

# LUX

SCENE NATIONALE



Janvier

# Rendez-vous

AVEC



## Sylvain Pruenec

Chorégraphe et danseur,  
pour « l'atelier de l'artiste »  
à partager dès 14 ans (18h > 20h)

LUN  
12 JANVIER  
18H



## Nathanaël Bergèse Lucas Mège

Compositeur et musiciens,  
pour le ciné-concert *Le Caméraman*

DIM  
25 JANVIER  
14H



## Vincent Dupont

Chorégraphe et performeur,  
pour le spectacle *I am here*

MAR  
13 JANVIER  
20H



## Jean-Michel Frodon

Journaliste et critique de cinéma,  
pour la présentation des 3 films  
de Youssef Chahine

DIMANCHE  
25 JANVIER  
14H-16H-19H



## Thierry Jousse

Critique et réalisateur,  
pour le vernissage de l'exposition  
*L'Enchantement Chahine*

MAR  
20 JANVIER  
18H



## Sid-Ahmed Belksier

Chanteur chaâbi, en quintet pour  
un concert de musique orientale

DIM  
25 JANVIER  
18H



## Laurent Delmas

Journaliste et critique de cinéma,  
pour la présentation de ses livres  
et des 3 films de Jacques Tourneur

MERCREDI  
21 JANVIER  
14H-16H30-19H



## Béatrice de Pastre

Directrice adjointe au CNC, pour la  
présentation de *Une certaine idée de la  
peur* (18h) et du ciné-concert *Le Manoir  
de la peur* d'Alfred Machin (20h)

MAR  
27 JANVIER  
20H



## Franck Loiret

Directeur de la cinémathèque de  
Toulouse, pour la présentation  
du film *Le Chat noir*

JEU  
22 JANVIER  
20H



## Maryline Desbiolles

Autrice de *Machin*, pour une  
introduction du film en ciné-concert  
*Le Manoir de la Peur*

MAR  
27 JANVIER  
20H



## Amandine Bacconnier Patrice Caillet

Animateurs à La Radio du Cinéma,  
pour la présentation du film *Dracula*

SAM  
24 JANVIER  
19H30



## Maxime Dangles Tommy Rizzitelli

Musiciens électro, en accompa-  
gnement du ciné-concert  
*Le Manoir de la peur* d'Alfred Machin

MAR  
27 JANVIER  
20H



## Sonia Wieder-Atherton

Violoncelliste, pour le concert  
exceptionnel *Chants et danses*

MAR  
3 FÉVRIER  
20H

*Belle année !*

Performances	Cinéma
Plein tarif	15€
Tarif adhérent	12€
Tarif solidaire / -18 ans	10€

Performances	Cinéma
Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

### Abonnements Cinéma

Carte adulte (10 films)	70€
Carte adhérent (10 films)	60€
Carte -18 ans (10 films)	45€



MARDI  
13 JANVIER  
20H

SPECTACLE

# I AM HERE

*Vincent Dupont*

**I AM HERE – « Je suis là ». Avec ce titre en forme de prière pour sauver des vies, Vincent Dupont livre un spectacle qui s'offre tel un rituel incantatoire pour retrouver notre humanité, engloutie par l'indifférence.**

À la recherche des gestes qui sauvent, Vincent Dupont réanime avec ce duo notre sens de l'altérité par la danse et crée un lieu d'hospitalité symbolique. Chorégraphe et maître en illusions scéniques, il possède comme peu d'artistes l'art de bousculer nos perspectives. Promesse d'un nouveau vertige, *I am here* met en scène un corps sauvé des eaux, allongé sur une table lumineuse. Sur cet autel aux allures futuristes, des gestes de soin cliniques, techniques, porteurs d'histoires légendaires lui sont adressés dans une danse rituelle...

## **+ L'atelier de l'artiste | LUNDI 12 JANVIER 18H > 20H**

Les ateliers proposés par le chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec sont axés principalement sur l'improvisation. À partir de consignes simples on explore les différents paramètres qui entrent en jeu dans la danse et le mouvement du corps : le temps, l'espace, la qualité du mouvement. Chaque personne explore et avance à partir de son endroit, de sa singularité. Et pour tisser un lien avec l'univers de la pièce de Vincent, *I am here*, on joue aussi avec la production de sons : souffles, sifflements, claquements de langues, hoquets... Mouvements et sons combinés, harmonisés ou discordants. Atelier ouvert à toutes et tous à partir de 14 ans.

Conception - Vincent Dupont | Avec Vincent Dupont et Sylvain Prunenec | Durée - 1h | Tarifs performance



MARDI  
3 FÉVRIER  
20H

CONCERT

# CHANTS ET DANSES

*Sonia Wieder-Atherton*

LUX a eu le plaisir d'accueillir *Carnets de là-bas* en 2024, réunissant Clément Cogitore et Sonia Wieder-Atherton. Virtuose violoncelliste, Sonia interprète un large répertoire. Bach, Cassadó, Britten : Trois œuvres que 3 siècles séparent, mais qui se font écho à travers les danses, les chants et les mélodies populaires. Toutes trois par leur invention et leur modernité ont fait évoluer l'écriture pour violoncelle.

« Se souvenir pour transmettre, coûte que coûte. Les chants juifs par lesquels je vais commencer le concert sont autant de prières que de danses ou de conversations. « Chaque moment de la vie a sa mélodie », disait le Baal Shem Tov. Puis *Les mots sont allés* de Berio. Cette œuvre de 4 minutes nous fait voyager du souffle au son, du son aux mots, et des mots au récit. Et enfin deux œuvres en miroir que deux siècles séparent, deux œuvres construites en une succession de danses ou de chants, qui, chacune à sa manière raconte le monde. Bach et Britten. » — Sonia Wieder-Atherton

- Cycle de chants juifs liturgiques, arrangés par l'artiste
- Luciano Berio, *Les Mots sont allés* (1978)
- Benjamin Britten, *Suite pour violoncelle no 3 en ut mineur op. 87*
- J-S Bach, *Suite pour violoncelle no 5 en do mineur BWV 1011*

Violoncelle - Sonia Wieder-Atherton | Durée - 1h

En partenariat avec la Licra



# L'ENCHANTEMENT CHAHINE

**Exposition conçue par Thierry Jousse, critique et réalisateur, en hommage à Youssef Chahine**

Bercé par l'âge d'or des comédies musicales américaines et égyptiennes, **Youssef Chahine** bravait la censure avec ses films engagés, s'attaquait au pouvoir, à la mondialisation, à l'intégrisme. À l'occasion du centenaire de sa naissance, nous proposons, **dimanche 25 janvier**, une journée anniversaire avec films, rencontres, patisseries et thé oriental, un concert et un spectacle de danse.

**Du 20 au 27 janvier | Entrée libre**



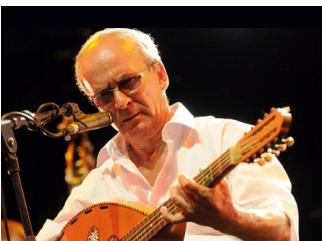
## KALTHOUM

FOUAD BOUSSOUF

Spectacle en hommage à la diva égyptienne **Oum Kalthoum**, **Fouad Boussouf** propose une alliance entre danses orientale et urbaines.

**Mardi 20 janvier à 20h**

+ Documentaire *Ballet urbain* de Floriane Pinard et Fouad Boussouf à 18h15



## MUSIQUE ORIENTALE

SID-AHMED BELKSIER QUINTET

Concert avec **Fayçal Houacine** (piano), **Karim Karim** (banjo), **Kacem Boukharouba** (percussions), **Ahmed Hachemi** (tambourin) et **Sid-Ahmed Belksier** (mandole, chants chaâbi).

**Dimanche 25 janvier à 18h**

En ouverture du film *Alexandrie, encore et toujours* + thé et pâtisseries orientales



**Du 21 au 25 jan.**

## Gare centrale

Avec Youssef Chahine, Hind Rostom, Farid Chawki  
Egypte | 1958 | 1h16

*Gare centrale* marque un tournant dans l'esthétique du cinéaste qui veut délibérément rompre avec une certaine superficialité du cinéma des années 1950, pour incarner une forme de néoréalisme.

+ Séances précédées du court-métrage *Le Caire raconté par Y. Chahine* (20 min.)



**21 jan. à 17h + 26 jan. 10h + 14h**

## Le Destin

Avec Nour El Cherif, Laila Eloui  
Egypte | 1997 | 2h15 | VOST

Situé dans l'Andalousie du XII<sup>e</sup> siècle, *Le Destin* est un film épique où Chahine mêle histoire et résonances contemporaines pour dénoncer l'obscurantisme. L'œuvre combine souffle hollywoodien et énergie du cinéma populaire égyptien, entre comédie musicale et mélodrame social.



**Du 22 au 27 jan.**

## Le Sixième jour

D'après le roman d'Andrée Chedid  
Avec Dalida, Mohsen Mohieddin, Maher Ibrahim, Youssef Chahine  
France, Egypte | 1986 | 1h45 | VOST

Dans l'Égypte de 1948 minée par l'occupation, la corruption et le choléra, Chahine confie à Dalida un rôle tragique de lavandière, loin de son image de star. Sous un voile noir profond, elle incarne un personnage sombre rappelant la Callas dans *Médée*.



Du 21 au 27 jan.

## La Féline

Cinéaste de la nuance et du mystère, Jacques Tourneur s'est imposé comme le véritable maître de l'ombre en sculptant des univers où l'invisible domine. Son art repose sur la suggestion où l'obscurité n'est jamais qu'un simple décor : c'est un espace vivant, mouvant, qui raconte ce que le regard ne peut saisir.

**+ Vaudou, Rendez-vous avec la peur**



## Dracula

Film de Francis Ford Coppola  
Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves  
États-Unis | 1992 | 2h07 | VOST

**Copie restaurée**

Coppola propose ici une version plus érotique et romantique du roman, donnant au comte une dimension tragique d'amant maudit plutôt que de monstre, rappelant avec ses décors baroques flamboyants, l'âge d'or des films de la Hammer.

**Samedi 24 janvier à 19h30**



## The Black Cat

Film de Edgar G. Ulmer  
D'après Edgar Allan Poe  
Avec Boris Karloff, Bela Lugosi  
États-Unis | 1934 | 1h15 | VOST

Après le succès de *Double assassinat dans la rue Morgue*, Universal adapte à nouveau Edgar Allan Poe avec *The Black Cat*, chef-d'œuvre de l'âge d'or du cinéma fantastique américain. Opposant au sommet Boris Karloff et Bela Lugosi, le film mêle suspense, macabre et poème visuel moderne.

**Jeudi 22 janvier à 20h**



## La Jetée

Film de Chris Marker  
France | 1963 | 28 min.

Photo-roman mythique de Chris Marker, *La Jetée* est un voyage à travers le temps, une méditation métaphysique sur l'amour et la mort, sur le pouvoir et la violence, chef-d'œuvre fondateur du cinéma de SF et d'anticipation.

**Mardi 27 janvier à 18h**

Film accompagné de courts-métrages



MARDI  
27 JANVIER  
20H

CINÉ-CONCERT

# LE MANOIR DE LA PEUR

*Alfred Machin*

Soirée présentée par Béatrice de Paster, directrice adjointe du CNC qui a suivi la restauration du film, et Maryline Desbiolles, autrice du roman *Machin*

En collaboration avec le CNC et la librairie L'Oiseau Siffleur

Un mystérieux inconnu et son domestique s'installent dans un manoir provençal. La peur s'empare alors du village. Le jeune Jean Lormeau ose défier le mystère dans ce premier film fantastique d'Alfred Machin, où l'atmosphère étrange, proche de l'expressionnisme allemand, le suspense et les séquences spectaculaires, créent un cinéma d'ombre avant-gardiste.

## L'accompagnement musical

Passionné de synthétiseurs modulaires et d'installations live immersives, **Maxime Dangles** émerveille dans l'électronica et la musique à l'image. **Tommy Rizzitelli** fusionne batterie, synthés analogiques et technologie Sensory Percussion pour créer un son mêlant groove et textures électroniques.

Film d'Alfred Machin et Henry Wulschleger | France | 1924 | 1h20  
Avec Romuald Joubé, Gabriel de Gravone, Lynn Arnell, le singe Auguste  
Restauration 4K en 2023 à partir du négatif original par le laboratoire L'Image Retrouvée pour le CNC, avec le concours de la Cinémathèque française | Montage initial du négatif respecté, couleurs introduites à partir d'une copie nitrate appartenant à la Cinémathèque française



Du 20 au 27 jan.

**La Ruée vers l'or**Film de Charlie Chaplin  
États-Unis | 1924 | 1h36

Plus grand succès de Chaplin, *La Ruée vers l'or* recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent.

DÈS 5 ANS

+ Samedi 24 janvier à 16h

Séance précédée de *Charlot à la plage* en ciné-concert (20 min.) accompagné par la classe Musique à l'image du conservatoire dirigée par N. Bergèse



Du 22 au 27 jan.

**L'Homme qui rétrécit**Film de Jack Arnold  
Avec Grant Williams, Randy Stuart  
États-Unis | 1957 | 1h21 | VF

Réduit à la taille d'un Big Jim, Scott Carey est l'homme qui rétrécit, et les plus grands scientifiques du monde ne peuvent rien pour lui...

*L'Homme qui rétrécit* est un film mythique, un classique incontournable de science-fiction et de métaphysique.

DÈS 7 ANS

DÈS 5 ANS

**Le Caméraman**

DÈS 5 ANS

Film de Buster Keaton, E. Sedgwick  
États-Unis | 1928 | 1h20

Le film, riche en gags et rebondissements, montre comment improvisation et hasard nourrissent la création. Keaton, en mouvement perpétuel, donne au film toute sa magie face aux contraintes sociales.

Dimanche 25 janvier à 14h

Ciné-concert accompagné par Nathanaël Bergèse (piano) et Lucas Mège (percussions)

DÈS 7 ANS

**L'Histoire sans fin**Film de Wolfgang Petersen  
Allemagne | 1984 | 1h35 | VF

Bastien, un garçon de dix ans, vole un livre appelé *L'Histoire sans fin* après que le libraire l'ait qualifié de dangereux. En le lisant, il se retrouve plongé dans une aventure fantastique dont il est le héros.

DÈS 7 ANS

**Les Bottes de la nuit**Courts-métrages de P-L. Granjon  
France | 2006-2025 | 50 min.

Programme de 4 courts-métrages de Pierre-Luc Granjon, avec : *Le Chien*, *Le Loup blanc*, *Les Bottes de la nuit* et *L'Hiver de Léon*.

DÈS 5 ANS

DÈS 5 ANS



22 et 24 jan.

**Wives**

Réalisatrice phare du cinéma scandinave, Anja Breien participe dès 1971 à la nouvelle vague norvégienne, et s'affirme avec *Wives* (réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Son oeuvre, exigeante, mêle intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale.

+ Un jeu sérieux

**Les Filles**Film de Sumitra Peries  
Avec Vasanti Chaturani, Ajith Jinadasa, Shayama Ananda Sri Lanka | 1978 | 1h50 | VOST

La réalisatrice sri-lankaise Sumitra Peries dépeint, à travers l'histoire d'une jeune fille empêchée par les normes sociales, un portrait sensible de la condition féminine.



Jeudi 22 janvier à 18h

**Carmen de Kawachi**

Quentin Tarantino, Jim Jarmusch, Wong Kar-Wai, Baz Luhrmann, Damien Chazelle... Tous se revendiquent de l'influence de Seijun Suzuki. Cinéaste japonais iconoclaste et personnalité marquante du studio Nikkatsu, au sein duquel il officie jusqu'à son renvoi en 1967, Suzuki s'illustre par un style visuel audacieux, parfois expérimental, et par un ton transgressif détournant certains codes établis du cinéma de genre. En résultent des œuvres spectaculaires, surprenantes, ludiques.

+ Le Vagabond de Tokyo

Caractérisé par une mise en scène épurée et des plans étirés sans artifices, *Les Filles* est empreint d'une grande délicatesse et tisse le fil rouge, sans militantisme frontal, de la condition des femmes dans une société sri-lankaise en pleine mutation.

Vendredi 23 janvier à 18h



Jusqu'au 19 janv.

## Magellan

Film de Lav Diaz  
Avec Gael García Bernal  
Portugal | 2025 | 2h40 | VOST

**Magellan est un capitaine révolté contre le pouvoir du Roi, parce qu'il est un humaniste et croit en la justice. Mais, quand il obtient finalement le commandement de la flotte des épices, avec laquelle il va faire la première circumnavigation de la terre, que va-t-il découvrir sur lui-même ?**

« Pour Lav Diaz, qui n'a cessé de traquer et d'exhumer dans ses films la violence politique endémique des Philippines, ce n'est pas rien de faire revenir à l'écran un premier « découvreur », et donc colon, européen. Le cinéaste a déjà situé ses récits loin dans le temps (la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans *Bereave sur un air de mystère*, par exemple), mais *Magellan* creuse beaucoup plus profond, et touche à une figure aussi légendaire là-bas qu'elle est méconnue ici. »

— Élie Raufaste,  
Les Cahiers du Cinéma



Jusqu'au 20 janv.

## Laurent dans le vent

Film de Anton Balekdjian,  
Léo Couture et Mattéo Eustachon  
Avec Baptiste Perusat, Béatrice  
Dalle, Djanis Bouzyan  
France | 2025 | 1h50  
Top 10 2025 / Cahiers du Cinéma

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déplient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française.



Du 7 au 18 janv.

## L'Amour qu'il nous reste

Film de Hlynur Pálmasón  
Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir  
Guðnason, Grímur Hlynsson  
Islande | 2025 | 1h49 | VOST  
Cannes 2025 – Première

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons.

Hlynur Pálmasón nous avait stupéfaits en 2022 avec *Godland*. À la sublime rugosité de cette reconstitution historique, s'oppose la luminosité délicate de ce conte suspendu des quatre saisons. La chronique familiale douce-amère, pleine de fantaisie et d'émotion, y est parsemée de discrètes ponctuations poétiques. Entre tendresse, humour décalé et douce mélancolie, Pálmasón signe un pur moment de grâce, un souffle d'air frais venu du Nord.



Du 7 au 20 janv.

## Tout va bien

Documentaire de Thomas Ellis  
France | 2026 | 1h26  
Sortie nationale

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Loin des clichés, *Tout va bien* nous rappelle que c'est souvent dans le désordre que l'on trouve un sens à nos vies. Pour son premier film, le réalisateur Thomas Ellis signe une première œuvre sur la dignité, la détermination, et le tumulte de l'intégration. Il capture l'énergie, la pudeur et la force de ces jeunes, qui découvrent la langue, la culture et la vie d'un nouveau pays. Un message d'espérance qui résonne dans une période où la question migratoire reste souvent synonyme de débats politiques plus que de visages humains.



Les 29 et 31 janv.

## Le Cinquième plan de La Jetée

Film de Dominique Cabrera  
France | 2025 | 1h37

**Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker.** Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

Dominique Cabrera replace *La Jetée* de Chris Marker dans le contexte de l'année de sa création, 1962, marquée par l'indépendance algérienne et l'exode des pieds-noirs. Le cousin de la cinéaste, présent à Orly lors des prises de vue, pense se reconnaître dans le film. Cette découverte est le point de départ d'une enquête qui mêle histoire personnelle et réflexion cinématographique.

Retrouvez *La Jetée* dans le cadre de Viva Cinéma, mardi 27 janvier à 18h



À partir du 28 janv.

## Le Retour du projectionniste

Film de Orkhan Aghazadeh  
Avec S. Idrisov, Ayaz Khaligov  
France/Allem. | 2026 | 1h28 | VOST  
Prix du jury jeune et mention spéciale au Festival des 3 Continents

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussiére son projecteur de l'ère soviétique et rêve soudain de rouvrir le cinéma du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il rencontre Ayaz, jeune passionné de cinéma. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

À travers une mise en scène rigoureuse, le documentaire d'Orkhan Aghazadeh suit Samir, passionné de cinéma, dont la volonté de faire vivre un projet culturel dans une communauté isolée d'Azerbaïdjan révèle en filigrane les tensions du pays. Avec pudeur, sa relation avec le jeune Ayaz incarne une transmission entre générations unies par la cinéphilie.



À partir du 28 janv.

## La Vie après Siham

Film de Namir Abdel Messeeh  
France/Égypte | 2026 | 1h20  
Festival international du film d'Amiens 2025 - Grand Prix  
Festival 2 Cinéma de Valenciennes 2025 - Grand Prix & Prix du jury étudiant

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Pour Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Filmur compulsif, il n'a de cesse de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs, allez devenir les témoins de ce doux miracle. Un film tendre, drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire en nous rappelant que le cinéma c'est encore et toujours de la vie !



À partir du 28 janv.

## Diamanti

Film de Ferzan Özpetek  
Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi  
Italie | 2024 | 2h15 | VOST

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. L'intrigue se déroule quasi intégralement dans un atelier de confection de costumes et déploie une intrigue romanesque qui sinue entre le drame et la comédie avec une élégance avérée. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, mais demeure relativement méconnu en France. Voici une belle occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.



Du 15 au 19 janv.

## Animus femina

Documentaire de Eliane de Latour  
France | 2026 | 1h42

**Habiter le monde autrement.**  
Ours, loups, bouquetins, bisons...sous un soleil d'hiver. Un rêve ancien reprend souffle avec quatre femmes qui tentent de réparer les liens rompus entre humains, animaux et territoires. Biologiste en Antarctique, vétérinaire de la faune dans les Cévennes, artiste animalière, habitante des forêts en Asturies : par leurs gestes singuliers, elles dessinent un autre rapport au monde fondé sur le soin, la présence et l'interdépendance.

*Animus femina* met en lumière une relation féminine au vivant, lucide et engagée, qui interroge nos modèles de domination et propose d'autres récits.

**+ Jeudi 15 janvier à 19h45**

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Eliane de Latour, en partenariat avec la LPO



## Selon Variations

Documentaire de Erwan Ricordeau  
France | 2024 | 1h23

Jean Rondeau est claveciniste de renommée internationale. Pour sa tournée consacrée aux *Variations Goldberg*, il décide de partir en van avec son propre instrument à l'arrière. Accompagné de Florian Donati, accordeur, ils traversent l'Europe, prêts à défendre le clavecin, sa musique. Au fil de la partition l'amitié se soude, l'engagement se déploie.

Le film d'Erwan Ricordeau s'emploie à démythifier toutes nos idées préconçues sur la musique baroque, ses représentations et ses interprètes. Deux jeunes hommes (trois, avec le réalisateur) embarquent pour un road-trip dans les plus chics auditoriums européens. Entre moments de vie commune et représentation, une amitié se montre, très émouvante, emportée par un travail sonore impeccable.

**Jeudi 15 janvier à 20h**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Erwan Ricordeau, en partenariat avec le festival Ad Hoc et le Conservatoire

**Conservatoire**  
Musique & Danse



Du 10 au 18 janv.

## Petites danseuses

Film de Anne-Claire Dolivet  
France | 2021 | 1h31

La réalisatrice choisit de suivre un groupe de jeunes filles, depuis les cours jusqu'à un concours dans le nord de la France. Plus qu'un film sur la danse, *Petites Danseuses* est surtout un récit sur la transmission à travers la figure de l'enseignante, Muriel, à la fois encourageante et exigeante.



## Dans les pas de Trisha Brown

Film de Marie-Hélène Rebois  
France | 2016 | 1h19

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine. Sa pièce *Glacial Decoy* est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Le film suit les répétitions de cette pièce et nous immerge dans le travail de transmission auprès des danseuses de l'Opéra.

**Samedi 31 janvier à 18h**



À partir du 28 janv.

## La Grande révasion

Programme de courts-métrages  
France, Belgique | 2026 | 45 min.

Avoir le trac avant de monter sur scène, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts-métrages éveilleront l'imaginaire de nos plus jeunes spectateurs.

Du 7 au 11 janv.

## Petits contes sous la neige

Programme de 7 courts-métrages  
Biélorussie/GB | 2018 | 42 min. | VF

Découvrir le monde, s'y adapter et se l'approprier sont les thèmes de ce programme.

Du 7 au 11 janv.

## Amélie et la métaphysique des tubes

Film d'anim. de M. Vallade et Liane-Cho Han | France | 2025 | 1h17

Un film d'animation qui célèbre les sens dans ce qu'ils ont parfois de plus indicibles.

À partir du 28 janv.

## Jardins enchantés

Programme de 6 films d'animation  
France | 2020 | 45 min.

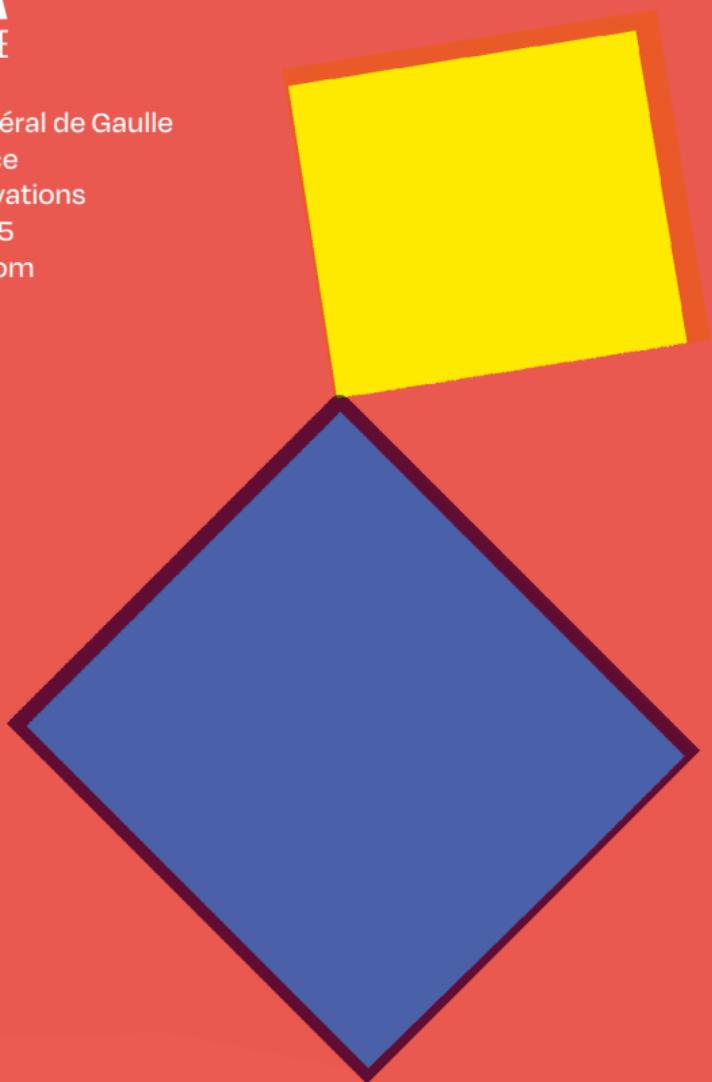
Dans une clairière, au milieu des hautes herbes, se cachent des mondes merveilleux...

JANVIER	+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES		07	mercredi janvier	08	jeudi janvier	09	vendredi janvier	10	samedi janvier	11	dimanche janvier	12	lundi janvier	13	mardi janvier	
				14h	14h-18h30		14h-18h30	16h15-18h30	17h30	17h	17h30		16h	14h	19h15	15h30	17h30
CINÉMA MAGELLAN	P. 12																
CINÉMA LAURENT DANS LE VENT	P. 12		16h45-18h15														
CINÉMA TOUT VA BIEN	P. 13		16h45		16h45-18h		16h15-18h30		18h-20h15								
CINÉMA L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	P. 13		18h45		16h-20h		16h15		20h								14h
+ SPECTACLE I AM HERE / VINCENT DUPONT	P. 04																20h
ENFANCE AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES...	P. 17		14h						16h		16h ●						
ENFANCE PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	P. 17		16h								16h ●						
ENFANCE PETITES DANSEUSES	P. 17																
EXPOSITION GRÖS SANTOUN / BETTINA HENNI	P. 07		14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30		16h > 19h ●						
			14	mercredi janvier	15	jeudi janvier	16	vendredi janvier	17	samedi janvier	18	dimanche janvier	19	lundi janvier	20	mardi janvier	
CINÉMA LAURENT DANS LE VENT	P. 12		14h-18h		18h		16h		19h15								19h30 ●
CINÉMA MAGELLAN	P. 12		15h45				14h-19h		17h45		17h45		16h ●				
CINÉMA L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	P. 13		16h		15h45		20h		20h15		17h45 ●						
CINÉMA TOUT VA BIEN	P. 13		18h15		18h15		14h-18h		16h							16h ●	
+ CINÉMA ANIMUS FEMINA	P. 16				19h45		17h				16h		14h ●				
+ CINÉMA SELON VARIATIONS	P. 16				20h ●												
CINÉMA BALLET URBAIN	P. 06								18h							18h15 ●	
+ SPECTACLE KALTHOUM / FOUAD BOUSSOUF	P. 06															20h	
ENFANCE PETITES DANSEUSES	P. 17		14h		14h15				16h		16h ●						
+ EXPOSITION L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06																18h vernissage
			21	mercredi janvier	22	jeudi janvier	23	vendredi janvier	24	samedi janvier	25	dimanche janvier	26	lundi janvier	27	mardi janvier	
+ CINÉMA RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR	P. 08		14h				16h						18h ●				
+ CINÉMA VAUDOU	P. 08		16h30				14h-20h				19h30					14h ●	
+ CINÉMA LE DESTIN	P. 07		17h										14h ●				
+ CINÉMA LA FÉLINE	P. 08		19h				14h15		18h		18h					16h ●	
+ CINÉMA GARE CENTRALE	P. 07		19h30				20h				14h		16h ●				
+ CINÉMA REPORTERS	P. 07				9h15 ●												
+ CONFÉRENCE LE CINÉMA DE R. DEPARDON	P. 07				11h ●												
+ CINÉMA LE SIXIÈME JOUR	P. 07				16h		18h				16h					20h ●	
+ CINÉMA LE VAGABOND DE TOKYO	P. 11				16h ●												
+ CINÉMA CARMEN DE KAWACHI	P. 11				18h ●												
+ CINÉMA WIVES	P. 11				18h				20h ●								
+ CINÉMA UN JEU SÉRIEUX	P. 11				20h ●												
+ CINÉMA LE CHAT NOIR	P. 08				20h ●												
+ CINÉMA LA DAME DE SHANGHAÏ	P. 11						15h30 ●										
+ CINÉMA LES FILLES	P. 11						18h ●										
+ CINÉMA CHARLOT À LA PLAGE + LA RUÉE...	P. 10								16h ●								
+ CINÉMA DRACULA	P. 08								19h30 ●								
+ CINÉ-CONCERT LE CAMÉRAMAN	P. 10										14h						
+ CONCERT MUSIQUE ORIENTALE	P. 06										18h						
+ CINÉMA ALEXANDRIE, ENCORE ET TOUJOURS	P. 07										19h		18h30		16h ●		
+ CINÉMA LA JETÉE + COURTS-MÉTRAGES	P. 08														18h ●		
+ CINÉ-CONCERT LE MANOIR DE LA PEUR	P. 09														20h		
ENFANCE L'HISTOIRE SANS FIN	P. 10		14h						14h ●								
ENFANCE LES BOTTES DE LA NUIT	P. 10		16h								16h30		17h30 ●				
ENFANCE L'HOMME QUI RÉTRÉCIT	P. 10				14h				16h ●								
EXPOSITION L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06		14h > 20h		14h > 20h30		14h > 20h30		16h > 19h30		14h > 19h30		14h > 17h		14h > 19h30		
			28	mercredi janvier	29	jeudi janvier	30	vendredi janvier	31	samedi janvier	01	dimanche février	02	lundi février	03	mardi février	
CINÉMA LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	P. 14		14h-18h30		16h-20h		16h30-18h				17h					20h15	
CINÉMA LA VIE APRÈS SIHAM	P. 15		15h-17h		14h-18h15		18h30-20h		19h30		17h-18h30		14h			18h45	
CINÉMA DIAMANTI	P. 15		17h		19h45		14h-16h-20h		19h		18h30		15h30			16h15	
CINÉMA LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE	P. 14				18h15				17h ●								
CINÉMA DANS LES PAS DE TRISHA BROWN	P. 17								18h ●								
+ CONCERT CHANTS ET DANSES / S. W-ATHERTON	P. 05															20h	
ENFANCE JARDINS ENCHANTÉS	P. 17		14h						16h		16h						
ENFANCE LA GRANDE RÉVASION	P. 17		16h						16h		16h						
EXPOSITION L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06		14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30		16h > 19h		14h > 17h		14h > 19h30		

# LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle  
26000 Valence  
infos et réservations  
04 75 82 44 15  
[lux-valence.com](http://lux-valence.com)



SCAN ME



pass  
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
Illustration de la couverture : Virginie Morgand  
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)  
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Janvier 2026

LUX Scène nationale est subventionnée par :



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



•3 auvergne  
rhône-alpes

EUROPE CINEMAS  
Creative Europe MEDIA