

Ralf Kampfe

NOV / DÉC / JAN

SAM 28 NOV 19H
SAM 26 DÉC 17H
DIM 3 JAN 17H

SCOLAIRE

LUN 30 NOV 14H15

Documentaire de Ralf Kampfe
France | 2014 | 52 min.
Version française

Il y a du Monsieur Hulot dans le personnage que Gilbert Garcin s'est inventé : Mister G, vêtu d'un costume passe-partout. Il traverse, imperturbable, des scènes absurdes qui le mettent aux prises avec des objets géants du quotidien, des formes géométriques menaçantes ou des pissenlits...

Né en 1929 à La Ciotat et après une longue carrière à la tête d'une entreprise de luminaires, Gilbert Garcin s'initie à la photographie au début des années 1990. À partir de moyens simples – une table, des décors minimalistes, des spots et un vidéoprojecteur – il élabore, depuis le « cabanon » du jardin familial transformé en un studio sommaire, un univers visuel singulier. Ce documentaire nous invite à rencontrer le photographe, et de poursuivre avec l'exposition *La vie devant soi* (voir page 18).



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

Jacques Tati

DÉC

MER 2 DÉC 14H
DIM 6 DÉC 16H

SCOLAIRE

VEN 4 DÉC 9H15
JEU 10 DÉC 14H15

Film de Jacques Tati
Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud,
Michelle Rolla
France | 1953 | 1h2
Version française
Copie restaurée

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances.

Chez Tati, tout est affaire de déséquilibre, de postures et de gestuelles. Bien plus qu'un simple hommage au cinéma burlesque américain, Tati réinvente le genre en y apportant sa continuelle invention en matière de traitement du son, qui constitue dans son œuvre un ressort comique fondamental.



MON ONCLE

Jacques Tati

DÉC

MER 9 DÉC 14H
DIM 13 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 10 DÉC 9H15
LUN 14 DÉC 14H15

Film de Jacques Tati
Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola,
Alain Becourt
France | 1958 | 1h54
Version française
Copie restaurée

Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu, hasard et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennue. Mais voilà que fait irruption son oncle, Monsieur Hulot, le frère de Madame, personnage décalé et inadapté. Sa fantaisie est mal vécue par son entourage, d'autant plus qu'il devient un modèle pour Gérard...

Mon Oncle est le premier film de Jacques Tati à exprimer de manière aussi explicite son goût pour la forme, le design, l'architecture moderne, ce qui ne l'empêchait pas d'être conscient des dangers de déshumanisation et d'individualisme que cette tendance comportait. Jacques Tati n'était-il pas visionnaire à sa manière ?



CASSE-NOISETTE

Peter Wright

**SAM 5 DÉC
16H**

Ballet en deux actes du Royal Ballet and
Opera de Londres
Chorégraphie : Peter Wright
d'après Lev Ivanov
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Durée : Env. 2h30 avec 1 entracte

Le magicien Monsieur Drosselmeyer doit porter secours à son neveu Hans-Peter qui a été transformé en Casse-noisette. Pour avoir une chance de le sauver, le Casse-Noisette doit vaincre le Roi des Souris et trouver une jeune fille qui l'aimera. Une lueur d'espoir apparaît sous les traits de la jeune Clara que Drosselmeyer rencontre lors d'un réveillon de Noël. Un soupçon de magie, et l'agréable réveillon de Noël se transforme en aventure merveilleuse.

Casse-Noisette enchante les spectateurs depuis sa première représentation. Tchaïkovski imagina une musique aussi raffinée que riche de notes de couleur et d'une incroyable poésie inventive. De multiples versions ont été proposées, depuis la première d'Ivanov-Petipa à celles de Roland Petit, Maurice Béjart ou John Neumeier.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy

**SAM 12 DÉC
16H**

Ciné-karaoké avec le
Chœur Mélopée, sous
la direction de Paul
Ferroussier. Venez chanter
au rythme des musiques
de Michel Legrand !

SCOLAIRE

VEN 11 DÉC 9H15

Film de Jacques Demy
Musique de Michel Legrand
Avec Catherine Deneuve,
Françoise Dorléac, Danielle Darrieux,
Jacques Perrin, Gene Kelly
France | 1967 | 2h05
Copie restaurée

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Le tournage de cette comédie musicale a transformé la ville de Rochefort : façades, volets, bouches d'incendie, fontaines, tout le mobilier urbain a été repeint. La ville ainsi métamorphosée définit d'emblée l'ambiance joyeuse et enchantée du film. La magie de l'univers de Jacques Demy émane du dosage subtil entre influence américaine et racines françaises. Un enchantement pour les enfants.



LE CORSET

Louis Clichy

DÉC / JAN

MER 23 DÉC 14H
JEU 24 DÉC 14H
SAM 26 DÉC 16H
DIM 27 DÉC 16H
MAR 29 DÉC 14H
MER 30 DÉC 10H + 14H
JEU 31 DÉC 14H
SAM 2 JAN 16H
DIM 3 JAN 16H

SCOLAIRE

LUN 4 JAN 9H15
MAR 5 JAN 14H15

Film de Louis Clichy
France | 2026 | 1h29
Version française

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Le Corset est un bijou réalisé à l'encre de Chine et à l'aquarelle, un film d'une sincérité et d'une ampleur émotionnelle étonnantes. Lovées dans les paysages d'une Beauce rurale en pleine mutation, les aventures de Christophe se transforment en parcours initiatique où il sera question de honte du corps, de désir d'émancipation, et d'apprentissage de l'orgue...



PREMIÈRES NEIGES

Pascale Hecquet

DÉC / JAN

MER 23 DÉC 16H
JEU 24 DÉC 16H
SAM 26 DÉC 16H
DIM 27 DÉC 16H
MAR 29 DÉC 16H
MER 30 DÉC 16H
JEU 31 DÉC 16H
SAM 2 JAN 16H
DIM 3 JAN 16H

SCOLAIRE

LUN 4 JAN 9H15
MAR 5 JAN 9H15

Programme de courts-métrages animés
France | 2025 | 37 min.
Version française

La neige invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions et imaginaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Douceur, tendresse et poésie sont au programme de ces 7 courts animés inspirés par le thème de la neige et l'émerveillement que cela crée chez les enfants. À noter l'originalité de 3 documentaires animés et témoignages d'enfants illustrés par l'animation.

Trouvé ! de Juliette Bailly

Bain de neige en Norvège de Pascale Hecquet

La Grange de Noël de Pascale Hecquet

De la crème solaire en hiver de Pascale Hecquet

Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum

Raconte-moi l'hiver de Pascale Hecquet

Esquisses sur glace de Marion Auvin



POLINA, DANSER SA VIE

Valérie Müller, Angelin Preljocaj

JAN

MER 6 JAN 14H
SAM 9 JAN 18H

SCOLAIRE

VEN 8 JAN 9H15

Film de Valérie Müller et Angelin Preljocaj
Avec Anastasia Shevtsova,
Juliette Binoche, Aleksei Guskov
France | 2016 | 1h52
Version française

Polina conte le trajet tant artistique que personnel d'une jeune danseuse russe qui va rejoindre la troupe du Bolchoï. Entraînée à la dure par un professeur d'une parfaite intransigeance, Polina est persuadée que seul un dévouement parfait et total à la cause de la danse lui permettra de devenir la danseuse étoile qu'elle rêve de devenir.

Le film est le fruit d'une collaboration entre la réalisatrice Valérie Müller et le grand chorégraphe Angelin Preljocaj. *Polina* est par ailleurs porté par l'interprétation formidable de la jeune comédienne Anastasia Shevtsova, danseuse de formation. La force du film réside dans les scènes chorégraphiées, puissantes et superbement filmées, qui subliment la fluidité des corps, au service d'un récit qui rend hommage aux danseurs, à la danse et à la façon dont elle s'inscrit dans le monde.



MA
PREMIÈRE
SÉANCE

CHIEN BLEU

ET AUTRES BELLES HISTOIRES
DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

Sylvain Van Eeckhout

JAN

MER 6 JAN 10H + 16H
SAM 9 JAN 16H
DIM 10 JAN 16H
MER 13 JAN 10H + 14H
SAM 16 JAN 16H
DIM 17 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 7 JAN 9H15
VEN 8 JAN 9H15
VEN 15 JAN 9H15

Albums animés réalisés par
Sylvain Van Eeckhout, Dominique Pochat,
Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde
France | 2026 | 45 min.
Version française

À mi-chemin entre les livres et les films, ces cinq œuvres présentent une forme hybride : les dessins originaux sont fixes mais l'écran de cinéma s'anime grâce aux voix des narrateurs aux mouvements de caméra, et aux compositions sonores. Les albums prennent littéralement vie sur l'écran de cinéma. La forme de ce programme en fait une séance particulièrement adaptée pour une première fois au cinéma.

La Chaussette verte de Lisette d'après Catharina Valckx
Chien bleu d'après l'album de Nadja
Un ours à l'école d'après l'album de Jean-Luc Englebert
La Brouille d'après l'album de Claude Boujon
Clarissa et Septimus d'après l'album d'Amélie Graux

La librairie L'Oiseau Siffleur
proposera une sélection
d'albums de l'École
des Loisirs





TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ

Damien Manivel, Kohei Igarashi

**DIM 10 JAN
16H**

SCOLAIRE

JEU 7 JAN 14H15
LUN 11 JAN 9H15
MAR 12 JAN 9H15

Film de Damien Manivel et Kohei Igarashi
Avec Takara Kogawa, Keiki Kogawa
Japon | 2018 | 1h19
Sans dialogues

Les montagnes enneigées du Japon. Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

Takara est un saisissement du cœur. Conçu dans une mise en scène très proche des films du réalisateur Ozu (plans fixes, cadres soignés, intrigue épurée), le film suit la journée particulière d'un petit garçon livré à lui-même, en quête de son papa qui lui manque. Sans dialogue, le film implique les enfants par sa douceur, sa juste capacité à saisir les gestes de l'enfance et à en capter le rapport au monde. Un conte touché par la grâce.



JULES AU PAYS D'ASHA

Sophie Farkas Bolla

JAN

MER 20 JAN 14H
SAM 23 JAN 16H
DIM 24 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 21 JAN 14H15
MAR 26 JAN 9H15

Film de Sophie Farkas Bolla
Avec Alex Dupras, Gaby Jourdain,
Marilyse Bourke
Québec | 2025 | 1h39
Version française (québécois)

Par une froide journée d'hiver de 1940, Jules emménage avec sa famille chez son oncle, maire d'un village de colons dans le nord du Québec. À cause d'une maladie rare de la peau, il n'a aucun ami. Alors son plus grand souhait est de guérir. Lorsque son chien Flagrant se sauve dans la forêt, Jules n'a d'autre choix que de s'éloigner de sa maison pour le retrouver. En chemin, il fait la rencontre d'Asha, une mystérieuse jeune fille autochtone. Ensemble, ils vont s'aventurer de l'autre côté de la forêt, là où la nature se révèle pleine de vie et de secrets.

Voici un véritable film à hauteur d'enfant, qui revêt tous les atours du conte. Derrière l'histoire d'amitié entre deux enfants exclus qui vont unir leurs forces, la réalisatrice aborde avec beaucoup de talent la situation des peuples autochtones. La réalisatrice parvient également à rendre palpable une certaine fascination pour la forêt, dans de superbes décors de mousses, de sous-bois presque irréels.



GROSSE COLÈRE & FANTAISIES

Arnaud Demuynck

JAN

MER 20 JAN 10H + 16H
SAM 23 JAN 16H
DIM 24 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 21 JAN 9H15
LUN 25 JAN 9H15

Cinq films sur les émotions
France, Belgique | 2021 | 45 min.

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? *Grosse colère & fantaisies* rassemble cinq histoires (dont l'adaptation du succès de librairie *Grosse Colère*) liées par la thématique du pouvoir de l'imagination.

Avec :

Vague à l'âme de Cloé Coutel

Les Biscuits de Mamy de Frits Standaert

Grosse colère de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck

Quand j'avais peur du noir de C. Tisserant et A. Demuynck

La Tropic petite cabane de Hugo Frassetto



PRINCESS BRIDE

Rob Reiner

JAN

MER 27 JAN 14H
VEN 29 JAN 14H15

SCOLAIRE

VEN 29 JAN 9H15
MAR 2 FÉV 9H15

Film de Rob Reiner
Avec Cary Elwes, Robin Wright,
Christopher Guest
États-Unis | 1987 | 1h38
Version française

Cloué au lit par la maladie, un petit garçon écoute son grand-père lui conter l'histoire de *Princess Bride* : nous nous trouvons dans un lieu imaginaire, dans un Moyen Âge qui ne l'est pas moins. *Princess Bride* est tombée amoureuse de son palefrenier, Westley. Ce dernier part à la guerre, est tué, et *Princess Bride* épouse malgré elle le prince Humperdinck qu'elle n'aime pas...

Relecture élégante et décapante des récits picaresques et des contes initiatiques médiévaux, pastiche des films d'aventures (mêlant cape-et-épée et merveilleux) tournés en studios dans les années 1930-40, *Princess Bride* nous gratifie d'un programme annoncé dès le début par Peter Falk : bagarres, duels, tortures, vengeance, géant, monstres, poursuites, évasion, grand amour, miracle. Ce programme est assumé avec générosité et bonne humeur, et surtout avec une foi irréductible dans l'imaginaire, dans le pouvoir du spectacle, des mots et des sentiments, que ce soit pour les personnages eux-mêmes ou pour les spectateurs, que cela concerne le livre ou le film. — Michel Berjon, *Les Fiches du Cinéma*



MONTE LÀ-DESSUS

Fred C. Newmeyer, Sam Taylor

JAN / FÉV

MER 27 JAN 16H
LUN 1^{ER} FÉV 14H

SCOLAIRE

JEU 28 JAN 9H15

Film de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor
Avec Harold Lloyd
États-Unis | 1923 | 1h07
Muet avec intertitres en français
Copie restaurée

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

Acteur et réalisateur burlesque, Harold Lloyd a joué dans plus de deux cents comédies sur une période de trente-quatre ans : *Monte là-dessus*, avec sa séquence d'anthologie où l'acteur escalade un building et se trouve suspendu à une horloge géante, reste unanimement considéré comme son chef-d'œuvre. Cette scène est non seulement une merveille d'humour mais également un tour de force en matière de scénario : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux.



LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

Michael Curtiz, William Keighley

JAN

JEU 28 JAN 14H15
SAM 30 JAN 14H

SCOLAIRE

JEU 28 JAN 14H15

Film de Michael Curtiz et William Keighley
Avec Errol Flynn, Una O'Connor,
Claude Rains
États-Unis | 1939 | 1h42
Version française

Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi.

Le cinéma a souvent porté à l'écran le personnage mythique de la forêt de Sherwood, devenu immédiatement un héros classique et un déguisement indémodable pour tous les enfants... *Les Aventures de Robin des bois* est une réussite absolue à tous les points de vue, on pourrait dire que ce film inventa le Moyen Âge au cinéma. Un Moyen Âge imaginaire, constitué d'un château roman, d'une forêt épaisse, et d'un style de vie avec ses banquets, ses festins, ses joutes. Porté par Errol Flynn, le film nous comble d'un spectacle à la hauteur de nos rêveries, nourries d'enluminures et de tapisseries médiévales. — Michel Berjon, *Les Fiches du Cinéma*



SIROCCO

ÉCOLE ET CINÉMA

LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux

FÉV

MER 3 FÉV 14H
SAM 6 FÉV 16H
DIM 7 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 4 FÉV 9H15
LUN 8 FÉV 14H15
MAR 9 FÉV 14H15

Film de Benoît Chieux
France/Belgique | 2024 | 1h15
Festival du film d'animation
d'Annecy 2023 — Prix du public

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le Royaume des Courants d'Air*, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

Sirocco nous embarque dans un univers singulier, onirique, qui mélange les influences japonaises et occidentales en convoquant les univers de Claude Ponti, Miyazaki ou encore Moëbius, le tout dans un style qui rappelle les années 70. Il s'agit de la première réalisation solo du réalisateur Benoît Chieux, en partie produite dans l'agglomération valentinoise, sur un scénario d'Alain Gagnol. Plongez dans ce monde magique où sont questionnés les thèmes de l'amour et de la sororité, le tout porté par une bande-son sublime du compositeur Pablo Pico.



PATOUILLE ET MOMO

LES CONTES DE LA FORÊT

*Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière,
Clémentine Campos*

FÉV

MER 3 FÉV 10H + 16H
SAM 6 FÉV 16H
DIM 7 FÉV 16H
MER 10 FÉV 15H30
SAM 13 FÉV 16H
DIM 14 FÉV 16H
MAR 16 FÉV 16H
MER 17 FÉV 10H + 16H
JEU 18 FÉV 16H
VEN 19 FÉV 16H
SAM 20 FÉV 16H
DIM 21 FÉV 16H
MAR 23 FÉV 16H

SCOLAIRE

LUN 8 FÉV 9H15
MAR 9 FÉV 9H15
VEN 12 FÉV 9H15

Film de Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière, Clémentine Campos
France | 2026 | 40 min.
Version française

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant. Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

Ce film invite les plus jeunes spectateurs à vivre une aventure contemplative au cœur du monde végétal grâce à Patouille, une petite créature capable de devenir toute petite et de se glisser dans les plantes pour les observer de plus près. L'univers graphique singulier et chaleureux est le fruit du travail de 3 co-réalisatrices, notamment Mélody Boulissière formée à La Poudrière, école du cinéma d'animation de Bourg-lès-Valence.



+ MER 3 FÉV 16H

Séance suivie d'une rencontre avec l'une des co-réalisatrices du film, en partenariat avec Miyu et KMBO

PAPAYA

Priscilla Kellen

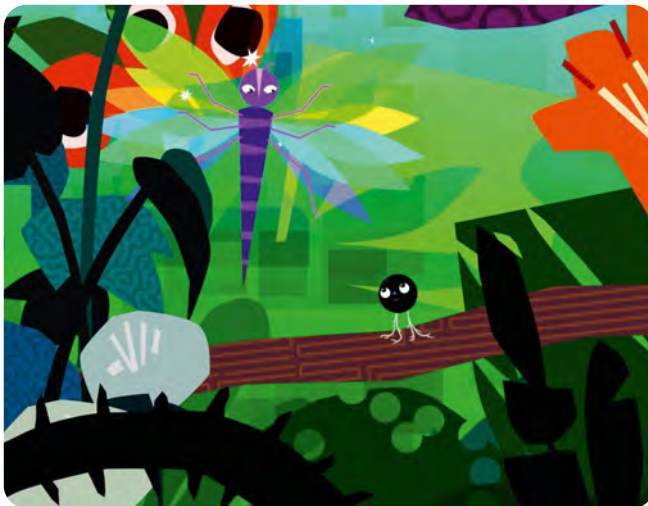
FÉV

MER 10 FÉV 14H
SAM 13 FÉV 16H
DIM 14 FÉV 16H
MAR 16 FÉV 14H
MER 17 FÉV 14H
JEU 18 FÉV 14H
VEN 19 FÉV 14H
SAM 20 FÉV 16H
DIM 21 FÉV 16H
MAR 23 FÉV 14H
MER 24 FÉV 10H + 14H
JEU 25 FÉV 14H
VEN 26 FÉV 14H
SAM 27 FÉV 16H
DIM 28 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 11 FÉV 14H15
VEN 12 FÉV 9H15
MAR 2 MARS 9H15

Film de Priscilla Kellen
Brésil | 2027 | 1h13
Sans dialogues



Une minuscule graine de papaye vagabonde à travers la forêt amazonienne. Passionnée par le vol et éprise de liberté, elle doit sans cesse avancer pour éviter de s'enraciner. Son aventureux voyage sera plein de surprises, de couleurs et de rencontres !

Papaya est une véritable symphonie des couleurs et sa beauté ravissante est déjà à elle seule un spectacle. La cinéaste effectue un habile travail sur les échelles avec ce film entre minimalisme et gigantisme, dont le design est composé de formes géométriques à la fois riches et simples. Avec cette épopée d'un minuscule grain de papaye, Priscilla Kellen signe une fable écologique qui souligne le pouvoir magique et réconfortant de la nature.

LE RÊVE DE SAM

ET AUTRES CONTES

Nolwenn Roberts

MARS

MER 3 MARS 14H
SAM 6 MARS 16H
DIM 7 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 4 MARS 9H15
VEN 5 MARS 9H15
LUN 8 MARS 9H15

Courts métrages d'animation
France, Canada, Pays-Bas | 2020 | 40 min.
Sans dialogues

Un programme de six films pour les plus petits qui met en scène des héros à la poursuite de leurs rêves.

Le Renard et la baleine de Robin Joseph

Un renard curieux part à la recherche d'une baleine insaisissable. Une histoire de nostalgie et de découverte.

Jonas et la mer de Marlies Van Der Wel

Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau... Mais ce n'est pas possible... n'est-ce pas ?

Home Sweet Home de Pierre Clenet

C'est l'histoire d'une maison qui s'échappe de ses fondations enracinées en banlieue, pour se lancer dans un voyage épique.

Le Rêve de Sam de Nolwenn Roberts

Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.



LE TEMPS DES ANIMAUX

Vincent Chabloz

MARS

MER 10 MARS 14H
SAM 13 MARS 16H
DIM 14 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 11 MARS 9H15
LUN 15 MARS 14H15

Film de Vincent Chabloz
France | 2026 | 1h24

Depuis l'enfance, Vincent Chabloz nourrit une passion profonde pour Derborence, une vallée des Alpes, majestueuse et marquée par son histoire. Le cinéaste animalier nous invite à découvrir ce territoire exceptionnel à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers, et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

Voici un superbe documentaire animalier, porté par le regard toujours enfantin du réalisateur Vincent Chabloz. *Le Temps des animaux* apportera aux enfants un véritable moment de respiration et de contemplation, au plus près des animaux sauvages filmés dans leur élément, dans un décor magnifique situé au cœur des Alpes suisses, lieu encore aujourd'hui protégé et vierge de toutes constructions humaines.



EN PROMENADE...

Siri Melchio

MARS

MER 17 MARS 10H + 16H
SAM 20 MARS 16H
DIM 21 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 18 MARS 9H15
LUN 22 MARS 9H15

Films d'animation
Durée totale : 36 min.
Version française

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs.

Le Moineau qui ne sait pas siffler de Siri Melchio

Décrocher la Lune de Jutta Schünemann

Gros-Pois et Petit-Point dans la tempête de neige

de Lotta et Uzi Geffenblad

Roulent les pommes de Reinis Kalnaellis

Le Petit corbeau de Raimke Groothuizen

Booo de Alicja Björk Jaworski



LA TRAVERSÉE

Florence Mialhe

MARS

MER 17 MARS 14H
SAM 20 MARS 16H

SCOLAIRE

**LUN 22 MARS
14H15**

Séance suivie d'un
échange avec la Licra,
dans le cadre de la
Semaine d'éducation
contre le racisme et
l'antisémitisme

Film de Florence Mialhe
Dialogues de Marie Desplechin
France | 2020 | 1h24

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Un film destiné aux enfants peut-il aborder des sujets graves sans avoir recours à l'édulcoration ou à la simplification susceptibles de les trahir ? Premier long-métrage de l'animatrice Florence Mialhe (César du meilleur court-métrage en 2002 pour *Au premier dimanche d'août*), *La Traversée* apporte à ce paradoxe une réponse brillante, en traduisant dans le langage figuré du conte certaines réalités, souvent terribles, de notre monde contemporain.



LA DERNIÈRE SÉANCE

Pan Nalin

MARS

MER 24 MARS 14H
DIM 28 MARS 16H

SCOLAIRE

VEN 26 MARS 9H15
MAR 30 MARS 14H15

Film de Pan Nalin
Avec Dipen Raval, Bhavin Rabari,
Bhavesh Shrimali
Inde | 2026 | 1h50
Version originale sous-titrée
en français

En 2010, dans l'Inde rurale, Samay, 9 ans, découvre le cinéma et en tombe éperdument amoureux. Grâce à son amitié secrète avec le projectionniste du village, il vit sa passion depuis la cabine de projection, alors que la fin de l'ère du 35 mm menace de faire disparaître la magie qui les unit.

Voici un film généreux qui nous enthousiasme ! Si *La Dernière séance* évoque le *Cinéma Paradiso* de Giuseppe Tornatore, le décor est radicalement différent puisqu'il s'agit ici de l'Inde rurale. À travers son jeune héros, le cinéaste Pan Nalin célèbre ici l'amour du cinéma et la naissance d'une vocation.



PIERRE ET LE LOUP

Suzie Templeton

MARS / AVR

MER 31 MARS 14H
SAM 3 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 1^{ER} AVR 9H15
MAR 6 AVR 9H15

Film de Suzie Templeton
Grande-Bretagne/France | 2006 | 41 min.
Version française

Dans la Russie d'aujourd'hui, Pierre est un jeune garçon pauvre vivant avec son grand-père méchant dans les faubourgs de la ville. Alors qu'il se fait embêter par de cruels chasseurs, Pierre s'en va trouver refuge dans la forêt, malgré l'interdiction de son grand-père, en compagnie de ses deux seuls amis : un canard et un oiseau estropié. Mais au fond des bois, le loup rôde...

Des nombreuses adaptations du célèbre conte musical de Prokofiev, celle de Suzie Templeton est l'une des plus belles et des plus surprenantes, car l'animation de marionnettes image par image nous offre un film visuellement abouti dans lequel, au sein de décors imposants et détaillés, les marionnettes animées sont à la fois réalistes et expressives. C'est aussi une vraie relecture du conte musical, situé dans une forêt où règne le monde animal par opposition à la ville des hommes.

En complément :

Le Loup blanc de Pierre-Luc Granjon (France | 2006 | 9 min.)



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Laudenbach

AVRIL

MER 7 AVR 14H
SAM 10 AVR 16H
MAR 13 AVR 14H
MER 14 AVR 10H + 14H
JEU 15 AVR 14H
VEN 16 AVR 14H
SAM 17 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 8 AVR 9H15
VEN 9 AVR 14H15

Film de Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Camelia Jordana,
Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum
France | 2026 | 1h26
Version française

1840, en Andalousie. De retour à Séville après 3 ans d'errance, Salva, 13 ans, fidèle assistant d'un rémouleur aveugle, rencontre Carmen, une gitane de 20 ans à la voix fascinante. Apprenant par un présage que la mort plane sur elle, il fait appel à son amie Belén, 15 ans, et à sa petite troupe de gamins des rues, pour tenter de la sauver. De la taverne de Lillas Pastia aux ruelles sinueuses, des toits orangés aux pigments de la grande teinturerie, du labyrinthe d'une vieille mine au camp brumeux des gitans, de la Plaza de Toros aux galions amarrés du port sévillan, parviendront-ils à empêcher que le destin funeste de Carmen s'accomplisse ?

Après *Linda veut du poulet !*, Sébastien Laudenbach poursuit son travail d'un dessin en perpétuel mouvement. Les corps semblent toujours sur le point de disparaître dans la matière, avalés par une lumière brûlante. Évocation évidente de l'œuvre de Bizet, le film propose une palette de couleurs sublime, chaude, traversée d'ombres épaisses et d'éclats aveuglants.



LE MONDE À L'ENVERS

Arnaud Demuynck

AVRIL

MER 21 AVR 10H + 15H30
JEU 22 AVR 16H
VEN 23 AVR 16H
SAM 24 AVR 16H

SCOLAIRE

LUN 26 AVR 9H15
MAR 27 AVR 9H15

Films d'animation d'Arnaud Demuynck
France/Belgique | 2026 | 45 min.

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

Le Monde à l'envers de Arnaud Demuynck
Poisson Nuage de Noé Garcia
Scatch de Erwann Hiette
Sur un petit nuage de Pascale Hecquet
Tant pis pour la tempête de Noé Garcia
En décalé de Stéphanie Yang Chun



ATLAS DE L'UNIVERS

Paul Negoescu

AVRIL

MER 7 AVR 15H45
SAM 10 AVR 16H
MAR 13 AVR 16H
MER 14 AVR 14H
JEU 15 AVR 16H
VEN 16 AVR 14H
SAM 17 AVR 16H
MAR 20 AVR 14H
MER 21 AVR 14H
JEU 22 AVR 14H
VEN 23 AVR 14H
SAM 24 AVR 16H

SCOLAIRE

VEN 9 AVR 9H15
LUN 26 AVR 14H15

Film de Paul Negoescu
Avec Matei Donciu, Johanna Mild
Roumanie | 2026 | 1h25
Version française

Festival de Cannes 2026 - Écrans Junior
Festival de Berlin 2026 - Génération

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, Filip, un garçon de dix ans, part à travers la campagne à la recherche de la chaussure gauche manquante. Un voyage inattendu de courage, d'amitié et de découverte de soi.

En découvrant ce film attachant, on songe au jeune héros de *Où est la maison de mon ami ?* de Abbas Kiarostami, dans lequel une simple péripétie devient une véritable aventure, ponctuée de rencontres homériques. *Atlas de l'univers* est un film touchant à partager en famille. Avec Filip et son chien baptisé « Mbappé », nous avançons doucement dans les paysages de Roumanie, entre humour et douce mélancolie.



ENTREZ DANS LA DANSE

Philippe Découflé

**MER 28 AVR
16H**

SCOLAIRE

JEU 29 AVR 9H15
VEN 30 AVR 9H15
MAR 4 MAI 9H15

Programme de courts-métrages
1957-2022 | 31 min.
Version française

Le programme *Entrez dans la danse* célèbre l'art du mouvement, la danse sous toutes ses formes et l'expression corporelle. À travers une sélection de courts-métrages à la fois poétiques et visuels, il offre une vision unique de l'art chorégraphique, que ce soit à travers la danse contemporaine, le ballet, le hip-hop ou des styles plus traditionnels.

Avec :

Dans la danse de Katya Mikheeva (France, 2022)

Le P'tit bal de Philippe Découflé (France, 1993)

Suis mes pas de Nils Balleydier (France, 2022)

1 mètre / heure de Nicolas Deveaux (France, 2018)

Sonámbulo de Theodore Ushev (Canda, 2015)



RUE CASES-NÈGRES

Euzhan Palcy

**MER 28 AVR
14H**

SCOLAIRE

JEU 29 AVR 14H15
LUN 3 MAI 14H15

Film de Euzhan Palcy
France (Martinique) | 1983 | 1h46
Version française avec sous-titres
pour les dialogues en créole

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases-Nègres...

Jeune fille, la martiniquaise Euzhan Palcy est très tôt scandalisée par la sous-représentation des comédiens noirs au cinéma. C'est la lecture de son livre de chevet, *La Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, qui déterminera son ambition : celle de devenir cinéaste et de porter à l'écran la voix des Noirs. Avec cette adaptation, elle permet au public d'accéder à l'histoire coloniale des années 30 en Martinique, mais livre surtout un récit d'apprentissage universel qui touchera les enfants. Depuis 2013, Euzhan Palcy est membre du Comité national pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage.



En écho au
spectacle *Gounouj*
de Léo Lérus

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Edouard Nazarov

MAI

MER 5 MAI 14H
VEN 7 MAI 14H

SCOLAIRE

LUN 10 MAI 14H15
MAR 11 MAI 9H15

Films d'animation de Edouard Nazarov
Union Soviétique | 1975-1987 | 41 min.
Version française

Edouard Nazarov est un talentueux réalisateur d'animation, dont le chef-d'œuvre *Il était une fois un chien*, inspiré du folklore ukrainien a été récompensé au festival d'Annecy en 1983. Ce film est présenté au cœur d'un programme de 5 courts-métrages, subtils et joyeux, portés par la voix unique de Philippe Katerine.

Le conte pour enfant se déploie ici dans une esthétique à la fois poétique et ludique, jouant constamment avec les motifs du conte, souvent au service de la satire sociale. Au travers de fables éclectiques, entremêlant les motifs merveilleux avec les animaux fabuleux, le thème de la solidarité entre marginaux compose l'arc narratif et stylistique de l'œuvre de Edouard Nazarov.

Avec :

**P'tit hippo, Martinko, La Princesse et l'Ogre,
Il était une fois un chien, Le Voyage de la Fourmi**



CHANG

Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper

MAI

MER 12 MAI 14H
SAM 15 MAI 18H

SCOLAIRE

JEU 13 MAI 9H15
MAR 18 MAI 9H15

Film de Ernest B. Schoedsack
et Merian C. Cooper
États-Unis | 1927 | 1h10
Muet avec intertitres en français

Plongée au cœur de la jungle, une famille vit loin du village et de la communauté. Les bêtes sauvages rôdent, attaquent leur bétail et détruisent leurs cultures. Le chef du village accepte alors d'organiser une grande chasse. Des panthères et des tigres, qui les menacent tous, sont tués. Une fois la paix revenue, un éléphanteau tombe dans un piège. Kru décide de l'appivoiser mais l'animal malheureux se révolte quand sa mère arrive pour saccager la maison familiale. Kru et les siens fuient vers le village, détruit à son tour par les éléphants sauvages. À la hâte, ils construisent un *krall* – un piège immense – pour contenir les pachydermes. Enfin, Kru peut reconstruire une maison dans la jungle, mais la paix durera-t-elle longtemps ?

M. Cooper et B. Schoedsack - les futurs créateurs de *King Kong* - tournèrent en Thaïlande *Chang* pendant plusieurs mois, filmant le courage quotidien des hommes, leur habileté à dompter la nature, la dureté de leur vie. *Chang* n'en est pas pour autant un documentaire au sens strict : il y a une histoire, les acteurs sont tous des villageois mais ne jouent pas forcément leur propre rôle...



En écho à l'exposition
*Enfances de Dominique
Darbois* (voir page 19)

ÉCOLE ET
CINÉMA

LE TABLEAU

Jean-François Laguionie

MAI

MER 19 MAI 14H
SAM 22 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 20 MAI 9H15
LUN 24 MAI 9H15
MAR 25 MAI 14H15

Film d'animation de
Jean-François Laguionie
France | 2011 | 1h16

Dans un tableau inachevé vivent des personnages. Ceux-ci se sont créés une hiérarchie : les « Toupins », qui sont entièrement terminés ; les « Pafinis », à qui il manque quelques touches de couleur ; et les « Reufs » qui sont encore de fragiles ébauches. Persuadés de leur supériorité, les Toupins veulent prendre le pouvoir. Trois personnages intrépides, Ramo, Lola et Plume décident alors de sortir du Tableau et de partir sur les traces du Peintre, afin qu'il termine son œuvre et rétablisse l'harmonie au sein du tableau.

Ce film ouvre, aux plus jeunes spectateurs, les portes du monde de l'art, avec ses questions et ses rêveries. En suivant des personnages de différentes classes sociales et à travers une mise en abyme, nous sommes embarqués de tableau en tableau dans l'atelier abandonné du mystérieux peintre, qui offre de beaux clins d'œil aux plus grands maîtres de la peinture, de Chagall à Cézanne.



En partenariat avec le
Musée de Valence

LE KID

Charles Chaplin

MAI

MER 19 MAI 15H30
SAM 22 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 20 MAI 14H15
LUN 24 MAI 14H15
MAR 25 MAI 9H15

Film de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan
États-Unis | 1921 | 1h
Muet avec intertitres en français

Au sortir de l'hôpital, une fille mère abandonne son bébé dans une voiture. Le véhicule est volé par deux gangsters qui découvrent le bébé et l'abandonnent dans une rue d'un quartier misérable. Charlot le vagabond le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène chez lui et deviennent inséparables. Cinq ans ont passé, le bébé est devenu un vrai petit homme. Mais les services sociaux rôdent et veulent enfermer le Kid dans un orphelinat...

« Un film pour sourire et peut-être pour pleurer » avertit Chaplin en exergue de son premier long métrage. *Le Kid* connut dès sa sortie, dans le monde entier, un triomphe qui ne se démentit jamais. C'est que dans ce film, où il évoquait certainement ce que furent les conditions de son enfance, Chaplin manie avec une précision de mise en scène, une maîtrise impressionnante de l'ellipse et de l'efficacité dramatique. Une merveille humaniste et éternelle.



QUAND J'ÉTAIS PETIT.E

Sophie Loridon

MAI

MER 26 MAI 14H
SAM 29 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 27 MAI 9H15
LUN 31 MAI 14H15

Film de Sophie Loridon
France | 2026 | 1h28

Des enfants de 10 ans interrogent les aînés de leur village sur leur vie au même âge... Des témoignages sans filtres et émouvants qui dépeignent une époque de manière singulière ! À chaque portrait c'est une rencontre qui résonne dans le cœur des enfants. Une reconnaissance dans les yeux de ce pair qui n'est finalement qu'un enfant depuis plus longtemps que lui.

C'est à travers des questions d'enfants que ce film documentaire intergénérationnel nous transporte dans un autre monde... Une autre vie, celle de nos aînés ! Avec humour et tendresse, leurs confidences sont autant de trésors que la réalisatrice est allée glaner durant dix ans au fil des rencontres.



LOULOU ET AUTRES LOUPS...

Serge Elissalde

MAI

MER 26 MAI 16H
SAM 29 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 27 MAI 9H15
LUN 31 MAI 9H15

Programme de courts-métrages
France | 2003 | 55 min.

Ce programme de films autour de la thématique du loup ; personnage si emblématique de la littérature jeunesse, propose une véritable diversité de formes et d'esthétiques, avec de véritables explorations graphiques. *Loulou*, le film principal du programme, est une adaptation de l'album de Grégoire Solotareff, et constitue une belle fable sur la différence et l'identité.

Avec :

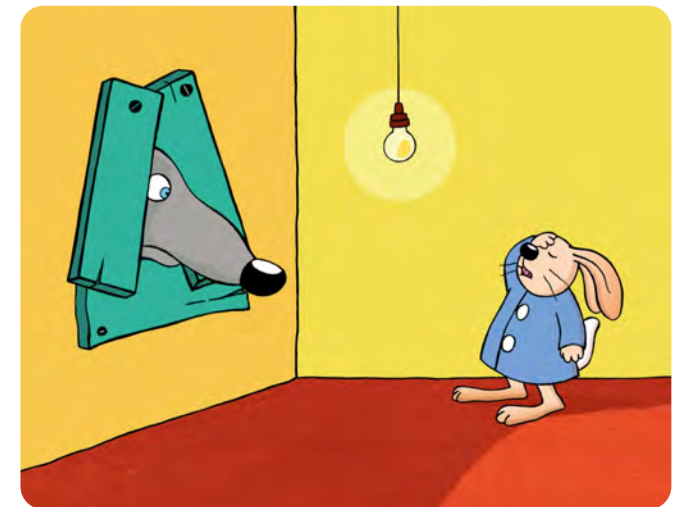
Micro loup de Richard McGuire

Marika et le Loup de Marie Caillou

T'es où Mère-Grand ? de François Chalet

Pour faire le portrait d'un loup de Philippe Petit-Roulet

Loulou de Serge Elissalde



JIBURO

Lee Jung-hyang

JUIN

MER 2 JUIN 14H
SAM 5 JUIN 16H

SCOLAIRE

VEN 4 JUIN 9H15
LUN 7 JUIN 14H15

Film de Lee Jung-hyang
Corée | 2002 | 1h27
Version française

À l'occasion des vacances, Sang-woo est contraint par sa mère de séjourner chez sa grand-mère, à la campagne. Pour ce jeune garçon des villes, accroché à sa console de jeux, la cohabitation avec la vieille femme, muette et se déplaçant avec difficultés, paraît insurmontable. Mais au fil des jours, quelque chose passe entre ces deux êtres que tout oppose...

Jiburo est un film touchant qui met en scène la rencontre entre un jeune garçon habitué à la vie urbaine et sa grand-mère vivant dans un village isolé. À travers une histoire simple et pleine d'émotion, le film aborde l'importance des liens familiaux, du respect des aînés et de la découverte de valeurs comme la patience et la générosité. La sobriété de la mise en scène rend les personnages particulièrement authentiques et attachants.



En écho à l'exposition
*Enfances de Dominique
Darbois* (voir page 19)

LE MYSTÈRE LUCY LOST

Olivier Clert

JUIN

MER 9 JUIN 14H
SAM 12 JUIN 16H

SCOLAIRE

VEN 11 JUIN 9H15
LUN 14 JUIN 14H15

Film de Olivier Clert
D'après le roman *Listen to the Moon*
de Michael Morpurgo
France | 2026 | 1h26
Version française

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Dans une animation soignée, aux aplats de couleurs soutenues, qui évoque entre autres l'esthétique des films de Miyazaki, Olivier Clert magnifie les paysages ventés de ces îles anglaises, dont les prairies paraissent mouvantes et les sables se traversent à cheval sur un filet d'eau. Avec cette nouvelle adaptation à l'écran d'un roman de Michael Morpurgo, après *Le Royaume de Kensuké*, il imprime la rétine par le bleu d'un ciel pas toujours dégagé.



LYNX

Laurent Geslin

JUIN

MER 16 JUIN 14H
SAM 19 JUIN 16H

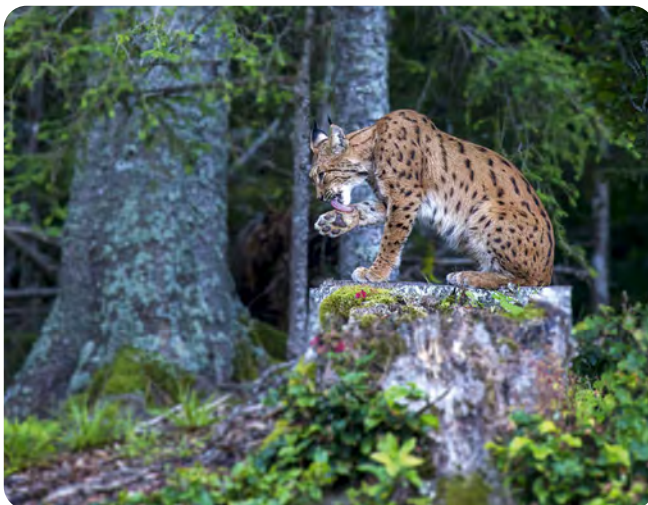
SCOLAIRE

JEU 17 JUIN 9H15
LUN 21 JUIN 14H15

Film de Laurent Geslin
France | 2022 | 1h20

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains. Des images à couper le souffle !



ZÉBULON LE DRAGON

Daniel Snaddon, Max Lang

JUIN / JUIL

MER 23 JUIN 10H + 14H
SAM 26 JUIN 16H
MER 30 JUIN 14H
SAM 3 JUIL 16H

SCOLAIRE

JEU 24 JUIN 9H15
LUN 28 JUIN 9H15

Film de Daniel Snaddon et Max Lang
Grande-Bretagne | 2019 | 41 min.
Version française

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

Dans une société qui valorise la compétition, Zébulon, adapté de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, questionne la norme et invite les jeunes spectateurs à sortir des sentiers battus. Le récit est structuré par année scolaire, les dragons apprenant à voler, rugir, cracher du feu, capturer une princesse et se battre en guerriers. Mais les aspirations de la princesse comme celles du dragon seront bien différentes de ce à quoi leurs peuples respectifs les destinent. Un charmant point d'orgue, en forme d'ode à la différence et au libre arbitre.

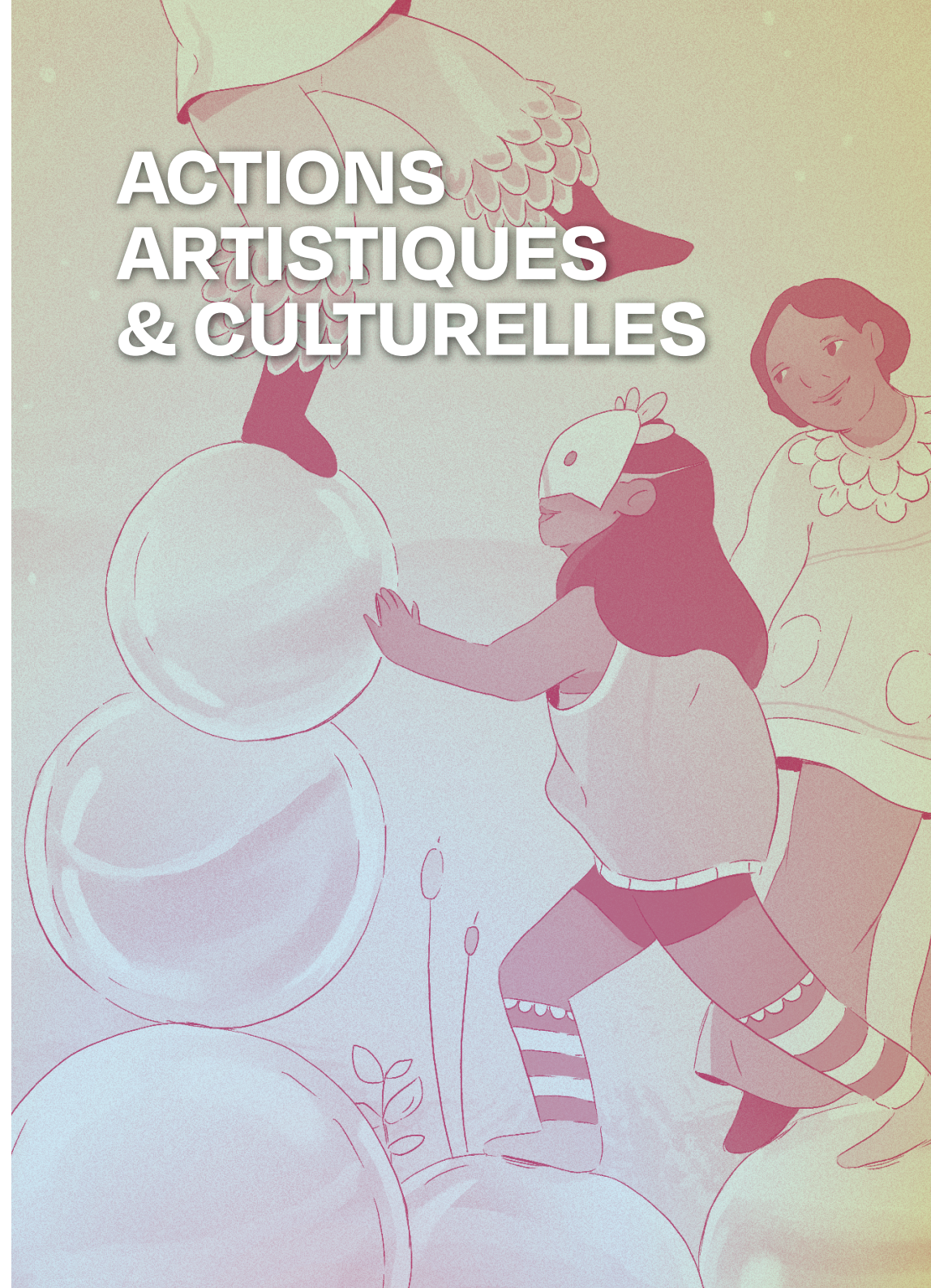
En complément :

Cycle de Sytske Kok

Cœur fondant de Benoît Chieux



ACTIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES



MA CLASSE AU CINÉMA

Ma classe au cinéma offre une découverte du cinéma pour les élèves et leurs enseignants, à partir d'une sélection de films adaptés, des classiques du patrimoine cinématographique aux films d'animation en passant par des documentaires. Les parcours de trois films s'accompagnent de formations pour les enseignants, de ressources pédagogiques et donnent lieu à des prolongements créatifs dans les classes.

Initiative conjointe du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Ministère de l'Éducation nationale, **École et cinéma** et **Maternelle au cinéma** sont mis en œuvre dans le cadre d'un partenariat avec la Direction Académique de la Drôme et LUX Scène nationale de Valence, avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, déclinés dans 17 salles de cinéma drômoises.

Un livret sera remis à chaque élève inscrit à École et Cinéma à LUX, pour y noter ses impressions sur les films vus et conserver une trace de ce parcours culturel.

Maternelle au cinéma

Piro Piro 6 courts-métrages de Miyoung Baek et Sung-ah Min

Le Rêve de Sam et autres contes 4 courts-métrages

Entrez dans la danse 5 courts-métrages

École et cinéma

Capitaines ! Courts-métrages sur le thème du féminin

Le Cirque Burlesque avec Charles Chaplin

Takara, La nuit où j'ai nagé Film de Damien Manivel et Kohei Igarashi

Sirocco, Le Royaume des Courants d'air Film d'animation de Benoît Chieux

Chang Film de Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper

Le Tableau Film d'animation de Jean-François Laguionie

+ D'INFOS

lux-valence.com

> rubrique « participez »

ATELIERS POUR ENFANTS

TARIFS

65€ / heure d'atelier

Photographie

Avec Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef, photographes

Atelier cyanotype

Découverte de ce procédé ancien en photographie pour aborder le photosensible à travers le paysage et les végétaux.

— **Durée : 12h - Du CE2 au lycée**

Atelier « Photographie, tisseuse de souvenirs »

Broderie sur photographies ou cartes postales anciennes.

— **Durée : 10h - Du CM1 à la 3^e**

« L'Envers du monde – Traverser les disciplines par l'image »

Résidence photographique autour de la photographie, de la camera obscura et du paysage.

— **Durée : 5 jours - Du collège au lycée**

Danse

Avec Pascale Gille, danseuse et chorégraphe

À la croisée des gestes et des traces (danse et peinture)

Thème proposé : Où sont les cosmonautes ?

— **Maternelles/primaires (12h minimum)**

Contact Kids

Le mouvement et le toucher deviennent des outils de communication, de confiance et de plaisir partagé.

— **Primaires (10h minimum)**

Corps sensible, singularités invisibles (danse et peinture)

Exploration originale de l'identité à travers le corps et la créativité.

— **Collèges/Lycées (15h minimum)**

Cinéma

Avec Carla Hennequart, cinéaste

Écriture et réalisation d'un film court avec effets spéciaux

À l'aide d'une caméra ou d'un smartphone, réaliser un film selon la méthode du « tourné-monté » et expérimenter les trucages du cinéma pour faire apparaître ou disparaître des objets... ou des personnes !

— **Durée : 3h ou 6h**

L'art du détournement

Atelier pour expérimenter l'art du doublage : on commence par se filmer en train de jouer dans une situation fictive simple. Puis, dans les conditions du studio de montage, on détourne la scène avec nos voix enregistrées en variant les tons, les langues... !

— **Durée : 3h**

CONCOURS PHOTO

« SUR LES TRACES DE GILBERT GARCIN »

L'exposition *La Vie devant soi*, est consacrée au travail de Gilbert Garcin. Il s'initie à la photographie au début des années 1990, par un stage aux Rencontres de la photographie d'Arles. Il poursuit, depuis le « cabanon » du jardin familial transformé en un studio sommaire, la construction de son univers visuel singulier.

Son travail poétique et surréaliste continue de fasciner, et fait écho à beaucoup de disciplines chères à LUX : le cinéma de Jacques Tati (son personnage « Mister G. », cousin de monsieur Hulot), le surréalisme de Magritte, sa mise en scène hitchcockienne et bien d'autres.

Ses photomontages mettent en exergue :

- La matérialité de ses images, un processus artisanal méticuleux.
- La place laissée au langage, à travers ces titres énigmatiques indissociables de l'image, titres donnés parfois des mois après la prise de vue.
- Les questions existentielles que ces photomontages soulèvent ont d'ailleurs valu à Gilbert Garcin qu'un critique d'art les qualifie de « Photosophies ».

Après avoir visité l'exposition *La Vie devant soi*, les participants conçoivent et fabriquent une photographie d'après une mise en scène qui s'inspire de l'univers de Gilbert Garcin, en noir et blanc, aux dimensions allant du format A5 au format A3, avec une résolution de l'image de 300 dpi.



Pour qui ?

Ce concours, gratuit, est ouvert aux amateurs et aux établissements scolaires (2 catégories distinctes).

Quelle création ?

- 1 photographie par personne participante pour le public individuel.
- de 1 à 3 photographies maximum par classe pour le public scolaire.

Les participants envoient leur(s) création(s) à :
concoursgarcin@lux-valence.com

Calendrier du concours

• Du 1^{er} septembre au 6 janvier (au plus tard)

Les participants informent LUX de leur inscription à l'adresse mail ci-dessus.

• À partir du 28 novembre

Découverte de l'exposition *La Vie devant soi* (entrée gratuite, sur réservation pour les groupes).

• Jusqu'au 8 janvier au plus tard (midi)

Envoi de votre/vos photographies à l'adresse mail :
concoursgarcin@lux-valence.com

• Du 15 au 26 janvier 2027 (soir)

Le public peut voter, sur place, pour sa photographie préférée parmi l'ensemble des photographies exposées à LUX. Deux prix du public seront remis : prix du public scolaire et prix du public général.

• Mercredi 27 janvier 2027

- 16h : délibération du jury professionnel.

- 18h : remise des prix.

L'ensemble des photographies sera exposé et visible à LUX jusqu'au 2 février 2027.

Étapes

- Créer sa/ses silhouette/s, ainsi qu'un décor artisanal.
- Prendre en photographie sa mise en scène.
- Donner un titre à sa création (énigmatique et/ou symbolique et/ou humoristique...).
- La photographie doit être réalisée **artisanalement** : sans faire appel aux « béquilles numériques » : **pas d'intelligence artificielle, pas de logiciel de retouche.**
- Nous demandons aux participants de se prendre en photo ou vidéo, et de nous l'envoyer en même temps que sa/ses photographies, pour avoir un témoignage du *work in progress*, 100% « do it yourself » !

Les photographies imprimées par LUX et exposées seront rendues à leurs propriétaires à la fin de l'exposition.

- Pour les groupes, la visite d'exposition est couplée à la projection du documentaire *Gilbert Garcin, tout peut arriver.*
- **Mercredi 2 décembre** : les enseignants inscrits bénéficient d'un temps d'accompagnement autour de l'univers de Gilbert Garcin (voir page 82).

FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

École et cinéma

Parcours découverte dans les films de la sélection, présentation des esthétiques et des enjeux narratifs, analyses de séquences et partage d'expériences pédagogiques. Inscriptions auprès de la DSDEN.

- À LUX, mercredi 23 septembre (matin)
- À Montélimar, mercredi 7 octobre
- À Romans-sur-Isère, mercredi 14 octobre

Prolongez le cinéma ensemble

Formation Lycéens et Apprentis au Cinéma, menée par François Barge-Prieur et Céline Lasserre.

— Mardi 6 octobre

Bicentenaire - labo photo - dans les établissements

Formation au Plan Académique de Formation, menée par Delphine Balley, photographe.

— Lundi 12 octobre

Photographie et production d'écrits : Sur les traces de Gilbert Garcin

Animation pédagogique pour les cycles 1 à 3, à destination des enseignants des circonscriptions de Valence Rhône et Valence Hermitage, animée par Nicolas Zabraniecki, professeur relais de LUX. En écho à l'exposition *La Vie devant soi* et au concours de photographie « Sur les traces de Gilbert Garcin » à destination des classes.

— Mercredi 2 décembre

Le Roman-photo : photographie, livre et lecture

Formation d'Initiative Territoriale animée par Lucy Mahe, photographe.

— Lundi 7 décembre

D'autres formations sont proposées pour les enseignants du second degré, à découvrir sur lux-valence.com
> rubrique Professionnels
> Formations



INFOS PRATIQUES



Équipe

Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

Secrétaire générale

Aurélie Dubois

Accueil des publics / billetterie

Chargées d'accueil

Marie Compagny
Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Développement des publics

Responsable du cinéma

Pierre Magne
06 14 59 06 83

Responsable de l'action culturelle

Camille Chignier
04 75 82 60 41 / 06 46 31 07 20

Responsable de la communication

Olivier Janot
04 75 82 60 40 / 06 86 51 69 65

Professeur Relais de la Daac, second degré

Nicolas Zabraniecki



Composition des emails
(hors conseil d'administration)
prenom.nom@lux-valence.com

Administration

Responsable administrative

Marie Chizat
04 75 82 44 14

Responsable financière

Marie-Thérèse Ngoagouni
04 75 82 44 11

Comptable / accueil des artistes

Sakina Smati
04 75 82 44 10

Technique

Directeur technique

Vlad Trandafilov
06 78 69 35 07

Régisseur principal / projectionniste

Samuel Faquin
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

Régisseur image / projectionniste

Mathias Gourdon
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens, impliqués au fil de la saison.

Conseil d'administration

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

Présidente

Catherine Maximoff

Vice-président

Roland Pelletier

Secrétaire

Sylvie Colonge

Trésorier

Cyril Pointurier

Membres de droit

Le Préfet de la Drôme
Le Directeur de la Direction Générale de la Création Artistique
Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Le Président et 5 conseillers communautaires de Valence Romans Agglo

Membres associés

Alice Rouffineau, directrice de Jazz Action Valence
Jérôme Delomas, directeur de l'ESAD
Anais Truant, directrice de la cinémathèque de Grenoble
Arthur Laurent, directeur de production Biennale de la danse
Maxence Grugier, chargé de projet arts hybrides et numériques à Pôle Pixel

Représentants des adhérents au conseil d'administration

Cyril Pointurier
Vanessa Butin
Sylvie Colonge
Roland Pelletier
Catherine Maximoff

Représentants des adhérents à l'assemblée générale

Annie Latreche
Jeanne Le Leuch
Ghislaine Deniset

Accueil des publics

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Lundi de 14h à 17h (hors vacances scolaires)
- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 10h à 12h + 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Retrait et échange

Les places achetées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ d'heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Changement de date ? c'est possible !
Manifestez-vous au plus tard la veille de l'évènement pour que nous puissions traiter votre demande.

Retardataires : notez que dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Venir à LUX

Nous sommes tout près de la gare de Valence-Ville, de stations de vélos en libre-service Libélo et des parkings 24h/24h Hugo Balzac et Valence Gare (1,20€ le stationnement entre 19h et minuit).

Les trottinettes et vélos électriques ne sont pas autorisés dans les espaces de LUX.

Modalités de paiement

Notre billetterie est accessible toute l'année sur lux-valence.com, mais aussi à l'accueil ou par téléphone au **04 75 82 44 15** aux horaires d'ouverture, ou encore par correspondance, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

Nous acceptons les Chèque-Vacances (papier et Connect), Chèque Culture et Chèque Lire, les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dép'Art, CinéChèque, Pass-Ecrans et Pass Sénior de la Région.

Pour toute réduction, un justificatif (- de 3 mois) vous sera demandé.

Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Directrice de publication
Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique
Benjamin Heuzé / JusteCiel

Mise en page
Olivier Janot

Illustration couverture
Lola Penicaud

Textes
Aïnhua Jean-Calmettes
Charlotte Imbault pour les spectacles
Camille Chignier
Laurine Duglue
Pierre Magne
Catherine Rossi-Batôt

Impression
Baylor-Villard (07)
Tirage 5 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : Août 2026

TARIFS

À l'unité

	SPECTACLES	PERFORMANCES / RETRANSMISSIONS DE BALLET	CINÉMA	CONFÉRENCES
Plein tarif	23€	15€	8,50€	7€
Tarif réduit + 60 ans, abonnés partenaires, familles nombreuses, comités d'entreprise et groupes (minimum 10 pers.)	20€	14€	7,50€	6,50€
Tarif adhérent	17€	12€	6,50€	6€
Tarif solidaire Étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux	12€	10€	6€	5€
Tarif jeune -18 ans	10€	8€	5€	4€

Carte cinéma 10 films Valable 1 an de date à date

Adulte	70€
Adhérent	60€
Tarif jeune -18 ans	45€

Tarifs de groupes -18 ans / étudiants

1 place accompagnateur offerte par groupe de 10 (8 en maternelle, 6 en crèche).
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif préférentiel
(même tarif que les élèves pour le cinéma, 10€ pour le spectacle).

	SPECTACLES	CINÉMA
Crèches, écoles maternelles et élémentaires	7€	3€
Collèges et lycées	10€	4€
Enseignement supérieur	12€	5€
Centres de loisirs et sociaux	7€	4,50€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	-	3€

Ateliers

Ateliers	65€ / heure d'atelier
----------	-----------------------

Devenez spectateur privilégié !

Adhérez et devenez ami-e de LUX !

- Bénéficiez des tarifs avantageux dès votre 1^{er} spectacle / 1^{ère} séance, d'un abonnement privilégié de 4 spectacles et d'une carte 10 films / 60€.
- Devenez spectateur-riche privilégié-e en bénéficiant de rencontres avec des artistes, la première à l'occasion de concert de l'Orchestre de la Drôme en ouverture du film *Le Bossu*, samedi 3 octobre à 16h
- Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile
- Bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Comédie de Valence, Train Théâtre, JAV et La Cordo)
- Participez à la vie associative en désignant vos représentants au conseil d'administration

Adhérent-e relais
partagez chaque
mois 10 mensuels
à votre entourage

TARIF
SOLO
25€

TARIF
DUO
35€

Abonnez-vous !

Abonnement
ADULTE
À PARTIR DE
4 PROPOSITIONS
SCÉNIQUES

18€ / spectacle
12€ / performance

Exemple : 2 spectacles
+ 2 performances = 60€

Abonnement
ADHÉRENT
À PARTIR DE
4 PROPOSITIONS
SCÉNIQUES

16€ / spectacle
10€ / performance

Exemple : 2 spectacles
+ 2 performances = 52€

Abonnement
ÉTUDIANT

40€
20€ / 2 spectacles
+ 5 films à 4€

Les places supplémentaires restent au tarif de votre abonnement.

studio trois

Financiers / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



DISPONIBLE SUR
france.tv

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

