

LUX

SCENE NATIONALE



Février

EXPOSITION

L'ENCHANTEMENT CHAHINE

ENTRÉE LIBRE

DU 21.01.26
AU 27.02.26

« Exposer Chahine revient à suivre cette pente musicale qui est l'une des plus belles et des plus vivantes de son cinéma métissé, imprévisible et totalement en prise avec l'histoire de son pays et la propre histoire du cinéaste. Épouser la musicalité du cinéma de Youssef Chahine est donc un impératif catégorique auquel je me suis conformé avec délectation, tant la redécouverte des séquences de ses comédies musicales procurent un plaisir immense qu'il est question de faire partager. »

— Thierry Jousse, critique et réalisateur, commissaire de l'exposition



Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Conférence

Plein tarif	7€
Tarif réduit	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

Rendez-vous **AVEC**



Sonia Wieder-Atherton

Viloncelliste, pour le concert exceptionnel *Chants et danses*

MAR
3 FÉVRIER
20H

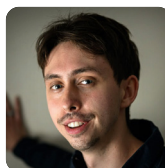


Olivier Hamant

Biologiste et biophysicien, pour une rencontre littéraire autour de son livre *L'Entreprise robuste - Pour une alternative à la performance*, proposée par la librairie L'Oiseau Siffleur

MER
4 FÉVRIER
19H

ENTRÉE LIBRE



Nathan Ambrosioni

Réalisateur, pour la présentation de son film *Les Enfants vont bien*

JEU
5 FÉVRIER
20H



Ollivier Pourriol

Écrivain et essayiste, pour la conférence Cinéphilie *L'IA : l'intelligence de l'autre*

MAR
24 FÉVRIER
20H



Joana Schweizer Denis Plassard

Chorégraphes et danseurs, pour la création du spectacle *En direct et en simultané*

VEN
27 FÉVRIER
14H15 + 20H



Romane Bohringer

Actrice et réalisatrice, pour la présentation de son film *Dites-lui que je l'aime*, en partenariat avec La Comédie de Valence (+ d'infos sur le mensuel de mars)

SAM
7 MARS
20H



VEN
27 FÉVRIER
14H15 + 20H

SPECTACLE DE DANSE

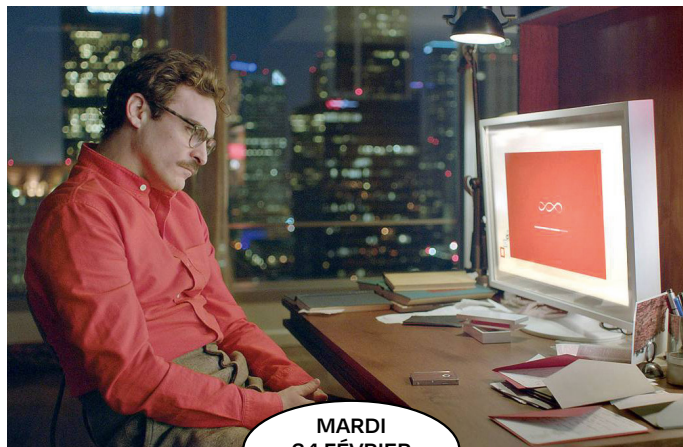
EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ

Joana Schweizer, Denis Plassard

Interviews, chansons, jingles, pubs, tutoriels, astuces, chroniques et conversations... dans ce *talk-show* musical et chorégraphique, tout est fabriqué à vue et en direct par quatre interprètes.

Porté par la danse, la voix, le *beatboxing* et le violon, le thème de ce moment de radio en live est loin d'être anodin. Le bien-être et le développement personnel, offrent en effet à nos hôtes un véritable terrain ludique pour ouvrir la porte à de joyeux détournements. Car, en reprenant les codes médiatiques, en racontant sérieusement n'importe quoi, en transgressant tout ce qui peut l'être, la fine équipe guidée par la chorégraphe-instrumentiste Joana Schweizer et l'amoureux des mots et gestes Denis Plassard nous entraîne dans les coulisses de la fabrique de l'information. Sous ce faux air désinvolte d'une émission qui nous veut du bien, *En direct et en simultané* éclaire par là même les frontières pas si étanches entre vérité et fake-news.

Chorégraphies & textes - Joana Schweizer et Denis Plassard
avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giezma
Musique - Diane Delzant, Nicolas Giezma et Joana Schweizer | Idée originale et supervision - Denis Plassard
Interprètes - Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giezma, Denis Plassard
En partenariat avec Radio Méga | Durée - 1h15 environ



MARDI
24 FÉVRIER
20H

CONFÉRENCE

L'IA : L'INTELLIGENCE DE L'AUTRE

*Le Cinéphilo d'Olivier Pourriol
avec Les Philophiles*

L'intelligence artificielle semble n'avoir aucune limite, et nous mettre en contact avec un *Autre* dont on ignore s'il est seulement machine ou conscience naissante. Ce qui est certain, c'est que l'IA nous renvoie en miroir une image très incertaine de notre humanité. *Cinéphilo* est un format au ton unique alternant extraits de films et analyses philosophiques.

Avec des extraits des films et série :
Yves, Blade Runner, Westworld, HER

Olivier Pourriol est normalien, agrégé de philosophie. Écrivain, essayiste et conférencier, il a été professeur de philosophie pendant trois ans en lycée. Il a été scénariste pour jeux vidéo, et est aussi scénariste pour le cinéma (*Pour la France* de Rachid Hami) et la BD (*La vérité sur Socrate, Les Arènes*). Passionné par les rapports entre philosophie et cinéma, il a créé en 2005 les séances *Cinéphilo* au MK2 Bibliothèque.

DEPARDON CINÉASTE

Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon déploie une œuvre impressionnante qui débute avec *1974, une partie de campagne* sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing, se poursuit avec *12 jours*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes en 2017, en passant par *Reporters*, César du meilleur documentaire en 1981 et *La Vie moderne*, troisième volet de *Profilis paysans*, qui obtient le Prix Louis-Delluc en 2008.



Du 6 au 23 fév.



1974, une partie de campagne

Documentaire de R. Depardon
France | 1974 | 1h30
Copie restaurée

1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Economie et des Finances, se lance dans une campagne «à l'américaine». Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française. Ce film unique est résté interdit pendant 28 ans.



Du 6 au 25 fév.



Reporters

Documentaire de R. Depardon
France | 1981 | 1h30
Copie restaurée

Octobre 1980. Photographes de presse et paparazzi. Un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles, ses audaces. Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma : longues heures de planque pour voler une photo à Caroline de Monaco, la visite de Chirac aux petits commerçants, Mitterrand au Palais du Luxembourg, une soirée Cartier Place Vendôme, la conférence de presse de Coluche...



Du 4 au 24 fév.

Les Années Déclat

Documentaire de R. Depardon
France | 1985 | 1h05
Copie restaurée

Un autoportrait à quatre mains, qui mêle archives et carnets de voyage. Seul face caméra, Raymond Depardon nous murmure ses débuts de photographe cinéaste, ses doutes et ses bonheurs. Il nous transmet avec émotion sa passion pour l'image.

Raymond Depardon est un cueilleur d'image plutôt qu'un chasseur, un glaneur plutôt qu'un prédateur (...) Derrière une caméra, qu'elle soit photographique ou cinématographique, comme on dit il n'en perd pas une miette, mais toujours il ramasse ces miettes, de situations, de paysages, de corps, de visages, pour les métamorphoser en une vision du monde qui, comme à une table d'hôte, ne demande qu'à être partagée.



Du 5 fév. au 1^{er} mars

Journal de France

Documentaire de R. Depardon
France | 2012 | 1h41
Copie restaurée

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. Un film étape dans l'œuvre de Raymond Depardon.

Bouts de pellicule, rushes inédits, images d'archives, ce *Journal de France* déborde les frontières et remonte le temps pour former un étonnant collage. Le portrait de l'artiste croise celui, multiple, changeant, toujours passionnant, de la société contemporaine. *Journal de France* montre une France éloignée des clichés touristiques ou médiatiques. Depardon y voit un geste politique discret : redonner de la dignité aux lieux et aux gens invisibles. Un film humble et essentiel.



Jusqu'au 14 fév.

Le Retour du projectionniste

Film de Orkhan Aghazadeh
Avec S. Idrisov, Ayaz Khaligov
France/Allem. | 2026 | 1h28 | VOST

Prix du jury jeune et mention
spéciale au Festival des 3
Continents

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son projecteur de l'ère soviétique et rêve soudain de rouvrir le cinéma du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il rencontre Ayaz, jeune passionné de cinéma. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

À travers une mise en scène rigoureuse, le documentaire d'Orkhan Aghazadeh suit Samir, passionné de cinéma, dont la volonté de faire vivre un projet culturel dans une communauté isolée d'Azerbaïdjan révèle en filigrane les tensions du pays. Avec pudeur, sa relation avec le jeune Ayaz incarne une transmission entre générations unies par la cinéphilie.



Jusqu'au 17 fév.

La Vie après Siham

Film de Namir Abdel Messeeh
France/Égypte | 2026 | 1h20

Festival international du film
d'Amiens 2025 - Grand Prix
Festival 2 Cinéma de Valenciennes
2025 - Grand Prix & Prix du jury
étudiant

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Pour Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Filmeur compulsif, il n'a de cesse de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs, allez devenir les témoins de ce doux miracle. Un film tendre, drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire en nous rappelant que le cinéma c'est encore et toujours de la vie !



Jusqu'au 17 fév.

Diamanti

Film de Ferzan Özpetek
Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri,
Stefano Accorsi
Italie | 2024 | 2h15 | VOST

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. L'intrigue se déroule quasi intégralement dans un atelier de confection de costumes et déploie une intrigue romanesque qui sinue entre le drame et la comédie avec une élégance avérée. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, mais demeure relativement méconnu en France. Voici une belle occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.



Les Enfants vont bien

Film de Nathan Ambrosioni
Avec Camille Cottin,
Juliette Armanet
France | 2025 | 1h 51

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée un mot laissé par sa sœur. La sidération le cède à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix de disparaître.

En quelques films, le (très) jeune réalisateur Nathan Ambrosioni a construit un univers cinématographique d'une étonnante maturité. Un récit poignant et profond, porté par l'excellente Camille Cottin, tout en retenue dans un rôle complexe.

Jeudi 5 février à 20h

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nathan Ambrosioni. En partenariat avec la CAF.



Du 4 au 17 fév.

La Lumière ne meurt jamais

Film de Lauri-Matti Parppei
Avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer
Norvège/Finlande | 2025 | 1h48
VOST | **Sortie nationale**

Pauli, célèbre flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Il renoue avec une ancienne camarade de classe, qui lui propose de rejoindre un groupe de musique joyeusement anticonformiste. Comment Pauli, de nature plutôt perfectionniste, va-t'il se laisser embarquer dans cette aventure musicale aussi inattendue qu'expérimentale ?

Dépourvue de commentaire musical traditionnel, le film emploie la musique comme un moyen d'expression des personnages, comme leur thérapie. Elle devient le vecteur principal des émotions et des transformations du flûtiste. Cette odyssée fascinante à travers la psyché contrariée d'un flûtiste de génie et la musique expérimentale est une véritable réussite tant cinématographique que musicale.



Du 18 fév. au 3 mars

Les Filles

Film de Sumitra Peries
Avec Vasanti Chaturani, Ajith Jinadasa, Shayama Ananda Sri Lanka | 1978 | 1h50 | VOST
Copie restaurée

À travers le destin bouleversant d'une jeune fille amoureuse confrontée aux barrières sociales, la réalisatrice sri-lankaise Sumitra Peries dresse un portrait sensible de la condition féminine dans son pays. Sobre et poétique, *Les Filles* a marqué son époque et a fait de la cinéaste une pionnière, inaugurant une filmographie placée sous le signe de la critique sociale.

Le film marque les débuts de Sumitra Peries en tant que réalisatrice, elle qui fut la première femme à occuper ce rôle dans l'histoire du Sri Lanka et qui, depuis, a réalisé une dizaine de longs métrages. Caractérisé par une mise en scène épurée et des plans étirés sans artifices, son cinéma est empreint d'une grande délicatesse et tisse le fil rouge, sans militantisme frontal, de la condition des femmes dans une société sri-lankaise en pleine mutation.



À PARTIR DU
18 FÉVRIER

CINÉMA

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Film de Diego Céspedes

Début des années 1980, dans le désert chilien.

Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Grand prix *Un Certain Regard* du dernier Festival de Cannes, ce premier film du jeune réalisateur chilien Diego Céspedes, nous entraîne au cœur d'un conte aussi cruel que merveilleux. Dans les décors fardiens du désert chilien, l'amour règne sans conteste au sein de la petite communauté queer qui permet à la jeune Lidia de trouver une famille, un équilibre. Mais bientôt la mort rode et la violence des hommes se fait plus dure encore, entraînant avec elle la fin de l'enfance. Un film généreux, poignant, qui malgré la dureté du propos, célèbre avant tout la vie.

Film de Diego Céspedes
Titre original : *La Misteriosa mirada del flamenco*
Chili | 2026 | 1h49 | VOST | **Sortie nationale**

Avec Tamara Cortes, Matias Catalan,
Paula Dinamarca, Claudia Cabezas
Prix Un Certain Regard - Cannes 2025



DU 11 FÉV
AU 3 MARS

CINÉMA

LES VOYAGES DE TEREZA

Film de Gabriel Mascaro

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Non sans ironie, *Les Voyages de Tereza* campe un Brésil pas si lointain dans lequel l'État n'a cessé de rappeler à quel point il veille sur ses anciens. Désormais placée sous tutelle, Tereza n'a d'autre issue que de prendre la tangente pour s'affranchir de ce triste sort. L'occasion de réaliser son rêve ? Motivée par ce premier élan, elle entame un périple au fil de l'eau, fait de rencontres et au contact d'une nature puissante où d'étonnants escargots éclairent les destinées. Baignant dans une lumière splendide, un boat-trip surprenant et bienfaisant dans lequel ce personnage qui ne s'en laisse pas conter s'échappe pour mieux se trouver.

Film de Gabriel Mascaro
Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro,
Miriam Socarrás, Adanilo

Titre original : *O Último Azul*
Brésil | 2026 | 1h26 | VOST | Sortie nationale
Berlinale 2025 - Ours d'Argent Grand Prix du Jury



Du 11 fév. au 1^{er} mars

DÈS 3 ANS

Les Toutes petites créatures 2

Courts-métrages de Lucy Izzard
Grande-Bretagne | 2026 | 40 min.

Sortie nationale

Une prouesse d'animation en pâte à modeler, qui est bel et bien la grande spécialité du studio anglais Aardman !

Du 4 au 10 fév.

DÈS 3 ANS

Jardins enchantés

Programme de courts-métrages
France | 2020 | 45 min.

Jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

Du 25 fév. au 1^{er} mars

DÈS 9 ANS

Rouge comme le ciel

Film de Cristiano Bortone
Italie | 2006 | 1h36 | Vers. française

Un très beau film sur l'enfance autour de Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête.

Du 11 au 22 fév.

DÈS 7 ANS

Le Château ambulant

Film de Hayao Miyazaki
Japon | 2004 | 2h | Version française

La jeune Sophie travaille dans la chapellerie de son père et fait la connaissance du beau Hauru, un magicien...



Du 18 au 28 fév.

DÈS 3 ANS

L'Ourse et l'Oiseau

Programme de courts-métrages
de Marie Caudry
France | 2023 | 41 min.

4 ours, 4 contes, 4 saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires.

Du 4 au 17 fév.

DÈS 3 ANS

Arco

Film d'animation de Ugo Bienvenu
France | 2025 | 1h28

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique...

+ Mercredi 11 février à 14h

Séance suivie d'un goûter !

Samedi 28 fév. à 16h

DÈS 9 ANS

Petite maman

Film de Céline Sciamma
France | 2021 | 1h12

Un conte fantastique plein de délicatesse, qui aborde, à hauteur d'enfant, la question du deuil et de la transmission.

FÉVRIER			+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES		04	05	06	07	08	09	10
					mercredi février	jeudi février	vendredi février	samedi février	dimanche février	lundi février	mardi février
	CINÉMA	DIAMANTI	P. 09		14h	20h	14h	17h	18h45		14h-20h
	CINÉMA	LA VIE APRÈS SIHAM	P. 08		16h15	14h	16h30	19h30			20h15
	CINÉMA	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	P. 08		17h	15h30	18h15		19h		
	CINÉMA	LES ANNÉES DÉCLIC	P. 07		17h45				17h45		18h45
	CINÉMA	LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS	P. 10		18h30	15h30-17h	16h15-20h	19h30	16h45		16h30
+	CONFÉRENCE	OLIVIER HAMANT	P. 02		19h						
+	CINÉMA	LES ENFANTS VONT BIEN	P. 09			20h + réal. ●					
	CINÉMA	JOURNAL DE FRANCE	P. 07			18h15					
	CINÉMA	1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE	P. 06				18h15	17h45			18h30
	CINÉMA	REPORTERS	P. 06				20h				17h
	ENFANCE	ARCO	P. 13		14h			16h	16h		14h
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 13		16h			16h	16h		16h ●
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 02		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 20h
				11	12	13	14	15	16	17	
				mercredi février	jeudi février	vendredi février	samedi février	dimanche février	lundi février	mardi février	
	CINÉMA	LES ANNÉES DÉCLIC	P. 07	14h	19h	20h30	17h				
	CINÉMA	LA VIE APRÈS SIHAM	P. 08	17h	17h30						18h ●
	CINÉMA	LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS	P. 10	18h15	20h15	18h30	20h	18h			19h30 ●
	CINÉMA	LES VOYAGES DE TEREZA	P. 12	18h30	14h-18h30-20h15	17h30	20h	18h15			14h-19h30
	CINÉMA	REPORTERS	P. 06		17h						
	CINÉMA	DIAMANTI	P. 09			15h					17h ●
	CINÉMA	1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE	P. 06			19h15					
	CINÉMA	JOURNAL DE FRANCE	P. 07				18h15				
	CINÉMA	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	P. 08			20h15	18h15 ●				
+	ENFANCE	ARCO	P. 13	14h ciné-goûter	16h	14h		16h			16h ●
	ENFANCE	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2	P. 13	16h	16h	14h	16h				16h
	ENFANCE	LE CHÂTEAU AMBULANT	P. 13	16h	14h	16h	16h	16h			14h
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 02	14h > 20h	14h > 20h30	14h > 20h30	16h > 19h30	14h > 19h30			14h > 20h
				18	19	20	21	22	23	24	
				mercredi février	jeudi février	vendredi février	samedi février	dimanche février	lundi février	mardi février	
	CINÉMA	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT...	P. 11	14h-18h30	16h15-19h45	14h-20h15	18h-20h	18h15	16h	20h15	
	CINÉMA	LES VOYAGES DE TEREZA	P. 12	16h45-19h	18h	16h45-19h45	20h15		14h	16h30	
	CINÉMA	LES FILLES	P. 10	17h	19h45	18h15	18h15	18h15	16h	18h15	
	CINÉMA	1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE	P. 06		18h15			17h	14h ●		
	CINÉMA	REPORTERS	P. 06			18h15					
	CINÉMA	LES ANNÉES DÉCLIC	P. 07							18h45 ●	
+	CINÉPHILO	OLLIVIER POURRIOL	P. 05							14h15-20h	
	ENFANCE	LE CHÂTEAU AMBULANT	P. 13	14h	14h	16h	16h	16h ●			
	ENFANCE	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2	P. 13	16h	16h	16h	16h	16h			
	ENFANCE	L'OURSE ET L'OISEAU	P. 13	16h15	14h	14h	17h				
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 02	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 20h	
				25	26	27	28	01	02	03	
				mercredi février	jeudi février	vendredi février	samedi février	dimanche mars	lundi mars	mardi mars	
	CINÉMA	REPORTERS	P. 06	16h45 ●							
	CINÉMA	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT...	P. 11	18h15	20h15	20h	18h30	18h30	16h	20h	
	CINÉMA	LES FILLES	P. 10		14h-18h15	18h	19h15	18h	16h	18h ●	
+	CONFÉRENCE	LES AMIS DU MUSÉE			16h						
	CINÉMA	LES VOYAGES DE TEREZA	P. 12			14h	17h45			16h ●	
	CINÉMA	JOURNAL DE FRANCE	P. 07			16h		16h45 ●			
+	SPECTACLE	EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ	P. 04			14h15-20h					
	ENFANCE	ROUGE COMME LE CIEL	P. 13	14h			16h	16h ●			
	ENFANCE	L'OURSE ET L'OISEAU	P. 13	16h			17h30 ●				
	ENFANCE	PETITE MAMAN	P. 13				16h ●				
	ENFANCE	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2	P. 13					16h ●			
	EXPOSITION	L'ENCHANTEMENT CHAHINE	P. 02	14h > 20h	14h > 20h30	14h > 20h30 ●					

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

SCAN ME



pass
culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Février 2026

LUX Scène nationale est subventionnée par :

