

Saison
25/26





LUX
SCENE NATIONALE
Saison
25/26



Fabrique du commun

À travers leurs récits et représentations, les artistes figurent et transfigurent notre présent, réitérant des rituels rassembleurs. Ils tissent des solidarités transversales pour une assemblée humaine, autour d'œuvres qui fédèrent.

Aux tourments d'un monde en mutation, incertain et fracturé, dans lequel la noirceur réactionnaire se délecte des peurs pour susciter le repli, où les autoritarismes sèment la guerre, les artistes opposent leurs visions, explorent de nouvelles façons d'habiter le monde et cherchent à relever le défi de l'avenir. Les établissements d'art et de culture sont des refuges, des abris poétiques pour les créateurs, des refuges pour les spectateurs, préservant contemplations et pensées, paroles et débats, pour une rencontre partagée par la magie d'être ensemble autour de productions artistiques, dans la singularité de nos regards.

Créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail des artistes, faire vivre la création sous toutes ses formes, en soutenant l'audace, les voix et les voies singulières, inventer des passerelles et rencontres avec les habitants : c'est, depuis un demi-siècle, la belle mission des Scènes nationales, outil des politiques publiques forgé par la volonté conjointe de l'État et des collectivités territoriales, que nous remercions pour leur engagement pérenne. Avec ardeur et conviction, l'équipe de LUX Scène nationale met en œuvre cette mission chaque saison.

Révéant les fertiles croisements entre arts scéniques et visuels, les porosités entre danses, musiques et images, entre répertoires et innovation, la saison qui s'ouvre s'affirme résolument hospitalière et témoigne des richesses de la diversité. Chorégraphes, musicien·nes, cinéastes ou plasticien·nes de la Méditerranée, du Japon, de l'Afrique, d'Europe mais également de la région... livrent des visions du monde renouvelées, nous invitant à accueillir en confiance l'altérité pour fabriquer du commun.

Vingt-six spectacles chorégraphiques ou musicaux, enrichis visuellement ou augmentés par les technologies ; cinq expositions d'arts visuels contemporains ; Viva Cinéma, temps fort pluridisciplinaire et un foisonnant parcours dans le 7^e art - du patrimoine aux films innovants sur les arts vivants - composent cette saison. Cette programmation constitue la partie visible d'une maison de création où s'expérimentent des formes scéniques immersives. Elle s'accompagne d'inventives actions de transmission, menées avec notre artiste associée Nathalie Pernet, les artistes invités et la communauté créée autour des pratiques artistiques, passerelles pour la démocratisation culturelle. Cette saison, sept chorégraphes ouvrent leur atelier, afin de partager leur danse avec toutes et tous.

Près de 63 000 spectateurs et visiteurs ont vibré autour de nos propositions en 2024, nous vous attendons plus nombreux encore : c'est par votre participation que les arts et la culture vivent.

Catherine Rossi-Batôt
Directrice

***Devenez spectateur privilégié :
adhérez à LUX ! Abonnez-vous !***

Spectacles

Saison 25/26



Danse — 30.09
CHEB
FILIPE LOURENÇO



Concert dansé — 07.10
ĀKĀ
FREE VOICES OF FOREST
LEÏLA MARTIAL
+ ENSEMBLE NDIMA



Danse — 09.10
VIVARIUM
LA VOUIVRE



Danse — 27.02
EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ
JOANA SCHWEIZER
+ DENIS PLASSARD



Danse — 10.03
KUROKO
IKUE NAKAGAWA



Concert — 20.03
DUO
AIRELLE BESSON
+ LIONEL SUAREZ



Danse — 14.10
PAR D'AUTRES VOIX
AMBRA SENATORE



Concert augmenté — 13.11
ENCYCLIES
ADRIEN MONDOT
+ NATHALIE MORAZIN



Théâtre d'ombres & musique
— 25.11
LA NUIT TRANSFIGURÉE
AURÉLIE MORIN



Danse — 27.03
RÉVERBÉRATIONS - ÉTUDE 8
AINA ALEGRE



Danse — 31.03
SACRE
DANIEL LARRIEU



Magie & VR — 23/24.04
SWAMI
RÉMY BERTHIER



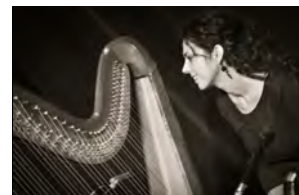
Danse — 02.12
LA FIGURE DU BAISER
NATHALIE PERNETTE



Danse — 11/12.12
MEMENTO
MAZELFRETEN



Danse — 13.01
I AM HERE.
VINCENT DUPONT



Concert augmenté — 30.04
**GUÊPES, GRENOUILLES
ET MONSTRES**
AURÉLIE SARAF
+ ALEXANDROS MARKEAS



Ciné-concert — 05.05
**L'INCROYABLE FEMME
DES NEIGES**
SÉBASTIEN BETBEDER
+ ENSEMBLE O



Danse — 9/10.06
WI* - LA PEAU DES ARBRES
NATHALIE PERNETTE

Spectacles

EN PARTENARIAT
/ EN ITINÉRANCE



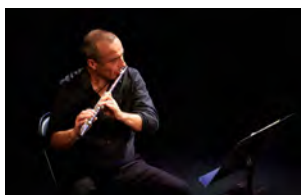
Lecture-concert dessiné — 25.09
COMME DES BÊTES
GÉRALDINE ALIBEU



Danse en itinérances
— 30.09 > 02.10
**ON NE PARLE PAS
AVEC DES MOUFLES**
DENIS PLASSARD



Danse flamenco — 21.04
TCHAMÀN
FIONA PETOT



Concert augmenté — 12.05
PIERROT LUNAIRE
SOLISTES DU
CONSERVATOIRE

POUR
L'ENFANCE



Danse à voir dès 5 ans — 06.11
BOLÉRO
GILLES VERIÈPE



Danse à voir dès 4 ans
— 18-19.12
**L'AMOUREUX DE MADAME
MUSCLE**
KELEMENIS&CIE



Concert dessiné à voir dès 6 ans
— 04 > 06.03
LE ROI DES OURS
ENSEMBLE TACTUS



Danse à voir dès 5 ans — 17.03
QUI EST LÀ ?
MYLÈNE BENOIT

LUX soutient les artistes et la création



NATHALIE PERNETTE
ARTISTE ASSOCIÉE

Après la création **Wakan - Un souffle** et l'exhaltant **Heyoka - La Tête à l'envers** qui a fait danser la ville avec 600 amateurs le 14 juin dernier, Nathalie Pernette, artiste associée, propose une pièce sur la statuaire **La Figure du baiser** et ouvre un nouveau cycle de création sur les rituels, à la recherche d'un espace magique et spirituel. Son activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante. Nathalie Pernette est impliquée dans des formations et un parcours de création pour 10 classes de collèges de la Drôme dans le cadre des résidences Art et numérique. En clôture de saison, c'est à une déambulation chorégraphique en forêt de Saou qu'elle nous convie pour **Wi - La Peau des arbres**.



COPRODUCTIONS

Outre 6 créations (**Comme des bêtes** de Géraldine Alibeu, **L'Amoureux de Madame Muscle** de Kelemenis&C^{ie}, **En direct et en simultané** de Denis Plassard, **Guêpes, grenouilles et monstres** d'Aurélié Saraf et **Pierrot Lunaire** du conservatoire), et 5 coproductions diffusées cette saison (**On ne parle pas avec des mouffles** de Denis Plassard, **La Nuit transfigurée** d'Aurélié Morin, **Vivarium** de La Vouivre, **Wi - La Peau des arbres** de Nathalie Pernette et le film **Origines** de Jean Camille Goimard), LUX apporte un soutien aux œuvres immersives par le biais de deux résidences de création cet été : **LimitsVR**, une expérience immersive collective de Simon de Diesbach avec le studio Small créative, et **Présence(s)**, une expérience multispectateurs de théâtre augmenté de Mathieu Pradat produite par Lucid Realities.

Viva Cinéma 12^e édition

20 au 27 janvier 2026

Viva Cinéma témoigne de l'incroyable vitalité du cinéma. Son patrimoine restauré révèle la jeunesse, l'actualité et la splendeur d'œuvres filmiques qui réservent puissances émotionnelles et pensées sur le monde. Cet art vivant inspire les artistes - chorégraphes, musiciens, cinéastes - et passeurs d'aujourd'hui qui le revisitent, et les restaurateurs qui révèlent des œuvres oubliées.

— La programmation est à découvrir en novembre



HOMMAGE À YOUSSEF CHAHINE

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE

Spectacle, exposition, films et rencontres

Maître de la mise en scène au style inclassable, Youssef Chahine filmait la liberté, la tolérance et l'amour, alternait comédies musicales, films autobiographiques ou fresques historiques. bercé par l'âge d'or des comédies musicales américaines et égyptiennes, il bravait la censure avec ses films engagés, s'attaquait au pouvoir, à la mondialisation, à l'imbécillité et à l'intégrisme qu'il soit musulman ou chrétien. En collaboration avec la fondation Chahine, le CNC et l'Institut du Monde arabe.



LE FANTASTIQUE DE JACQUES TOURNEUR

La place de Jacques Tourneur est unique dans l'histoire du cinéma, son image a longtemps été celle d'un réalisateur spécialisé dans le genre fantastique, avec 4 films produits par la RKO, **La Féline**, **Vaudou**, **L'Homme-léopard**, **Rendez-vous avec la peur**. *La Féline* (Cat People, 1942) intègre le programme du programme cinéma du baccalauréat L, belle occasion de re-découvrir ce cinéaste de la suggestion !

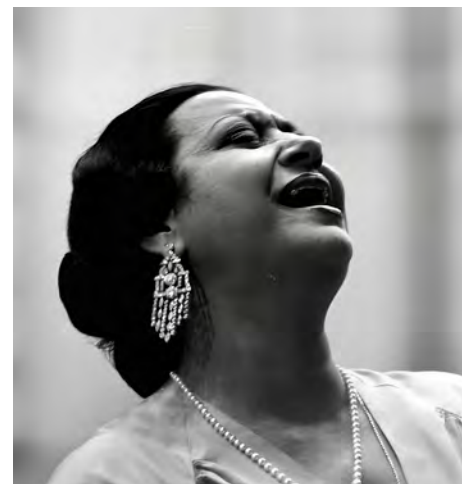


SPECTACLE DE DANSE KHALTOUM

FOUAD BOUSSOUF

Hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum, cette pièce est un hymne jubilatoire à tous les plaisirs de la vie. Sur scène, *Kalthoum* réunit harmonieusement musique live et chorégraphie, Mohanad Aljaramani accompagnant au oud, aux percussions et à la voix les interprètes Filipa Correia Lescuyer et Nadim Bahsoun. Fouad Boussouf y propose une alliance entre la danse orientale et la création contemporaine, la sensualité et le rythme, la poésie des mots et celle des corps.

— 20.01 à 20h (voir page 42)



EXPOSITION YOUSSEF CHAHINE

LA DANSE ET LA MUSIQUE

Grand amoureux de comédies musicales dans sa jeunesse, Youssef Chahine a accordé tout au long de sa carrière une place conséquente à la musique et à la danse dans son cinéma.

Thierry Jousse, journaliste musicologue et commissaire de cette exposition, nous invitera à un voyage musical et cinématographique à travers les inspirations et créations du cinéaste d'Alexandrie.



CONCERTS & CINÉ-CONCERTS

Un programme musical composé notamment avec la classe Musique à l'image du Conservatoire de Valence Romans Agglo.

Cinéma

Focus et rendez-vous

Ponctuée de Viva Cinéma et Festivita, la saison cinématographique proposée par LUX arpente l'immense territoire de la création et invite à découvrir les esthétiques contemporaines, à (re)visiter des œuvres par le biais de Focus monographiques ou formels, et initie des résonances Filmer les arts, rendez-vous dans lesquels le cinéma s'affirme comme chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques. Nombreuses sont les rencontres avec les cinéastes et professionnels, qui font de LUX un lieu de transmission et de débats composés avec nos partenaires.



RAYMOND DEPARDON

Photographe et cinéaste de légende, Raymond Depardon a documenté 70 ans d'histoire française et internationale. Nous lui consacrons une rétrospective qui courra tout au long de cette saison.

— Focus en octobre



PATRICE CHÉREAU

Metteur en scène, réalisateur et comédien, Patrice Chéreau est reconnu pour sa contribution exceptionnelle au monde du théâtre, de l'opéra et du cinéma.

— Focus en novembre



CÉLINE SCIAMMA

En seulement 5 films, Céline Sciamma s'est imposée comme une figure majeure du cinéma français, faisant le pont entre un cinéma d'auteur engagé et un art populaire.

— Focus en fév. / mars



CINÉ-DANSE

Captations, documentaires, fictions poétiques : un rendez-vous mensuel en écho aux spectacles de danse témoignant des féconds dialogues du mouvement des corps entre scènes et écrans.



CINÉ-MUSIQUE

Portraits de compositeur, série, documentaires ou films d'animation : un rendez-vous mensuel en écho aux concerts de LUX ou de ses partenaires.



CINÉ-PLASTIQUE

Le cinéma aime mettre en scène les arts plastiques : de la peinture à l'art contemporain en passant par la photographie ou le cinéma d'animation, ce rendez-vous mensuel ouvre les regards.



DÉCOUVERTES

Films d'auteurs, nouvelles tendances, nouvelles voies et nouveaux pays de cinéma.

Visuel : **Un fantôme utile** de Ratchapoom Boonbunchachoke (Grand Prix de la Semaine de la Critique - Cannes 2025)

— À partir du 27 août

Expositions



L'ENVERS DU MONDE

Une odyssée photographique aux origines de l'image, d'Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef

L'exposition invite à une traversée du Vercors, à partir de photos conçues dans une caravane transformée en camera-obscura devenant sténopé géant.

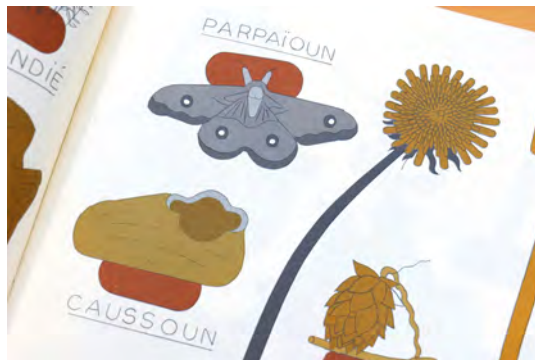
— du 20 septembre
au 23 novembre 2025

GRÒS SANTOUN

Dessins et santons de Bettina Henni, à partager avec les enfants dès 4 ans.

Gròs Santoun est issu du livre éponyme de Bettina Henni publié par Fotokino. Petite encyclopédie intime de son quotidien, elle y a collecté par le dessin des objets et figures liés aux traditions populaires, à la nature, à l'artisanat et à la vie paysanne en Provence.

— du 3 décembre
au 11 janvier 2026



SE DÉCOUVRIR DU CORPS

Avec les photographes Arièle Bonzon, Jacques Damez, André Forestier, Lionel Fourneaux, Géraldine Lay, Yves Rozet, Philippe Pétremant, commissariat galerie photographique du Réverbère.

— du 11 mars
au 24 avril 2026

EN DORMANCE

Gravures, Sculptures et Films de Muriel Moreau et Didier Hamey

Une exposition dialogue entre deux graveurs installés à Saou. Avec la gravure comme fondement, Muriel Moreau développe son travail autour de la matière, tandis que Didier Hamey rend hommage au carnaval de sa ville de naissance, Dunkerque.

— du 6 mai
au 11 juillet 2026





Spectacles

JEUDI
25 SEPTEMBRE
20H

Dans le cadre de
La Forme #3
Drôme Design Week

**Dans un pays montagnard,
des êtres existent loin de tout.
COMME DES BÊTES, adaptation
du roman éponyme de Violaine
Bérot, raconte par le chant,
le dessin et le texte ces vies
possibles dont certaines contien-
nent en elles-mêmes le pouvoir
de bouleverser les normes.**

Un village est isolé par les parois rocheuses qui le surplombent. Dans la montagne, un homme vit caché, une petite fille joue nue dans la nature sauvage. On raconte aussi qu'on y trouve une grotte où, jadis, les fées cachaient les bébés dont les mères ne voulaient pas. La vie rurale pourrait être aussi simple et paisible que ça, sans animosité aucune. Mais la société décide des normes, de ce qui se fait et ce qui ne se fait pas.

Tirée du roman *Comme des bêtes* de l'écrivaine pyrénéenne Violaine Bérot, cette histoire poignante s'adapte à la scène sous forme de lecture dessinée et chantée. L'autrice elle-même raconte son récit et la multiplicité des discours qui le compose. À l'aide de fusain, de papier découpé, de gouache et autres techniques d'illustration, Géraldine Alibeu fait surgir en direct sur une feuille blanche projetée en grand les paysages, personnages et émotions. Enfin, à capella, passant du rire sonore aux bruits caverneux et mélodies enchanteresses, la chanteuse lyrique Rachel Julie Petit appose sa voix sur cette histoire musicale et visuelle. Par l'écoute active, *Comme des bêtes* nous entraîne dans une réflexion sensible sur nos relations au monde animal et les existences qui se jouent dans les marges.

D'après un texte de Violaine Bérot, écrivaine
Dessin - Géraldine Alibeu
Chant - Rachel Julie Petit

Musique - Martin Debisschop
Regard complice - Judith Thiébaud
Durée - 50 min.



CRÉATION

LECTURE-CONCERT DESSINÉE | À VOIR DÈS 14 ANS

COMME DES BÊTES

*Violaine Bérot, Géraldine Alibeu
et Rachel Julie Petit*

MARDI
30 SEPTEMBRE
20H

Un instrumentiste et un compositeur électro donnent le tempo à deux danseurs complices. Dans *CHEB*, les quatre hommes font dialoguer les musiques traditionnelles du Maghreb avec celles de notre quotidien le plus contemporain.

Interprète pour Boris Charmatz, Christian Rizzo, Catherine Diverres ou Michèle Noiret, joueur de oud nourri d'une formation musicale arabo-andalouse et de danses traditionnelles du Maghreb, Filipe Lourenço tire de son parcours entre danse et musique la force de son écriture chorégraphique. Après les pièces en silence *Pulse(s)*, *Solo* et *Gouâl* qui restituait aux danses nord-africaines leur sens originel, c'est au tour de la musique d'être sur le devant de la scène.

Cette nouvelle création qui réunit deux danseurs et autant de musiciens creuse une question : quels liens perdurent entre la musique de notre temps et celle du siècle dernier ? Quelle ligne se trace entre les mélodies traditionnelles et actuelles, entre les sonorités pop et populaires ? Au gré d'un voyage acoustique fait de rapprochements et d'écarts, de rock, de folklore, d'électro, les corps masculins se laissent traverser par les vibrations, prennent appui sur les rythmiques, entrent en contact avec les ondes et les décibels. Telles deux meilleures amies, la danse et la musique se soutiennent, s'écoulent et sont résolument inséparables.

+ L'atelier de l'artiste

— Lundi 29 septembre à 18h
Sur réservation, (voir page 105)



SPECTACLE DE DANSE

CHEB

Filipe Lourenço

Chorégraphie - Filipe Lourenço
Assistante Déborah - Lary
Musicien MAO / compositeur - François Caffenne
Musicien percussionniste / compositeur - Nuri
Danseurs - Kerem Gelebek, Jamil Attar

Création scénographie & lumière - Loren Palmer
Création costumes - Khalid Benghrib et Loren Palmer
Régie lumière - Manu Gary
Régie générale et son - Christophe Chauvière
Durée - 1h

En collaboration avec

**Biennale
danse LYON 2025**



SPECTACLE THÉÂTRE & DANSE | À VOIR DÈS 8 ANS

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Denis Plassard

ITINÉRANCES

Le duo est un témoignage, le récit épique d'une première rencontre. Anthony sort d'un rendez-vous passionnant avec son architecte préférée alors que Denis vient de quitter déprimé son avocat. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer.

Sans moufle et sans aucun artifice de théâtre, avec leurs seules présences brutes, les deux causeurs interpellent le public oralement, manuellement, et chorégraphiquement.

Toute l'originalité de la pièce tient dans cet aller-retour précis et permanent entre le compréhensif et l'intuitif. Car il ne s'agit pas d'un spectacle parlant avec traduction simultanée en LSF mais d'une vraie création bilingue. Anthony et Denis ne traduisent pas tout ce que dit l'autre : que l'on soit entendant ou sourd certaines choses nous échappent. Le récit navigue entre deux lectures (langue des signes et français parlé) de façon à ce que l'expérience vécue par les spectateurs soit aussi passionnante pour les entendants et pour les sourds.

Un conte burlesque du chorégraphe Denis Plassard, l'épopée tragique d'un entendant et d'un sourd bloqués dans un ascenseur en panne. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Pour se comprendre, ils peuvent compter sur un ressenti commun : la chorégraphie !

MARDI
30 SEPTEMBRE
14H30 + 20H

À la salle Morcel Paquien
à Livron-sur-Drôme,
avec le Campus Biovallée
(billetterie : lux-valence.com)

MERCREDI
1^{ER} OCTOBRE
18H

À la salle Marcel Soulier à
St-Vincent-la-Commanderie
(billetterie : lux-valence.com)

JEUDI
2 OCTOBRE
14H30 + 20H

À la salle La Parenthèse
à St-Jean-en-Royans
avec l'ACCR

**Personnes sourdes
et malentendantes**

Spectacle accessible aux
personnes sourdes et
malentendantes



C^{IE} PROPOS

Interprétation - Anthony Guyon, Denis Plassard
Conception - Denis Plassard | Coproduction - LUX Scène nationale
Texte en français - Denis Plassard | Texte en L.S.F. - Anthony Guyon
Chorégraphie et mise en scène - Denis Plassard

Avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon
Traduction et regard extérieur - Géraldine Berger
Scénographie et lumières - Dominique Ryo
Régie - Clara Wagner ou Dominique Ryo
Durée - 1h10

MARDI
7 OCTOBRE
20H

Rencontre sans frontières entre les polyphonies des Aka et un trio occitan iconoclaste, ÄKÄ est une invitation à parcourir les chemins des polyphonies de la forêt équatoriale, des percussions corporelles et de la transe.

Un concert-spectacle mêlant musique et danse, qui réunit le groupe congolais Ndimba et les musiciens français Leïla Martial, Rémi Leclerc et Éric Perez.

C'est l'histoire d'une rencontre entre les héritiers d'une culture ancestrale et des musiciens occidentaux, férus d'improvisations. L'ensemble Ndimba, issu de la communauté Aka, du Nord de la République du Congo, se consacre, sous la houlette de l'ethnomusicologue Sorel Eta, à la sauvegarde et à la promotion de ces chants traditionnels millénaires, communément connus sous le nom de « chants pygmées », aujourd'hui menacés de disparition. Cette musique est indissociable de la forêt qui l'a vue naître, de plus en plus victime des logiques capitalistes et extractivistes. Chants d'oiseaux et langages animaux s'entremêlent dans des polyphonies vibrantes de diversité de timbres et de rythmes.

En 2020, la vocaliste Leïla Martial, le pianiste et body-percussionniste corporel Rémi Leclerc et le batteur-chanteur de basses Éric Perez sont partis à leur rencontre dans les forêts du nord du Congo. Ils reviennent l'année suivante pour une résidence de création, apprenant les uns des autres avant de défricher, ensemble, de nouveaux territoires musicaux issus de l'hybridation de leurs multiples pratiques. Naît Äkä, un concert-spectacle hors du commun, où la voix devient l'instrument de tous les possibles. Un voyage sans parole bouleversant au cœur d'une humanité qui sait qu'elle ne peut vivre sans la nature à laquelle elle appartient.

L'ENSEMBLE NDIMBA (RÉPUBLIQUE DU CONGO)

Direction artistique - Sorel Eta
Voix - Angélique Manongo, Émilie Koulé, Espérance Moundanga,
Leïla Martial

Voix, percussions - Gaston Motambo, Michel Kossi, Sorel Eta, Éric Perez
Voix, body percussion, clavier - Rémi Leclerc
Durée - 1h20



CONCERT DANSÉ

ÄKÄ FREE VOICES OF FOREST

Leïla Martial et l'Ensemble Ndimba



Traverser la surface, flirter avec l'abîme et toucher l'infini : avec cette traversée sensorielle, La Vouivre, compagne complice de LUX, célèbre l'identité dans sa multiplicité, ses contradictions, et surtout ses potentiels.

JEUDI
9 OCTOBRE
20H

VENDREDI
10 OCTOBRE
9H30

Dans la profonde obscurité du plateau, des sources de lumière intermittentes sculptent l'espace, tandis que se déploient en bande-son des échos d'un chaos lointain. Éclairée de temps à autre, une silhouette émerge avant de disparaître aussitôt. Ses mouvements ne se livrent que par fragments, invitant le spectateur à compléter dans son imagination les pièces manquantes pour recomposer la logique des gestes.

Avec *Vivarium*, la compagnie La Vouivre poursuit ses explorations des zones de seuils, de frontières et d'entre-deux-mondes, où tout est impermanence, multiplicité et possible. Ici, c'est la question de l'identité qui est au travail. Dans le grand bal de la scène sociale, avons-nous jamais vraiment accès à l'autre dans sa totalité, ou seulement par bribes ? Sommes-nous toujours les mêmes, en fonction des circonstances ? Où se cachent les multiples moi que nous abritons, tapis sous la surface des apparences ? Troublant les perceptions, les chorégraphes Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, accompagnés pour l'occasion du créateur numérique et metteur en scène Adrien Mondot, nous emmènent dans une odyssée à travers des paysages intérieurs contrastés. Et, livrent une vision de l'être dynamique et réjouissante, à rebours des crispations contemporaines.

Conception et chorégraphie - Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
Avec Bérengère Fournier
Création médias - Jérónimo Roé
Conception numérique - Adrien Mondot
Musique - Julien Lepreux

Régie lumière - Lila Burdet & Jean-François Desbœufs
Conseils dramaturgiques - Gaëlle Jeannard
Régie générale - Laurent Bazire
Coproducteur - LUX Scène nationale
Durée - 1h environ



SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 13 ANS

VIVARIUM

La Vouivre



MARDI
14 OCTOBRE
20H

Un solo aura rarement été aussi peuplé : Ambra Senatore prête son corps et sa voix à des générations de femmes dans un voyage dans le temps et l'espace. Après *COL TEMPO*, où tous les spectateurs de LUX, enchantés, avaient partagé une danse collective, Ambra Senatore nous invite à découvrir sa puissante dernière création.

Par d'autres voix est l'introduction rêvée au travail d'Ambra Senatore. En dialogue direct avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, elle mêle gestes et récits dans un solo traversé par des voix multiples. En revenant à la forme de ses premières créations, la chorégraphe explore le déracinement, les liens profonds entre mémoire, lieux et rencontres, pour donner corps à des récits omis ou tus.

Seule en scène, à se laisser traverser par les gestes et les histoires d'autres, la directrice du CCN de Nantes le rappelle : nos identités sont des toiles mouvantes, tissées de l'héritage de ceux qui nous ont précédés, de désirs et de rencontres.

+ L'atelier de l'artiste

— Lundi 13 octobre à 18h
Sur réservation (voir page 105)

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation

Chorégraphie, textes, interprétation et voix - Ambra Senatore
Citations d'autrices - Shokoofeh Azar, Parwana Fayyaz,
Nawal El Saadawi, Benedetta Tobagi, Teresa Vergalli, Homeira Qaderi
Musique originale - Jonathan Kingsley Seilman
Musiques additionnelles - Tomaga, Rita Iannotta

Lumières - Fausto Bonvini | Régie son et manipulation live en dialogue
avec Ambra Senatore - Jonathan Kingsley Seilman ou Solène Le Thiec
Regard extérieur - Agustina Sario
Remerciements - Caterina Basso, Claudia Catarzi, Andrea Roncaglione
Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE

PAR D'AUTRES VOIX

Ambra Senatore

JEUDI
6 NOVEMBRE
14H15 + 17H15

**Pour retrouver et partager
le geste du jeu de l'enfance,
Gilles Verièpe se met à jouer
avec la musique de Ravel
et avec les danses : de cour,
folkloriques, expressionnistes,
pop et même butô...**

Ancien interprète du Ballet Preljocaj, Gilles Verièpe commence son *Boléro* par la fin de la partition pour en quelque sorte la rembobiner, jusqu'à son point de départ, pour ensuite se relancer dans la course folle des dix-huit sections musicales.

En partant de petites séquences joyeuses, de railleries et bouffonneries, de pas de bourrée, baroques ou pop, les deux danseurs vont petit à petit calmer le jeu pour entrer dans un univers nocturne et intime où l'on croise des figures grotesques et grinçantes. Et puis ils vont se rouler au sol en se reliant par les pieds et finalement rentrer dans le ventre maternel. Mais ensuite, place au printemps, au réchauffement, à un *Boléro* qui va de l'avant et aux échanges avec le public qui se prête au jeu d'une chorégraphie partagée. Si la première partie intrigue les adultes par sa construction, la seconde ravit les enfants.



SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 5 ANS

ENFANCE

BOLÉRO

Gilles Verièpe

Chorégraphie - Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique - Valérie Masset
Musique - *Boléro* de Maurice Ravel
Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan, 1966

Arrangement et création musicale - Lucas Verièpe
Interprètes - Yulia Zhabina, Gilles Verièpe
Durée - 40 min.

Une mer de sable lumineux semble envoûtée par un piano : embarquée par une marche percussive, elle disparaît sous l'instrument en un tourbillon hypnotique. Puis, les millions de particules entrent en orbite autour de la pianiste, dans des oscillations de plus en plus rapides. Toujours diffractée en cercles concentriques qui semblent danser, l'image semble cette fois être dessinée au pinceau calligraphique, avant de se métamorphoser, encore, pour matérialiser de nouveaux paysages.

Après *Piano Piano* présenté à LUX en octobre 2023, *Encyclies* – du nom de l'onde qui se forme à la surface de l'eau lorsque l'on fait des ricochets – est le deuxième opus du cycle « Synesthésies » imaginé par Adrien Mondot. Pour cette nouvelle rencontre entre musique et image projetée, le jongleur informaticien a convié Nathalie Morazin, chanteuse-pianiste dont les compositions confinent à la transe cosmique. Comme immergés dans le tableau vivant activé en live par un logiciel et des capteurs de mouvement, le binôme invite les petits et les grands à découvrir des sens jusqu'alors inconnus. Dans cette épopée onirique, nous voilà capables de voir les silences et les vibrations de l'air, d'entendre l'obscurité, de palper la résonnance des accords, et presque de toucher la lumière.

Guidés par leur immense plaisir de jeu, Nathalie Morazin, pianiste compositrice et Adrien Mondot, jongleur informaticien complice de LUX, s'élancent dans une fabuleuse épopée. Dans *ENCYCLIES* la musique prend corps, l'image prend vie et nos sens se démultiplient.

Adrien M & Claire B - Création 2024

Conception visuelle, développement informatique et jonglage - Adrien Mondot

Composition et interprétation musicale - Nathalie Morazin

Conception et développement informatique - Adrien Mondot, Eva Décorps et Lois Drouglazet

Régie générale et régie son - Clément Aubry

Création lumière - Adrien Mondot et Jérémy Chartier

Regard extérieur - Samuel Faccioli et la complicité de Gaëlle Flahault

Costume - Mathilde Brette

Administration - Marek Vuiton, assisté de Ana Vergeau

Direction technique - Raphaël Guenot

Production et diffusion - Delphine Armand et Joanna Rieussec, assistée de Adèle Béhar

Production - Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Juli Allard Schaefer
Durée - 1h environ

JEUDI
13 NOVEMBRE
14H15 + 20H

**+ Conférence
d'Adrien Mondot**

« Poétique des algorithmes »

Entrée libre sur inscription
En collaboration avec Valence
Romans Agglo, dans le cadre
de la Fête de la Science

— Mardi 7 octobre à 10h30
pour les collèves

fête de la
Science

+ Atelier piano

Préparé avec Nathalie Morazin

— Jeudi 13 nov. à 15h30 (1h)
(sur réservation)



CONCERT AUGMENTÉ
À VOIR DÈS 8 ANS

ENCYCLIES

Adrien Mondot, Nathalie Morazin

Avec son Théâtre de nuit aussi délicat qu'inventif, Aurélie Morin, accompagnée du sextuor à cordes de l'ensemble La Camerata de Lyon, transfigure la nuit de deux amants en osmose avec la nature.

MARDI
25 NOVEMBRE
14H15 + 20H

« Deux êtres traversent le bois nu et froid.
La lune les accompagne, ils regardent en soi.
La lune fait son chemin au-dessus des chênes hauts.
Aucun nuage ne trouble la lumière du ciel.
Où se perdent les sommets noirs des arbres. »

La Nuit transfigurée poème de Richard Dehmel (1896) mis en musique par Arnold Schönberg avant qu'il n'opère son tournant atonal, est un monument du romantisme. S'y retrouvent tous les thèmes chers à ce mouvement artistique du début du XX^e siècle : la force de l'amour en dépit des obstacles, mais aussi et surtout les relations avec la nature à laquelle on prête autant de sentiments qu'aux humains. La délicatesse du théâtre d'ombres développé par Aurélie Morin s'offre ainsi comme le plus bel écrin pour l'adaptation d'un tel chef-d'œuvre. Manipulant en direct des matériaux, jouant autant du noir et blanc que du chatoiement de couleur des peintures projetées, chorégraphiant le mouvement de figurines comme celui de la lumière, deux comédiennes-marionnettistes glissent de la figuration à l'abstraction. Accompagnées du détonnant sextuor à cordes de l'ensemble La Camerata, dirigé par Gaël Rassaert, ils donnent à voir les puissances invisibles qui peuplent les bosquets. À l'unisson, battent alors le cœur des amants et celui des éléments naturels qui les entourent et les protègent.

CRÉATION

Conception, mise en scène, graphisme, ombres - Aurélie Morin
Collaboration artistique - Élise Gascoin
Création lumière / son - Aurélien Beylier
Temps de Recherche - Avec les compagnons du GEIQ-Théâtre, Parcours 2022-24
Fabrication objets, silhouettes, marionnettes - Aurélie Morin & Elise Gascoin
Regard / texte - Magali Brioussel

MUSIQUE

La Nuit transfigurée pour sextuor à cordes par Arnold Schönberg, 1899
Prologue par Aurélien Beylier, Théâtre de nuit
Interprétation sextuor à cordes - La Camerata de Lyon
Direction musicale - Gaël Rassaert
Violons - Gaël Rassaert, Louis-Jean Perreau
Altos - Elise Vaschalde, Julie Nauche
Violoncelles - Valérie Dulac, Nicolas Cerveau

JEU

Mouvements et manipulations - Aurélie Morin et Elise Gascoin
Régie générale & musique - Aurélien Beylier

Production - Le Théâtre de nuit, Géraldine Kouzan
Coproduction - LUX Scène nationale
Durée - 1h environ



THÉÂTRE D'OMBRES & MUSIQUE
À VOIR DÈS 11 ANS

LA NUIT TRANSFIGURÉE

Aurélie Morin, Théâtre de nuit



SPECTACLE DE DANSE | À VOIR DÈS 8 ANS

LA FIGURE DU BAISER

Nathalie Pernette, artiste associée

Sans autre élément scénique que des corps dont on peut s'approcher comme dans un musée, Nathalie Pernette expose toutes les nuances de l'étreinte amoureuse. D'une posture à l'autre, *LA FIGURE DU BAISER* se dépose dans l'espace avec sensualité.

Ils sont immobiles, ou presque. Leurs regards se croisent, leurs mains sont posées sur leurs peaux. *La Figure du baiser*, le second volet d'une trilogie de Nathalie Pernette sur la statuaire, se penche sur les sculptures subtilement érotiques qui figent le désir, l'approche amoureuse et l'étreinte.

Trois couples de danseurs nous invitent à observer la succession de leurs poses et les faire résonner en nous comme autant d'histoires et relations possibles. Ici, une tentative de séduction, là un refus, ailleurs, une œillade complice, puis un effleurement : toutes les couleurs de l'amour sont représentées, dans ses moments parfois si puissants qu'ils arrêtent le temps. D'ailleurs, on n'entendra que peu de bruit.

Le silence est là pour sublimer les sons des corps, d'un souffle à une griffure, en passant par une déglutition. Déployées sous nos yeux, toutes ces partitions charnelles et grammairiales de la tendresse interrogent du même coup nos manières d'appréhender l'amour et invitent à mieux le voir. Remarquerons-nous alors cette hésitation qui persiste avant de disparaître dans un baiser ?

MARDI
2 DÉCEMBRE
14H15 + 20H

MERCREDI
3 DÉCEMBRE
9H30

+ Wi - La peau des arbres

Pièce déambulatoire de
Nathalie Pernette

— Mardi 9 et mercredi 10 juin
dans la forêt de Saou (Drôme)
(voir page 68)

+ L'atelier de l'artiste

— Mercredi 10 juin de 16h à 18h
dans la forêt de Saou (Drôme)
Sur réservation (voir page 105)

+ Résidence Art et Numérique et ateliers

Nathalie Pernette est en
résidence Art et Numérique
avec 10 classes de collège de
la Drôme. Elle animera une
formation pour les enseignants
à Montélimar (FIT avec la DAAC
du rectorat de Grenoble) et
des ateliers au sein des options
danse des lycées Alain Borne
(Montélimar) et Émile Loubet
(Valence).

Chorégraphie - Nathalie Pernette
Danseurs - Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault,
Félix Maurin, Anita Mauro et Laure Wernly
Durée - 1h

SPECTACLE DE DANSE

MEMENTO

Mazelfreten



Après avoir signé *Rave Lucid* pour raconter la fête et le lâcher-prise avec dix interprètes, enflammé toute une péniche pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris à l'été 2024, le binôme Mazelfreten se recentre sur ce qui le définit profondément : l'alliance du hip-hop et de l'électro. Avec *Memento*, Laura Nala Defretin et Brandon Masele dit Miel, font leur retour aux sources et à leurs premiers amours chorégraphiques.

Dans ce manifeste pour leur art, bercé de musique électronique et acoustique, trois danseurs électro aux gestes volubiles et trois danseuses hip-hop bien ancrées dans le sol se mélangent. Ils et elles ont des gestes et des rythmes différents, viennent de cultures éloignées, de Chine, Russie, Portugal et France. Et pourtant, le groupe fait corps. Sur un tapis immaculé mettant en relief cette union, *Memento* porte un élan de vie et partage les valeurs fondatrices de la compagnie Mazelfreten : performance, contemplation, poésie, mélodie, unité, élévation. Une déclaration d'amour au monde et un remède contre l'abattement. De quoi recharger nos batteries, nous donner une grande dose d'espoir et nous rassembler pour traverser les crises en se sentant un peu moins seul.

La quatrième création des Mazelfreten, jeune compagnie devenue célèbre pour avoir participé à l'ouverture des Jeux Olympiques sur la Seine, est un manifeste dansé qui porte haut ce qui fonde leur identité. *MEMENTO* déverse une énergie généreuse et remplit d'espoir.

JEUDI
11 DÉCEMBRE
14H15 + 20H

VENDREDI
12 DÉCEMBRE
14H15 + 20H

+ L'atelier de l'artiste

— Mercredi 10 décembre de 16h à 18h au gymnase de l'INSPE, 12 rue René de Chateaubriand à Valence
Sur réservation (voir page 105)

+ Ciné-danse

Projection du film *Indes Galantes* de Philippe Béziat, mise en scène Clément Cogitore, chorégraphie Bintou Dembélé (France, 2020, 1h48)
— Samedi 13 décembre à 18h

Chorégraphes - Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele
Danseur-euses - Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi « Joyce » Zhou, Filipe « Filfrap » Silva Perreira, Lola Serrano ; remplaçante : Maryne « Reverse » Esteban
Création lumière - Judith Leray

Création musicale - NiKit, Kciv, NGLS
Création costumes - Mathilde Lhomme et Isaac Sanka
Chargée de production et d'administration - Carline De Castro
Durée - 1h

JEUDI
18 DÉCEMBRE
14H15 + 17H15

VENDREDI
19 DÉCEMBRE
10H

Fable ludo-anatomique tonique et savoureuse, *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* est une transposition du premier opus pour l'enfance créé par Michel Kelemenis en 2008 *L'AMOUREUSE DE MONSIEUR MUSCLE*. Il en renverse les archétypes, et met en scène, avec la même évidence, la même fraîcheur et le même objectif d'une découverte joyeuse de l'anatomie, un homme sensible et une femme forte.

On y retrouve Anatom, un mystérieux personnage, Madame Muscle et son amoureux qui semblent sortis d'une bande dessinée ou de cartoons... Elle montre ses muscles, et sous la peau, révèle des tendons, des ligaments, des pleins, des déliés, de la matière à se mouvoir, à s'émouvoir, à rire et à danser. Les danseurs, entre courses-poursuites espiègles, étirements chorégraphiés, portés saisissants et mouvements robotiques créent un ballet pour enfants, ludique et drôle.

Une histoire digne des contes sur fond de musique électro. Michel Kelemenis confie les silhouettes de ses personnages à la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, dont la palette de couleurs flamboyantes et la symbolique pétillent avec l'enfance.

CRÉATION

Conception musicale - André Serré
Interprétation - Anthony La Rosa, Aurore Indaburu, Mylène Lamugniere
Lumière - Alexandre Martre
Costumes - Agatha Ruiz de la Prada

Production - Kelemenis&C^{ie}
Coproduction 2026 - Les Théâtres Marseille-Aix-en-Provence-Arles,
Agatha Ruiz de la Prada... (en cours)
Durée - 45 min.



SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 4 ANS

ENFANCE

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Kelemenis & C^{ie}

I AM HERE – « Je suis là ».

Avec ce titre en forme de prière pour sauver des vies, Vincent Dupont livre un spectacle qui s'offre tel un rituel incantatoire pour retrouver notre humanité, engloutie par l'indifférence.

MARDI
13 JANVIER
20H

Deux images traumatiques, imprimées sur la rétine. D'un côté, un souvenir d'enfance. Un été, au bord d'une piscine, un accident manqué de laisser Vincent Dupont orphelin. De l'autre, des scènes qui ne cessent de se répéter, *ad nauseam* : des embarcations de fortune qui chavirent, des corps échoués sur les plages, quelques sauveteurs héroïques et pourtant criminalisés. À mesure que la méditerranée s'est changée en cimetière à ciel ouvert, une épidémie fait rage : l'indifférence. Les anthropologues ne nous ont-ils pourtant pas appris que c'est le soin de l'autre qui fait entrer l'humanité dans la civilisation ?

+ L'atelier de l'artiste

Avec le chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec

— Lundi 12 janvier
de 18h à 20h

(Sur réservation, voir p. 91)

Superposant ces récits, le chorégraphe, qui ne cesse de croiser les médias pour interroger nos perceptions, se tourne une fois encore du côté du rituel après *Incantus* et *Air*. Il revient aussi à cet instant crucial suspendu entre la vie et la mort, cette zone entre les mondes arpentée dans *No Reality now*. Dans sa nouvelle création *I am here*, il en appelle à nos capacités d'attention et d'empathie. Sur une table lumineuse, un corps inanimé est posé. À son chevet, un autre tend ses forces, ses gestes et ses croyances dans une ultime tentative de le sauver. Ces luttes se mènent car elles doivent être menées, envers et contre tout.



SPECTACLE DE DANSE

I AM HERE

Vincent Dupont

Conception - Vincent Dupont
Avec Vincent Dupont et Sylvain Prunenec
Création musicale - Maxime Fabre
Création lumière - Yves Godin
Marionnettes - Marie Lhomet
Scénographie - Vincent Dupont

Décor - Sylvain Giraudeau
Régie son - Maxime Fabre / Brice Kartmann
Régie lumière - Fanny Lacour
Travail de la voix - Valérie Joly
Collaboration artistique - Myriam Lebreton

Administration / production - Alexandra Servigne
Diffusion / développement - Marion Gauvent
Remerciements à Sébastien Thiéry
Production - J'y pense souvent (...)
Durée - 1h

Hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum, cette pièce est un hymne jubilatoire à tous les plaisirs de la vie.

MARDI
20 JANVIER
14H15 + 20H

Sur scène, Kalthoum réunit harmonieusement musique live et chorégraphie, Mohanad Aljaramani accompagnant au oud, aux percussions et à la voix les interprètes Filipa Correia Lescuyer et Nadim Bahsoun. Fouad Boussouf y propose une alliance entre la danse orientale et la création contemporaine, la sensualité et le rythme, la poésie des mots et celle des corps. En toile de fond, les textes d'Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle dont Oum Kalthoum aimait chanter les vers. Dans cette forme légère, les interprètes reprennent les fondamentaux de la pièce originale Oüm pour en livrer une proposition intimiste.

Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, de basse intensité, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue, dans chaque voiture – et notamment celle de mon père. C'est ce qu'il me reste de plus fort comme souvenirs musicaux de ces années au Maroc. Je ne comprenais pas ce qu'elle disait, mais à force d'entendre sa voix, elle m'était devenue familière. Ses chansons, caractéristiques du style tarab, dans lequel elle excelle, incarnent une émotion poétique et musicale, faisant appel à un large spectre de sentiments, des plus intériorisés aux plus violents. Plus tard, je me suis intéressé au sens de ses chansons et par elle, j'ai découvert Les Quatrains d'Omar Khayyam. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à la transe. C'est dans ces sentiments et états que mon travail trouve son origine, non seulement en danse mais aussi en musique et en voix. Je suis particulièrement touché par les connexions qui s'établissent entre ces vibrations et les interprètes.

— Fouad Boussouf

+ L'atelier de l'artiste

— Mercredi 21 janvier de 14h à 16h
Sur réservation (voir page 105)

+ Ciné-danse

Projection du documentaire
Le Ballet urbain de Fouad Boussouf (France, 2019, 52 min.)

— Samedi 17 janvier à 18h

+ Exposition

« Youssef Chahine, la musique et la danse » et films de Youssef Chahine, à l'occasion de Viva Cinéma

— Du 21 au 27 janvier 2026

Chorégraphe - Fouad Boussouf
Interprètes - Filipa Correia Lescuyer, Nadim Bahsoun
Musicien/compositeur - Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix)

Costumes - Anaïs Heureaux
Régie générale/lumière - Romain Perrillat-Collomb
Durée - 30 min. suivi d'un bord de scène



SPECTACLE DE DANSE | À VOIR DÈS 7 ANS
EN OUVERTURE DE VIVA CINÉMA

KALTHOUM

Fouad Boussouf

Le Phare, Centre chorégraphique
du Havre Normandie

VENDREDI
 27 FÉVRIER
 14H15 + 20H

**Talk-show radiophonique et dansé,
 EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ joue
 avec la superposition des informations,
 la dissociation des messages et une
 manipulation douce, pour révéler
 avec humour les dessous de la
 machine médiatique.**

Ce spectacle est double : c'est une émission à écouter en direct par des auditeurs situés à distance, c'est aussi un spectacle très vivant pour les publics assis dans le gradin du théâtre. Interviews, chansons, jingles, pubs, tutoriels, astuces, chroniques et conversations... dans ce talk-show musical et chorégraphique, tout est fabriqué à vue et en direct par quatre interprètes.

Porté par la danse, la voix, le beatboxing et le violon, le thème de ce moment de radio en live est loin d'être anodin. Le bien-être et le développement personnel, offrent en effet à nos hôtes un véritable terrain ludique pour ouvrir la porte à de joyeux détournements. Car, en reprenant les codes médiatiques, en racontant sérieusement n'importe quoi, en transgressant tout ce qui peut l'être, la fine équipe guidée par la chorégraphe-instrumentiste Joana Schweizer et l'amoureux des mots et gestes Denis Plassard nous entraîne dans les coulisses de la fabrique de l'information. Sous ce faux air désinvolte d'une émission qui nous veut du bien, *En direct et en simultané* éclaire par là même les frontières pas si étanches entre vérité et fake-news.

+ On ne parle pas avec des moufles

— Spectacle présenté en itinérances (voir page 21)

Chorégraphies & textes - Joana Schweizer et Denis Plassard
avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Gienza
Musique - Diane Delzant, Nicolas Gienza et Joana Schweizer
Idée originelle et supervision - Denis Plassard

Interprètes - Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Gienza, Denis Plassard
Ingénieur du son - Norbert Pignol
Scéno et lumières - Dom Ryo | Costumes - Julie Lascoumes
Durée du spectacle et de l'émission radio - environ 72 min.



SPECTACLE DE DANSE

CRÉATION

EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ

Joana Schweizer, Denis Plassard

Après le succès de *L'Appel de la forêt* présenté à LUX, l'Ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, mettant en scène musique et dessin live. Une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du plus majestueux animal en ces lieux, le grizzly, pour une épopée riche en aventures, fondée sur la quête de soi et du respect du vivant.

MERCREDI
4 MARS
18H30

JEUDI
5 MARS
9H30 + 14H15

VENDREDI
6 MARS
9H30 + 14H15

En co-réalisation avec
Le Train Théâtre



Thor, grizzly majestueux, robuste et solitaire, règne sur un immense territoire au cœur des montagnes du Grand Nord canadien. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée sur les hauts sommets rocheux. Dans sa fuite, Thor fait la connaissance de Muskwa, petit ourson orphelin et attachant. Débute alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa est capturé...

Au plateau, musique, voix off et dessin en direct se fondent. Des instruments de percussions classiques se mêlent à un dispositif électroacoustique pour faire vivre cette épopée. Un face à face entre l'Homme et l'Animal au dénouement aussi surprenant qu'inattendu. Une histoire profonde et passionnante.

+ Ateliers

— Initiation à la musique via les instruments de percussions, ou au dessin (voir page 94)

Texte, mise en scène, adaptation et musique originale - Quentin Dubois
D'après l'œuvre de James Oliver Curwood
Dessin live et illustration - Marion Cluzel
Musiciens interprètes - Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois

Voix Off - Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault
Aide à la mise en scène - Michel Raskine
Création vidéo - Loris Gemignani | Durée - 55 min.



CONCERT DESSINÉ
À VOIR DÈS 7 ANS

ENFANCE

LE ROI DES OURS

Ensemble Tactus, Marion Cluzel



Empruntant au théâtre japonais traditionnel la figure du kuroko – ces marionnettistes et machinistes habillés en noir pour signifier qu'ils sont invisibles – Ikue Nakagawa dévoile les profondeurs de l'intime : toutes ces facettes de notre être qu'on ne reconnaît pas et qui pourtant nous soutiennent.

MARDI
10 MARS
20H

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation

+ Audio-description

Le spectacle est représenté par une comédienne pour les personnes aveugles et malvoyantes



onda

Avec le soutien de l'Onda

Dans le théâtre Kabuki et Bunraku, les kuroko sont des marionnettistes et machinistes vêtus de noir de la tête aux pieds. Ils déplacent les décors et objets sans faire partie de l'action qui se joue sur scène. Comme des ombres, ils sont toujours là quelque part, mais leur présence n'est pas reconnue. Dans cet esprit d'effacement de soi, une expression japonaise « kuroko ni tessuru » signifie d'ailleurs arranger les affaires de quelqu'un sans demander de reconnaissance.

La chorégraphe, danseuse et dessinatrice Ikue Nakagawa s'est intéressée à cette figure du kuroko en remarquant les petits personnages sombres qui habitent ses dessins et en comprenant qu'ils représentaient des parties d'elle-même. Dans un environnement fait d'une cloison qui compartimente l'espace, de superpositions de lumières, de bruits du quotidien et de jeux de dévoilement, ce troisième solo est aussi introspectif qu'immersif. Ikue Nakagawa nous fait véritablement plonger dans ce qui compose l'être : une multitude de couches, un feuilletage de zones d'ombres et de lumière, des peurs cachées, des émotions ignorées, tous ces autres soi qui existent sans qu'on les voie.

Conception et interprétation - Ikue Nakagawa
Composition musicale - Patrick Belmont
Lumière - Matthieu Vergez, Ryoya Fudetani
Régie lumière - Lucas Baccini

Scénographie - Camille Panza, Léonard Cornevin
Collaboration artistique & regard extérieur - Lorenzo De Angelis, Taka Shamoto, Salomé Genès
Durée - 50 min.



SPECTACLE DE DANSE

KUROKO

Ikue Nakagawa

MARDI
17 MARS
9H30-14H15-17H15

QUI EST LÀ ? est un solo chorégraphique, plastique et musical ; un jeu d'énigmes visuelles auquel les enfants sont invités à participer, entre présence et absence, lumière et obscurité, figures et métamorphoses.

Tapi sous une grande bâche phosphorescente, un danseur circassien apparaît, disparaît, se transforme et se joue du noir et de la lumière, au rythme de la partition musicale de Nicolas Devos et Pénélope Michel. Son corps en mouvement sous la bâche lumineuse devient une surface de projection pour nos imaginaires : insecte, rocher, vieillard, statue, fantôme, planète ?

Depuis 2024, Mylène Benoit déploie le projet chorégraphique et social *Faire Monde*, qui propose de nouvelles modalités de partage de la danse et de mise en lien entre les habitants des territoires où la compagnie est accueillie. Ce projet déroule des cycles thématiques en plusieurs formats de rencontres : *Qui est là ?* s'inscrit dans le cycle *Percevoir*.

— La représentation comprend un moment participatif et un échange avec les artistes pour partager les sensations, les images et les émotions traversées pendant le spectacle.

Conception - Mylène Benoit
Interprétation - Romain Cappello et Salvatore Cappello (en alternance)
Création lumière - Caroline Carliez et Mylène Benoit
Création musicale - Nicolas Devos et Pénélope Michel
(Cercueil / Puce Moment)

Regard extérieur - Vanessa Vallée
Administration et direction de production - Naia Iratchet
Chargée de production - Marie Dubrez
Chargée de diffusion - Mariana Rocha
Durée - 35 min.



SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 5 ANS

ENFANCE

QUI EST LÀ ?

Mylène Benoit, Contour Progressif

Ces deux-là ont l'art de nouer des relations de douce complicité avec leur public en un clin d'œil. Formée au classique et au jazz, influencée tant par les fugues de Bach que par les célèbres improvisations de Keith Jarrett, Airelle Besson est une trompettiste touche-à-tout. Multi-primée, elle a su toucher les cœurs des mélomanes avec son jeu virtuose, jamais démonstratif et toujours au service de l'émotion. De son côté, Lionel Suarez a dépoussiéré l'accordéon de son classicisme et de son association automatique aux guinguettes d'avant-guerre, pour en faire le partenaire de jeu audacieux de toutes les musiques.

Alliant les propositions aventureuses de l'une et les inventions sensibles de l'autre, le cuivre chaleureux d'un instrument à la rondeur du second, ce duo redouble de générosité pour un concert qui donne autant envie de danser que de méditer. Quand le morceau *Silencio* de Carlos Gardel dessine avec nostalgie les crêtes de la Cordillère des Andes, l'hiver enveloppe doucement la salle avec *Neige*. Entre reprises et compositions, les mélodies bruissent de vent et les notes se changent en flocons délicats, au gré de lignes narratives limpides, mais non moins bouleversantes.

Dans ce duo intimiste et généreux, Airelle Besson et Lionel Suarez allient le cuivre chaleureux de la trompette à la rondeur de l'accordéon pour un concert qui donne autant envie de danser que de méditer paisiblement.

Trompette - Airelle Besson
Accordéon - Lionel Suarez
Durée - 1h

VENREDI
20 MARS
20H

En partenariat avec
Jazz Action Valence
dans le cadre de
Jazz sur le grill

JAV
ENSEIGNEMENT
CRÉATION
CONCERTS
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

+ Masterclass avec Airelle Besson

— Vendredi 20 mars de 17h à 19h
Réservation auprès de Jazz Action
Valence

+ Ciné-musique

Projection du film *Au rythme de Vera* de Ido Fluk, biopic sur l'histoire fascinante du *Köln Concert* de Keith Jarrett (Allemagne, 2025, 1h56)

— Samedi 21 mars à 18h

+ Ciné-danse

Projection du film *Tango, l'exil de Gardel* de Fernando E. Solanas (Argentine, France, 1985, 1h59)

— Samedi 28 mars à 18h



CONCERT

DUO

Airelle Besson, Lionel Suarez

VENREDI
27 MARS
20H

Dans ce corps-à-corps avec une batterie, Aina Alegre consacre une nouvelle étude au geste du « martèlement », depuis toujours au cœur de son écriture chorégraphique. Portée par les témoignages de musiciennes, projetés en fond de salle, elle déploie une énergie punk et survoltée.

Baguettes rose fluo entre les doigts, Aina Alegre, comme prête pour le combat, s'élance dans un duo / duel avec une batterie. Tantôt avec une énergie punk et fiévreuse, tantôt jouant de l'effacement et du mystère, l'interprète démultiplie les relations possibles avec cet instrument, démultipliant par la même occasion les potentiels symboliques du verbe « battre ». Sur scène, elle est bien moins seule qu'il n'y paraît : cymbales, caisses et toms dessinent eux aussi un corps. Projetés sur le mur en fond de salle sous la forme d'aphorismes rock, des témoignages de musiciennes font, eux, bruisser l'espace d'une voix contestataire plus collective. La force percussive devient ici la bande-son d'une révolte sous-terrainne contre le système patriarcal et ses injustices.

RÉVERBÉRATIONS est la 8^e étude que l'artiste consacre au « martèlement », action, mouvement mais aussi « geste racine » au cœur de son écriture, aussi chorégraphique que musicale. Collectant des pratiques, des danses et des récits à travers l'histoire, différents territoires, cultures, et métiers, la codirectrice du CCN de Grenoble les met en partage sous la forme de performances pensées in situ, comme des archives vivantes et vibrantes.

+ L'atelier de l'artiste

— Samedi 28 mars de 9h30 à 11h30
Sur réservation (voir page 105)

Création et interprétation - Aina Alegre
Collaboration artistique/visuelle - Jan Fedinger
Regard extérieur - Capucine Intrup et Nicolas Martz

Remerciements aux batteuses - Marta Urdiales, Laia Fortià, Núria Perich,
Mercè Ros, Emilie Rambaud pour les conversations qui ont nourri ce projet
et les textes projetés lors de la performance | Durée - 40 min.



SPECTACLE DE DANSE

RÉVERBÉRATIONS

ÉTUDE 8

Aina Alegre

CCN Grenoble + STUDIO FICTIF

Quoi de mieux que finir sa carrière en beauté ? *SACRE*, écrit par Daniel Larrieu pour la danseuse Sophie Billon, extrait dans un solo éclatant, accompagné en live au piano, l'essence de l'écriture chorégraphique de toute une vie.

Les règles que l'on se fixe sont faites pour être transgressées. Daniel Larrieu, chorégraphe majeur de la nouvelle danse française, a soigneusement évité de travailler sur des chefs-d'œuvre de la musique, dites de Ballets. Ce, tout au long de sa carrière. Mais, son installation au bord du paisible lac Léman, apprenant que les *Ballets Russes* de Diaghilev sont passés sur les hauteurs de sa ville d'Évian-les-Bains, lui ont fait changer d'avis.

Sacre s'attaque au *Sacre du Printemps* (1913) d'Igor Stravinsky, une œuvre musicale emblématique, chorégraphiée par Vaslav Nijinski en son temps et dont nombre d'autres chorégraphes, tous fascinés, en ont livré par la suite leurs propres versions. Difficile, donc, d'ajouter une lecture inédite à ces strates d'interprétations. Mais pour Daniel Larrieu, ce nouveau *Sacre* dans une version pour piano à quatre mains, est avant tout une manière de clore son parcours en synthétisant son écriture chorégraphique.

Rugueux, non-narratif, joueur, intimement musical, démesuré, ce solo cousu sur mesure pour la danseuse Sophie Billon parachève toute une œuvre dans un grandiose point final, avant une retraite bien méritée (enfin, c'est ce qu'il dit...).

MARDI
31 MARS
20H

Dans le cadre de
Danse au fil d'avril

+ Ciné-danse

Courts-métrages de et avec Daniel Larrieu : *Waterproof* (1986, 20 min.), *Emmy* (1994, 10 min.), *Degas et moi* (2019, 20 min.), *Step Away* (2020, 4 min.)

— Mardi 31 mars à 18h
— Samedi 4 avril à 18h

+ Ciné-musique

Projection du film d'animation *L'Histoire du soldat* de R.O. Blechman (États-Unis, 1984, 55 min.)

— Samedi 18 avril à 14h



SPECTACLE DE DANSE

SACRE

Daniel Larrieu

Chorégraphie - Daniel Larrieu
Interprète - Sophie Billon
Pianistes - Caroline Delcampe, Alexandra Vizman

Costume - Mélina Faka | Scénographie - Franck Jamin
Lumière - Christophe Poux
Durée - 1h environ, avec un impromptu musical



SPECTACLE DE DANSE FLAMENCO

TCHAMÀN

Fiona Petot

MARDI
21 AVRIL
20H

En partenariat avec le
Centre Culturel Hispanique,
à l'occasion du festival
La Movida

Fiona Petot puise dans les rituels dansés :
des trances chamaniques de Mongolie aux rituels
guerriers d'Afrique, en passant par les cérémonies
sacrées des peuples précolombiens.

La danse se fait langage holistique, capable de
guérir, éveiller, transcender, mais aussi de préparer
le corps à combattre. La scène devient un espace
d'invocation, la danse, une ode à la transe du
flamenco - le *duende* - ici convoqué pour atteindre
des états de conscience modifiés, marquer des
étapes de vie, ou se connecter à plus grand.

Dans *Tchamàn*, les musiciens font inté-gralement
partie de la dramaturgie, devenant des narrateurs
à part entière. Leur musique accompagne et
façonne la trame narrative, participant à l'expres-
sion des émotions et des événements qui se
déroulent sur scène.

Nommée Graine de Flamenco en 2021,
la jeune soliste Fiona Petot danse les
parfums et les souvenirs de Séville
où elle s'est formée au conservatoire.
Sa nouvelle création TCHAMÀN incarne
la rencontre entre la musique et la
danse, la tradition du flamenco dans
une revisitation contemporaine.

**+ Ciné-danse
et conférence
sur le flamenco**

— Mercredi 22 avril à 18h

Chorégraphie et danse - Fiona Petot
Chant - Cécile Evrot
Guitare - Stéphane Fougères
Percussions - Idriss Agnel
Durée - 1h environ

CRÉATION

Suite à un traumatisme, un magicien cherche refuge dans un monde numérique. Nous embarquant dans l'intimité de ce trouble entre réalité et croyance via un casque VR, cette expérience multi-sensorielle devient un face-à-face avec les failles de nos cerveaux.

JEUDI
23 AVRIL
14H15 + 20H

VENDREDI
24 AVRIL
14H15 + 20H

Swami propose une expérience hors du commun : entrer dans la tête d'un magicien-fakir chevronné, soudain traversé de doutes. Pour écrire ce spectacle, Rémy Berthier est parti d'un accident bien réel : en 2023, un incendie lui a fait perdre l'intégralité de ses biens matériels. Dans le récit qu'il déploie alternativement sur scène et via un casque VR, son double fictionnel traumatisé par cet événement, se réfugie dans un étrange monde numérique. À mesure qu'il plonge dans cet univers, quelque chose se dérègle : ce qui ne devait être qu'une échappatoire prend de plus en plus de place, la frontière entre réel et imaginaire se trouble. Celui qui a passé sa vie à faire croire qu'il avait des pouvoirs, finit alors par se convaincre qu'il en possède réellement... D'une expérience à l'autre, notre héros repousse les seuils de la douleur, amenant le spectateur à réfléchir à ses capacités d'empathie.

Avec cette nouvelle création, la compagnie Stupefy continue de renouveler les outils de la magie nouvelle pour interroger la force de nos croyances et les failles de nos cerveaux. Convoquant la technologie pour mieux en faire appel à nos sens, cette proposition s'offre comme un remède aux multiples tentatives contemporaines d'endoctrinement.



MAGIE & RÉALITÉ VIRTUELLE
À VOIR DÈS 13 ANS

SWAMI

Rémy Berthier

Conception et interprétation - Rémy Berthier
Collaboration à la dramaturgie - Groupe Fantôme
Collaboration artistique et scientifique - Fleur Hopkins-Loféron
Ingénierie VR - Quentin Misslin | Création son - Dylan Foldrin

Accompagnement administratif - Yasna Mujkic
Accompagnement au développement du projet - Nicolas Rosette
Accompagnement Apnée - Dan Arbogast
Durée - 1h15

**Création musicale et numérique,
par la harpiste Aurélie Saraf,
sur une musique d'Alexandros
Markeas, *GUÊPES, GRENOUILLES
ET MONSTRES* est une performance
burlesque et utopique pour harpiste
parlante inspirée d'Aristophane et de
l'actualité socio-politico-économique.**

JEUDI
30 AVRIL
20H

CRÉATION

Sur le plateau trois écrans sont disposés à même le sol. La harpiste déambule entre ces écrans. Une voix off la guide. Elle s'arrête devant le premier. Son image apparaît comme le reflet d'un miroir. Un duo musical étrange s'engage entre le direct et le virtuel.

D'abord strictement synchrone, l'image se dissocie et s'éloigne progressivement. Deuxième écran et deuxième face à face entre la musicienne et son double. La voix off prend vie, devient visage, sa présence entre dans l'écran et dans l'espace.

Du minimalisme à l'effet de masse créé par la vidéo, la virtuosité des timbres et des modes de jeu ainsi que l'énergie débordante nous entraînent vers une poésie de l'excès. Les grands thèmes d'Aristophane entrent en résonance avec la société actuelle. Il s'agit à travers *Guêpes, grenouilles et monstres* de porter une parole politique dans un registre sensible et burlesque.

**+ Masterclass et rencontre,
avec le conservatoire Valence Romans Agglo**

Masterclass d'Aurélien Saraf, harpiste
— En janvier au conservatoire, pour les élèves harpistes

Rencontre avec le compositeur Alexandros Markeas
— Lundi 28 avril à 18h au conservatoire

Conception - Aurélie Saraf & Alexandros Markeas
Harpiste et comédienne - Aurélie Saraf
Compositeur - Alexandros Markeas

Regard extérieur et vidéo - Dominique Wittorski
Réalisateur informatique musicale/son - François Longo
Créatrice lumière - Catherine Verheyde | Durée - 1h



CONCERT AUGMENTÉ

GUÊPES, GRENOUILLES ET MONSTRES

Aurélien Saraf, Alexandros Markeas

MARDI
5 MAI
20H

Des forêts du Jura aux étendues glacées du Groenland, suivez la trace d'une fascinante exploratrice lancée dans une quête existentielle. Un dispositif de ciné-concert qui souligne la délicatesse des sentiments et la majesté des grands espaces désertiques.

Coline Morel est une exploratrice comme on en fait plus. Spécialiste du Grand Nord, elle a passé une partie de sa vie à dormir sur la banquise et cohabiter avec les ours polaires. Suite à un licenciement, fraîchement séparée et la santé de plus en plus fragile, son existence vacille. La voilà de retour dans son Jura natal, plus tout à fait adaptée aux conventions sociales. Après avoir semé la zizanie, elle s'enferme dans le mutisme puis disparaît mystérieusement.

Porté par les formidables Blanche Gardin et Philippe Katerine, le film de Sébastien Betbeder est un voyage initiatique et existentiel. Dans la veine de ce réalisateur, figure de la nouvelle « nouvelle vague » du cinéma d'auteur hexagonal, malgré la profondeur des thèmes abordés – la maladie, la liberté, la solitude – *L'Incroyable femme des neiges* ne se prive ni de tendresse, ni d'humour. Dans cette version ciné-concert, l'Ensemble O souligne la portée philosophique de ce récit dans une expérience immersive. La partition de la bande-originale composée par Sylvain Chauveau, Stéphane Garin et Joël Mérah navigue entre minimalisme et textures acoustiques pour mieux capturer les couleurs de cette aventure qui traverse dilemmes intimes et paysages grandioses.

+ Bord de scène

à l'issue de la
représentation

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Film de Sébastien Betbeder
Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine,
Bastien Bouillon, Ole Eliassen, Martin Jensen
France | 2025 | 1h41

ENSEMBLE O

Guitare, percussion, claviers - Sylvain Chauveau
Percussion, claviers - Stéphane Garin | Claviers, électronique - Mailys Maronne
Guitare, percussion, claviers - Joël Mérah
Diffusion, mixage - Lucas Pizzini



CINÉ-CONCERT

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Sébastien Betbeder, Ensemble O



MARDI
12 MAI
20H

Commandée au compositeur autrichien Arnold Schönberg en 1912 par la célèbre diseuse de cabaret berlinoise Albertine Zehme, *PIERROT LUNAIRE* est une œuvre déroutante à plus d'un titre, mise en scène dans un environnement technologique.

Tout d'abord, par son orchestration singulière, avec huit instruments pour cinq instrumentistes (violin ou alto, flûte ou piccolo, clarinette ou clarinette basse, piano et violoncelle), ensuite, par l'utilisation du *sprechgesang* ou « parlé-chanté », qui est une sorte de déclamation devant suivre une certaine ligne musicale, et enfin, par l'atmosphère macabre qui se dégage des poèmes d'Albert Giraud, traduits et adaptés par le poète expressionniste allemand Otto Erich Hartleben. La combinaison de ces éléments forme ainsi les 21 tableaux d'un mélodrame musical unique en son genre.

Afin de s'inscrire dans le sillage de l'ingéniosité et l'inventivité remarquable dont le compositeur a fait preuve, à cette époque charnière dans l'évolution de l'expression artistique, les artistes proposent d'accompagner l'interprétation musicale d'un environnement visuel conçu pour l'occasion. Résolument expérimental et exploratoire, engagé dans une dynamique de recherche-crédation, le dispositif mis en place cherche à mettre en œuvre les intelligences artificielles technologiques contemporaines : textes et images sont générés en temps réel, en interaction directe avec la musique interprétée, pour environner les musiciens à l'aide de vidéoprojections.



CONCERT AUGMENTÉ

PIERROT LUNAIRE

Arnold Schönberg

Solistes du conservatoire + Acronie

Sur des poèmes d'Albert Giraud
Les solistes du conservatoire de Valence Romans Agglo
Direction musicale - Didier Vadrot
Direction artistique - Acronie : Dominique Cunin et Mayumi Okura,
Pierre Bassery

Coproduction - CRD Valence Romans Agglo, LUX et Esad-Valence
Durée - 1h20, avec présentation



Il paraît qu'un promeneur ne s'éloigne jamais plus d'une centaine de mètres du sentier balisé. Cette prudence traduit la peur de se perdre, couplée à celle de se retrouver au contact d'un milieu sauvage. Avec toute son équipe de création, des interprètes aux régisseurs, Nathalie Pernette est donc allée au plus près de cette inquiétude en se fondant dans les bois, mousses, feuillages, écorces et monde animal.

C'est de cette expérience sur plusieurs jours, plusieurs fois en un an et en silence, qu'est issu *Wi* - La peau des arbres*, un projet de communion avec la nature. Cette pièce ouvre un nouveau cycle de recherche de la chorégraphe autour de la place spirituelle et magique de la danse dans nos vies. Ce « Wi » signifie d'ailleurs en Sioux Lakota le soleil, la lune et la célébration. Placés sous ces hospices, trois danseuses ramènent la forêt sur le plateau : leurs vêtements rappellent les champignons ou l'art du camouflage, leur environnement sonore des brumes, la lumière, comme à la tombée de la nuit, s'inspire des vers luisants. En pleine nature, ce spectacle invite les présences animales, végétales et féeriques pour remettre l'humain à une plus juste place : espèce parmi d'autres espèces.

Se mettre à la même vitesse qu'un chêne ou qu'un torrent, écouter les paroles du vent, sentir la peau des arbres. Après une immersion en forêt, la compagnie Nathalie Pernette revient avec une nouvelle création sensible qui place l'humain parmi le vivant et non en son centre.

Chorégraphie - Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation - Morgane Floch, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Laure Wernly
Création sonore et musicale - Franck Gervais
Création lumière - Caroline Nguyen

MARDI
9 JUIN
20H

MERCREDI
10 JUIN
20H

À la forêt de Saou
en collaboration avec
l'Auberge des Dauphins



L'AUBERGE DES
DAUPHINS

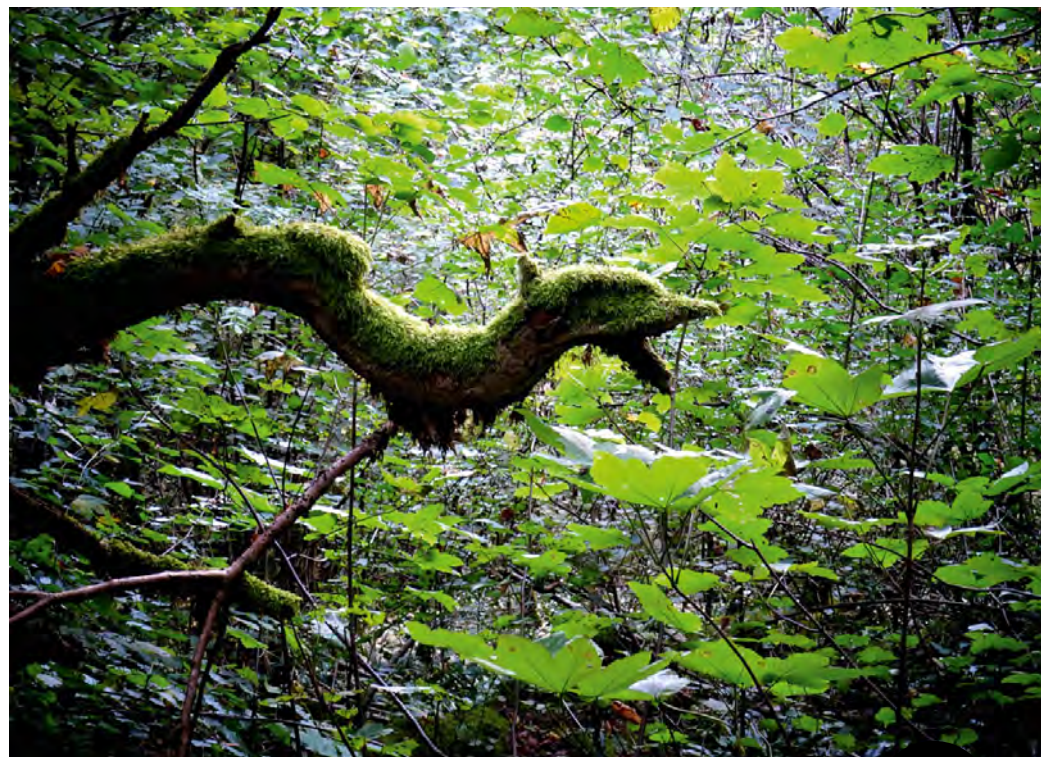
+ L'atelier de l'artiste

— Mercredi 10 juin de 16h à 18h
dans la forêt de Saou
Sur réservation (voir page 105)

+ Nathalie Pernette présente

« La Figure du baiser »
— Les 2 et 3 décembre
(voir page 35)

Silhouettes et accessoires - Cyrielle Meza Diaz
Régie générale et son - Benoît Favereaux
Coproduction - LUX Scène nationale
Durée - 1h environ



CRÉATION

SPECTACLE DE DANSE

WI* LA PEAU DES ARBRES

Nathalie Pernette, artiste associée



Cinéma

Cinéma

Saison 25/26

Focus et rendez-vous Filmer les arts composent une saison, accompagnée de découvertes cinématographiques à retrouver dans nos mensuels.



RAYMOND DEPARDON

À PARTIR DU 22 OCT.

Avant de devenir le grand documentariste que l'on sait, Raymond Depardon était photographe reporter. S'il n'a jamais abandonné l'image fixe, il suffit de voir ses films pour comprendre combien le silence de la photographie était insuffisant à exprimer la parole que s'échangent ses personnages. Dès lors, le cinéma était tout désigné pour prendre le relais et combler cette absence. Nous lui consacrerons au fil de la saison une rétrospective en quatre temps thématiques : « Afrique », « Justice », « Paysans » et, pour démarrer en octobre, « Reporters ».

Avec les films :

1974, une partie de campagne (1974, 1h30)
Reporters (1981, 1h30)
Numéros Zéro (1981, 1h30)



PATRICE CHÉREAU

04-18 NOV.

Artiste majeur de son temps, prodigieux metteur en scène de théâtre et d'opéra, Patrice Chéreau a également affirmé un singulier parcours de cinéma, ouvrant une voie originale où se croisent théâtralité et réalisme.

+ Une journée avec l'actrice Dominique Blanc, collaboratrice de Patrice Chéreau

— Jeudi 14 novembre

Avec les films :

L'Homme blessé (1983, 1h49)
Hôtel de France (1987, 1h38)
La Reine Margot (1994, 2h38)
Ceux qui m'aiment prendront le train (1998, 2h02)



FESTIVITA

19-25 NOV.

Organisée en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon, cette 13^e édition de la Semaine du cinéma italien de Valence célèbrera la vitalité du cinéma transalpin contemporain. Retrouvez une sélection d'œuvres souvent inédites en France, présentées en avant-première et accompagnées de cinéastes, de comédiens, de spécialistes... et ponctuées de buffets. Une semaine pour réchauffer l'automne et célébrer une cinématographie ainsi qu'une culture bien vivantes !

En présence des cinéastes **Gianfranco**

Rosi, Francesco Sossai, Mimmo Calopresti... la programmation complète sera disponible dès le mois d'octobre.

Visuel : **Fuori** de Mario Martone (Cannes 2025)



CÉLINE SCIAMMA

FÉVRIER / MARS

En seulement 5 films, Céline Sciamma s'est imposée comme une figure majeure du cinéma français, faisant le pont entre un cinéma d'auteur engagé et un art populaire. Son œuvre (notamment distinguée d'une Palme d'Or) est traversée par la représentation de la jeunesse, voire de l'enfance, et le souci permanent de rééquilibrer le rapport de force entre les hommes et les femmes. Un cinéma porté par un sens aigu de la mise en scène.

Avec les films :

Naissance des Pieuvres (2007, 1h25)
Tomboy (2011, 1h22)
Bande de filles (2014, 1h52)
Portrait de la jeune fille en feu (Palme d'Or, 2019, 2h)

Filmer les arts

Rendez-vous

Ciné-danse



**GERMAINE ACOGNY,
L'ESSENCE DE LA DANSE**
GRETA-MARIE BECKER
— Sam. 13.09 à 18h



UNE JOIE SECRÈTE
JÉRÔME CASSOU
Une minute de danse par jour
— Sam. 27.09 à 18h



**BOLERO.S MEHDI KERKOUCHE
+ LA DANSE D'APOLLONIUS**
CHRISTOPHE HALEB
— Jeu. 09.10 + Sam. 11.10 à 18h



**LES RÊVES DANSANTS,
SUR LES PAS DE PINA BAUSCH**
A. LINSEL + R. HOFFMANN
— Sam. 08.11 à 18h



IMPULSO : ROCIO MOLINA
EMILIO BELMONTE
Journée mondiale du flamenco
— Dim. 16.11 à 18h



UN AMÉRICAIN À PARIS
VINCENTE MINELLI
— Sam. 29.11 à 18h



INDES GALANTES
PHILIPPE BÉZIAT
Mise en scène : Clément Cogitore
— Sam. 13.12 à 18h



PETITES DANSEUSES
ANNE-CLAIRE DOLIVET
— Sam. 10.01 à 16h



BALLET URBAIN
FOUAD BOUSSOUF
— Sam. 17.01 à 18h



**DANS LES PAS
DE TRISHA BROWN**
MARIE HÉLÈNE REBOIS
— Sam. 31.01 à 18h



TANGOS, L'EXIL DE GARDEL
FERNANDO SOLANAS
— Sam. 28.03 à 18h



DANIEL LARRIEU
5 courts-métrages (1986-2020)
— Mar. 31.03 + Mer. 04.04 à 18h

Ciné-musique



LA CANTATRICE CHÔME
MANON CAUSSIGNAC
2 épisodes de la série, avec JAV
— Jeu. 16.10 à 20h + rencontre



GEORGES DELERUE
JEAN-LOUIS COMOLLI
+ conférence de N. Bergèse
— Sam. 06.12 à 18h



SELON VARIATIONS
ERWAN RICORDEAU
Avec le festival Ad Hoc
— Jeu. 15.01 à 20h



AU RYTHME DE VERA
IDO FLUK
The Köln Concert de Keith Jarrett
— Sam. 21.03 à 18h



L'HISTOIRE DU SOLDAT
R.O. BELCHMAN
D'après le ballet d'Igor Stravinsky
— Sam. 18.04 à 18h



BARBARA
MATHIEU AMALRIC
En écho au spectacle à la Comédie
— Sam. 25.04 à 18h

Cinéma d'animation



LE SECRET DES MÉSANGES
ANTOINE LANCIAUX
Production Folimage
— À partir du 22.10

↳ **Avant-première** en présence de toute l'équipe du film, suivie d'un goûter offert. En collaboration avec Folimage et Gébeka Films.
— Samedi 27.09 à 14h



HISTOIRES DU CINÉMA D'ANIMATION
TRÉSORS DES COLLECTIONS DU CNC
Présentés par Jean-Baptiste Garnero,
en collaboration avec l'école de La Poudrière

↳ **FAIRE CORPS** — Mardi 14.10 à 18h
Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation
↳ **FAIRE PEUR** — Jeudi 22.01 à 18h
↳ **FILMS PUBLICITAIRES** — Jeudi 23.04 à 18h



**FERNAND LÉGER,
LES MOTIFS D'UNE VIE**
ALAIN BERGALA

En écho à l'expo. des collections
d'Orsay au musée de Valence
— Sam. 20.09 à 18h



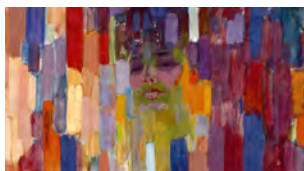
LES CHEVAUX DE FEU
SERGEÏ PARADJANOV

Avec le CPA
— Mar. 23.09 à 20h



REPORTERS
RAYMOND DEPARDON

Avec les Rencontres de la photo
de Chabeuil
— Sam. 04.10 à 18h



**PAUL KLEE,
LE SILENCE DE L'ANGE**
MICHAEL GAUMNITZ

— Sam. 18.10 à 18h



VISAGES VILLAGES
JR + AGNÈS VARDA

— Sam. 25.10 à 18h



LES GIACOMETTI
SUSANNA FAUZUN

Avec le musée de Valence
— Sam. 22.11 à 18h



**JOAN MITCHELL, UNE FEMME
DANS L'ABSTRACTION**
STÉPHANE GHEZ

Avec le musée de Valence
— Sam. 29.11 à 18h



L'ŒIL DU CARAVAGE
LUDMILLA INTRAVAIA
+ LIONEL SAMAIN

— Sam. 20.12 à 18h



**FRAGONARD,
LES GAMMES DE L'AMOUR**
JEAN-PAUL FARGIER

Avec le musée de Valence
— Sam. 23.05 à 18h

Ciné-débats et conférences

— **Cinéphilo d'Olivier Pourriol** avec Les Philophiles : **L'IA : l'intelligence de l'Autre**,
mardi 24 février à 14h et 20h.
— Avec la **CAF de la Drôme** : un cycle de films sur la parentalité.
— Avec **Unité Laïque**, à l'occasion de la célébration des 120 ans de la loi du 9 déc. 1905 :
↳ Projection du film **La Séparation** de François Hanss, suivie d'un débat avec le scénariste
Bruno Filigni, jeudi 2 octobre à 20h.
↳ Projection du film **Louise Violet** d'Eric Besnard, suivie d'un débat avec **Benoît Drouot**,
professeur agrégé d'histoire-géographie, vendredi 28 novembre à 20h.

Conférences

Les Amis du Musée



FIGURATION ET TRANSFIGURATION DU CORPS

PAR PASCAL THEVENET
CHARGÉ DE COURS EN ESTHÉTIQUE

Qu'en est-il de l'image de notre corps au 21^e siècle ?
Humains, nous sommes entourés et nourris de la surabondance
de ces images de corps qui excèdent en nombre leur présence
réelle. Cependant, la représentation du corps humain ne va pas
de soi : fétichisation, chimérisation, interdiction, disparition...
De la rareté de l'effigie préhistorique à d'innombrables images
numériques d'eux, d'elles et de nous, retour sur une figuration
de plus en plus excédentaire à une époque de mutation du
corps qui se souhaite intemporel, transgenre, transhumain...

LA DAME DE BRASSEPOUY ET LA Déesse JUNON LUDOVISI

Faire une petite statue de la femme initie
la représentation de la figure humaine.
Est-ce par raison ou par désir que ce
geste non utilitaire s'accomplit ?
Mais sa fortune est faite : la représentation
humaine se propage en même temps que
la constitution des civilisations antiques.
Cette concomitance est-elle de l'ordre
de la raison ou de celui du désir ?

— Jeu. 15.01 de 16h à 17h30

CORPUS CHRISTI : CHEF, CORPS ET MEMBRES INSTITUÉS

Avec les monothéismes apparaît un
interdit impardonnable s'il est transgressé :
nul ne peut représenter le vivant. Pourtant,
l'art occidental fait de la figure humaine
son sujet au point de sa prolifération
picturale et sculpturale. Histoire d'une
basculade et d'une contamination.

— Jeu. 29.01 de 16h à 17h30

CORPS VRAIS - VRAIS CORPS

Les ruptures modernes vont déplacer
l'image-corps vers le corps-image.
De la fragmentation cubiste à la démul-
tiplication des photographies et des
films de nous par nous, quel avenir pour
notre image au seuil des tentations
de négation du vieillissement et de
fantasme d'une vie éternelle. Est-ce
parce qu'il y a eu une image-corps que
le corps-image vise sa conservation ?

— Jeu. 26.02 de 16h à 17h30

TRANS : FORMATION- FIGURATION- GENRE... TRANS-ACTION

Depuis la démultiplication des photo-
graphies et des films de nous par nous,
comprendons-nous notre image comme
l'artiste sait le faire à une époque de
transfiguration du paraître ?

— Jeu. 12.03 de 16h à 17h30

Expositions



Sillonnant le département, à l'invitation première du Train Théâtre, puis sous les auspices de la DRAC lors de l'été culturel 2023 et plus récemment suite à une grande commande du service départemental des Sublimes routes du Vercors, en lien étroit avec le service de la Conservation du Patrimoine, les artistes de *L'Envers du monde* utilisent une caravane transformée en camera-obscure.

Avec ce sténopé géant, ils créent sur leur chemin des œuvres monumentales hors du commun. Opérant une véritable plongée dans le paysage, ils se retrouvent baignés dans l'image qui vient se projeter dans leur véhicule, et vivent ainsi leurs prises de vues depuis l'intérieur même de leur appareil photo. À l'image de la photographie documentaire, les clichés bruts capturés depuis la caravane offrent un témoignage authentique du patrimoine paysager et architectural. Sans artifices ni mise en scène, ces œuvres transmettent intrinsèquement une double dimension : l'immatérielle, évoquant les empreintes du passé, et la matérielle, incarnée par l'architecture et l'espace. Cette approche dépouillée met en lumière la richesse patrimoniale des lieux, révélant ainsi leur essence historique et structurelle sans fioritures. L'exposition convie le visiteur à une traversée, proposant de partir à la découverte du Vercors et de la Drôme tout en menant une exploration du médium photographique. Ce périple poétique s'incarne dans une scénographie pensée comme une expérience sensorielle, inspirée par l'œuvre de René Daumal, *Le Mont Analogique : l'ascension d'une montagne*, devenue un symbole, s'apparente à une quête intérieure.

Cette exposition retrace les contours des expérimentations réalisées depuis 2022 par le duo d'artistes, Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef.

Anne-Lore Mesnage est une photographe et une scénographe d'exposition, iconographe au sein de l'Agence VU' puis du collectif Tendances Floues, elle a créé rn7, une structure dédiée à la photographie d'auteur.

Charles De Borggraef est un photographe formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de l'Image « Le75 » à Bruxelles. Il a créé au Poët-Laval (26), un atelier photo argentique et numérique, dédié à la transmission et à l'apprentissage d'alphabets photographiques.

DU 20.09.25
AU 23.11.25

VERNISSAGE

VENDREDI 19 SEPT. 18h30
En présence des artistes

En collaboration avec la Ville
de Valence et le Département
de la Drôme

+ Performance photographique

Proposée par le photographe
Sylvain Gourdaud
— Vendredi 3 octobre à 20h

+ Une journée autour de la photo

Avec des ateliers « Caméra
Obscure » à la Maison du gardien
du parc Jouvét (Ville de Valence)
+ la visite de l'exposition et un
film projeté à LUX
— Du 21 au 24 octobre
pour les centres de loisirs
— Du 3 au 7 novembre
pour les classes

+ Résidence Art et Numérique

Anne-Lore Mesnage et Charles
De Borggraef sont en résidence
Art et numérique avec 10 classes
de collèges de la Drôme

+ Ciné-plastique

Avec une sélection de films
sur la photographie
(voir page 76)



ENTRÉE
LIBRE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

L'ENVERS DU MONDE

UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE
AUX ORIGINES DE L'IMAGE

Anne-Lore Mesnage, Charles De Borggraef

GRÒS SANTOUN est issu du livre éponyme de Bettina Henni publié par Fotokino. Petite encyclopédie intime de son quotidien, elle y a collecté par le dessin des objets et figures liés aux traditions populaires, à la nature, à l'artisanat et à la vie paysanne en Provence. Chaque objet dessiné est accompagné de son nom en provençal : c'est un peu comme un catalogue de santons ! Un catalogue d'objets qui nous plonge dans l'imaginaire de la Provence, celle des artisan-es, des cueilleur-ses, des paysan-nes...

DU 03.12.25
AU 11.01.26

VERNISSAGE
MARDI 2 DÉC. 18h30

En présence de l'artiste
En collaboration avec la
galerie Fotokino

✚ Ateliers santoun et dessin
pour les enfants (voir page 94)

« Ces objets sont ceux qui m'entourent. Rassemblés, ils parlent de cueillette de plantes, de distillerie, des copains et copines bergers, paysans, brasseurs, menuisiers, potiers, pierrailers, enduiseurs, etc. Ce sont des objets intimes qui embrassent encore la main de l'Homme, qui parlent de son rapport à l'outil, au savoir-faire, aux plaisirs de faire et d'être en lien avec les matières, les techniques, l'environnement, le milieu, le vivant. Des santons, je retiens à la fois une certaine description de la Provence, au travers des métiers, des rôles de chacun-e, mais aussi et surtout le rituel : collectionner, cueillir le décor, la mousse, les écorces, et ajouter les personnages. J'aime que tout soit au même niveau : les arbres, les plantes, les objets, les gens, les animaux, les outils, parce que tout ça raconte ! » — Bettina Henni

Auteure imagière, dessinatrice, graveuse et imprimeuse, Bettina Henni a installé son atelier dans les Baronnies Provençales. Elle simplifie son travail de gravure à un répertoire de formes simples découpées dans du bois ou du cuivre. Ce principe d'alphabet combinatoire est devenu son vocabulaire graphique élémentaire. Elle est fascinée par les formes brutes et primitives de l'art, les arts populaires, les folklores, les savoirs vernaculaires, les pratiques naïves et les techniques pauvres.



EXPOSITION DESSINS ET FOLKLORE
À VOIR DÈS 4 ANS

ENTRÉE
LIBRE

GRÒS SANTOUN

Bettina Henni



Comment aujourd'hui prendre à bras le corps la respiration, l'identité du corps ? Cette exposition propose d'expérimenter des états du corps, de ses formes qui contiennent et dessinent un inatteignable, son espace interne. Le corps est enveloppé par la peau qui le couture, celle-ci s'adapte au volume intérieur des organes, elle adhère à la chair dont elle enregistre les pulsions mais ne peut lire la surface qu'elle touche. Pour comprendre et atteindre la conscience de cette surface et de sa forme, il faut la toucher avec les yeux pour l'écorcher, passer dessous pour lui faire la peau. Ce regard porté, chargé de l'incertitude des sens, ouvre les perceptions qui nourrissent l'imagination et la production artistique.

« Ce regard fasciné nous permet de nous frotter à la chose, pour espérer un contact avec l'image absolue, là où la chose devient image. Aujourd'hui, une confusion permanente est en cours entre image et imagerie, l'imagerie est du côté de l'illustration, un commentaire factuel, un selfie. Une photographie n'est pas une référence à une figure, c'est une figure sans référence c'est l'ouverture à un monde absent qui se forme, c'est la création du réel de l'auteur. Dans cette exposition, les photographies des sept artistes invités vont construire une vision kaléidoscopique du corps qui va tisser de multiples dialogues. Corps (méta)physique, handicapé, bodybuildé, mystique, magnifié... Nous serons au cœur d'un engagement plastique et politique dans une période où l'autocensure et le puritanisme bienséant évacuent les sujets qui dérangent. Le corps reste un interdit, il nous renvoie inexorablement à notre fragilité et à nos pulsions les plus obscures. Les représentations du corps dans tous ses états sont intimement liées au temps effacé par lui-même, à la mort qui rode. Ce sujet reste lié à l'impossibilité de se séparer de cette enveloppe, c'est une douleur, la douleur perpétuelle d'accéder à une pensée libre indépendante de ce qui la plombe et l'enchâsse. C'est l'interdit d'une vérité qui ne peut se découvrir, on ne se découvre pas du corps ! » — Jacques Damez

DU 11.03.26
AU 24.04.26

VERNISSAGE
MARDI 10 MARS 18h30
En présence des artistes

Avec la galerie
Le Réverbère

Ci-dessous : *Contraintes par corps*, 1987
Jacques Damez

À droite : *Il Mirabile06*, Yves Rozet



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

SE DÉCOUVRIR DU CORPS...

ENTRÉE
LIBRE

*Photographies de Ariele Bonzon, Jacques Damez,
André Forestier, Lionel Fourneaux, Géraldine Lay,
Yves Rozet, Philippe Pétremant*



Ci-dessus : *Chorégraphie*, André Forestier

À gauche : *Chêne-Pointu*, Clichy-sous-Bois
Géraldine Lay

Muriel Moreau, artiste visuelle formée aux Arts-Décoratifs de Strasbourg, explore les profondeurs des récits ancestraux et de notre mémoire.

À travers différents médiums, sculptures et films, avec la gravure comme fondement, elle interroge l'identité, les origines et notre lien à la nature et au Vivant. Son œuvre mêle le corps au monde animal et végétal, donnant naissance à un univers où règnent transformation et hybridité.

Graveur, Didier Hamey a passé son enfance à Dunkerque. Il revendique l'empreinte de cette terre de carnaval et d'amitié dans la construction de son tempérament d'artiste. Ces gravures de Didier Hamey sont un bestiaire autour de la représentation de figures, mystérieuses, en osmose avec la Nature et le paysage. Mises ensemble, ces créatures foisonnantes s'unifient pour former un monde disparu, comme l'était la Nature oubliée par l'homme.

DU 06.05.26
AU 11.07.26

VERNISSAGE
MARDI 5 MAI 18h30

À travers cette exposition, Muriel Moreau et Didier Hamey déploient un univers fantasmagorique d'une étrange poésie. Au moment symbolique du repos de la croissance végétale, l'ensemble de cette exposition, *EN DORMANCE*, enchevêtre les frontières entre l'homme et la nature et nous rappelle les liens qui nous unissent à la terre et au vivant.



Ci-dessus : *Water Beings*, photos extraites du film *Water Beings*, Muriel Moreau

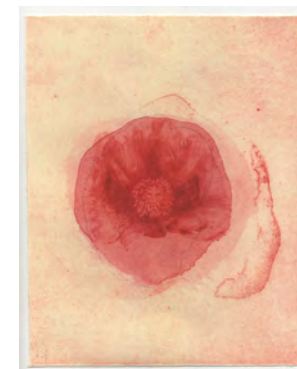
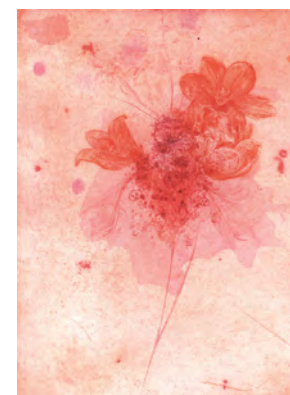
À gauche : *Cabane*, eau forte, 50x55, 2024
Muriel Moreau

EXPOSITION GRAVURES, SCULPTURES ET FILMS

EN DORMANCE

Muriel Moreau, Didier Hamey

ENTRÉE
LIBRE



De gauche à droite :
Nour, Didier Hamey (2015)
Série *Fleur*, Didier Hamey (circa 2020)

Avec les publics



Avec les publics

LUX est une maison des artistes et des publics, favorisant la rencontre entre les œuvres et les habitants. Nous sommes à votre disposition pour imaginer pour vous et avec vous un parcours sur mesure : des spectacles, des expositions, des films autour d'esthétiques ou de thématiques qui vous intéressent mais aussi des suggestions d'œuvres plus singulières pour attiser votre curiosité. Nous nous mobilisons pour créer des ponts, fabriquer avec vous des expériences actives de « spect'acteurs-trices » et vous guider dans l'expérience esthétique, collective et sensorielle, d'une œuvre artistique.

Vous n'êtes jamais venu ?

Soyez curieux, la surprise est au rendez-vous ! Nous vous invitons à venir découvrir à LUX des spectacles et des films, à rencontrer des artistes ou à parcourir nos expositions en entrée libre. Danse hip-hop ou contemporaine ; jazz ou musiques électro croisent sur le plateau de LUX expérimentations visuelles illustrées, en mouvement ou technologiques ; l'histoire du cinéma, rencontre documentaires, cinéma d'animation et les inventions d'aujourd'hui.

Vous aimez les musiques ?

Poussez les portes de la salle de spectacle de LUX et découvrez l'acoustique parfaite d'un lieu équipé pour accueillir toutes les musiques.

Avec ses 8 spectacles musicaux innovants comme les concerts augmentés, ou les ciné-concerts. Prolongeant les concerts, les ciné-musique offrent aussi de nouvelles voies de découvertes.

Vous aimez le cinéma, les arts visuels et les technologies ?

Le cinéma est au cœur du projet de LUX décliné par le temps fort Viva Cinéma, les focus et rendez-vous *Filmer les arts*, les découvertes contemporaines. Il est aussi scénographié en spectacle, aux côtés de formes plus technologiques, en réalité augmentée et VR.

Parcourez nos expositions qui mettent en scène la photographie, la danse et la musique, le dessin, la gravure, toute l'année et en entrée libre. Les rendez-vous ciné-plastique invitent à découvrir, à travers documentaires, fictions, portraits d'artistes... la peinture, l'architecture, la photographie.

Vous aimez la danse ? Découvrez et pratiquez !

LUX accueille 14 spectacles de danse en dialogue avec les musiques et les images, portés par des artistes qui mélangent savamment les répertoires, du contemporain aux formes urbaines.

Les séances ciné-danse prolongent les spectacles et permettent de mieux connaître les esthétiques ou l'histoire de la danse, ou simplement de savourer le cinéma à travers fictions, documentaires, portraits d'artistes...

NOUVEAU !

Participez à l'Atelier de l'artiste

Venez dansez avec les artistes accueilli-es en diffusion à LUX !

Nous vous proposons un temps d'immersion dans la démarche d'un-e artiste autour des spectacles. Deux heures de rencontre inédite par le corps en mouvement - ouvert à tous et toutes, de 15 à 77 ans.

Pour la saison 2025-2026, 3 thématiques déclinées en 6 ateliers :

Danse & musique, une grande histoire d'amour !

- Avec **Filipe Lourenço**, autour du spectacle *Cheb* — 29.09 de 18h à 20h
- Avec **Brandon Masele** autour de *Memento* — 10.12 de 16h à 18h au gymnase de l'INSPE, 12 rue René de Chateaubriand à Valence
- Avec les **danseurs** de *Kalthoum* — 21.01 de 14h à 16h

Danse-t-on vraiment en solo ?

- Avec **Ambra Senatore** — 13.10 de 18h à 20h
- Avec **Aina Alegre** — 28.03 de 9h30 à 11h30

La danse dans l'espace public

- Avec **Sylvain Prunenec** — 09.01 de 18h à 20h
- Avec **Nathalie Pernette** — 10.06 de 16h à 18h (forêt de Saou)

L'atelier est réservé aux spectateurs ayant pris une place pour le spectacle.

Tarifs : Plein tarif 5€ / Tarif adhérent 4€ / Tarif solidaire : 3€.

Réservation indispensable.

Vous représentez une entreprise ou une association ?

Vous avez un groupe constitué ou souhaitez rassembler les adhérents de votre structure autour d'événements culturels, artistiques ? Nous vous proposons un accueil privilégié, la construction de parcours adaptés à votre public, des rencontres spécifiques et des tarifs préférentiels. Proposez à vos collaborateurs des rendez-vous culturels réguliers ou exceptionnels à des conditions privilégiées.

LUX vous accueille tout au long de la saison pour des spectacles, des projections de films, des expositions, à voir entre collègues ou en famille. Grâce au CSE ou à l'amicale, faites bénéficier à vos salariés de multiples avantages : des tarifs préférentiels, proposez un moment de convivialité entre collègues en rassemblant au moins 10 personnes et bénéficiez de tarifs réduits sur les spectacles et le cinéma.

Participez à l'Assemblée des jeunes spectateurs de LUX !

Tu as entre 15 et 25 ans et tu aimes la culture, le spectacle vivant, le cinéma ? Tu as envie de partager ta passion et tes découvertes avec ton entourage ? Alors rejoins l'Assemblée des jeunes de LUX ! Participe ainsi à une aventure collective avec une quinzaine d'autres jeunes de tous horizons, et contribue pleinement à la vie d'une maison culturelle dynamique, en y devenant bénévole, créateur de vidéos ou podcast...

— Rendez-vous le premier mercredi du mois, dès octobre

Devenez relai de LUX, votre Scène nationale !

Vous souhaitez contribuer au rayonnement de LUX ? Vous faire le porte-parole des projets et missions de la Scène nationale de Valence ? Convertir vos amis, familles ou collègues aux plaisirs de l'expérience LUX ? Nous serions heureux de vous compter parmi nos précieux relais et mettons à votre disposition des supports pour communiquer et des avantages personnalisés !

Enseignant-es

De la maternelle au lycée, en écoles de danse et musique

En partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions (en entrée libre) et films accompagnés d'actions artistiques et culturelles, ateliers, résidences, formations, rencontres. La brochure pour l'enfance sera éditée fin août.

NOUVEAU !

Nous sommes ravis d'accueillir les enseignants avec leur classe, dans le cadre des parcours de découvertes de spectacles, films et expositions accompagnés de formations et dossiers pédagogiques. Nous souhaitons leur permettre de découvrir l'intégralité du projet de la Scène nationale. À cet effet proposons un abonnement enseignant adhérent :

4 spectacles (+ adhésion à 17,5€) + une place de cinéma offerte.

Partenariats

LUX est partenaire culturel de classes à horaires aménagés au collège Camille Vernet ; atelier Cinéma au collège Charles de Gaulle de Guilhaud-Granges, Danse au collège Europa de Montélimar, de l'enseignement et de l'option Cinéma au lycée Camille Vernet, et des options Danse au lycée Loubet et lycée Alain Borne de Montélimar, de l'option Arts Plastiques du lycée Vincent d'Indy de Privas. LUX développe également des partenariats avec l'Université Grenoble Alpes et à ce titre, développe des parcours culturels autour de la danse, du cinéma, des technologies avec le Département Arts de la Scène, l'INSPE mais également la Poudrière.

Résidences Art et numérique en Drôme

Menées en partenariat avec le département de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ces résidences lient au fil de l'année scolaire un artiste avec 10 classes de collèges de la Drôme, pour une production créative collaborative en ligne d'octobre à mai, autour de Nathalie Pernet, danseuse et chorégraphe, ainsi qu'avec les photographes Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef.

Classes qui dansent en Ardèche

Dispositif de découvertes artistiques et de pratique chorégraphique qui s'adresse à 10 classes d'établissements en Ardèche. Financé par la DRAC, il est coordonné par LUX sur la circonscription de Guilhaud, la DSDEN 07 et en lien étroit avec la DAAC de l'académie de Grenoble. Des ateliers de sensibilisation à la danse sont menés par la C^{ie} 158, (Juliette Vieugeot, Laurie Hilario), de la maternelle au CM2, associés à des spectacles à LUX.

— Restitution à LUX en juin

Partenariats

Raconte-moi ta vie !

Les élèves sont accompagnés par un-e auteur-e de septembre à décembre pour écrire un texte collaboratif (15h), qui sera édité dans un recueil. Un comité de lecture décide ensuite de l'adaptation de ce texte en production : podcast, docu-fiction, mise en voix ou chorégraphie, productions élaborées de janvier à mai par les classes, accompagnées par d'autres artistes (15h à 20h). Restitution des projets fin mai à LUX. Intervenants : auteur-es en phase 1, puis cinéaste ou photographe ou chorégraphe ou metteur en scène en phase 2.

→ Pour 5 classes de lycées professionnel, agricole, CFA, MFR

Toute la lumière sur les SEGPA

Atelier cinématographique au long cours, à destination des classes de SEGPA, animé par des cinéastes (36 heures d'atelier) pour créer un film. Ce projet très valorisant pour les élèves de SEGPA, leur permet de découvrir le monde du cinéma et de l'audiovisuel, une acculturation et appropriation par la mise en pratique, de constituer un projet artistique collectif à partir de leur réalité de collégien et de ce qu'ils ont envie d'exprimer.

Écris ta série !

Défi national d'écriture scénaristique organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Par classe, formez des groupes de 3 à 8 jeunes et écrivez collectivement un projet de série dont le format, le genre et le thème sont libres. LUX encadre les ateliers avec la contribution d'un scénariste en classe, et propose des films à LUX en écho aux questions scénaristiques. Partenariat avec Valence Scénario afin que les élèves viennent pitcher en juin des projets de série devant des professionnels !

→ À destination des classes de l'Académie de Grenoble, de la 4^e jusqu'en terminale

Ateliers arts plastiques

Autour de l'exposition *Grès Santoun* de Bettina Henni

Santons / Petite fabrique de santons

À partir des moules réalisés par l'artiste, venez estamper et décorer vos santons en terre crue.

Imagerie

Petite fabrique de cartes Inspirées de la technique de couleur manuelle des images populaires, venez coloriser au pochon les cartes imprimées des dessins de l'exposition *Grès Santoun*.

Dessin au normographe

Dessin sous contrainte, à partir d'un alphabet de formes, venez dessiner une série d'objets qui raconte la maison.

→ Maternelle et primaire (durée : 1h30)
Ces ateliers peuvent être menés de manière autonome par les enseignants à partir d'un protocole transmis par Bettina Henni.

Dessins

Avec **Marion Cluzel**, illustratrice, en écho au concert dessiné *Le Roi des Ours* (durée : 3h).

Ateliers Musique

Autour d'*Encyclies* avec Nathalie Morazin

C'est quoi un piano et un piano préparé ?
C'est quoi composer et composer avec/
pour du visuel ? C'est quoi la musique dites
répétitive ou minimaliste ? C'est quoi une
voix lyrique ?

→ Jeudi 13 novembre à 15h30 (durée : 1h30)

Autour du *Roi des Ours* avec Tactus

Initiation à la musique via les instruments
de percussions (durée : de 1h à 4h).

Ateliers danse

En danse contemporaine

Ateliers animés par Virginie Quigneau de la C^{ie} Instabili, Juliette Vieugeot, Laurie Hilario de la Compagnie 158, et en histoire de la danse, Sophie Jacotot.

Hip-hop

Ateliers animés par Lionnel Fredoc

Danseur, interprète, chorégraphe et co-fondateur de la C^{ie} Accrorap aux côtés de Kader Attou et Mourad Merzouki. Ateliers proposés en découverte d'1h de pratique de la danse (de 8h à 20h).

→ De la primaire au lycée

Danse parents/enfants

Ateliers conçus avec la Caisse d'allocations familiales de la Drôme, à l'issue des spectacles *Boléro*, *L'Amoureux de Madame Musc* et *Qui est là ?*

→ Réservation auprès de la CAF

Vidéodanse

Avec **Jérémy Tran**, chorégraphe et danseur
Réalisation de portraits dansés individuels, à partir des usages numériques des élèves et dans une approche sensible de l'image de soi.

→ Lycées (12 heures)

Amulet Teens

Laboratoire de création où les récits personnels deviennent des objets artistiques, co-conçu avec Julien-Henri Vu Van Dung.

→ Lycées ou groupes d'adolescents / adultes (18 heures)

Ateliers photo

Gardiens du temps

Ateliers autour du sténopé
avec Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef, photographes, en écho à leur exposition *L'Envers du monde*

La Maison du gardien au Parc Jouvet sera transformée en camera oscura, un laboratoire photographique, un espace de bricolage, d'exposition participatif et évolutif, pour les groupes souhaitant vivre une expérience immersive et sensible autour de l'image et de la perception. Une initiative pour célébrer les deux cents ans de la photographie argentique.

Déroulé de la journée

- De 9h à 12h30 : atelier à la Maison du gardien. Classe répartie en 2 groupes (camera obscura / prise de vue et développement)
- À 14h : projection d'un film sur la photographie suivi d'une visite de l'exposition à LUX.

→ Du 29 au 31 octobre pour les centres de loisirs, du 3 au 7 novembre pour les classes
→ Tarifs atelier + film + expo : 8€ / participant
→ Dès 7 ans

Hériter / Dés-hériter

Ateliers de photographie et écriture
avec Adèle Godefroy, en écho à l'exposition
Se découvrir du corps...

Initiation à l'écriture et à la série photographique. À partir d'images produites par les jeunes, écriture personnelle et collaborative sur les thèmes de l'héritage, du souvenir, de la famille et de l'orientation. De quoi est-on l'héritier ? Comment choisir l'orientation que l'on veut donner à sa vie ? Quelle place nos racines ont-elles dans notre vie ?

→ Lycées (12 à 15 heures)

Ateliers cinéma

Collecte d'archives amateurs et montage

Avec Leszek Sawicki, cinéaste à Ardèche images, Cassandra Luc, plasticienne et Emma Augier, monteuse

Les enfants créent un projet de film en utilisant du matériel d'archives et diverses techniques, enregistrent les voix des personnages.

→ Primaires dès le CM1 (30 heures)

Territoire du film / montage cinéma

Avec Éléonore Mousset, cinéaste

Comment le montage compose son propre territoire et comment s'en saisir pour créer un territoire imaginaire à partir d'un corpus de films diversifié ? Comment les choix de montage témoignent de différentes manières de donner à voir un territoire ou un espace, quels effets produisent-ils ?

→ Lycées (4 à 12 heures)

Radio du cinéma

Avec Patrice Caillet, journaliste spécialiste du cinéma, fondateur de la *Radio du cinéma*

Découverte de l'écriture radiophonique spécifique au cinéma (interview, podcast, critique de cinéma) avec l'objectif de concevoir un projet de A à Z autour d'un événement cinématographique : écriture, prise de son, montage.

→ Lycées, notamment via l'appel à projets Région EMI (4 à 12 heures)

Normes / hors-normes

Avec Stéphane Collin, cinéaste

À travers extraits de films et images issues de l'histoire de l'art (peinture, BD, photographies), les élèves appréhendent le langage cinématographique, nourrissent leur esprit critique et une pensée face aux images, et développent une boîte à outils d'analyse des images.

→ En complément de Lycéens et Apprentis au Cinéma

Atelier documentaire

Récits de vie avec le cinéaste

Alexandre Hilaire

Autour de son film sur le lycée Gabriel Faure à Tournon-sur-Rhône.

→ Lycées professionnels (15 heures)

Formations

Des animations pédagogiques sur le cinéma et la danse sont proposées avec la DSDEN, ainsi que des formations en accompagnement des projets, en collaboration avec le Rectorat : FIT Danse avec Nathalie Pernet à Montélimar le 6 novembre, FIT Cinéma en écho à Viva Cinéma à LUX le 10 novembre ; FIT Photographie le 24 novembre ; stage École et cinéma le 20 et 21 octobre.

Pôle régional d'éducation aux images

Missionné par le CNC, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, LUX met en œuvre, avec Sauve qui peut le court-métrage, la coordination des professionnels de l'éducation aux images et aux médias.

Le Pôle a pour mission d'expérimenter, de partager les pratiques et réflexions autour des images, du cinéma aux œuvres immersives en passant par les médias. Ses missions s'incarnent par des rencontres régionales, des formations pour les professionnels et les volontaires Unis-cités, l'accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma.

→ + d'infos sur lux-valence.com

Parcours de sensibilisation au cinéma

LUX participe aux dispositifs de sensibilisation au cinéma, initiés par le CNC et mis en œuvre avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, du rectorat et des collectivités. LUX coordonne dans la Drôme **Maternelle au Cinéma** et **École et Cinéma** en collaboration avec la DSDEN dans 16 communes du département :

Maternelle au Cinéma

- **Entrez dans la danse** (petite à grande section) : du 5 au 10 novembre 2025
- **Jardins enchantés** (petite à grande section) : du 28 janvier au 3 février 2026
- **Katia et le crocodile** (grande section) : du 27 mai au 2 juin 2026

École et Cinéma

- **Un conte peut en cacher un autre** (cycle 2) : du 12 au 18 novembre 2025
- **L'Étrange Noël de Mr Jack** de Henry Selick (Cycle 2 et 3) : du 3 au 9 décembre 2025
- **Jour de fête** de Jacques Tati (cycle 2 et 3) : du 7 au 13 janvier 2026
- **Rouge comme le ciel** de Cristiano Bortone (dès le CE2) : du 25 février au 3 mars 2026
- **King Kong** de Schoedsack et Cooper (cycle 3) : du 22 au 28 avril 2026
- **Le Peuple loup** de Tomm Moore (cycle 2 et 3) : du 3 au 9 juin 2026

Collège au cinéma

LUX participe à **Collège au Cinéma**, initié par le CNC, coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drac et du département de la Drôme.

- **Swagger** de Olivier Babinet (4^e/3^e) : du 7 au 19 janvier 2026
- **The Quiet Girl** de Col Bairéad (6^e/5^e) : du 28 janvier au 6 février 2026
- **Jeune Juliette** de Anne Émond (4^e/3^e) : du 18 au 31 mars 2026
- **L'Homme de Rio** de Philippe de Broca (6^e/5^e) : du 20 mai au 2 juin 2026

Lycéens et Apprentis au Cinéma

LUX participe à **Lycéens et apprentis au cinéma**, coordonné par l'ACRIRA avec le soutien de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

- **Les Combattants** de Thomas Cailley : du 12 au 18 novembre 2025
- **À bout de course** de Sidney Lumet : du 26 novembre au 2 décembre 2025
- **Alien, le 8^e passager** de Ridley Scott : du 7 au 13 janvier 2026
- **Freda** de Gessica Génés : du 4 au 10 mars 2026
- **Josep d'Aurel** : du 18 au 24 mars 2026
- **Psychose** de Alfred Hitchcock : du 22 au 28 avril 2026
- **La Ferme des Bertrand** de Gilles Perret : du 20 au 26 mai 2026
- **Nouvelles résistances** - programme de 4 courts métrages : du 3 au 9 juin 2026

+ d'infos sur lux-valence.com > rubrique **participez**

Accessibilité

Le souhait de l'équipe de LUX est de partager son projet artistique avec le plus grand nombre de spectateurs, dans la singularité de leurs situations, pour que chacun puisse s'y sentir chez lui.

Handicap sensoriel



Personnes aveugles ou malvoyantes

- Le spectacle **Kuroko** (p. 48) est présenté en audio-description.
- **Cinéma** : Des séances publiques ou scolaires sont accessibles en audio-description (**AD**) via le dispositif Fidelio. Les films concernés apparaissent avec le logo spécifique **AD-SME**. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.



Personnes sourdes et malentendantes

- Le spectacle **On ne parle pas avec des moufles** de Denis Plassard (p. 21) est présenté en **LSF**.
- **Expositions** : Toutes les expositions sont accessibles et peuvent bénéficier de visites libres ou accompagnées.
- **Cinéma** : Les séances de certains films (accompagnés du logo **SME**) sont accessibles avec sous-titrage en version française. Les salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant à ses utilisateurs d'accéder au son renforcé par l'intermédiaire d'un petit boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.

Handicap physique

Tous les espaces de LUX sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

Handicap mental

Pour les professionnels de l'enseignement spécialisé, des hôpitaux, des centres d'accueil de jour et pour les membres des associations favorisant l'accès des personnes à la culture, l'équipe du LUX est à votre écoute pour co-construire des projets adaptés.



Équipe

Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

Accueil

Attachées à l'accueil du public et de la billetterie
Marie Compagny
Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Développement des publics

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnement cinéma, relations publiques avec la communauté éducative
Pierre Magne
06 14 59 06 83

Chargé des relations publiques et médias
François Lignier
06 80 70 69 28

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission / coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images
Camille Chignier
04 75 82 60 41

Chargé de communication
Olivier Janot
04 75 82 60 40

Professeur Relai de la DAAC
Nicolas Zabraniecki



Directrice de publication
Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique
Benjamin Heuzé / JusteCiel

Mise en page
Olivier Janot

Illustration couverture
Virginie Morgand

Administration

Responsable administrative
Marie Chizat
04 75 82 44 14

Responsable financière
Marie-Thérèse Ngoagouni
04 75 82 44 11

Comptable / accueil des artistes
Sakina Smati
04 75 82 44 10

Technique

Directeur technique
Vlad Trandafilov
06 78 69 35 07

Régisseur principal / projectionniste
Samuel Faquin
04 75 82 60 43
/ 07 85 33 07 27

Régisseur image
Mathias Gourdon
04 75 82 60 43
/ 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens, impliqués au fil de la saison.

Composition des emails
(hors conseil d'administration)
prenom.nom@lux-valence.com

Conseil d'administration

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

Présidente
Catherine Maximoff

Vice-président
Roland Pelletier

Secrétaire
Sylvie Collonges

Trésorier
Cyril Pointurier

Membres de droit
Le Préfet de la Drôme
Le Directeur de la Direction Générale de la Création Artistique
Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Le Président et 5 conseillers communautaires de Valence Romans Agglo

Membres associés
Alice Rouffineau, directrice de Jazz Action Valence
Jérôme Delormas, directeur de l'ESAD
Anais Truant, directrice de la cinémathèque de Grenoble
Arthur Laurent, directeur de production Biennale de la danse
Maxence Grugier, chargé de projet arts hybrides et numériques à Pôle Pixel

Représentants des adhérents à l'assemblée générale
Anne-Isabelle Groos
Corinne Destombes
Annie Latreche

Résentants des adhérents au conseil d'administration
Cyril Pointurier
Jeanne Le Leuch
Sylvie Colonge
Roland Pelletier
Catherine Maximoff

Impression
Baylon-Villard (07)
Tirage 9 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : Juin 2025

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
- Lundi de 14h à 17h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Les séances scolaires sont programmées en matinée et les mecredis à 10h pendant les vacances
- Placement non numéroté

Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans-sur-Isère et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking** sécurisé à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24.

Pour la culture je co-voiture !

Klaxit est une application de covoiturage qui facilite la mise en relation entre conducteurs et passagers, en partenariat avec l'Agglo et Valence Romans Mobilités (klaxit.com).

Modalités de paiement

Achat à l'**accueil** aux horaires d'ouverture, **par téléphone** au 04 75 82 44 15 ou **par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

- **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire
- **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif (de - 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur supplémentaire	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2025**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens	4€
Groupes d'étudiants	5€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région 16-25 ans

Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.



Pass Culture 15-18 ans

Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.

Offre DUO : 1 place achetée = 1 place offerte

Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers.

L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.



Top Dép'Art

Crédit de 23€ + 1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an). Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.



Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

Spectacles*

Plein tarif	23€
Tarif réduit ¹	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif DUO (1 parent + 1 enfant -11 ans) ²	17€
Tarif solidaire et -18 ans ³	12€
Tarif jeune -18 ans / QF < 900€	10€
Tarifs Performance	PT 15€ / ADH 12€ / SOL 10€
Spectacle en itinérance / On ne parle pas avec des mouffles	PT 12€ / TR 9€ / -12 ans 6€
Tarifs groupés Spectacle + atelier 25€ (Solidaire 20€) / Spectacle + ciné-danse 26€	
Atelier de l'artiste, couplé au spectacle	PT 5€ / ADH 4€ / SOL 3€
Ciné-danse, couplé au spectacle	PT 4€ / ADH-SOL 3€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

² Spectacles *Boléro*, *L'Amoureux de Madame Muscfe*, *Le Roi des ours*, *Qui est là ?*

³ Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit ¹	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire ²	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	PT 14€ / ADH 12€ / SOL 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte + 1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

¹ +60 ans, familles nombreuses, films dont la durée est inférieure à 1 heure

² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Conférences LUX / Cinéphilo / Amis du Musée

Plein tarif	7€
Tarif réduit ¹	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

Expositions En entrée libre

Ateliers 65€ / heure d'intervention



Devenez spectateur privilégié !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent**.

**TARIF
SOLO
25€**

**TARIF
DUO
35€**

Abonnez-vous !

Dès 4 spectacles

**Abonnement spectacle
ADULTE**
(dès 4 spectacles)
+ performance à 12€

72€
18€ La place

**Abonnement spectacle
ADHÉRENT**
(dès 4 spectacles)
+ performance à 10€

64€
16€ La place

**Abonnement
ÉTUDIANT**
(2 spectacles à 10€ + 5 films à 4€)

40€

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

Bulletin d'abonnement / adhésion

PERSONNE 1

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

PERSONNE 2

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ DANSE ☐ CINÉMA ☐ MUSIQUE ☐ EXPOSITION

SPECTACLES ADULTE (voir tarifs p.102-103)

**TARIF
PERSONNE 1**

**TARIF
PERSONNE 2**

**ATELIER DE
L'ARTISTE ***

COMME DES BÊTES 25.09 - 20h

CHEB 30.09 - 20h (atelier 29.09 - 18h > 20h) *

ÄKÄ - FREE VOICES OF FOREST 07.10 - 20h

VIVARIUM 09.10 - 20h

PAR D'AUTRES VOIX 14.10 - 20h (atelier 13.10 - 18h > 20h) *

ENCYCLIES 13.11 - 20h

LA NUIT TRANSFIGURÉE 25.11 - 20h

LA FIGURE DU BAISER 02.12 - 20h

MEMENTO 11 + 12.12 - 20h (atelier 10.12 - 16h > 18h) *

I AM HERE 13.01 - 20h (atelier 09.01 - 18h > 20h) *

KALTHOUM 20.01 - 20h (atelier 21.01 - 14h > 16h) *

EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ 27.02 - 20h

KUROKO 10.03 - 20h

DUO 20.03 - 20h

RÉVERBÉRATIONS 27.03 - 20h (atelier 28.03 - 9h30 > 11h30) *

SACRE 31.03 - 20h

TCHAMÂN 21.04 - 20h

SWAMI 23.04 - 20h / 24.04 - 20h

GUÉPES, GRENOUILLES ET MONSTRES 30.04 - 20h

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 05.05 - 20h

PIERROT LUNAIRE 12.05 - 20h

WI-LA PEAU DES ARBRES 09-10.06 - 20h (atelier 10.06 - 16h > 18h) *

ADHÉSION

TOTAL SPECTACLES ABONNEMENT

TOTAL (PERSONNES 1 + 2) * Tarifs réduits : merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois

C

C

C*

BULLETIN ET RÈGLEMENT (CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DE LUX SCÈNE NATIONALE) À ENVOYER OU DÉPOSER À :
LUX SCÈNE NATIONALE 36 BD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 26000 VALENCE

ici 19/20

Rhône-Alpes



© Nicolas Robin - FTV

En streaming sur la plateforme
et tous les jours à 19h15 sur France 3

france.tv



Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animés par une équipe de professionnels avec, à sa tête, une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel. En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Coproductions

Comme des bêtes

Partenaires financeurs : Le Four à pain - Caussignac - Le Groupe de recherches polypœtiques - Ce spectacle a été créée en 2023 dans le cadre du Festival Vitaminel (Saint-Gaudens, 31).

Cheb

Production : Compagnie Filipe Lourenço / Association Plan-k - Coproductions : Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC93), Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Centre Chorégraphique National de Tours - Soutiens : Théâtre Molière Sète, Ville de Bourges, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Archipel de Thau, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre d'Orléans, Scène nationale, CND – Centre National de la Danse, ADAMI - La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets - Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre – Val de Loire.

On ne parle pas avec des mouffles

Coproduction : LUX Scène nationale de Valence - Partenaires : LUX Scène nationale de Valence, La Maison de la danse de Lyon, le NTH8 de Lyon, La Rampe, Scène conventionnée d'Echirolles, Pole Pik Bron, La Friche Lyon - La compagnie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Ville de Lyon.

Äkä – Free Voices of Forest

Coproduction : Colore, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Africolor, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Centre de Création Musicale Césaire à Reims, Jazzdor, Musiques d'Ici et d'Ailleurs – Châlons-en-Champagne, Humanophones, Plateau Libre - Soutien : Région Ile-de-France, Ministère de la Culture.

Vivarium

Production & administration : Nelly Vial - Chargée production/diffusion : Léa Monchal - Chargé diffusion et du développement : Jérôme Lauprêtre - Production : La Vouivre - Coproductions : Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74), Le Théâtre de Cusset – Scène conventionnée Art et Création (03), LUX Scène nationale de Valence (26) - Soutiens et accueils en résidence : BoomStructur - CDCN en préfiguration (63), Le Théâtre de Cusset – Scène conventionnée Art et Création (03), Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74), Le Toboggan à Décines-Charpieu (69), L'Arsenal à Val de Reuil (27), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (95) - La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ».

Par d'autres voix

Production : CCN de Nantes - Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand - Soutiens : Le CND, Centre National de la Danse - Pantin ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat - Cachan ; Le Carreau du Temple - Paris ; Le Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - Nantes ; Le Conservatoire de Bagneux ; Angers Nantes Opéra - Nantes ; La SACD / Maison des Auteurs – Paris.

Boléro

Coproductions : Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix - « Boléro » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

Encyclies

Création 2024 - Production : Adrien M & Claire B - La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

La Nuit transfigurée

Coproduction : Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, Scène conventionnée Art en territoire (26), Théâtre de la Renaissance de Oullins, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique (69), Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette (53) - Soutiens : METT, Atelier de la marionnette, Le Teil (07), GEIQ - Théâtre compagnonnage (69), Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes - Le Théâtre de nuit est en convention avec le MCC DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans-Cœur de Drôme.

La Figure du baiser

Coproduction : Art'R et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Monuments en mouvement - Partenaires : Le Centre des monuments nationaux, ART'R, lieu de fabrique itinérant pour les Arts de la rue, Atelier 231 - CNAREP de Sotteville lès Rouen, La Paperie - CNAREP / Angers, L'Abbaye Royale de Fontevraud – Centre culturel de l'Ouest, Le Moulin Fondu – CNAREP à Garges les Gonesse, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Éclat(s) de rue - Saison des Arts de la rue de Caen, Micadanses - Soutiens : Conseil départemental du Doubs, de la Ville de Besançon, de la Direction Générale de la création artistique / Ministère de la Culture et de l’#Adami #copie privée.

Memento

Coproduction & mécènes : Maison du théâtre et de la danse Epinay-Sur-Seine, Centre des Arts - Enghien les Bains, La Villette - Paris, Théâtre de Corbeil Essonne, Corbeil Essonne, Points Communs - Cergy Pontoise, CCNRB - Rennes, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Escales Danse - Argenteuil, Caisse des dépôts, Département de la Seine Saint Denis, DRAC Île-de-France.

L'Amoureux de Madame Muscle

Production : Kelemenis&cie - Coproduction : 2026 Les Théâtres Marseille-Aix-en-Provence-Arles, Agatha Ruiz de la Prada... (en cours).

I am here

Production : J'y pense souvent (...) - Coproduction : Maison de la Danse (Lyon) – Pôle européen de création, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, montage de production en cours - Soutiens : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, Région Île-de-France - Compagnie conventionnée J'y pense souvent (...) reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France.

Kalthoum

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf - Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

En direct et en simultané

Coproduction : La Rampe - scène conventionnée Échirolles, Théâtre du Parc - scène conventionnée Andrézieux Bouthéon, Act'Art Seine et Marne - Soutiens : LUX Scène nationale de Valence (26) - La compagnie Propos est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC AURA), la Région Auvergne Rhône Alpes et la ville de Lyon.

Le Roi des ours

Production : Ensemble TACTUS - Coproduction : Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Le Train-Théâtre, Portes-Ies-Valence ; Le Vellein – scènes de la CAPI, Villefontaine ; La Rampe Scène conventionnée, Échirolles ; Ville de Mauguio ; Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval ; La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne - Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Kuroko

Coproductions : Charleroi Danse, Bruxelles ; La Balsamine, Bruxelles ; Cndc Angers ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; Atelier de Paris / CDCN ; La Coop asbl et Shelter Prod - Soutiens : AD Lib's Residencies ; Le BAMP ; La Bellone ; CWB Centre Wallonie-Bruxelles Paris ; Materias Diversos ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la BNP Paribas ; taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse - Accompagnée par le Grand Studio - Production déléguée: La Balsamine - Production exécutive et diffusion : Météores - Administration et production : Charlotte Giteau - Diffusion et production : Anaïs Guillemint - Remerciements : Asbl 1x2x3, Yumi Funaya, Yuika Koizumi, Arnaud Timmermans, Moè Nakagawa De Angelis, Aki Nakagawa De Angelis.

Qui est là ?

Production : Contour Progressif - Coproductions : Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; l'Echangeur – CDCN Hauts-de-France - Soutiens : Le Gymnase – CDCN de Roubaix Hauts-de-France - Contour Progressif bénéficie du soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France - Créé en décembre 2024 au Gymnase, CDCN - Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du Festival Forever Young 2024.

Duo

Airelle Besson est artiste associée à la Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre-Sénart, Scène nationale.

Réverbérations – Étude 8

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF - Soutiens : La Ménagerie de Verre, Paris - Impulstanz, Festival international de danse de Vienne - Dansàneu, Festival del Cultures del Pirineu - Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.

Sacre

Production : Le Marathon du Piano 2025, Astrakan / Collection Daniel Larrieu, DRAC AURA - Soutiens : La Villa du Châtelet à Évian-les-Bains, la Scène nationale Le Grand R à la Roche-sur-Yon avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France dans le cadre de "Studio Libre" ; L'Assemblée, lieu de pratique artistique à Lyon, MAD, Maison de la danse de Lyon - Remerciements : Émilie Couturier, Pierre Darde, Nangaline Gomis, Jean-Michel Henny, Françoise Chamblas, Benjamin Favrat.

Swami

Production : Compagnie Stupefy - Coproductions et soutiens : Ministère de la Culture - Services Numériques Innovants, La Villette EPPGHV Paris, le Magic Wip et la compagnie le Phalène, l'Espace Périphérique, les villes de Goussainville, de Gonesse et de Villeparisis dans le cadre d'une résidence territoriale, la région île-de-france, la ville de Montreuil, le département du Val d'oise, l'OFQJ projet Biennale Elektra Montréal, le dispositif Chimères du ministère de la Culture porté par le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon (TNG), en partenariat avec l'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Le CN D – Centre National de la Danse - Remerciements : Clémentine Schmidt avec qui nous avons imaginé "Les inconscients", tous les participants au projet Chimères, ainsi que Marc Rigaud et Martin Ageorges.

Guêpes, grenouilles et monstres

Coproductions : Les Musiques à Ouir - Ensemble musical conventionné par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen et la Ville de Pantin - Spectacle coproduit par les Centres Nationaux de Création musicale La Muse en Circuit à Alfortville et le GMEM à Marseille - Création soutenue par le Théâtre de Varves - Ensemble musical conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie, la Ville de Pantin et la Ville de Rouen.

L'Incroyable Femme des Neiges

Production déléguée : Envie de Tempête Productions - Coproduction : Pastorale Productions, Sedna Explore - Financements : Canal +, Ciné +, Cofimage 35, Cineventure 10, Région Bourgogne Franche Comté, Région SUD, SACEM, PROCIREP, ANGOA.

Wi* – La Peau des arbres

Coproduction : LUX Scène nationale - Production et accueils en résidence (en cours) : Association NA/compagnie Pernette, Dôme Théâtre - scène conventionnée d'Albertville (74) - La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne- Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

Crédits photo

En couverture © Virginie Morgand
P.17 Comme des bêtes © Géraldine Alibeu
P.19 Cheb © Ernest Mandap
P.20 On ne parle pas avec des moufles © Movz
P.23 ÅKÅ - Free Voices of Forest © Therance Ralff Lhyliann
P.25 Vivarium © La Vouivre
P.27 Par d'autres voix © Bastien Capela
P.29 Boléro © Joseph Banderet
P.31 Encyclics © Adrien Mondot
P.33 La Nuit transfigurée © Le Théâtre de nuit
P.34 La Figure du baiser © Compagnie Pernette
P.36 Memento © Richard Bord
P.39 L'Amoureux de Madame Musclic © Agnès Mellon
P.41 I am here © Vincent Dupont
P.43 Kalthoum © Maëlys Kernanec-Pinchon
P.45 En direct et en simultané © Julie Cherki
P.47 Ensemble Tactus © Fabien Blanchon
P.47 Le Roi des ours © Marion Cluzel
P.49 Kuroko © Salomé Génès
P.51 Qui est là ? © Lucie Pastureaux
P.53 Duo © Pascal Bouclier
P.55 Réverbérations - Étude 8 © Martin Argyroglo
P.57 Sacre © Benjamin Favrat
P.58 Tchamàn © Théo Bertrand
P.61 Swami © Collectif des Routes
P.63 Aurélie Saraf © Emmanuelle Vial
P.65 L'incroyable femme des neiges
P.65 Ensemble O © Sylvain Aubert
P.66 Solistes du conservatoire de Valence Romans Agglo © Michel Raou
P.69 Wi* - La Peau des arbres © Catherine Chaveriat
P.81 Chaud Clapier © Anne-Lore Mesnage, Charles de Borggraef
P.83 Grès Santoun © Bettina Henni

Financeurs / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :





LUX

SCENE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com



MORGAND.