

LUX

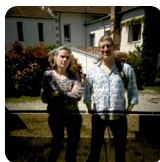
SCENE NATIONALE



Novembre

Rendez-vous

AVEC



Anne-Lore Mesnage Charles de Borggraef

Photographes, pour les ateliers
Gardiens du temps et une visite guidée
de leur exposition *L'Envers du monde*

MER
5 NOVEMBRE
17H30



Gilles Verière

Chorégraphe, pour le spectacle
de danse *Boléro*

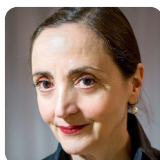
JEUDI
6 NOVEMBRE
17H15



Adrien Mondot Nathalie Morazin

Jongleur-informaticien, et pianiste,
pour le concert augmenté *Encyclies*

JEUDI
13 NOVEMBRE
20H



Dominique Blanc

Tragédienne, pour la présentation
des films de Patrice Chéreau

Visuel © Gilles Vidal

VEN
14 NOVEMBRE
DÈS 14H



Thelma Obisson Alonso

Danseuse, pour une performance
flamenco avant la séance du film
Impulso

DIM
16 NOVEMBRE
18H



Gianfranco Rosi

Réalisateur, pour la présentation
de son documentaire *Pompei*,
sotto le nuvole, à l'occasion de Festivita

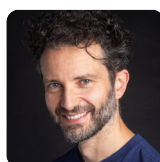
JEUDI
20 NOVEMBRE
20H15



Paolo Licata

Réalisateur, pour la présentation
de son film *L'Amore che ho*,
à l'occasion de Festivita

DIM
23 NOVEMBRE
14H



Alessandro Barbaglia

Auteur, pour une rencontre autour
de son roman *L'Invention d'Eva*,
à l'occasion de Festivita,
en entrée libre

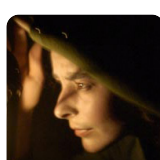
DIM
23 NOVEMBRE
17H



Mimmo Calopresti

Réalisateur, pour la présentation
de son film *Cutro, Calabria, Italia*,
à l'occasion de Festivita

LUNDI
24 NOVEMBRE
14H-19H



Aurélie Morin

Metteuse en scène et marionnettiste,
pour le spectacle de théâtre d'ombres
et musique *La Nuit transfigurée*

MARDI
25 NOVEMBRE
20H



Bertrand Belin

Musicien et comédien, à l'occasion
de la projection du film
Le Roman de Jim

Visuel © Pasao

JEUDI
27 NOVEMBRE
20H



Bettina Henni

Illustratrice, pour le vernissage
de son exposition *Gròs Santoun*

MARDI
2 DÉCEMBRE
18H30



Nathalie Pernette

Danseuse et chorégraphe,
à l'issue du spectacle de danse
La Figure du baiser

MARDI
2 DÉCEMBRE
20H

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Adhésion

Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€

L'Atelier de l'artiste

PT 5€ / TR 4€ / TA 3€



JEUDI
13 NOVEMBRE
20H

CONCERT AUGMENTÉ

ENCYCLIES

Adrien Mondot, Nathalie Morazin

Guidés par leur immense plaisir de jeu, Nathalie Morazin, pianiste compositrice et Adrien Mondot, jongleur informaticien complice de LUX, s'élancent dans une fabuleuse épopée. Dans ENCYCLIES, la musique prend corps, l'image prend vie et nos sens se démultiplient.

Encyclies est le second volet du cycle *Synesthésies* d'Adrien Mondot, après *Piano Piano*. Cette performance mêle musique et image projetée en temps réel grâce à un logiciel et des capteurs de mouvement. Aux côtés du jongleur-informaticien, la chanteuse-pianiste Nathalie Morazin crée une expérience sensorielle immersive, où le public, petits et grands, explore des sensations inédites : voir les silences, entendre l'obscurité, toucher la lumière.

Conception visuelle, développement informatique et jonglage - Adrien Mondot
Composition et interprétation musicale - Nathalie Morazin
Conception et développement informatique - Adrien Mondot, Eva Décorps et Loïs Drouglazet
Durée - 1h environ



MARDI
25 NOVEMBRE
20H

THÉÂTRE D'OMBRES & MUSIQUE

LA NUIT TRANSFIGURÉE

Aurélie Morin, Théâtre de Nuit

Avec son Théâtre de Nuit aussi délicat qu'inventif, Aurélie Morin, accompagnée du sextuor à cordes de l'ensemble La Camerata de Lyon, transfigure la nuit de deux amants en osmose avec la nature.

Manipulant en direct des matériaux, jouant autant du noir et blanc que du chatonnement de couleur des peintures projetées, chorégraphiant le mouvement de figurines comme celui de la lumière, deux comédiennes-marionnettistes glissent de la figuration à l'abstraction. Accompagnées par le sextuor à cordes La Camerata dirigé par Gaël Rassaert, les artistes révèlent les forces invisibles de la nature. À l'unisson, battent alors le cœur des amants et celui des éléments naturels qui les entourent.

Conception, mise en scène, graphisme, ombres - Aurélie Morin
Mouvements et manipulations Aurélie Morin et Elise Gascoin
La Nuit transfigurée pour sextuor à cordes par Arnold Schönberg, 1899
Prologue par Aurélien Beylier, Théâtre de nuit
Interprétation sextuor à cordes - La Camerata de Lyon
Direction musicale - Gaël Rassaert Violons - Gaël Rassaert, Louis-Jean Perreau
Altos - Elise Vaschalde, Julie Nauche Violoncelles - Valérie Dulac, Nicolas Cerveau
Coproducton - LUXScène nationale | Durée - 1h environ



MARDI
2 DÉCEMBRE
20H

SPECTACLE DE DANSE

LA FIGURE DU BAISER

Nathalie Pernet, artiste associée

**Dans LA FIGURE DU BAISER, second volet
d'une trilogie sur la statuaire, la chorégraphe
Nathalie Pernet expose toutes les nuances
de l'étreinte amoureuse.**

Trois couples de danseurs nous invitent à observer la succession de leurs poses et les faire résonner en nous comme autant d'histoires et relations possibles. Ici, une tentative de séduction, là un refus, ailleurs, une œillade complice, puis un effleurement : toutes les couleurs de l'amour sont représentées, dans ses moments parfois si puissants qu'ils arrêtent le temps. D'ailleurs, on n'entendra que peu de bruit.

Progressivement, ces statues prennent vie : des scènes se forment à partir d'une suite de mouvements et de postures, sensuelles ou tourmentées, furieuses ou délicates, toujours à la limite entre le rapprochement et le rejet.

Chorégraphie - Nathalie Pernet

Danseurs - Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault, Félix Maurin, Anita Mauro et Laure Wernly
Durée - 1h

FOCUS CINÉMA

PATRICE CHÉREAU, CINÉASTE

Pendant près d'un demi-siècle, sa soif de se réinventer a bousculé le paysage artistique français et européen. Théâtre, cinéma, opéra :

Patrice Chéreau a laissé une trace unique dans tout ce qu'il a entrepris. Lorsqu'il signe en 1974 le premier des dix longs métrages de sa filmographie, il est déjà reconnu comme un prodigieux homme de théâtre. C'est en dialogue constant avec cette discipline qu'il construira son parcours de cinéaste.



Sociétaire de la Comédie-Française et auréolée de 4 césars, la comédienne **Dominique Blanc** témoignera de la fructueuse collaboration artistique développée avec Patrice Chéreau, lors d'une journée de présentation de films restaurés suivis de débats, ponctuée d'une masterclass.

**UNE JOURNÉE AVEC DOMINIQUE BLANC
VENDREDI 14 NOVEMBRE**

14H | La Reine Margot

16H | Judith Therpauve

18H | Masterclass animée par Marc Lainé,

en partenariat avec La Comédie de Valence et l'ENSATT

19H | Hôtel de France

19H30 | Ceux qui m'aiment prendront le train



Du 5 au 18 nov.

Judith Therpauve

Film de Patrice Chéreau
Avec Simone Signoret,
Philippe Léotard, Robert Manuel
France | 1978 | 2h03

Les actionnaires d'un quotidien à la dérive font appel à une autre actionnaire, ancienne résistante vivant retirée dans sa grande maison, pour sauver leur journal. Judith Therpauve n'y croit pas mais tente le coup.



Vendredi 7 nov. à 16h

L'Homme blessé

Film de Patrice Chéreau
Avec Jean-Hugues Anglade,
Vittorio Mezzogiorno, Roland Bertin
France | 1983 | 1h49

Henri, adolescent, s'ennuie. À la gare, il rencontre Jean, homosexuel, qui le pousse à commettre un acte violent sur un inconnu. Il éprouve une passion immédiate pour cet homme qu'il décide de suivre.



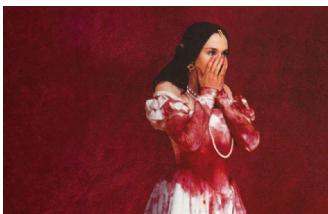
Du 5 au 14 nov. **Hôtel de France**

Film de Patrice Chéreau
Avec Laurent Grévill, Valeria Bruni
Tedeschi, Vincent Pérez, Marianne
Denicourt, Agnès Jaoui
France | 1987 | 1h40

Quand ils avaient vingt ans,
Michel et Sonia se sont aimés.
Ils faisaient partie d'une bande
de copains provinciaux, et
Michel en était le leader.

« Au cœur du théâtre des
Amandiers où il a fait bâtir des
installations pouvant servir de
plateaux de tournage et des
ateliers pouvant travailler aussi
bien pour la scène que pour
l'écran, Chéreau a notamment
créé une école d'acteurs,
confiée à Pierre Romans.
Avec ces élèves plus que
prometteurs (Valeria Bruni-
Tedeschi, Marianne Denicourt,
Eva Ionesco, Agnès Jaoui, Bruno
Todeschini, Laurent Grevil,
Vincent Perez...), il invente une
transposition radicalement
cinématographique du
Platonov de Tchekhov. »

— Jean-Michel Frodon



Du 7 au 15 nov. **La Reine Margot**

Film de Patrice Chéreau
Avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil,
Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez,
Dominique Blanc, Pascal Greggory,
Jean-Claude Brialy, Asia Argento
France | 1993 | 2h41

1572. La France est déchirée
par les guerres de religion.
Pour apaiser les tensions,
Catherine de Médicis (Virna
Lisi) arrange le mariage de sa
fille catholique, Marguerite de
Valois dite Margot (Isabelle
Adjani) avec le protestant
Henri de Navarre (Daniel
Auteuil). Six jours plus tard
éclate le massacre de la Saint-
Barthélemy. Au milieu de cette
nuit d'horreur, Margot cache et
soigne La Môle (Vincent Perez),
qui devient son amant.

« J'ai choisi de faire comme
si on ne savait rien de la
Renaissance, comme s'il y avait
un trou dans l'iconographie.
[...] Les costumes ne sont pas
authentiques, ils sont justes,
pour le film ; même chose pour
les dialogues. Par ailleurs, j'ai été
frappé des similitudes entre le
récit et les histoires mafieuses :
si un film m'a aidé, ce n'est
pas un film historique mais
Le Parrain de Coppola. »

— Patrice Chéreau



Du 7 au 14 nov. **Ceux qui m'aiment prendront le train**

Film de Patrice Chéreau
Avec Pascal Greggory, Jean-Louis
Trintignant, Valéria Bruni-Tedeschi,
Charles Berling, Vincent Perez
France | 1998 | 2h02

Le peintre Jean-Baptiste
Emmerich avait déclaré
avant de mourir : « Ceux qui
m'aiment prendront le train ».
C'est comme cela que amis,
vrais ou faux, les héritiers,
la famille naturelle et non
naturelle, tous ont pris le train
gare d'Austerlitz. Il y a des
familles qui ne se réunissent
qu'aux enterrements.

« Du théâtre, on retrouve
en effet la notion de troupe,
de spectacle collectif dont
Hôtel de France avait offert
une première tentative.
Mais les dimensions les
plus marquantes sont ici ce
qui n'est pas directement
accessible au théâtre, le
déplacement dans l'espace, à la
fois mobilité du lieu (le train) et
mobilité du cadre (la virtuose
caméra portée d'Éric Gautier)
et la proximité physique des
corps, au plus près des gestes,
des frémissements, des
brutalités, des épuisements. »

— Jean-Michel Frodon



Du 6 au 18 nov. **Gabrielle**

Film de Patrice Chéreau
Avec Isabelle Huppert,
Pascal Greggory
France | 2005 | 1h30

Une maison bourgeoise dans
les années 1910. Gabrielle et
Jean Hervey présentent toutes
les apparences du bonheur. Un
cercle d'amis assidu se réunit
chaque semaine autour d'eux
pour des dîners où chacun
aime à faire montre d'esprit
et à débattre sans fin. Cette
façade parfaitement lisse
vole en éclats quand Gabrielle
laisse à son mari une lettre
lui annonçant qu'elle le quitte
pour un autre homme. Sa fuite
est de courte durée et elle
réintègre le domicile conjugal.

« *Gabrielle*, huis clos qui est
sans doute le retour le plus
explicite de Chéreau à la
théâtralité du fait de l'affichage
de son artificialité, est surtout
un défi et un cadeau à deux
grands acteurs, Isabelle
Huppert et Pascal Greggory. »

— Jean-Michel Frodon

La Grazia

Film de Paolo Sorrentino
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque
Italie | 2025 | 2h11 | VOST

Mostra de Venise 2025

**MARDI
18 NOVEMBRE
20H**

Film précédé à 19h15
d'un buffet italien

À la fin de son mandat, le président italien Mariano De Santis, veuf et homme de foi, doit décider de promulguer une loi sur l'euthanasie tout en examinant deux demandes de grâce pour meurtre. Entre convictions religieuses, pressions politiques et souvenirs de sa femme disparue, il s'interroge sur la valeur de la vie et le sens du pardon, cherchant la frontière entre justice et compassion.

À travers ce parcours tumultueux, Paolo Sorrentino explore les thèmes de la corruption et de la responsabilité tout en mettant en lumière les jeux de pouvoir, le sens de l'éthique et la rigueur morale. Il signe ainsi une méditation saisissante sur le temps qui passe et la quête de rédemption dans un monde où vérité et intégrité sont constamment mises à l'épreuve. Dans ce film mêlant l'intrigue aux séquences burlesque, Sorrentino retrouve son acteur fétiche et renoue avec le cinéma politique de *Il Divo* ou *Silvio et les autres*. Du grand Sorrentino !

AVANT-
PREMIÈRE

Fuori

Film de Mario Martone
Avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Corrado Fortuna
Italie | 2025 | 1h57 | VOST

Festival de Cannes 2025

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Un esprit de fugue plane tout au long du film. Avec en fil rouge ce thème de la liberté, qui parcourt les livres de Goliarda Sapienza sur son expérience en prison, publiés de son vivant. Le cinéaste italien fait le choix d'une sobriété bienvenue pour raconter l'autrice réputée indomptable de *L'Art de la joie*. Un beau film mélancolique par le réalisateur de *Nostalgaia*, qui parvient à saisir l'âme d'une écrivaine perpétuellement libre, même en prison. Valeria Golino est superbe dans ce rôle.

Mercredi 19 novembre à 20h15

AVANT-
PREMIÈRE

Eleonora Duse

Film de Pietro Marcello
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant
Italie | 2025 | 2h03 | VOST

Mostra de Venise 2025

À la fin de la première guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Pietro Marcello est un cinéaste passionnant que nous accompagnons depuis la révélation *Bella e Perduta*, et le succès de *Martin Eden*. Méconnue en France, Eleonora Duse était la Sarah Bernhardt italienne, immense comédienne de théâtre surnommée « la Diva » ou « la Duse ». Dans ce portrait poétique, Pietro Marcello se concentre sur la fin de la vie de l'artiste, rongée par la tuberculose. Et questionne subtilement son rapport au monde. Il donne surtout à Valeria Bruni Tedeschi l'occasion de livrer l'une de ses plus belles performances.

Vendredi 21 novembre à 20h15

AVANT-
PREMIÈRE

Diamanti

Film de Ferzan Özpetek
Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri,
Stefano Accorsi
Italie | 2024 | 2h15 | VOST

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. L'intrigue se déroule quasi intégralement dans un atelier de confection de costumes et déploie une intrigue romanesque qui sinue entre le drame et la comédie avec une élégance avérée. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, mais demeure relativement méconnu en France. Voici une belle occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.

Du 19 au 25 novembre

INÉDIT EN
FRANCE

Napoli - New York

Film de Gabriele Salvatores
Avec Pierfrancesco Favino,
Dea Lanzaro, Antonio Guerra
Italie | 2025 | 2h04
VOST avec dialecte napolitain

À voir dès 11 ans

Après la Seconde Guerre mondiale, deux enfants napolitains, Carmine et Celestina, parviennent à embarquer dans le port de Naples, comme passagers clandestins. Ils souhaitent rejoindre la sœur de Celestina, qui a émigré à New York deux ans plus tôt.

Gabriele Salvatores adapte ici un scénario de Federico Fellini écrit à la fin des années 80, et jamais porté au cinéma. Voilà l'occasion pour le cinéaste de revenir dans sa ville d'origine, Naples. Le cinéaste, qui aime explorer tous les registres du cinéma, opte ici pour la comédie et le film familial accessible aux plus jeunes. *Napoli - New York* est un récit initiatique suspendu dans le temps, sur fond de grande vague migratoire italienne vers les États-Unis. Salvatores déploie une mise en scène onirique aux couleurs chatoyantes, et aborde les sujets de la discrimination raciale et de l'inclusion.

Jeudi 20 novembre à 14h + 18h

Pompei Sotto le nuvole

Documentaire de Gianfranco Rosi
2025 | 1h52 | VOST

Mostra de Venise 2025
Prix Spécial du Jury

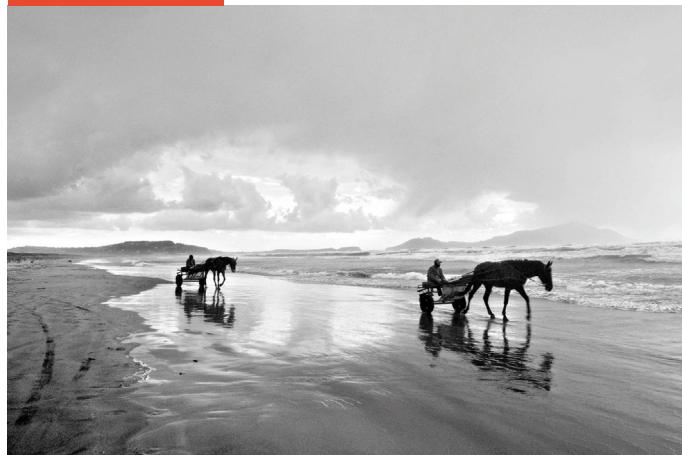
JEUDI
20 NOVEMBRE
20H15

Projection suivie d'une rencontre
avec Gianfranco Rosi

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Sotto le nuvole, tourné dans un noir et blanc lumineux, est le résultat de trois années passées à l'horizon du Vésuve, à chercher les traces de l'histoire, les tunnels du temps, ce qu'il reste de la vie de tous les jours. Ce qui guide le regard du spectateur à travers l'espace et le temps du film, c'est la *Circumvesuviana*, la ligne de chemin de fer de 142 km qui parcourt la partie est de la métropole de Naples. Gianfranco Rosi, immense cinéaste, livre ici une véritable œuvre d'art et se mue en archéologue pour faire ressurgir toute la beauté du passé et la mettre en perspective avec la beauté du monde d'aujourd'hui.

Du 19 au 25 novembre





Un anno di scuola

Film de Laura Samani
Titre français : *Une année italienne*
Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi
Italie | 2025 | 1h42 | VOST

Mostra de Venise 2025
- Prix d'interprétation masculine pour Giacomo Covi

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

Nous découvrons Laura Simani l'année dernière avec le doux et étrange *Piccolo Corpo*. La cinéaste est revenue à la Mostra de Venise avec cette *Année italienne* dans laquelle elle explore les relations complexes qui se nouent au sein d'un groupe d'adolescents. La réalisatrice porte son regard bienveillant sur cette période charnière du passage à l'âge adulte, et capte l'énergie fragile qui lui est propre — entre désir d'intégration, expression de soi et revendication d'un espace propre. Ce récit d'apprentissage au féminin est l'un de nos coups de cœur de cette édition de Festivita.

Du 19 au 25 novembre



L'Amore che ho

Biopic musical de Paolo Licata
Avec Lucia Sardo, Donatella Finocchiaro, Tania Bambaci
Italie | 2025 | 2h05

En 1990, Rosa Balistreri est connue dans tout le monde du spectacle, de l'art et de la politique, mais elle est déjà âgée et en fin de carrière. Après tant d'occasions manquées, elle décide de renouer, avant qu'il ne soit trop tard, avec sa fille Angela, aujourd'hui quadragénaire, qui a toujours vu sa mère comme une ennemie uniquement dévouée à sa carrière. Prête à tout pour avoir une seconde chance, Rosa accepte même de vivre dans la cave sombre et sale de la maison de sa fille, et de parcourir les petits villages de l'arrière-pays sicilien pour gagner l'argent dont elle a besoin.

Pendant ce temps, les souvenirs de toute son existence refont surface : des longues journées passées enfant à travailler dans les champs avec son père, à ce mariage forcé, vécu sous les coups, jusqu'au succès qu'elle a conquis malgré d'innombrables obstacles. Mais son tempérament est celui d'une combattante, et ainsi, « la chanteuse du Sud » décide d'affronter son passé et de lutter contre ses démons.

Dimanche 23 novembre à 14h

Projection suivie d'une rencontre avec Paolo Licata, en partenariat avec le CIDFF de la Drôme et l'association Femmes Solidaires, en écho à la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Cutro, Calabria, Italia

Documentaire de Mimmo Calopresti
Italie | 1h10 | VOST

LUNDI
24 NOVEMBRE
14H + 19H

Projections suivies d'une rencontre avec Mimmo Calopresti

En partenariat avec la Cimade et le festival Migrant'Scène

Le 26 février 2023, une embarcation – un vieux caïque en bois – a fait naufrage à Steccato di Cutro, dans la province de Crotone, en Calabre. À bord de l'embarcation, partie d'Izmir, en Turquie, le 21 février, se trouvaient plus de 180 êtres humains, en grande majorité d'origine afghane, pakistanaise, syrienne, turque, somalienne et irakienne. Des femmes, des hommes et des enfants. Le naufrage a coûté la vie à 94 migrants, dont 34 mineurs. Le nombre de disparus est resté indéterminé... L'embarcation, à 150 mètres du rivage, a cédé face à la violence des vagues et aux pointes acérées des rochers. Qui sont les victimes et les survivants de ce naufrage ? Ce sont des individus ayant fui leur terre pour de multiples raisons : les conflits armés, les persécutions (d'ordre religieux, sexiste), la pauvreté, le changement climatique, le droit d'aspirer à un meilleur parcours de vie, le besoin de retrouver leur dignité, de travailler, d'étudier, de fonder une famille.



AVANT-
PREMIERE

Le Città di pianura

Film de Francesco Sossai
Titre français : *Un dernier pour la route*
Avec Philippe Scotti, Sergio Romano, Roberto Citran
Italie | 2025 | 1h40 | VOST
Festival de Cannes 2025
- Un Certain Regard

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Francesco Sossai fait renaître la comédie à l'italienne avec insolence et modernité dans ce film découvert au festival de Cannes. Carlobianchi et Doriano sont deux amis, de ceux à qui Federico Fellini avait donné vie dans *Les Vitelloni*. Ils ont la cinquantaine, sont fauchés et leur passion commune est d'aller boire un dernier verre. Ces types-là sont de vieux briscards, du genre qui récitent toujours à l'identique la même histoire quand on leur demande une énième fois comment ils se sont connus. Ils connaissent la chanson, et ils savent dire une blague, mais ils ont aussi besoin d'un nouveau public. Une œuvre infiniment attachante, nostalgique et douce-amère.

Du 21 au 25 novembre

AVANT-
PREMIERE

Follemente

Film de Paolo Genovese
Avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Marco Giallini
Italie | 2025 | 1h37 | VOST

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux...

Avec des dialogues savoureux et des moments de pure ironie, Follemente offre un moment de légèreté, et nous invite à réfléchir sur les attentes que nous plaçons sur nous-mêmes et sur les autres, et sur ce besoin universel d'être compris et aimé pour qui nous sommes.

Du 19 au 22 novembre

CINÉ-
PLASTIQUE

Les Giacometti

Documentaire de Susanna Fauzun
Suisse | 2022 | 1h44

La rude vallée des montagnes suisses de Bregaglia a donné naissance à toute une dynastie d'artistes : les Giacometti. Alberto a révolutionné le monde de l'art avec ses sculptures élancées. Avant lui, son père était un impressionniste de la première heure. Qu'est-ce qui fait que cette vallée est le lieu de naissance de tant d'artistes ? Le film part sur les traces de cette famille extraordinaire.

Pendant dix ans, la réalisatrice engadine Susanna Fanzun est partie sur les traces de cette famille hors du commun avec la volonté de récolter, avant qu'il ne soit trop tard, les voix des personnes qui ont côtoyé directement les Giacometti. Un documentaire fascinant qui s'attache à montrer comment les membres de la famille se sont influencés artistiquement. Lettres, tableaux et témoignages de leurs proches dressent un portrait tout en nuances de la dynastie.

Samedi 22 novembre à 18h

Séance proposée en collaboration
avec le Musée de Valence

FESTIVITA est réalisé
en collaboration avec
l'Institut Culturel Italien



RENCONTRE

Rencontre littéraire avec Alessandro Barbaglia

Proposée par la librairie L'Oiseau Siffleur, en partenariat avec les éditions Liana Levi, à l'occasion de la sortie de son nouveau roman *L'Invention d'Eva*

Qui es-tu, Hedy Lamarr ?
Star oubliée des années 40-50, « plus belle femme du monde », inventrice géniale du Wi-Fi. Qui es-tu, Hedy Lamarr ? Cette question, le narrateur de ce roman se la pose dès que sa sœur, haïe et adorée, mentionne ce nom. Et il se la pose encore quand il se lance à la recherche des origines de Hedy, ou plutôt d'Eva, le prénom qui était le sien en Autriche, où elle est née en 1914.

Alessandro Barbaglia, écrivain et libraire, est né en 1980 à Borgomanero et vit à Novara. Après quatre romans remarquables, dont le dernier a remporté le prix Strega pour la jeunesse, il publie *Le Coup du fou*, où il évoque l'étrange vie de Bobby Fischer, génie des échecs. Dans *L'Invention d'Eva*, il raconte Hedy Lamarr, star hors norme, trop douée pour s'inscrire dans une vie ordinaire.

Dimanche 23 novembre à 17h

Rencontre en entrée libre animée par
Philippe Fusaro de la librairie L'Oiseau Siffleur, suivie d'une dédicace





Du 12 nov. au 2 déc.

L'Incroyable Femme des Neiges



Film de Sébastien Betbeder
Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon
France | 2025 | 1h41
Sortie nationale

Coline Morel, une intrépide exploratrice du pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve sa famille, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence.

Sept ans après *Voyage au Groenland*, Sébastien Betbeder est retourné dans l'île gelée où, a-t-il expliqué, « l'invisible fait partie du paysage », pour mettre en scène le dernier voyage de Coline. Et y conclure son meilleur film. Pas d'exotisme artificiel ici, mais une évocation respectueuse d'un pays, de son peuple et de son mode de vie rattrapés (ou pas) par la modernité.

Du 26 nov. au 1^{er} déc.

The Cord of Life

Film de Qiao Sixue
Avec Badema, Yider, Nahia
Chine | 2025 | 1h36 | VOST

Dans les vastes steppes mongoles, un jeune musicien urbain, Arus, retourne dans sa terre natale pour accompagner sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Pour éviter qu'elle ne se perde, il l'attache à lui avec une corde. Ainsi commence un voyage à deux, à la recherche d'un arbre mythique lié à la mémoire et à l'identité.

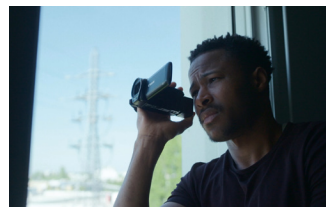
Jusqu'au 10 nov.

Un poète

Film de Simón Mesa Soto
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona
Colombie | 2025 | 2h | VOST

Festival de Cannes - Prix du Jury
Un Certain Regard

Óscar Restrepo, poète solitaire en quête de reconnaissance, traverse une vie faite de désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente issue d'un milieu populaire dotée d'un talent pour l'écriture, redonne un sens à son existence. Il la pousse à concourir à un prestigieux prix de poésie...



Louise Violet

Film d'Éric Besnard
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois
France | 2024 | 1h48

1889. Envoyée dans un village de la campagne française (le film a été tourné en Haute-Loire), l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République, gratuite, obligatoire et laïque à la suite des Lois Jules Ferry.

Vendredi 28 novembre à 20h

Séance suivie d'un débat avec Benoît Drouot, professeur agrégé d'histoire-géographie en INSPE
En partenariat avec Unité Laïque

I Am the Future

Documentaire de Rachel Cisinski
France | 2025 | 1h28 | VOST

Quatre jeunes venus de France, d'Indonésie, d'Inde et du Liban se retrouvent à New York pour partager leur vécu de la pauvreté aux Nations Unies. Malgré les difficultés, ils expriment leurs espoirs et ceux de leur communauté à travers l'art (écriture, danse, photographie, dessin), offrant un regard courageux et inspirant sur les défis actuels.

Mardi 2 décembre à 20h

En partenariat avec le Diaconat Protestant



Le Roman de Jim

Film de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Avec Karim Leklou, Bertrand Belin, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau
France | 2024 | 1h41

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, enceinte et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Jeudi 27 novembre à 20h

Séance suivie d'une rencontre avec le musicien et comédien Bertrand Belin
En collaboration avec la CAF de la Drôme et la Comédie de Valence



Les Rêves dansants Sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel
et Rainer Hoffman
Allemagne | 2009 | 1h30

2008, Pina recrée *Kontakthof*
avec des adolescents novices
en danse. Ce documentaire
raconte leur aventure.

Samedi 8 novembre à 18h

Impulso

Documentaire de Emilio Belmonte
Avec Rocío Molina
Espagne | 2018 | 1h28 | VOST

Rocío Molina réinvente
le flamenco avec ses
« Impulsos », alliant modernité
et condition féminine.

Dimanche 16 novembre à 18h

Séance précédée d'une performance
par la danseuse Thelma Obisson Alonso
à l'occasion de la journée mondiale du
flamenco

Avec le Centre Culturel Hispanique

Un américain à Paris

Comédie musicale de V. Minnelli
Avec Gene Kelly, Leslie Caron
États-Unis | 1951 | 1h53 | VOST

Dans le Paris de la Belle
Époque, une héritière, un
peintre et Lise forment un
triangle amoureux.

Mer 26.11 - 14h + Sam 29/11 - 18h



Joan Mitchell, une femme dans l'abstraction

Documentaire de Stéphane Ghez
France | 2022 | 53 min.

Née en 1925 à Chicago dans
une famille aisée, Joan Mitchell
forge sa sensibilité artistique
auprès d'une mère poétesse
atteinte de surdité. Au tournant
des années 1950, l'ancienne
étudiante en arts, revenue
en France sur les traces des
maîtres de la modernité,
rompt définitivement
avec la figuration et se
fait une place au sein de la
bouillonnante avant-garde
new-yorkaise, dans les rangs
des expressionnistes abstraits
(Jackson Pollock, Willem
De Kooning...).

Samedi 29 novembre à 18h

En partenariat avec le Musée de Valence

Visages Villages

Film de Agnès Varda et JR
France | 2017 | 1h29

Agnès Varda et JR, passionnés
par l'image, se rencontrent
en 2015 et filment ensemble
un voyage en France avec le
camion photographique de JR.

Samedi 15 novembre - 18h



Boléro

Spectacle de danse
de Gilles Verièpe

Pour retrouver le geste du jeu
de l'enfance, Gilles Verièpe se
met à jouer avec la musique
de Ravel et avec les danses
folkloriques, expressionnistes,
pop et même butô...

Gilles Verièpe, ancien interprète
du Ballet Preljocaj, propose
un *Boléro* à rebours, débutant
par la fin de la partition pour
remonter vers l'origine.
Deux danseurs évoluent
d'une gestuelle joyeuse et
burlesque vers un univers
plus intime et sombre, peuplé
de figures grotesques. Après
une séquence évoquant un
retour au ventre maternel, la
pièce repart vers la lumière :
le printemps, l'élan vital, une
chorégraphie participative avec
le public. Une œuvre à double
lecture : intrigante pour adultes,
ludique pour enfants.

Jeudi 6 novembre à 17h15

Chorégraphie - Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique - Valérie Masset
Musique - *Boléro* de Maurice Ravel
Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan, 1966
Arrangement et création musicale - Lucas Verièpe
Interprètes - Yulia Zhabina, Gilles Verièpe
Durée - 40 min.



Du 26 nov. au 23 déc.

La Petite Fanfare de Noël

Film d'animation de Meike Fehre
France | 2025 | 42 min.

Sortie nationale

Jusqu'au 16 nov.

Le Secret des mésanges

Film d'animation d'Antoine Lanciaux
Produit par les studios Folimage
France | 2025 | 1h17

+ Mercredi 12 novembre à 14h

Séance suivie d'une rencontre avec
l'auteur Samuel Ribeyron, avec le
festival du Livre en papier découpé

Du 5 au 9 nov.

Entrez dans la danse

Programme de courts-métrages
1957-2002 | 31 min.

Du 16 au 23 nov.

Un conte peut en cacher un autre

Programme de courts-métrages
de Jakob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne | 2016 | 1h05

Les 29 et 30 nov. à 16h

Tout en haut du monde

Film d'animation de Rémi Chayé
France | 2015 | 1h20

1882, Sacha, 14 ans, part au
Pôle Nord pour retrouver son
grand-père explorateur disparu.

NOVEMBRE			+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES		05	06	07	08	09	10	11
					mercredi novembre	jeudi novembre	vendredi novembre	samedi novembre	dimanche novembre	lundi novembre	mardi novembre
	CINÉMA	HÔTEL DE FRANCE	P. 08		16h45			19h45			
	CINÉMA	JUDITH THEREPAUVE	P. 07		18h30	18h	16h				
+	SPECTACLE	BOLÉRO / GILLES VERIÈPE	P. 21			14h15-17h15					
	CINÉMA	UN POÈTE	P. 18			16h	18h	19h	17h30	15h45 ●	
	CINÉMA	GABRIELLE	P. 09			20h15				16h	
	CINÉMA	L'HOMME BLESSÉ	P. 07				16h ●				
	CINÉMA	LA REINE MARGOT  	P. 08				18h30		16h45		
	CINÉMA	CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT...	P. 09				20h15	16h45			
	CINÉMA	LES RÊVES DANSANTS	P. 20					18h ●			
	ENFANCE	LE SECRET DES MÉSANGES	P. 21		14h			16h	16h		
	ENFANCE	ENTREZ DANS LA DANSE	P. 21		16h			16h	16h ●		
	EXPOSITION	L'ENVERS DU MONDE			14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	
		SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES / SOURDES OU MALENTENDANTES			12	13	14	15	16	17	18
					mercredi novembre	jeudi novembre	vendredi novembre	samedi novembre	dimanche novembre	lundi novembre	mardi novembre
	CINÉMA	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES  	P. 18		17h15-19h	16h-20h	14h-20h45	17h15-20h	17h30-19h15	16h	18h30-20h15
+	CINÉMA	HÔTEL DE FRANCE	P. 08			18h	19h ●				
+	SPECTACLE	ENCYCLIIES / MONDOT + MORAZIN	P. XX			20h					
+	CINÉMA	LA REINE MARGOT  	P. 08				14h	19h15 ●			
+	CINÉMA	JUDITH THEREPAUVE	P. 07				16h				15h45 ●
+	CINÉMA	MASTERCLASS DOMINIQUE BLANC	P. 07				18h				
+	CINÉMA	CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT...	P. 09				19h30 ●				
+	CINÉMA	IMPULSO + PERFORMANCE DANSÉE	P. 20						18h ●		
	CINÉMA	GABRIELLE	P. 09							15h45	18h ●
+	FESTIVITA	LA GRAZIA	P. 10								20h ●
+	ENFANCE	LE SECRET DES MÉSANGES	P. 21		14h			16h	16h ●		
	ENFANCE	UN CONTE PEUT EN CACHER...	P. 21		16h			16h	16h		
	ENFANCE	VISAGES VILLAGES  	P. 20					18h ●			
	EXPOSITION	L'ENVERS DU MONDE			14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30
					19	20	21	22	23	24	25
					mercredi novembre	jeudi novembre	vendredi novembre	samedi novembre	dimanche novembre	lundi novembre	mardi novembre
	CINÉMA	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES  	P. 18		15h30-20h	20h15	14h-20h15	20h	14h-18h		
+	FESTIVITA	DIAMANTI	P. 12		14h			20h ●			20h15
+	FESTIVITA	FOLLEMENTE	P. 16		16h30	16h	14h	16h ●			
+	FESTIVITA	POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	P. 13		18h	20h15.	16h-18h		18h30	17h	18h
+	FESTIVITA	UN ANNO DI SCUOLA	P. 14		18h15	14h-16h15	18h15				16h15 ●
+	FESTIVITA	FUORI	P. 11		20h15 ●						
+	FESTIVITA	NAPOLI - NEW YORK	P. 12			14h-18h ●					
+	FESTIVITA	LE CITTÀ DI PIANURA	P. 16				16h	18h			14h ●
+	FESTIVITA	ELEONORA DUSE	P. 11				20h15 ●				
+	FESTIVITA	LES GIACOMETTI	P. 17					18h ●			
+	FESTIVITA	L'AMORE CHE HO	P. 14						14h ●		
+	FESTIVITA	RENCONTRE LITTÉR. / A. BARBAGLIA	P. 17						17h		
+	FESTIVITA	CUTRO, CALABRIA, ITALIA	P. 15							14h-19h. ●	
+	SPECTACLE	LA NUIT TRANSFIGURÉE / A. MORIN	P. 05								20h
	ENFANCE	UN CONTE PEUT EN CACHER...	P. 21		14h			16h	16h ●		
	EXPOSITION	L'ENVERS DU MONDE			14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		
					26	27	28	29	30	01	02
					mercredi novembre	jeudi novembre	vendredi novembre	samedi novembre	dimanche novembre	lundi décembre	mardi décembre
	FESTIVITA	POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	P. 13		14h-18h	16h-20h	16h-18h	19h15	17h	16h	16h ●
	CINÉMA	UN AMÉRICAIN À PARIS	P. 20		14h			18h ●			
	CINÉMA	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES  	P. 18		16h	14h-16h	18h				14h ●
	CINÉMA	THE CORD OF LIFE	P. 18		18h	14h-18h	20h	20h		14h ●	
+	CINÉMA	LE ROMAN DE JIM  	P. 19			20h + renc.					
+	CINÉMA	LOUISE VIOLET	P. 19				20h				
	CINÉMA	JOAN MITCHELL, UNE FEMME DANS...	P. 20					18h ●			
	CINÉMA	UNE JOIE SECRÈTE									18h30 ●
	CINÉMA	I AM THE FUTURE	P. 19								19h45 ●
	SPECTACLE	LA FIGURE DU BAISER / N. PERNETTE	P. 06								20h
	ENFANCE	LA PETITE FANFARE DE NOËL	P. 21		16h15			16h-17h	16h		
	ENFANCE	TOUT EN HAUT DU MONDE	P. 21					16h	16h		
+	EXPOSITION	GRÔS SANTOUN / BETTINA HENNI									18h

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

SCAN ME



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt

Illustration de la couverture : Virginie Morgand

Imprimé à 3 500 ex. / Baylon-Villard (07)

ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Novembre 2025

LUX Scène nationale est subventionnée par :

