

LUX

SCENE NATIONALE



Septembre

Belle rentrée avec LUX !

À travers leurs récits et leurs images, les artistes figurent et transfigurent notre présent. Aux tourments d'un monde incertain, ils opposent leurs visions, explorent de nouvelles voies, affirment la force du vivant et proposent des rituels rassembleurs pour lesquels vous êtes attendus : spectateurs, visiteurs d'expositions ou adhérents. Partager avec les habitants ces rituels constitue la raison d'être des lieux d'art et de culture. LUX Scène nationale œuvre à ce partage, avec la confiance de ses partenaires, afin de créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail des artistes et leurs rencontres avec vous, fabriquer du commun à partir d'émotions, d'imaginaires et de pensées partagées.

Septembre fête la danse. Après *Heyoka, la tête à l'envers* qui a fait danser la ville en juin (dont le film est à savourer sur lux-valence.com), l'association joyeuse avec la chorégraphe Nathalie Pernet se poursuit, à travers des spectacles, rencontres et ateliers. En complicité avec la Biennale de la danse, LUX accueille Filipe Lourenço pour le spectacle *Cheb*, rencontre vibrante entre musiques traditionnelles du Maghreb et sonorités contemporaines... Le chorégraphe ouvrira la veille son atelier aux amateurs, novices ou expérimentés. Vous pourrez également vous initier à *Une minute de danse par jour*, à l'occasion du ciné-danse conçu avec le Conservatoire, *Une joie secrète* ouvert par la danseuse Chloé D'Aniello qui partagera les gestes de Corps sismographe®.

Odyssée photographique à l'origine de l'image, l'exposition *L'Envers du monde* scénographie les créations d'Anne-Lore Mesnage et Charles de Borggraef. Une exposition en entrée libre, augmentée d'ateliers d'initiation au sténopé.

Profitez de la rentrée pour découvrir l'œuvre singulière du cinéaste Yasuzō Masumura et des trésors filmiques restaurés à l'occasion de *Play it again !*, et partager en famille le chef-d'œuvre tant attendu de Folimage, *Le Secret des mésanges*, l'un des nombreux films à partager avec les enfants (à retrouver dans la brochure dédiée).

Adhérez ! Vous soutiendrez ainsi le projet artistique de LUX, bénéficierez de tarifs préférentiels et de rencontres privilégiées avec des artistes !

Nous nous réjouissons de vous retrouver !

Catherine Rossi-Batôt
Directrice

Adhérez ! Abonnez-vous !

Jeunes de 15 à 25 ans : rejoignez l'Assemblée des jeunes spectateurs, pour échanger et accompagner spectacles et films, participer à Festivita et Viva Cinéma. Rendez-vous **mercredi 1^{er} octobre à 17h !**

Spectacles	Cinéma	Adhésion	
Plein tarif 23€	Plein tarif 8,50€	Adhésion 25€	
Tarif réduit 20€	Tarif réduit 7,50€	Adhésion DUO 35€	
Tarif adhérent 17€	Tarif adhérent 6,50€		
Tarif solidaire / -18 ans 12€	Tarif solidaire 6€	L'Atelier de l'artiste	
	Tarif jeune -18 ans 5€	PT 5€ / TR 4€ / TA 3€	

Rendez-vous

AVEC



Assofital

Association culturelle Franco-Italienne en Drôme-Ardèche, pour une soirée autour des films *Shooting the Mafia* et *Le Terroriste*

JEUDI
18 SEPTEMBRE
18H15



Anne-Lore Mesnage Charles de Borggraef

Photographes, pour le vernissage de leur exposition *L'Envers du monde*

VENDREDI
19 SEPTEMBRE
18H30



Myriam El Hajj

Réalisatrice, pour une avant-première de son film *Journal intime du Liban*, en collaboration avec l'association Val'Liban

JEUDI
25 SEPTEMBRE
19H30



Violaine Bérot, Géraldine Alibeau, Rachel Julie Petit

Pour la lecture-concert dessinée *Comme des bêtes*

JEUDI
25 SEPTEMBRE
20H



Antoine Lanciaux

Réalisateur, toute l'équipe du film et Gebeka Films, pour l'avant-première de *Secret des mésanges*

SAMEDI
27 SEPTEMBRE
14H30



Chloé D'Aniello

Danseuse au conservatoire, pour une performance en ouverture de ciné-danse *Une joie secrète*

SAMEDI
27 SEPTEMBRE
18H



Filipe Lourenço

Chorégraphe, et ses danseurs, pour le spectacle *Cheb*, précédé d'un atelier danse le 29 septembre de 18h à 20h

MARDI
30 SEPTEMBRE
20H

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

ENTRÉE LIBRE

L'ENVERS DU MONDE

UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE
AUX ORIGINES DE L'IMAGE

*Anne-Lore Mesnage
Charles De Borggraef*

VERNISSAGE
VEN 19 SEPT.
18H30

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

**Cette exposition retrace les contours
des expérimentations réalisées depuis 2022
par le duo d'artistes, Anne-Lore Mesnage
et Charles De Borggraef.**

Sillonnant le département suite à une commande du service départemental des Sublimes routes du Vercors, en lien étroit avec le service de la Conservation du Patrimoine, les artistes de *L'Envers du monde* utilisent une caravane transformée en camera-obscura. Avec ce sténopé géant, ils créent sur leur chemin des œuvres monumentales hors du commun. Opérant une véritable plongée dans le paysage, ils se retrouvent baignés dans l'image qui vient se projeter dans leur véhicule, et vivent ainsi leurs prises de vues depuis l'intérieur même de leur appareil photo. L'exposition convie le visiteur à une traversée, proposant de partir à la découverte du Vercors et de la Drôme tout en menant une exploration du médium photographique. Ce périple poétique s'incarne dans une scénographie pensée comme une expérience sensorielle, inspirée par l'œuvre de René Daumal, *Le Mont Analogue : l'ascension d'une montagne*, devenue un symbole, s'apparente à une quête intérieure.

En collaboration avec le Département de la Drôme et la Ville de Valence

+ Atelier « Camera Obscura »

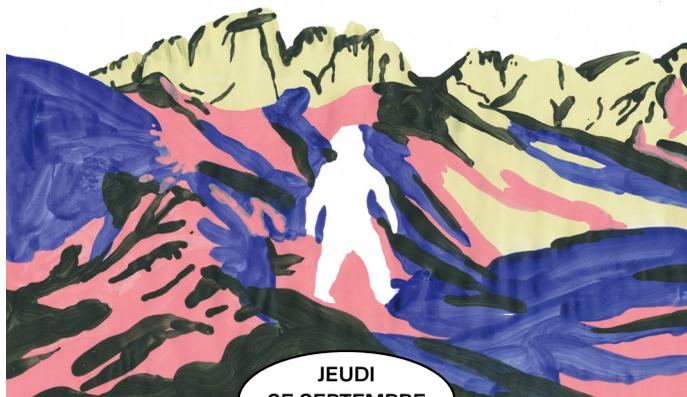
Pour les groupes, à la Maison du gardien du parc Jouvet à Valence
— Du 21 au 24 octobre et du 3 au 7 novembre



Le barrage, Bouvante-Le-Haut, *L'Envers du monde*, 2023
© Anne-Lore Mesnage & Charles De Borggraef



Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef ont transformé une carcasse de caravane en un appareil photographique géant, arpentant les routes du Vercors — ici à Combe Laval —, pour créer des œuvres ensemble



JEUDI
25 SEPTEMBRE
20H

LECTURE-CONCERT DESSINÉE | DÈS 14 ANS

COMME DES BÊTES

*Violaine Béro, Géraldine Alibeu,
Rachel Julie Petit*

Dans un pays montagnard, des êtres existent loin de tout. COMME DES BÊTES raconte par le chant, le dessin et le texte ces vies possibles dont certaines contiennent en elles-mêmes le pouvoir de bouleverser les normes.

Tirée du roman *Comme des bêtes* de l'écrivaine pyrénéenne Violaine Béro, cette histoire poignante s'adapte à la scène sous forme de lecture dessinée et chantée. L'autrice elle-même raconte son récit et la multiplicité des discours qui le compose. À l'aide de fusain, de papier découpé, de gouache et autres techniques d'illustration, Géraldine Alibeu fait surgir en direct sur une feuille blanche projetée en grand les paysages, personnages et émotions. Enfin, à capella, passant du rire sonore aux bruits cavernaux et mélodies enchanteresses, la chanteuse lyrique Rachel Julie Petit appose sa voix sur cette histoire musicale et visuelle. Par l'écoute active, *Comme des bêtes* nous entraîne dans une réflexion sensible sur nos relations au monde animal et les existences qui se jouent dans les marges.

Dessin - Géraldine Alibeu | Chant - Rachel Julie Petit | Musique - Martin Debisschop
D'après un texte de Violaine Béro, écrivaine | Regard complice - Judith Thiébaud

DANS LE CADRE DE
LA FORME #3
DRÔME DESIGN WEEK



MARDI
30 SEPTEMBRE
20H

SPECTACLE DE DANSE

À L'OCCASION DE LA BIENNALE DE LA DANSE

CHEB

Filipe Lourenço

Avec CHEB, Filipe Lourenço crée une rencontre vibrante entre musiques traditionnelles du Maghreb et sonorités contemporaines, questionnant mémoire et communauté.

Sur scène, deux danseurs et deux musiciens tissent un dialogue intense entre rythmes arabo-andalous, pop, rock, funk et électro. Une transe enivrante naît de cette fusion, portée par les corps précis et puissants de Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul, et la création sonore de François Caffenne et Nuri. Avec *Cheb*, il poursuit son exploration des liens entre tradition et modernité, proposant une écriture chorégraphique où énergie masculine et imaginaire collectif se rejoignent. Une performance captivante, où musique et danse s'unissent pour offrir une expérience à la fois enracinée et résolument actuelle.

+ L'atelier de l'artiste

Novices et amateurs, pratiquez 2 heures de danse avec le chorégraphe avant de découvrir son spectacle. Inscrivez-vous auprès de l'accueil !
— Lundi 29 septembre à 18h

Chorégraphie - Filipe Lourenço | Interprètes - Youness Aboulakoul et Kerem Gelebek
Musicien MAO / compositeur - François Caffenne | Musicien instrumentiste / compositeur - Nuri

YASUZÔ MASUMURA

Alors qu'il débute comme assistant de Mizoguchi, Yasuzô Masumura devient un réalisateur emblématique de la nouvelle génération des cinéastes japonais de l'après-guerre qui ont revitalisé le 7^e art en lui apportant un dynamisme et un ton inédits. De toutes les nouvelles vagues qui cherchent à renouveler les formes au sein même de la contrainte des studios, celle de Masumura est la plus personnelle du cinéma japonais. Ses thématiques fortes et anti-traditionnelles sont largement influencé par le cinéma occidental, notamment par le cinéma italien de Fellini et Visconti, Masumura ayant étudié le cinéma à Rome.



Tatouage (1966)



Du 27 août au 12 sept.

La Femme de Seisaku

Film de Yasuzô Masumura
Avec Takahiro Tamura,
Ayako Wakao, Nobuo Chiba
Japon | 1965 | 1h33 | VOST
Copie restaurée

Dans le petit village rural où elle vit, Okane est une paria de par sa relation passée avec un homme âgé à qui elle avait été vendue par des parents accablés par la misère. Seisaku débute une histoire d'amour avec Okane, un jeune homme revenu de la guerre, qui finit par le rendre aussi marginal qu'elle. La sensualité des amants rebelles contraste avec le militarisme rigide apparent du petit village.



Du 4 au 12 sept.

La Bête aveugle

Film de Yasuzô Masumura
Avec Mako Midori, Eiji Funakoshi,
Noriko Sengoku
Japon | 1969 | 1h24 | VOST
Copie restaurée
Interdit -16 ans

Un sculpteur aveugle enlève et séquestre dans son atelier un modèle pour la soumettre à l'empire des sens afin qu'elle devienne une statue idéale. Comprenant après plusieurs vaines tentatives qu'elle ne pourra fuir ce cauchemar, la victime est peu à peu attendrie et envoûtée par son bourreau...



Du 1^{er} au 11 sept.

L'Ange rouge

Film de Yasuzô Masumura
Avec Ayako Wakao, Shinsuke
Ashida, Yûsuke Kawazu
Japon | 1966 | 1h35 | VOST
Copie restaurée

En 1939, pendant la guerre sino-japonaise, l'infirmière Sakura travaille dans un hôpital en soignant des soldats blessés. Un soir, elle se fait agresser par un groupe d'hommes repartant au front le lendemain. Quelque temps après elle retrouve l'un de ses agresseurs dans un hôpital de campagne. Elle convertira sa vengeance en pitié et cherchera à soulager les malades par tous les moyens...



Du 29 août au 13 sept.

Tatouage

Film de Yasuzô Masumura
D'après le roman de J. Tanizaki
Avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa,
Gaku Yamamoto, Kei Satô
Japon | 1966 | 1h26 | VOST
Copie restaurée | Interdit -12 ans

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami mais il les trahit. Il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de briser sa volonté. Le contraire se produit et le tatouage métamorphose Otsuya.

PLAY IT AGAIN !

Festival organisé par l'ADRC
avec le soutien du CNC



Du 18 au 26 sept.

Olivia

Film de Jacqueline Audry
Avec Edwige Feuillère,
Simone Simon, Marie-Claire Olivia
France | 1950 | 1h34

Dans l'enceinte d'un pensionnat pour jeunes filles, une passion silencieuse bouleverse les règles du désir et de l'autorité. Dans une profusion de tentures, de dentelles et de rubans, Jacqueline Audry filme l'éveil des sentiments comme personne avant elle.

Du 19 au 27 sept.

Il était une fois dans l'Ouest

Film de Sergio Leone
Avec Charles Branson,
Claudia Cardinale, Henry Fonda
Italie | 1968 | 2h45 | VOST

« Il joue de l'harmonica... et il joue aussi de la gachette. » Une grande histoire de vengeance dans l'immensité brûlante du Far West, avec Claudia Cardinale, Henry Fonda, et la bande originale inoubliable d'Ennio Morricone.

Du 19 au 30 sept.

Le Peuple migrateur

Film de Jacques Perrin
France | 2001 | 1h38
Nouvelle copie restaurée

Œuvre contemplative et symphonie visuelle, (re)découvrir *Le Peuple migrateur*, c'est d'abord s'émerveiller devant ces images d'une beauté et d'une poésie incomparables. C'est ensuite approcher la création documentaire sous l'angle inédit d'une fable naturaliste.



SOIRÉE ITALIENNE

En collaboration avec Assofital,
association culturelle franco-italienne
Drôme-Ardèche

JEUDI
18 SEPTEMBRE

+ COLLATION ITALIENNE
ENTRE LES FILMS



18h

Shooting the Mafia

Documentaire de Kim Longinotto
Italie | 1h34 | VOST

Shooting the Mafia retrace la vie de la photographe italienne Letizia Battaglia, connue pour avoir immortalisé les ravages provoqués par la Mafia dans sa Sicile natale. Naviguant entre les clichés en noir et blanc saisissants de Battaglia, les grands classiques du cinéma italien, des archives rares et les propres souvenirs de l'artiste, le documentaire fait le portrait d'une femme extraordinaire dont le courage et la résistance ont contribué à dénoncer les crimes de la Cosa Nostra.

20h30 (+ autres séances)

Le Terroriste

Film de Gianfranco de Bosio
Avec Gian Maria Volonté,
Philippe Leroy, Giulio Bosetti,
Raffaella Carrà, Anouk Aimée
Italie | 1963 | 1h34 | VOST

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré.



Du 27 août au 16 sept.

Fantôme utile

Film de Ratchapoom Boonbunchachoke
Thaïlande | 2025 | 2h10 | VOST

Festival de Cannes 2025
Grand Prix Semaine de la Critique
Sortie nationale

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité...

Il y a une franche jubilation à voir ces objets électriques du quotidien, aspirateurs, machines à laver, robots d'usine, s'affranchir des codes de bonne conduite et des prises électriques qui les asservissent d'ordinaire. Acceptés ou rejetés, selon le degré de culpabilité des vivants qui les possèdent – et qui se retrouvent possédés par eux –, ils s'insèrent hardiment dans les rouages de la société, qu'ils pervertissent avec un mauvais esprit des plus plaisants.



Du 10 au 23 sept.

Le Rire et le couteau

Film de Pedro Pinho
Avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme
Portugal | 2025 | 3h35 | VOST

Festival de Cannes 2025
Un Certain regard
Prix d'interprétation féminine pour Cleo Diára

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Pedro Pinho signe une œuvre d'une ampleur inédite, où la durée n'est en aucun cas un frein tant le temps passe vite et confirme qu'il est un cinéaste passionnant. Le cinéaste nous propose d'assister à la dissolution de l'homme occidental. C'est subversif, sensuel, et cela génère du cinéma de haute intensité.



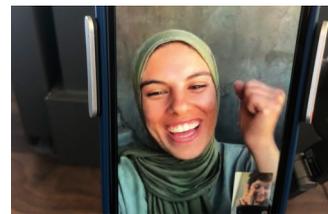
Du 10 au 23 sept.

Premières classes

Documentaire de Kateryna Gornostai
Ukraine | 2025 | 2h05 | VOST
Sortie nationale

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front, dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

En observant ces professeurs ukrainiens confrontés aux défis de l'enseignement en temps de guerre, le film montre comment le conflit façonne l'expérience éducative. Des stratagèmes, il faut savoir en déployer, surtout quand l'école n'existe plus physiquement ou qu'il est trop dangereux de sortir. On perçoit aussi les efforts pédagogiques qui visent à préserver les élèves afin qu'ils se projettent dans l'avenir. On découvre comment l'armée et l'école collaborent pour sensibiliser et protéger leur jeunesse encore vierge des combats.



À partir du 24 sept.

Put Your Soul on Your Hand and Walk

Documentaire de Sepideh Farsi
Iran, Palestine | 2025 | 1h50 | VOST
Festival de Cannes 2025
Sortie nationale

Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

Comme Fatima est avant tout photographe et journaliste, elle descend dans la rue pour photographier. La mort évidemment, qui est partout, sous les décombres de chaque maison... mais surtout la vie qui s'organise au milieu du pire. Ses images, impressionnantes, ponctuent et aèrent les conversations vidéo, donnant à voir un talent extraordinaire, fauché en plein essor.



Fernand Léger, Les motifs d'une vie

Documentaire d'Alain Bergala
France | 1997 | 52 min

Réalisé pour accompagner la rétrospective Fernand Léger organisée par le Centre Georges Pompidou en 1997, le film du critique de cinéma Alain Bergala analyse l'œuvre du peintre français à travers treize motifs qui donnent les clés de son œuvre.

Samedi 20 septembre - 18h

Bram Van Velde

Deux films de Jean-Michel Meurice
France | 1967-1981 | 39 min.

Jean-Michel Meurice a réalisé de nombreux portraits d'artistes. Ceux sur le peintre hollandais Bram Van Velde sont parmi les plus réputés. Quand il réalise le premier en 1967, Bram Van Velde commence à avoir une reconnaissance dans le monde entier. Vingt ans plus tard, il tourne un second film quelques mois avant la mort du peintre (1981). Le dialogue entre le cinéaste et le peintre est poignant car ils semblent avoir créé un lien d'amitié.

Samedi 27 septembre - 18h

En écho aux expositions
du musée de Valence



Les Chevaux de feu

Film de Sergéï Paradjanov
Ukraine | 1965 | 1h37 | VOST
Copie restaurée

Dans un village houtsoule situé au cœur des Carpates ukrainiennes, les jeunes Ivan et Marichka s'aiment passionnément malgré la rivalité et la haine qui opposent leurs deux familles. Devenu adulte, Ivan décide de partir dans les alpages pour gagner sa vie, promettant à Marichka de revenir l'année suivante pour l'épouser. Victime d'un terrible accident, cette dernière se noie en voulant rejoindre son amoureux dans les montagnes. Ivan va alors sombrer dans le désespoir le plus total, obsédé par le souvenir de sa promesse...

Inspiré de légendes populaires des Carpates, *Les Chevaux de feu* est le plus beau film de Paradjanov. Présenté dans une version numérique restaurée qui fait resplendir ses magnifiques couleurs, ce film permet de découvrir ou redécouvrir l'immense talent de ce cinéaste esthète qui fait du septième art un art total. Une expérience visuelle unique !

Mardi 23 septembre - 20h

En collaboration avec le CPA



Du 12 au 16 sept.

Germaine Acogny, L'essence de la danse

Documentaire de Greta-Marie
Becker
Allemagne | 2025 | 1h28

En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.

Le documentaire retrace le parcours de cette pionnière à travers son art, son école au Sénégal et son engagement pour une création libre et enracinée. Ce film révèle aussi la danseuse remarquable qu'elle fut — et qu'elle est toujours — à coups d'impressionnantes archives.



Une joie secrète

Documentaire de Jérôme Cassou
France | 2019 | 1h10

Depuis 2015, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier danse chaque jour avec la ville, les gens, les matériaux, les environnements. Ses danses parfois traversées d'échos de la violence de l'actualité, distillent une douceur infinimentale dans les espaces du quotidien. Ce geste poétique et engagé déplace le regard, invitant à rêver autrement le monde.

Jérôme Cassou s'est contenté de suivre l'artiste partout où elle danse, en recueillant commentaires et analyses sur sa démarche, mais cette *Joie secrète* renferme des vertus apaisantes. Le film traduit avec talent une expérience poétique, spontanée, drôle et émouvante.

Samedi 27 septembre - 18h

Une performance en ouverture animée par Chloé D'aniello, danseuse, certifiée "Corps sismographe@" (méthode de composition instantanée créée par Nadia Vadauri-Gauthier). Elle présentera la méthode du corps sismographe en parlant/dansant, puis lancera une minute de danse et invitera le public à participer ! En collaboration avec le conservatoire.



L'Évangile de la révolution

Documentaire de François-Xavier Drouet
France | 2025 | 1h55

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XX^e siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

Un film sur l'engagement, le courage, et parfois, les contradictions entre la foi et l'action politique. Un film qui s'adresse à un public large, et en particulier à tous ceux qui, croyants ou non, n'ont pas renoncé à l'idée de justice. Passionnant et salutaire.

Jeudi 4 septembre - 19h30

Projection suivie d'une rencontre avec Henri Pérouze, écrivain associé au film. En partenariat avec Amnesty International, l'ACAT et le CCFD.



Je vois rouge

Documentaire de Bojina Panayatova
France | 2018 | 1h24

Après 25 ans passés en France, Bojina retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si sa famille avait collaboré aux services secrets du régime communiste ? Caméra au poing, elle embarque ses parents dans une quête effrénée qui menace de tourner à la catastrophe. Dans son obstination à trouver la vérité, elle se voit dépassée par ses propres méthodes qui ressemblent étrangement à celles du passé.

Une odyssée tragico-comique, subjective et superbement bricolée, qui mélange le film d'espionnage et le film de famille. Un documentaire captivant.

Mardi 9 septembre - 20h30

Projection en présence de la réalisatrice Bojina Panayatova, dans le cadre des Rencontres Ad Hoc.



Journal intime du Liban

Documentaire de Myriam El Hajj
Liban/France | 2025 | 1h50 | VOST

Maudits sur trois générations !

Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

Journal intime du Liban est un documentaire précis et émouvant qui résonne profondément pour le spectateur. Myriam el-Hajj restitue les émotions des gens ordinaires de manière convaincante.

Jeudi 25 septembre - 19h30

Avant-première en présence de la réalisatrice Myriam El Hajj, en collaboration avec Val'Liban.



Le Secret des mésanges

Film d'animation de Antoine Lanciaux
Produit par les studios Folimage
France | 2025 | 1h17

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... que Lucie s'apprête à dévoiler ! Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Samedi 27 septembre - 16h

Avant-première en présence de l'équipe du film : Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon, Sophie Roze, Samuel Ribeyron, et Gebeka Films.

SEPTEMBRE

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

27 mercredi août

28 jeudi août

29 vendredi août

30 samedi août

01 lundi sept

02 mardi sept

CINÉMA LA FEMME DE SEISAKU	P. 08	16h45			17h30		18h
CINÉMA FANTÔME UTILE	P. 12	18h15	18h	19h	17h-19h15	14h	15h45-19h45
CINÉMA TATOUAGE	P. 09			17h	19h15		14h
CINÉMA L'ANGE ROUGE	P. 09					16h15	
ENFANCE LA RUÉE VERS L'OR		14h ●					
ENFANCE AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES			14h	14h	16h ●		
ENFANCE AU FIL DE L'EAU		16h	16h	16h	16h ●		

03 mercredi sept

04 jeudi sept

05 vendredi sept

06 samedi sept

08 lundi sept

09 mardi sept

CINÉMA FANTÔME UTILE	P. 12	14h-18h		17h45-20h	19h	14h	14h-18h
CINÉMA LA FEMME DE SEISAKU	P. 08	15h30	17h30	16h	19h		20h15
+ CINÉMA L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION	P. 16	18h	19h30 + renc.	16h		14h	14h ●
CINÉMA TATOUAGE	P. 09		18h	20h	17h30		16h15
CINÉMA LA BÊTE AVEUGLE	P. 08		19h45		17h		18h
CINÉMA L'ANGE ROUGE	P. 09			18h15			16h15
+ CINÉMA JE VOIS ROUGE	P. 16						20h30 + réal. ●
ENFANCE LE GRAND MÉCHANT RENARD		14h			16h		
ENFANCE DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC		16h15			16h		

10 mercredi sept

11 jeudi sept

12 vendredi sept

13 samedi sept

14 lundi sept

16 mardi sept

CINÉMA TATOUAGE	P. 09	14h			19h45 ●		
CINÉMA FANTÔME UTILE	P. 12	15h30	16h15-17h45	20h	17h	14h	20h15 ●
CINÉMA LE RIRE ET LE COUTEAU	P. 12	17h	14h	16h			19h
CINÉMA PREMIÈRES CLASSES	P. 13	18h	14h-20h	14h-20h	19h30	14h	14h-15h45-18h
CINÉMA LA BÊTE AVEUGLE	P. 08			14h ●			
CINÉMA LA FEMME DE SEISAKU	P. 08		18h30	18h ●			
CINÉMA L'ANGE ROUGE	P. 09		20h ●				
CINÉMA GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE	P. 15			16h15	18h		14h ●
ENFANCE LE GRAND MÉCHANT RENARD		14h			16h ●		
ENFANCE DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC		16h			16h ●		

17 mercredi sept

18 jeudi sept

19 vendredi sept

20 samedi sept

22 lundi sept

23 mardi sept

CINÉMA PREMIÈRES CLASSES	P. 13	14h-18h	16h		19h	16h	18h ●
CINÉMA LE RIRE ET LE COUTEAU	P. 12	16h15	18h				14h ●
CINÉMA OLIVIA	P. 10		14h	19h30	17h30	16h	
+ CINÉMA SHOOTING THE MAFIA	P. 11		18h + renc. ●				
+ CINÉMA LE TERRORISTE	P. 11		20h30 + renc.		19h15		
CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST	P. 10			18h			18h
CINÉMA FERNAND LÉGER, LES MOTIFS D'UNE VIE	P. 14				18h ●		
CINÉMA LES CHEVAUX DE FEU	P. 14						20h ●
ENFANCE MARY ANNING		14h-16h			16h		
ENFANCE LE PEUPLE MIGRATEUR	P. 10			16h	16h	14h	
ENFANCE VISAGES VILLAGES							16h ●
+ EXPOSITION L'ENVERS DU MONDE	P. 04			18h30 vernissage	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

24 mercredi sept

25 jeudi sept

26 vendredi sept

27 samedi sept

29 lundi sept

30 mardi sept

CINÉMA PUT YOUR SOUL AND YOUR HAND AND WALK	P. 13	16h-18h	14h-16h	16h-18h-20h	19h15	16h	18h-19h45
CINÉMA LE TERRORISTE	P. 11		18h ●				
+ CINÉMA JOURNAL INTIME DU LIBAN	P. 17		19h30 + réal. ●				
+ SPECTACLE COMME DES BÊTES	P. 06		20h				
CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST	P. 10			16h	20h		
CINÉMA OLIVIA	P. 10			20h ●			
CINÉMA LE SECRET DES MÉSANGES					14h30 + réal.		
+ CINÉMA UNE JOIE SECRÈTE	P. 15				18h + renc. ●		
CINÉMA BRAM VAN VELDE	P. 14				18h ●		
+ SPECTACLE CHEB / FILIPE LOURENÇO	P. 07					18h atelier	20h
ENFANCE MARY ANNING		14h			16h15		
ENFANCE LE PEUPLE MIGRATEUR	P. 10			14h15	14h30		14h
EXPOSITION L'ENVERS DU MONDE	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

SCAN ME



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 4 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Septembre 2025

LUX Scène nationale est subventionnée par :

