

LUX

SCENE NATIONALE



Janvier

Rendez-vous

AVEC



Sylvain Pruenec

Chorégraphe et danseur,
pour « l'atelier de l'artiste »
à partager dès 14 ans (18h > 20h)

LUN
12 JANVIER
18H



Vincent Dupont

Chorégraphe et performeur,
pour le spectacle *I am here*

MAR
13 JANVIER
20H



Thierry Jousse

Critique et réalisateur,
pour le vernissage de l'exposition
L'Enchantement Chahine

MAR
20 JANVIER
18H



Laurent Delmas

Journaliste et critique de cinéma,
pour la présentation de ses livres
et des 3 films de Jacques Tourneur

MERCREDI
21 JANVIER
14H-16H30-19H



Franck Loiret

Directeur de la cinémathèque de
Toulouse, pour la présentation
du film *Le Chat noir*

JEU
22 JANVIER
20H



Amandine Bacconnier Patrice Caillet

Animateurs à La Radio du Cinéma,
pour la présentation du film *Dracula*

SAM
24 JANVIER
19H30



Nathanaël Bergèse Lucas Mège

Compositeur et musiciens,
pour le ciné-concert *Le Caméraman*

DIM
25 JANVIER
14H



Jean-Michel Frodon

Journaliste et critique de cinéma,
pour la présentation des 3 films
de Youssef Chahine

DIMANCHE
25 JANVIER
14H-16H-19H



Sid-Ahmed Belksier

Chanteur chaâbi, en quintet pour
un concert de musique orientale

DIM
25 JANVIER
18H



Béatrice de Pastre

Directrice adjointe au CNC, pour la
présentation de *Une certaine idée de la
peur* (18h) et du ciné-concert *Le Manoir
de la peur* d'Alfred Machin (20h)

MAR
27 JANVIER
20H



Maryline Desbiolles

Autrice de *Machin*, pour une
introduction du film en ciné-concert
Le Manoir de la Peur

MAR
27 JANVIER
20H



Maxime Dangles Tommy Rizzitelli

Musiciens électro, en accompa-
gnement du ciné-concert
Le Manoir de la peur d'Alfred Machin

MAR
27 JANVIER
20H



Sonia Wieder-Atherton

Vilancelliste, pour le concert
exceptionnel *Chants et danses*

MAR
3 FÉVRIER
20H

Performances

Plein tarif	15€
Tarif adhérent	12€
Tarif solidaire / -18 ans	10€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Abonnements Cinéma

Carte adulte (10 films)	70€
Carte adhérent (10 films)	60€
Carte -18 ans (10 films)	45€

Belle année !



MARDI
13 JANVIER
20H

SPECTACLE

I AM HERE

Vincent Dupont

I AM HERE – « Je suis là ». Avec ce titre en forme de prière pour sauver des vies, Vincent Dupont livre un spectacle qui s'offre tel un rituel incantatoire pour retrouver notre humanité, engloutie par l'indifférence.

À la recherche des gestes qui sauvent, Vincent Dupont réanime avec ce duo notre sens de l'altérité par la danse et crée un lieu d'hospitalité symbolique. Chorégraphe et maître en illusions scéniques, il possède comme peu d'artistes l'art de bousculer nos perspectives. Promesse d'un nouveau vertige, *I am here* met en scène un corps sauvé des eaux, allongé sur une table lumineuse. Sur cet autel aux allures futuristes, des gestes de soin cliniques, techniques, porteurs d'histoires légendaires lui sont adressés dans une danse rituelle...

+ L'atelier de l'artiste | LUNDI 12 JANVIER 18H > 20H

Les ateliers proposés par le chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec sont axés principalement sur l'improvisation. À partir de consignes simples on explore les différents paramètres qui entrent en jeu dans la danse et le mouvement du corps : le temps, l'espace, la qualité du mouvement. Chaque personne explore et avance à partir de son endroit, de sa singularité. Et pour tisser un lien avec l'univers de la pièce de Vincent, *I am here*, on joue aussi avec la production de sons : souffles, sifflots, claquements de langues, hoquets... Mouvements et sons combinés, harmonisés ou discordants. Atelier ouvert à toutes et tous à partir de 14 ans.

Conception - Vincent Dupont | Avec Vincent Dupont et Sylvain Prunenec | Durée - 1h | Tarifs performance



MARDI
3 FÉVRIER
20H

CONCERT

CHANTS ET DANSES

Sonia Wieder-Atherton

LUX a eu le plaisir d'accueillir *Carnets de là-bas* en 2024, réunissant Clément Cogitore et Sonia Wieder-Atherton. Virtuose violoncelliste, Sonia interprète un large répertoire. Bach, Cassadó, Britten : Trois œuvres que 3 siècles séparent, mais qui se font écho à travers les danses, les chants et les mélodies populaires. Toutes trois par leur invention et leur modernité ont fait évoluer l'écriture pour violoncelle.

« Se souvenir pour transmettre, coûte que coûte. Les chants juifs par lesquels je vais commencer le concert sont autant de prières que de danses ou de conversations. « Chaque moment de la vie a sa mélodie », disait le Baal Shem Tov. Puis *Les mots sont allés* de Berio. Cette œuvre de 4 minutes nous fait voyager du souffle au son, du son aux mots, et des mots au récit. Et enfin deux œuvres en miroir que deux siècles séparent, deux œuvres construites en une succession de danses ou de chants, qui, chacune à sa manière raconte le monde. Bach et Britten. » — Sonia Wieder-Atherton

- Cycle de chants juifs liturgiques, arrangés par l'artiste
- Luciano Berio, *Les Mots sont allés* (1978)
- Benjamin Britten, *Suite pour violoncelle no 3 en ut mineur op. 87*
- J-S Bach, *Suite pour violoncelle no 5 en do mineur BWV 1011*

Violoncelle - Sonia Wieder-Atherton | Durée - 1h

En partenariat avec la Licra



licra

L'ENCHANTEMENT CHAHINE

Exposition conçue par Thierry Jousse, critique et réalisateur, en hommage à Youssef Chahine

Bercé par l'âge d'or des comédies musicales américaines et égyptiennes, **Youssef Chahine** bravait la censure avec ses films engagés, s'attaquait au pouvoir, à la mondialisation, à l'intégrisme. À l'occasion du centenaire de sa naissance, nous proposons, **dimanche 25 janvier**, une journée anniversaire avec films, rencontres, pâtisseries et thé oriental, un concert et un spectacle de danse.

Du 20 au 27 janvier | Entrée libre



KALTHOUM

FOUAD BOUSSOUF

Spectacle en hommage à la diva égyptienne **Oum Kalthoum**, **Fouad Boussouf** propose une alliance entre danses orientale et urbaines.

Mardi 20 janvier à 20h

+ Documentaire *Ballet urbain de Floriane Pinard et Fouad Boussouf* à 18h15



MUSIQUE ORIENTALE

SID-AHMED BELKSIER QUINTET

Concert avec **Fayçal Houacine** (piano), **Karim Karim** (banjo), **Kacem Boukharouba** (percussions), **Ahmed Hachemi** (tambourin) et **Sid-Ahmed Belksier** (mandole, chants chaâbi).

Dimanche 25 janvier à 18h

En ouverture du film *Alexandrie, encore et toujours* + thé et pâtisseries orientales



Du 21 au 25 jan.

Gare centrale

Avec Youssef Chahine, Hind Rostom, Farid Chawki
Egypte | 1958 | 1h16

Gare centrale marque un tournant dans l'esthétique du cinéaste qui veut délibérément rompre avec une certaine superficialité du cinéma des années 1950, pour incarner une forme de néoréalisme.

+ Séances précédées du court-métrage *Le Caire raconté par Y. Chahine* (20 min.)



21 jan. à 17h + 26 jan. 10h + 14h

Le Destin

Avec Nour El Cherif, Laila Eloui
Égypte | 1997 | 2h15 | VOST

Situé dans l'Andalousie du XII^e siècle, *Le Destin* est un film épique où Chahine mêle histoire et résonances contemporaines pour dénoncer l'obscurantisme. L'œuvre combine souffle hollywoodien et énergie du cinéma populaire égyptien, entre comédie musicale et mélodrame social.



25 jan. à 19h + 26 jan. à 18h30

Alexandrie, encore et toujours

Avec Yousra, Youssef Chahine, Hossein Fahmi
Egypte, France | 1990 | 1h45 | VOST

Le metteur en scène, en plein trouble, repense à ses films avec Amr et à l'histoire du cinéma égyptien, évoquant l'impact des pétrodollars et le contrôle exercé par le gouvernement Moubarak sur le milieu artistique.



Du 22 au 27 jan.

Le Sixième jour

D'après le roman d'Andrée Chedid
Avec Dalida, Mohsen Mohieddin, Maher Ibrahim, Youssef Chahine
France, Égypte | 1986 | 1h45 | VOST

Dans l'Égypte de 1948 minée par l'occupation, la corruption et le choléra, Chahine confie à Dalida un rôle tragique de lavandière, loin de son image de star. Sous un voile noir profond, elle incarne un personnage sombre rappelant la Callas dans *Médée*.

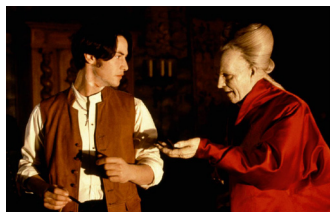


Du 21 au 27 jan.

La Féline

Cinéaste de la nuance et du mystère, Jacques Tourneur s'est imposé comme le véritable maître de l'ombre en sculptant des univers où l'invisible domine. Son art repose sur la suggestion où l'obscurité n'est jamais qu'un simple décor : c'est un espace vivant, mouvant, qui raconte ce que le regard ne peut saisir.

+ Vaudou, Rendez-vous avec la peur



Dracula

Film de Francis Ford Coppola
Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves
États-Unis | 1992 | 2h07 | VOST
Copie restaurée

Coppola propose ici une version plus érotique et romantique du roman, donnant au comte une dimension tragique d'amant maudit plutôt que de monstre, rappelant avec ses décors baroques flamboyants, l'âge d'or des films de la Hammer.

Samedi 24 janvier à 19h30



The Black Cat

Film de Edgar G. Ulmer
D'après Edgar Allan Poe
Avec Boris Karloff, Bela Lugosi
États-Unis | 1934 | 1h15 | VOST

Après le succès de *Double assassinat dans la rue Morgue*, Universal adapte à nouveau Edgar Allan Poe avec *The Black Cat*, chef-d'œuvre de l'âge d'or du cinéma fantastique américain. Opposant au sommet Boris Karloff et Bela Lugosi, le film mêle suspense, macabre et poème visuel moderne.

Jeudi 22 janvier à 20h



La Jetée

Film de Chris Marker
France | 1963 | 28 min.

Photo-roman mythique de Chris Marker, *La Jetée* est un voyage à travers le temps, une méditation métaphysique sur l'amour et la mort, sur le pouvoir et la violence, chef-d'œuvre fondateur du cinéma de SF et d'anticipation.

Mardi 27 janvier à 18h

Film accompagné de courts-métrages



MARDI
27 JANVIER
20H

CINÉ-CONCERT

LE MANOIR DE LA PEUR

Alfred Machin

Soirée présentée par par Béatrice de Pastre, directrice adjointe du CNC qui a suivi la restauration du film, et Maryline Desbiolles, autrice du roman *Machin*

En collaboration avec le CNC et la librairie L'Oiseau Siffleur

Un mystérieux inconnu et son domestique s'installent dans un manoir provençal. La peur s'empare alors du village. Le jeune Jean Lormeau ose défier le mystère dans ce premier film fantastique d'Alfred Machin, où l'atmosphère étrange, proche de l'expressionnisme allemand, le suspense et les séquences spectaculaires, créent un cinéma d'ombre avant-gardiste.

L'accompagnement musical

Passionné de synthétiseurs modulaires et d'installations live immersives, **Maxime Dangles** émerveille dans l'électronica et la musique à l'image. **Tommy Rizzitelli** fusionne batterie, synthés analogiques et technologie Sensory Percussion pour créer un son mêlant groove et textures électroniques.

Film d'Alfred Machin et Henry Wulschleger | France | 1924 | 1h20
Avec Romuald Joubé, Gabriel de Gravone, Lynn Arnell, le singe Auguste
Restauration 4K en 2023 à partir du négatif original par le laboratoire L'Image Retrouvée pour le CNC, avec le concours de la Cinémathèque française | Montage initial du négatif respecté, couleurs introduites à partir d'une copie nitrates appartenant à la Cinémathèque française



DÈS 5 ANS

Du 20 au 27 jan.

La Ruée vers l'or

Film de Charlie Chaplin
États-Unis | 1924 | 1h36

Plus grand succès de Chaplin, *La Ruée vers l'or* recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent.

+ Samedi 24 janvier à 16h

Séance précédée de *Charlot à la plage* en ciné-concert (20 min.) accompagné par la classe Musique à l'image du conservatoire dirigée par N. Bergèse



DÈS 7 ANS

Du 22 au 27 jan.

L'Homme qui rétrécit

Film de Jack Arnold
Avec Grant Williams, Randy Stuart
États-Unis | 1957 | 1h21 | VF

Réduit à la taille d'un Big Jim, Scott Carey est l'homme qui rétrécit, et les plus grands scientifiques du monde ne peuvent rien pour lui...

L'Homme qui rétrécit est un film mythique, un classique incontournable de science-fiction et de métaphysique.



DÈS 5 ANS

Le Caméraman

Film de Buster Keaton, E. Sedgwick
États-Unis | 1928 | 1h20

Le film, riche en gags et rebondissements, montre comment improvisation et hasard nourrissent la création. Keaton, en mouvement perpétuel, donne au film toute sa magie face aux contraintes sociales.

Dimanche 25 janvier à 14h

Ciné-concert accompagné par Nathanaël Bergèse (piano) et Lucas Mège (percussions)

Du 21 au 26 jan.

DÈS 7 ANS

L'Histoire sans fin

Film de Wolfgang Petersen
Allemagne | 1984 | 1h35 | VF

Bastien, un garçon de dix ans, vole un livre appelé *L'Histoire sans fin* après que le libraire l'ait qualifié de dangereux. En le lisant, il se retrouve plongé dans une aventure fantastique dont il est le héros.

Du 21 au 26 jan.

DÈS 7 ANS

Les Bottes de la nuit

Courts-métrages de P-L. Granjon
France | 2006-2025 | 50 min.

Programme de 4 courts-métrages de Pierre-Luc Granjon, avec : *Le Chien*, *Le Loup blanc*, *Les Bottes de la nuit* et *L'Hiver de Léon*.



22 et 24 jan.

Wives

Réalisatrice phare du cinéma scandinave, Anja Breien participe dès 1971 à la nouvelle vague norvégienne, et s'affirme avec *Wives* (réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Son œuvre, exigeante, mêle intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale.

+ Un jeu sérieux



Les Filles

Film de Sumitra Peries
Avec Vasanti Chaturani, Ajith Jinadasa, Shayama Ananda
Sri Lanka | 1978 | 1h50 | VOST

La réalisatrice sri-lankaise Sumitra Peries dépeint, à travers l'histoire d'une jeune fille empêchée par les normes sociales, un portrait sensible de la condition féminine.



Jeudi 22 janvier à 18h

Carmen de Kawachi

Quentin Tarantino, Jim Jarmusch, Wong Kar-Wai, Baz Luhrmann, Damien Chazelle... Tous se revendiquent de l'influence de Seijun Suzuki. Cinéaste japonais iconoclaste et personnalité marquante du studio Nikkatsu, au sein duquel il officie jusqu'à son renvoi en 1967, Suzuki s'illustre par un style visuel audacieux, parfois expérimental, et par un ton transgressif détournant certains codes établis du cinéma de genre. En résultent des œuvres spectaculaires, surprenantes, ludiques.

+ Le Vagabond de Tokyo

Caractérisé par une mise en scène épurée et des plans étirés sans artifices, *Les Filles* est empreint d'une grande délicatesse et tisse le fil rouge, sans militantisme frontal, de la condition des femmes dans une société sri-lankaise en pleine mutation.

Vendredi 23 janvier à 18h



Jusqu'au 19 janv.

Magellan

Film de Lav Diaz
Avec Gael García Bernal
Portugal | 2025 | 2h40 | VOST

Magellan est un capitaine révolté contre le pouvoir du Roi, parce qu'il est un humaniste et croit en la justice. Mais, quand il obtient finalement le commandement de la flotte des épices, avec laquelle il va faire la première circumnavigation de la terre, que va-t-il découvrir sur lui-même ?

« Pour Lav Diaz, qui n'a cessé de traquer et d'exhumer dans ses films la violence politique endémique des Philippines, ce n'est pas rien de faire revenir à l'écran un premier « découvreur », et donc colon, européen. Le cinéaste a déjà situé ses récits loin dans le temps (la fin du XIX^e siècle dans *Bereave sur un air de mystère*, par exemple), mais *Magellan* creuse beaucoup plus profond, et touche à une figure aussi légendaire là-bas qu'elle est méconnue ici. »

— Élie Raufaste,
Les Cahiers du Cinéma



Jusqu'au 20 janv.

Laurent dans le vent

Film de Anton Balekdjian,
Léo Couture et Mattéo Eustachon
Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyan
France | 2025 | 1h50
Top 10 2025 / Cahiers du Cinéma

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française.



Du 7 au 18 janv.

L'Amour qu'il nous reste

Film de Hlynur Pálmason
Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Grímur Hlynsson
Islande | 2025 | 1h49 | VOST
Cannes 2025 – Première

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

Hlynur Pálmason nous avait stupéfaits en 2022 avec *Godland*. À la sublime rugosité de cette reconstitution historique, s'oppose la luminosité délicate de ce conte suspendu des quatre saisons. La chronique familiale douce-amère, pleine de fantaisie et d'émotion, y est parsemée de discrètes ponctuations poétiques. Entre tendresse, humour décalé et douce mélancolie, Pálmason signe un pur moment de grâce, un souffle d'air frais venu du Nord.



Du 7 au 20 janv.

Tout va bien

Documentaire de Thomas Ellis
France | 2026 | 1h26
Sortie nationale

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Loin des clichés, *Tout va bien* nous rappelle que c'est souvent dans le désordre que l'on trouve un sens à nos vies. Pour son premier film, le réalisateur Thomas Ellis signe une première œuvre sur la dignité, la détermination, et le tumulte de l'intégration. Il capture l'énergie, la pudeur et la force de ces jeunes, qui découvrent la langue, la culture et la vie d'un nouveau pays. Un message d'espoir qui résonne dans une période où la question migratoire reste souvent synonyme de débats politiques plus que de visages humains.



Les 29 et 31 janv.

Le Cinquième plan de *La Jetée*

Film de Dominique Cabrera
France | 2025 | 1h37

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

Dominique Cabrera replace *La Jetée* de Chris Marker dans le contexte de l'année de sa création, 1962, marquée par l'indépendance algérienne et l'exode des pieds-noirs. Le cousin de la cinéaste, présent à Orly lors des prises de vue, pense se reconnaître dans le film. Cette découverte est le point de départ d'une enquête qui mêle histoire personnelle et réflexion cinématographique.

Retrouvez *La Jetée* dans le cadre de Viva Cinéma, mardi 27 janvier à 18h



À partir du 28 janv.

Le Retour du projectionniste

Film de Orkhan Aghazadeh
Avec S. Idrisov, Ayaz Khaligov
France/Allem. | 2026 | 1h28 | VOST

Prix du jury jeune et mention spéciale au Festival des 3 Continents

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son projecteur de l'ère soviétique et rêve soudain de rouvrir le cinéma du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il rencontre Ayaz, jeune passionné de cinéma. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

À travers une mise en scène rigoureuse, le documentaire d'Orkhan Aghazadeh suit Samir, passionné de cinéma, dont la volonté de faire vivre un projet culturel dans une communauté isolée d'Azerbaïdjan révèle en filigrane les tensions du pays. Avec pudeur, sa relation avec le jeune Ayaz incarne une transmission entre générations unies par la cinéphilie.



À partir du 28 janv.

La Vie après Siham

Film de Namir Abdel Messeeh
France/Égypte | 2026 | 1h20

Festival international du film d'Amiens 2025 - Grand Prix Festival 2 Cinéma de Valenciennes 2025 - Grand Prix & Prix du jury étudiant

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Pour Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Filmeur compulsif, il n'a de cesse de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs, allez devenir les témoins de ce doux miracle. Un film tendre, drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire en nous rappelant que le cinéma c'est encore et toujours de la vie !



À partir du 28 janv.

Diamanti

Film de Ferzan Özpetek
Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi
Italie | 2024 | 2h15 | VOST

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. L'intrigue se déroule quasi intégralement dans un atelier de confection de costumes et déploie une intrigue romanesque qui sinue entre le drame et la comédie avec une élégance avérée. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, mais demeure relativement méconnu en France. Voici une belle occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.



Du 15 au 19 janv.

Animus femina

Documentaire de Eliane de Latour
France | 2026 | 1h42

Habiter le monde autrement. Ours, loups, bouquetins, bisons...sous un soleil d'hiver. Un rêve ancien reprend souffle avec quatre femmes qui tentent de réparer les liens rompus entre humains, animaux et territoires. Biologiste en Antarctique, vétérinaire de la faune dans les Cévennes, artiste animalière, habitante des forêts en Asturies : par leurs gestes singuliers, elles dessinent un autre rapport au monde fondé sur le soin, la présence et l'interdépendance.

Animus femina met en lumière une relation féminine au vivant, lucide et engagée, qui interroge nos modèles de domination et propose d'autres récits.

+ Jeudi 15 janvier à 19h45

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Eliane de Latour, en partenariat avec la LPO



Selon Variations

Documentaire de Erwan Ricordeau
France | 2024 | 1h23

Jean Rondeau est claveciniste de renommée internationale. Pour sa tournée consacrée aux *Variations Goldberg*, il décide de partir en van avec son propre instrument à l'arrière. Accompagné de Florian Donati, accordeur, ils traversent l'Europe, prêts à défendre le clavecin, sa musique. Au fil de la partition l'amitié se soude, l'engagement se déploie.

Le film d'Erwan Ricordeau s'emploie à démystifier toutes nos idées préconçues sur la musique baroque, ses représentations et ses interprètes. Deux jeunes hommes (trois, avec le réalisateur) embarquent pour un road-trip dans les plus chics auditoriums européens. Entre moments de vie commune et représentation, une amitié se montre, très émouvante, emportée par un travail sonore impeccable.

Jeudi 15 janvier à 20h

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Erwan Ricordeau, en partenariat avec le festival Ad Hoc et le Conservatoire

Conservatoire
Musique & Danse



Du 10 au 18 janv.

DÈS 7 ANS

Petites danseuses

Film de Anne-Claire Dolivet
France | 2021 | 1h31

La réalisatrice choisit de suivre un groupe de jeunes filles, depuis les cours jusqu'à un concours dans le nord de la France. Plus qu'un film sur la danse, *Petites Danseuses* est surtout un récit sur la transmission à travers la figure de l'enseignante, Muriel, à la fois encourageante et exigeante.

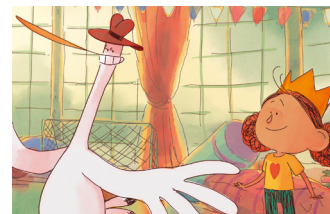


Dans les pas de Trisha Brown

Film de Marie-Hélène Rebois
France | 2016 | 1h19

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine. Sa pièce Glacial Decoy est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Le film suit les répétitions de cette pièce et nous immerge dans le travail de transmission auprès des danseuses de l'Opéra.

Samedi 31 janvier à 18h



À partir du 28 janv.

DÈS 3 ANS

La Grande rêvasion

Programme de courts-métrages
France, Belgique | 2026 | 45 min.

Avoir le trac avant de monter sur scène, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts-métrages éveilleront l'imaginaire de nos plus jeunes spectateurs.

Du 7 au 11 janv.

DÈS 4 ANS

Petits contes sous la neige

Programme de 7 courts-métrages
Biélorussie/GB | 2018 | 42 min. | VF

Découvrir le monde, s'y adapter et se l'approprier sont les thèmes de ce programme.

Du 7 au 11 janv.

DÈS 4 ANS

Amélie et la méta-physique des tubes

Film d'anim. de M. Vallade et Liane-Cho Han | France | 2025 | 1h17

Un film d'animation qui célèbre les sens dans ce qu'ils ont parfois de plus indicibles.

À partir du 28 janv.

DÈS 3 ANS

Jardins enchantés

Programme de 6 films d'animation
France | 2020 | 45 min.

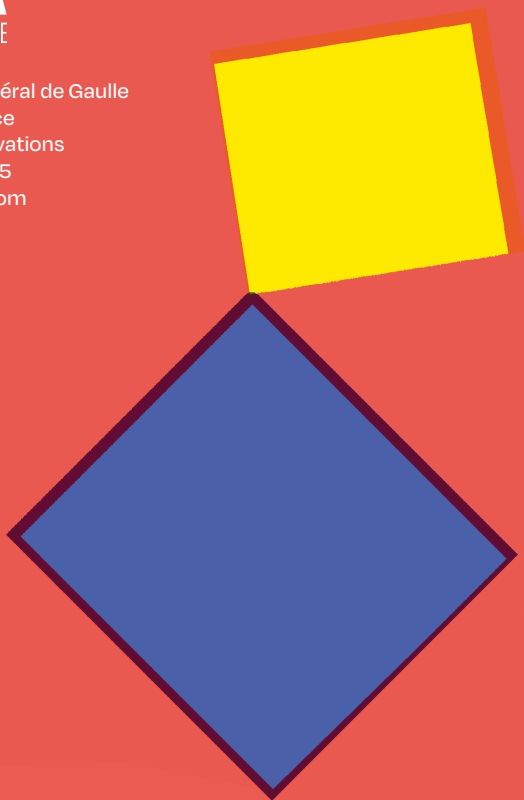
Dans une clairière, au milieu des hautes herbes, se cachent des mondes merveilleux...

JANVIER			+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES		07	08	09	10	11	12	13
					mercredi janvier	jeudi janvier	vendredi janvier	samedi janvier	dimanche janvier	lundi janvier	mardi janvier
	CINÉMA	MAGELLAN	P. 12		14h	14h-18h30		17h30	17h		19h15
	CINÉMA	LAURENT DANS LE VENT	P. 12		16h45-18h15		14h-18h30		17h30		15h30
	CINÉMA	TOUT VA BIEN	P. 13		16h45	16h45-18h	16h15-18h30	18h-20h15		16h	17h30
	CINÉMA	L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	P. 13		18h45	16h-20h	16h15	20h		14h	
+	SPECTACLE	I AM HERE / VINCENT DUPONT	P. 04								20h
	ENFANCE	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES...	P. 17		14h			16h	16h ●		
	ENFANCE	PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	P. 17		16h				16h ●		
	ENFANCE	PETITES DANSEUSES	P. 17					16h			
	EXPOSITION	GRÔS SANTOUN / BETTINA HENNI			14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h ●		
					14	15	16	17	18	19	20
					mercredi janvier	jeudi janvier	vendredi janvier	samedi janvier	dimanche janvier	lundi janvier	mardi janvier
	CINÉMA	LAURENT DANS LE VENT	P. 12		14h-18h	18h	16h	19h15			19h30 ●
	CINÉMA	MAGELLAN	P. 12		15h45		14h-19h	17h45	17h45	16h ●	
	CINÉMA	L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	P. 13		16h	15h45	20h	20h15	17h45 ●		
	CINÉMA	TOUT VA BIEN	P. 13		18h15	18h15	14h-18h	16h			16h ●
+	CINÉMA	ANIMUS FEMINA	P. 16			19h45	17h		16h	14h ●	
+	CINÉMA	SELON VARIATIONS	P. 16			20h ●					
	CINÉMA	BALLET URBAIN	P. 06					18h			18h15 ●
+	SPECTACLE	KALTHOUM / FOUAD BOUSSOUF	P. 06								20h
	ENFANCE	PETITES DANSEUSES	P. 17		14h	14h15		16h	16h ●		
+	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06								18h vernissage
					21	22	23	24	25	26	27
					mercredi janvier	jeudi janvier	vendredi janvier	samedi janvier	dimanche janvier	lundi janvier	mardi janvier
+	CINÉMA	RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR	P. 08		14h		16h			18h ●	
+	CINÉMA	VAUDOU	P. 08		16h30		14h-20h		19h30		14h ●
+	CINÉMA	LE DESTIN	P. 07		17h					14h ●	
+	CINÉMA	LA FÉLINE	P. 08		19h		14h15	18h	18h		16h ●
+	CINÉMA	GARE CENTRALE	P. 07		19h30		20h		14h	16h ●	
+	CINÉMA	REPORTERS				9h15 ●					
+	CONFÉRENCE	LE CINÉMA DE R. DEPARDON				11h ●					
+	CINÉMA	LE SIXIÈME JOUR	P. 07			16h	18h		16h		20h ●
+	CINÉMA	LE VAGABOND DE TOKYO	P. 11			16h ●					
+	CINÉMA	CARMEN DE KAWACHI	P. 11			18h ●					
+	CINÉMA	WIVES	P. 11			18h		20h ●			
+	CINÉMA	UN JEU SÉRIEUX	P. 11			20h ●					
+	CINÉMA	LE CHAT NOIR	P. 08			20h ●					
+	CINÉMA	LA DAME DE SHANGHAI					15h30 ●				
+	CINÉMA	LES FILLES	P. 11				18h ●				
+	CINÉMA	CHARLOT À LA PLAGE + LA RUÉE...	P. 10					16h ●			
+	CINÉMA	DRACULA	P. 08					19h30 ●			
+	CINÉ-CONCERT	LE CAMÉRAMAN	P. 10						14h		
+	CONCERT	MUSIQUE ORIENTALE	P. 06						18h		
+	CINÉMA	ALEXANDRIE, ENCORE ET TOUJOURS	P. 07						19h	18h30	16h ●
+	CINÉMA	LA JETÉE + COURTS-MÉTRAGES	P. 08								18h ●
+	CINÉ-CONCERT	LE MANOIR DE LA PEUR	P. 09								20h
	ENFANCE	L'HISTOIRE SANS FIN	P. 10		14h			14h ●			
	ENFANCE	LES BOTTES DE LA NUIT	P. 10		16h				16h30	17h30 ●	
	ENFANCE	L'HOMME QUI RÉTRÉCIT	P. 10			14h		16h ●			
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06		14h > 20h	14h > 20h30	14h > 20h30	16h > 19h30	14h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30
					28	29	30	31	01	02	03
					mercredi janvier	jeudi janvier	vendredi janvier	samedi janvier	dimanche février	lundi février	mardi février
	CINÉMA	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	P. 14		14h-18h30	16h-20h	16h30-18h		17h		20h15
	CINÉMA	LA VIE APRÈS SIHAM	P. 15		15h-17h	14h-18h15	18h30-20h	19h30	17h-18h30	14h	18h45
	CINÉMA	DIAMANTI	P. 15		17h	19h45	14h-16h-20h	19h	18h30	15h30	16h15
	CINÉMA	LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE	P. 14			18h15		17h ●			
	CINÉMA	DANS LES PAS DE TRISHA BROWN	P. 17					18h ●			
+	CONCERT	CHANTS ET DANSES / S. W-ATHERTON	P. 05								20h
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 17		14h			16h	16h		
	ENFANCE	LA GRANDE RÉVASION	P. 17		16h			16h	16h		
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 06		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com



SCAN ME



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Janvier 2026

LUX Scène nationale est subventionnée par :

