LUX
SCENE NATIONALE

Une saison pour l'enfance

25/26

LUX

SCENE NATIONALE

Saison 25/26

Une saison pour l'enfance

Enfants et parents, enseignants ou animateurs, explorez cette saison conçue avec une immense attention pour les enfants !

Notre sélection, curieuse, exigeante et joyeuse, composée de spectacles de danse et musiques, d'exposition et de films, témoigne de notre conviction : l'art contribue à éveiller les sens, à l'épanouissement, à nourrir l'intelligence et à renforcer l'humanité. L'expérience artistique développe l'imaginaire et la créativité, elle aide à grandir. La culture réserve un inépuisable terrain de jeu pour traverser l'étendue des émotions, se laisser surprendre et quelquefois bouleverser, partager avec d'autres spectateurs et échanger, questionner le réel et développer son esprit critique...

Face aux incertitudes, les artistes ouvrent des perspectives qui permettent de regarder plus loin. Ils nous invitent à chercher ensemble comment habiter le monde en harmonie avec tous les vivants et initient les chemins d'un futur désirable.

Chorégraphe associée, Nathalie Pernette a mobilisé à travers des ateliers de danse et costumes, tout au long de la saison dernière, 550 amateurs enfants et adultes pour faire danser la ville à l'occasion d'*Heyoka, la tête à la l'envers*, magnifique spectacle collaboratif partagé dans le bel écrin du Champ de Mars. Elle multiplie les propositions pour la nouvelle saison, aux côtés de musiciens, danseurs, plasticiens, photographes, cinéastes... qui complètent les représentations d'ateliers de pratiques et formations.

Merci aux partenaires publics de LUX, l'Etat et les collectivités, aux partenaires éducatifs, qui permettent à la Scène nationale d'être une fabrique du commun.

L'équipe de LUX et notre enseignant relai se mobilisent pour accueillir les enfants, leurs familles et classes dans la plus grande convivialité, afin que chacun se sente chez lui à LUX.

Bienvenue à tous !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice

Découvrez également toute la programmation 2025-2026 : spectacles, expositions et films. Brochure disponible à l'accueil de LUX.

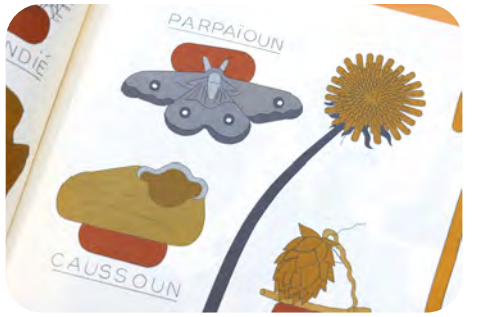
Expérimentez
des ateliers artistiques

Prolongez
par des rencontres avec des artistes

À LUX
Avec les enfants

Découvrez
des spectacles de danse, des concerts et des films

Rêvez
avec l'exposition *Gròs Santoun*



Saison 25/26

X Âge conseillé

SEPT / OCT.

COURTS-MÉTRAGES 23 — LE GRAND MÉCHANT RENARD 6

FILM D'ANIMATION 24 — DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC 6

FILM D'ANIMATION 25 — MARY ANNING 6

DOCUMENTAIRE 26 — LE PEUPLE MIGRATEUR 7

SPECTACLE DANSE 08 — ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES DENIS PLASSARD 8

COURTS-MÉTRAGES 27 — TIMIOCHE 3

COURTS-MÉTRAGES 28 — LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE 4

FILM D'ANIMATION 29 — LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES 7

FILM D'ANIMATION 30 — LE SECRET DES MÉSANGES 6

DOCUMENTAIRE 31 — VISAGES VILLAGES 9

NOV / DÉC.

COURTS-MÉTRAGES 32 — ENTREZ DANS LA DANSE 3

SPECTACLE DANSE 10 — BOLÉRO GILLES VERIÈPE 5

COURTS-MÉTRAGES 33 — UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE 6

FILM ITALIEN 34 — IO NON TI LASCIO SOLO 9

COMÉDIE MUSICALE 35 — UN AMÉRICAIN À PARIS 8

EXPOSITION 18 — GRÒS SANTOUN BETTINA HENNI 4

FILM D'ANIMATION 36 — LA PETITE FANFARE DE NOËL 3

FILM D'ANIMATION 37 — L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK 7

SPECTACLE DANSE 12 — L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE KELEMENIS&CIE 4

FILM D'ANIMATION 38 — KIKI LA PETITE SORCIÈRE 5

JAN / FÉV.

COURTS-MÉTRAGES 39 — PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 4

FILM D'ANIMATION 40 — AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 6

BURLESQUE 41 — JOUR DE FÊTE 6

DOCUMENTAIRE 42 — PETITES DANSEUSES 7

COURTS-MÉTRAGES 43 — LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES CONTES 6

AVENTURE 44 — L'HISTOIRE SANS FIN 7

FANTASTIQUE 45 — L'HOMME QUI RÉTRÉCIT 6

CINÉ-CONCERT 46 — LA RUÉE VERS L'OR 5

BURLESQUE 47 — LE CAMÉRAMAN 5

COURTS-MÉTRAGES 48 — JARDINS ENCHANTÉS 3

FÉV / MARS

CONCERT DESSINÉ 14 — LE ROI DES OURS ENSEMBLE TACTUS MARION CLUZEL 7

FILM D'ANIMATION 49 — ARCO 8

FILM D'ANIMATION 50 — LE CHÂTEAU AMBULANT 7

COURTS-MÉTRAGES 51 — LES TOUTES PETITES CRÉATURES REVIENNENT 3

FICTION 52 — ROUGE COMME LE CIEL 7

FICTION 53 — PETITE MAMAN 9

FILMS D'ANIMATION 54 — LA BALADE DE BABOUCHKA 2

FICTION 55 — L'OURS 9

FILM D'ANIMATION 56 — PLANÈTES 9

SPECTACLE DANSE 16 — QUI EST LÀ ? MYLÈNE BENOÎT 5

AVENTURE 57 — KING KONG 7

FILM D'ANIMATION 58 — LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES 10

AVRIL / MAI

COURTS-MÉTRAGES 59 — LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL 3

FILM D'ANIMATION 60 — OLIVIA 8

DOCUMENTAIRE 61 — FANTASTIQUE 8

FILM D'ANIMATION 62 — L'HISTOIRE DU SOLDAT 10

DOCUMENTAIRE 63 — LE CHANT DES FORÊTS X

FICTION 64 — KATIA ET LE CROCODILE 5

COURTS-MÉTRAGES 65 — LES AMIS ANIMAUX 2

FICTION 66 — UNE ANNÉE POLAIRE X

COURTS-MÉTRAGES 67 — CONTES DE PRINTEMPS 5

BURLESQUE 68 — LE CIRQUE 5

FILM D'ANIMATION 69 — LES CONTES DU POMMIER 6

JUIN / JUIL.

FILM D'ANIMATION 70 — LE PEUPLE LOUP 7

FILM D'ANIMATION 71 — PHANTOM BOY 6

COURTS-MÉTRAGES 72 — L'ODYSSÉE DE CHOUM 3

FILM D'ANIMATION 73 — LE ROYAUME DES CHATS 6

DOCUMENTAIRE 74 — LE CHÊNE 7

FILM D'ANIMATION 75 — LES CONTES DE LA NUIT 6

FILM D'ANIMATION 76 — MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS 5

FILM D'ANIMATION 77 — ERNEST ET CÉLESTINE 5

Spectacles et exposition

SPECTACLE THÉÂTRE & DANSE | À VOIR DÈS 8 ANS

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Denis Plassard

ITINÉRANCES

Le duo est un témoignage, le récit épique d'une première rencontre. Anthony sort d'un rendez-vous passionnant avec son architecte préférée alors que Denis vient de quitter déprimé son avocat. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer.
Sans moufle et sans aucun artifice de théâtre, avec leurs seules présences brutes, les deux causeurs interpellent le public oralement, manuellement, et chorégraphiquement.

Toute l'originalité de la pièce tient dans cet aller-retour précis et permanent entre le compréhensif et l'intuitif. Car il ne s'agit pas d'un spectacle parlant avec traduction simultanée en LSF mais d'une vraie création bilingue. Anthony et Denis ne traduisent pas tout ce que dit l'autre : que l'on soit entendant ou sourd certaines choses nous échappent.
Le récit navigue entre deux lectures (langue des signes et français parlé) de façon à ce que l'expérience vécue par les spectateurs soit aussi passionnante pour les entendants et pour les sourds.

MARDI
30 SEPTEMBRE
14H30 + 20H

À la salle Morcel Paquien à Livron-sur-Drôme, avec le Campus Biovallée
(billetterie : lux-valence.com)

MERCREDI
1ER OCTOBRE
18H

À la salle Marcel Soulier à St-Vincent-la-Commanderie
(billetterie : lux-valence.com)

JEUDI
2 OCTOBRE
14H30 + 20H

À la salle La Parenthèse à St-Jean-en-Royans avec l'ACCR

Un conte burlesque du chorégraphe Denis Plassard, l'épopée tragique d'un entendant et d'un sourd bloqués dans un ascenseur en panne. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Pour se comprendre, ils peuvent compter sur un ressenti commun : la chorégraphie !

Personnes sourdes et malentendantes

Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes

LSF

CIE PROPOS

Interprétation - Anthony Guyon, Denis Plassard
Conception - Denis Plassard | Coproduction - LUX Scène nationale
Texte en français - Denis Plassard | Texte en L.S.F. - Anthony Guyon
Chorégraphie et mise en scène - Denis Plassard

Avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon
Traduction et regard extérieur - Géraldine Berger
Scénagraphie et lumières - Dominique Ryo
Régie - Clara Wagner ou Dominique Ryo
Durée - 1h10

JEUDI
6 NOVEMBRE
14H15 + 17H15

Pour retrouver et partager le geste du jeu de l'enfance, Gilles Verièpe se met à jouer avec la musique de Ravel et avec les danses : de cour, folkloriques, expressionnistes, pop et même butô...

Ancien interprète du Ballet Preljocaj, Gilles Verièpe commence son *Boléro* par la fin de la partition pour en quelque sorte la rembobiner, jusqu'à son point de départ, pour ensuite se relancer dans la course folle des dix-huit sections musicales.

En partant de petites séquences joyeuses, de railleries et bouffonneries, de pas de bourrée, baroques ou pop, les deux danseurs vont petit à petit calmer le jeu pour entrer dans un univers nocturne et intime où l'on croise des figures grotesques et grinçantes. Et puis ils vont se rouler au sol en se reliant par les pieds et finalement rentrer dans le ventre maternel. Mais ensuite, place au printemps, au réchauffement, à un *Boléro* qui va de l'avant et aux échanges avec le public qui se prête au jeu d'une chorégraphie partagée. Si la première partie intrigue les adultes par sa construction, la seconde ravit les enfants.

Chorégraphie - Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique - Valérie Masset
Musique - *Boléro* de Maurice Ravel
Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan, 1966

Arrangement et création musicale - Lucas Verièpe
Interprètes - Yulia Zhabina, Gilles Verièpe
Durée - 40 min.

SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 5 ANS

BOLÉRO

Gilles Verièpe

JEUDI
18 DÉCEMBRE
14H15 + 17H15

VENDREDI
19 DÉCEMBRE
10H

Fable ludo-anatomique tonique et savoureuse, *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* est une transposition du premier opus pour l'enfance créé par Michel Kelemenis en 2008 *L'AMOUREUSE DE MONSIEUR MUSCLE*. Il en renverse les archétypes, et met en scène, avec la même évidence, la même fraîcheur et le même objectif d'une découverte joyeuse de l'anatomie, un homme sensible et une femme forte.

On y retrouve Anatom, un mystérieux personnage, Madame Muscle et son amoureux qui semblent sortis d'une bande dessinée ou de cartoons... Elle montre ses muscles, et sous la peau, révèle des tendons, des ligaments, des pleins, des déliés, de la matière à se mouvoir, à s'émouvoir, à rire et à danser. Les danseurs, entre courses-poursuites espiègles, étirements chorégraphiés, portés saisissants et mouvements robotiques créent un ballet pour enfants, ludique et drôle.

Une histoire digne des contes sur fond de musique électro. Michel Kelemenis confie les silhouettes de ses personnages à la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, dont la palette de couleurs flamboyantes et la symbolique pétillent avec l'enfance.

Conception musicale - André Serré
Interprétation - Anthony La Rosa, Aurore Indaburu, Mylène Lamugniere
Lumière - Alexandre Martre
Costumes - Agatha Ruiz de la Prada

Production - Kelemenis&Cie
Coproduction 2026 - Les Théâtres Marseille-Aix-en-Provence-Arles, Agatha Ruiz de la Prada... (en cours)
Durée - 45 min.

CRÉATION

SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 4 ANS

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Kelemenis&Cie

**Après le succès de *L'Appel de la forêt* présenté à LUX, l'Ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, mettant en scène musique et dessin live.
Une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du plus majestueux animal en ces lieux, le grizzly, pour une épopée riche en aventures, fondé sur la quête de soi et du respect du vivant.**

MERCREDI
4 MARS
18H30

JEUDI
5 MARS
9H30 + 14H15

VENDREDI
6 MARS
9H30 + 14H15

En co-réalisation avec
Le Train Théâtre

Thor, grizzly majestueux, robuste et solitaire, règne sur un immense territoire au cœur des montagnes du Grand Nord canadien.
Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée sur les hauts sommets rocheux. Dans sa fuite, Thor fait la connaissance de Muskwa, petit ourson orphelin et attachant. Débute alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa est capturé...

Au plateau, musique, voix off et dessin en direct se fondent.
Des instruments de percussions classiques se mêlent à un dispositif électroacoustique pour faire vivre cette épopée.
Un face à face entre l'Homme et l'Animal au dénouement aussi surprenant qu'inattendu. Une histoire profonde et passionnante.

+ Ateliers

— Initiation à la musique via les instruments de percussions, ou au dessin (sur réservation)

Texte, mise en scène, adaptation et musique originale - Quentin Dubois
D'après l'œuvre de James Oliver Curwood
Dessin live et illustration - Marion Cluzel
Musiciens interprètes - Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois

Voix Off - Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault
Aide à la mise en scène - Michel Raskine
Création vidéo - Loris Gemignani | Durée - 55 min.

CONCERT DESSINÉ
À VOIR DÈS 7 ANS

LE ROI DES OURS

Ensemble Tactus, Marion Cluzel

MARDI
17 MARS
9H30-14H15-17H15

***QUI EST LÀ ?* est un solo chorégraphique, plastique et musical ; un jeu d'énigmes visuelles auquel les enfants sont invités à participer, entre présence et absence, lumière et obscurité, figures et métamorphoses.**

Tapi sous une grande bâche phosphorescente, un danseur circassien apparaît, disparaît, se transforme et se joue du noir et de la lumière, au rythme de la partition musicale de Nicolas Devos et Pénélope Michel. Son corps en mouvement sous la bâche lumineuse devient une surface de projection pour nos imaginaires : insecte, rocher, vieillard, statue, fantôme, planète ?

Depuis 2024, Mylène Benoit déploie le projet chorégraphique et social *Faire Monde*, qui propose de nouvelles modalités de partage de la danse et de mise en lien entre les habitants des territoires où la compagnie est accueillie. Ce projet déroule des cycles thématiques en plusieurs formats de rencontres : *Qui est là ?* s'inscrit dans le cycle *Percevoir*.

— La représentation comprend un moment participatif et un échange avec les artistes pour partager les sensations, les images et les émotions traversées pendant le spectacle.

Conception - Mylène Benoit
Interprétation - Romain Cappello et Salvatore Cappello (en alternance)
Création lumière - Caroline Carliez et Mylène Benoit
Création musicale - Nicolas Devos et Pénélope Michel
(Cercueil / Puce Moment)

Regard extérieur - Vanessa Vallée
Administration et direction de production - Naia Iratchet
Chargée de production - Marie Dubrez
Chargée de diffusion - Mariana Rocha
Durée - 35 min.

SPECTACLE DE DANSE
À VOIR DÈS 5 ANS

QUI EST LÀ ?

Mylène Benoit, Contour Progressif

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION DESSINS ET FOLKLORE
À VOIR DÈS 4 ANS

GRÒS SANTOUN

Bettina Henni

DU 03.12.25
AU 11.01.26

VERNISSAGE
MARDI 2 DÉC. 18h30

En présence de l'artiste
En collaboration avec la galerie Fotokino

***GRÒS SANTOUN* est issu du livre éponyme de Bettina Henni publié par Fotokino. Petite encyclopédie intime de son quotidien, elle y a collecté par le dessin des objets et figures liés aux traditions populaires, à la nature, à l'artisanat et à la vie paysanne en Provence. Chaque objet dessiné est accompagné de son nom en provençal : c'est un peu comme un catalogue de santons !**
Un catalogue d'objets qui nous plonge dans l'imaginaire de la Provence, celle des artisan·es, des cueilleur·ses, des paysan·nes...

+ Ateliers santon et dessin pour les enfants (voir page 81)

« Ces objets sont ceux qui m'entourent. Rassemblés, ils parlent de cueillette de plantes, de distillerie, des copains et copines bergers, paysans, brasseurs, menuisiers, potiers, pierraillers, enduiseurs, etc. Ce sont des objets intimes qui embrassent encore la main de l'Homme, qui parlent de son rapport à l'outil, au savoir-faire, aux plaisirs de faire et d'être en lien avec les matières, les techniques, l'environnement, le milieu, le vivant. Des santons, je retiens à la fois une certaine description de la Provence, au travers des métiers, des rôles de chacun·e, mais aussi et surtout le rituel : collectionner, cueillir le décor, la mousse, les écorces, et ajouter les personnages. J'aime que tout soit au même niveau : les arbres, les plantes, les objets, les gens, les animaux, les outils, parce que tout ça raconte ! » — Bettina Henni

Auteure imagière, dessinatrice, graveuse et imprimeure, Bettina Henni a installé son atelier dans les Baronnies Provençales. Elle simplifie son travail de gravure à un répertoire de formes simples découpées dans du bois ou du cuivre. Ce principe d'alphabet combinatoire est devenu son vocabulaire graphique élémentaire. Elle est fascinée par les formes brutes et primitives de l'art, les arts populaires, les folklores, les savoirs vernaculaires, les pratiques naïves et les techniques pauvres.

Cinéma

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Benjamin Renner, Patrick Imbert

SEPT.

TOUT PUBLIC

MER 3 SEPT 14H
SAM 6 SEPT 16H
MER 10 SEPT 14H
SAM 13 SEPT 16H

SCOLAIRE

Sur demande

Courts-métrages animés
de Benjamin Renner
et Patrick Imbert
France | 2017 | 1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Du même trait vif que dans la bande dessinée éponyme dont le film est adapté, les animaux sont croqués d'une façon qui rappelle le cartoon, tandis que les décors sont traités avec soin et regorgent de détails humoristiques. Ces décors se partagent entre la ferme et la forêt dans une confrontation bien connue entre espaces domestique et sauvage...

DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC

André Kadi et Marya Zarif

SEPT.

TOUT PUBLIC

MER 3 SEPT 16H
SAM 6 SEPT 16H
MER 10 SEPT 16H
SAM 13 SEPT 16H

SCOLAIRE

Sur demande

Film d'animation de
André Kadi et Marya Zarif
France | 2025 | 1h

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Dounia, le grand pays blanc aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teintés d'une touche de magie et de fantastique. Dounia découvre une nouvelle langue tout en arpentant, avec ses amis et ses grands-parents, de nouveaux paysages et une nature sauvage qu'elle n'avait jamais vue.
À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité et rappelle combien le cinéma est un formidable vecteur pour sensibiliser le jeune public aux problématiques du monde.

MARY ANNING

Marcel Barelli

SEPT / OCT.

TOUT PUBLIC

MER 17 SEPT 14H + 16H
SAM 20 SEPT 16H
MER 24 SEPT 14H
SAM 27 SEPT 16H15
MER 1ER OCT 14H
SAM 4 OCT 16H
DIM 5 OCT 16H
MER 8 OCT 14H
SAM 11 OCT 16H
DIM 12 OCT 16H

SCOLAIRE

VEN 26 SEPT 9H15
MAR 30 SEPT 9H15
JEU 2 OCT 14H15
VEN 3 OCT 9H15

Filmd'animation de Marcel Barelli
Contribution au scénario :
Pierre-Luc Granjon
Belgique | 2025 | 1h22
Sortie nationale

**Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes.
La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...**

Mary Anning retrace la vie incroyable de la pionnière de la paléontologie britannique, injustement méconnue de l'histoire des sciences. L'animation, riche en expressivité — de la texture des falaises à l'atmosphère maritime, en passant par les pierres, les fossiles et les costumes — offre une esthétique singulière, soigneusement travaillée. Le film aborde avec finesse les thèmes de la précarité, les contraintes sociales, la perte, ainsi que la défense passionnée de l'éducation scientifique.

LE PEUPLE MIGRATEUR

Jacques Perrin

SEPT.

TOUT PUBLIC

SAM 20 SEPT 16H
MER 24 SEPT 15H30
SAM 27 SEPT 14H30

SCOLAIRE

JEU 25 SEPT 9H15
VEN 26 SEPT 14H15
MAR 30 SEPT 14H

Film de Jacques Perrin
France | 2001 | 1h38
Nouvelle copie restaurée

C'est l'histoire d'une promesse… La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières.

(Re)découvrir *Le Peuple migrateur*, c'est d'abord s'émerveiller devant ces images d'une beauté et d'une poésie incomparables. C'est ensuite approcher la création documentaire sous l'angle inédit d'une fable naturaliste. Le film suit « simplement » les migrations d'une trentaine d'espèces d'oiseaux… une énigme de la nature dont on tente ici de percer certains mystères, en s'envolant littéralement, très haut dans le ciel. Dès lors, il nous propose d'adopter un nouveau point de vue sur un monde sans frontières (visibles), identifiable par ses lieux mythiques – la grande muraille de Chine, le Mont-Saint-Michel ou Monument Valley –, mais aussi critique vis-à-vis de la domination de l'Homme sur la Nature. Œuvre contemplative, symphonie visuelle, documentaire animalier.

TIMIOCHE

Alex Bain, Andy Martin

OCT.

TOUT PUBLIC

MER 1ER OCT 14H + 16H
SAM 4 OCT 16H
DIM 5 OCT 16H
MER 8 OCT 16H
SAM 11 OCT 16H
DIM 12 OCT 16H
MER 15 OCT 15H30
VACANCES SAM 18 OCT 17H15
DIM 19 OCT 17H30
MAR 21 OCT 15H
JEU 23 OCT 14H
VEN 24 OCT 16H
DIM 26 OCT 16H
MAR 28 OCT 14H

SCOLAIRE

JEU 2 OCT 9H15
VEN 3 OCT 9H15
LUN 6 OCT 9H15
JEU 9 OCT 9H15

Programme de courts-métrages
2025 | 41 min.
Sortie nationale

***Timioche*. Dans ce titre se devine déjà notre héros : un jeune poisson, doux garnement, plein d'imagination. Coloré et vif, le monde sous-marin recréé en animation 3D émerveille, tout autant que son bestiaire des profondeurs, dans lequel les auteurs ont glissé un clin d'œil au Gruffalo. Complété de trois courts-métrages tout aussi aquatiques, le programme fait la part belle à l'amitié et la solidarité, et cache même un petit bijou russe en papier découpé, *Petit Poisson*. Entre douceur et humour, *Timioche* régalera petits et grands !**

Avec :

Le Poisson-ballon de Julia Ocker (Allemagne – 2022)
Petit poisson de Sergei Ryabov (Russie – 2007)
Ummi et Zaki de Daniela Opp (Allemagne, 2024)
Timioche de Alex Bain et Andy Martin (Angleterre, 2024)

JACK ET NANCY

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

Courts-métrages

OCT.

TOUT PUBLIC

MER 15 OCT 14H

VACANCES
SAM 18 OCT 16H
DIM 19 OCT 16H
MAR 21 OCT 14H
MER 22 OCT 16H
JEU 23 OCT 16H
VEN 24 OCT 14H
SAM 25 OCT 16H
MAR 28 OCT 15H
MER 29 OCT 16H
JEU 30 OCT 14H
VEN 31 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 16 OCT 9H15
VEN 17 OCT 9H15
LUN 3 NOV 9H15

Programme de courts-métrages
Grande-Bretagne | 2025 | 52 min.
Sortie nationale

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, illustrateur notamment des œuvres de Roald Dahl, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Jack et Nancy

Par un jour de grand vent, Jack et Nancy, suspendus à un parapluie magique, s'envolent vers une île lointaine...

Petit Chou

Par un autre jour de grand vent, Angèle, qui ne se passionnait jusqu'ici que pour le jardinage et la pâtisserie, trouve un minuscule oisillon tombé du ciel.

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi

OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 15 OCT 14H
SAM 18 OCT 16H + 17H
DIM 19 OCT 16H + 17H
MAR 21 OCT 14H + 16H
MER 22 OCT 14H
JEU 23 OCT 14
VEN 24 OCT 16H
SAM 25 OCT 16H
DIM 26 OCT 17H30
MAR 28 OCT 14H
MER 29 OCT 16H
JEU 30 OCT 14H
VEN 31 OCT 16H
DIM 2 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 16 OCT 14H15
VEN 17 OCT 9H15
LUN 3 NOV 14H

Film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
Avec les voix deFrédéric Pierrot, Jacques Weber, Ariane Ascaride, Thierry Lhermitte, Antoine Reinart
Sortie nationale

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

D'abord court-métrage, *La Vie de château* s'est transformé en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le long-métrage qui sort cette année est un subtil montage de ces 6 épisodes et s'offre au regard comme un vrai film de cinéma ! Il aborde avec justesse des sujets universels tels que le deuil, la famille, l'amitié... Mais la petite histoire se mêle aussi à la grande et les illustres personnages croisés au fil du récit ajoutent une touche épique qui saura conquérir le cœur de nos petits Indiana Jones !

LE SECRET DES MÉSANGES

Antoine Lanciaux

SEPT / OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

SAM 27 SEPT 14H30

VACANCES
MER 22 OCT 14H
JEU 23 OCT 16H
VEN 24 OCT 14H
SAM 25 OCT 17H
DIM 26 OCT 16H
MAR 28 OCT 16H
MER 29 OCT 14H
JEU 30 OCT 16H
VEN 31 OCT 14H
DIM 2 NOV 16H

MER 5 NOV 14H
SAM 8 NOV 16H
DIM 9 NOV 16H
MER 12 NOV 14H
SAM 15 NOV 16H
DIM 16 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 3 NOV 9H15
MAR 4 NOV 9H15
VEN 7 NOV 9H15 + 14H
LUN 10 NOV 14H
VEN 14 NOV 9H15
MAR 18 NOV 9H15

Film d'animation de Antoine Lanciaux
Scénario : Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon
Création graphique : Sophie Roze, Samuel Ribeyron
France | 2025 | 1h16 | **Sortie nationale**

Avant-première en présence de toute l'équipe du film, suivie d'un goûter offert. En partenariat avec Folimage et Gébéka Films

— Samedi 27 sept. à 14h30

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale…

Ce récit initiatique, ancré dans le réel et une campagne inspirante et vivante, a été mis en images grâce à la technique artisanale du papier découpé, exigeante et minutieuse. Si les personnages, humains et animaux, sont des êtres de papier, ils existent avec force, remontant les méandres de l'Histoire et de leur propre histoire, tirant les fils du passé pour resserrer les liens entre eux, et rendre le présent plus riche et complexe.

VISAGES VILLAGES

Agnès Varda, JR

SEPT / OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

MAR 23 SEPT 16H
SAM 25 OCT 18H
SAM 15 NOV 18H

SCOLAIRE

JEU 6 NOV 9H15 + 14H15
VEN 7 NOV 14H15

Film de Agnès Varda et JR
France | 2017 | 1h29

En écho à l'exposition *L'Envers du Monde, une odyssée photographique aux origines de l'image*, d'Anne-Lore Mesnage et Charles de Borggraef

— Du 20 septembre au 23 novembre 2025

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Suite à leur rencontre en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR.

Véritable film buissonnier, *Visages Villages* interpelle l'enfant spectateur par la générosité de ses protagonistes. Le film parle d'amitié, de rencontre, de souvenirs, d'intergénérationnalité, de nos différences. Il met également en scène le processus créatif de JR photographiant des anonymes avant d'imprimer des tirages géants qu'ils vont coller dans l'espace public. Nul besoin de connaître l'œuvre de Varda ou JR pour être saisi par cet heureux road-movie.

ENTREZ DANS LA DANSE

Courts-métrages

NOV.

TOUT PUBLIC

MER 5 NOV 16H
SAM 8 NOV 16H
DIM 9 NOV 16H

SCOLAIRE

VEN 7 NOV 9H15
LUN 10 NOV 9H15

Programme de courts-métrages
1957-2002 | 31 min.
Version française

Le programme *Entrez dans la danse* célèbre l'art du mouvement, la danse sous toutes ses formes et l'expression corporelle. À travers une sélection de courts-métrages à la fois poétiques et visuels, il offre une vision unique de l'art chorégraphique, que ce soit à travers la danse contemporaine, le ballet, le hip-hop ou des styles plus traditionnels.

Avec :

Dans la danse de Katya Mikheeva (France, 2022, 5 min)
Il était une chaise de Claude Jutra, Norman McLaren (Canada, 1957, 9 min)
Suis mes pas de Nils Balleydier (France, 2022, 5 min)
1 mètre / heure de Nicolas Deveaux (France, 2018, 9 min)
Sonámbulo de Theodore Ushev (Canada, 2015, 4 min)

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Jakob Schuh, Jan Lachauer

NOV.

TOUT PUBLIC

MER 12 NOV 16H
SAM 15 NOV 16H
DIM 16 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 13 NOV 9H15
VEN 14 NOV 9H15
LUN 17 NOV 9H15
MAR 18 NOV 9H15

Programme de courts-métrages
de Jakob Schuh et Jan Lachauer
D'après Roal Dahl
Grande-Bretagne | 2016 | 1h05

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Raconter des histoires, tout un art auquel l'artiste prend plaisir pour ensuite le partager avec petits et grands. Les illustrations pleines de fantaisie de Quentin Blake, célèbre dessinateur et collaborateur de l'écrivain se transforment ici habilement en décors et personnages en volume, qui trouvent un point d'équilibre parfait entre une esthétique 3D dans l'air du temps et de belles trouvailles visuelles venant aussi bien de l'architecture, que de la peinture et du cinéma américain.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

IO NON TI LASCIO SOLO

(JE NE TE LAISSERAI PAS TOMBER)

Fabrizio Cattani

NOV.

TOUT PUBLIC

MER 19 NOV 14H
SAM 22 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 20 NOV 9H15

Film de Fabrizio Cattani
Avec Giorgio Pasotti, Mimmo Borrelli, Valentina Cervi,
Italie | 2025 | 1h38
Version italienne sous-titrée en français

Première française
Festival de Locarno 2025

Filo et Rullo, deux amis inséparables qui se lancent secrètement dans une quête pour retrouver Birillo, le chien perdu du père de Filo. Leur profonde amitié les pousse à surmonter divers obstacles, dont la peur du noir et le rude alpiniste Guelfo Tabacci, qui semble lié à la disparition du chien. Au fil de leur aventure, des événements inattendus surviennent, contraignant les garçons à relever des défis bien au-delà de leur âge.

Présenté au Festival de Locarno 2025, ce film de Frabrizio Cattani est une véritable aventure à hauteur d'enfants, mais qui n'oublie pas d'aborder subtilement des thèmes universels tel que le deuil et le passage à l'âge adulte. La quête du chien va rapidement devenir une recherche intérieure pour ces jeunes gens qui va interroger la notion d'amitié et de loyauté, dans de superbes décors naturels. Film inédit en France.

UN AMÉRICAIN À PARIS

Vincente Minnelli

NOV / DÉC.

TOUT PUBLIC

MER 26 NOV 14H
SAM 29 NOV 18H

SCOLAIRE

JEU 27 NOV 14H
LUN 1ER DÉC 14H

Film de Vincente Minnelli
Avec George Davis, Gene Kelly, Oscar Levant, Leslie Caron
Georges Guetary
Chorégraphies de Gene Kelly
États-Unis | 1951 | 1h53
Version française

À Paris, une riche héritière s'éprend de Jerry Mulligan, un jeune peintre américain. Mais celui-ci tombe amoureux de Lise qui est elle-même promise à un autre homme. Un chassé-croisé amoureux dans les rues du Paris de la Belle Époque.

Nous sommes ici projetés dans Paris, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et suivons un jeune peintre en mal de reconnaissance. Également dessinateur et décorateur, Vincente Minnelli attachait une attention particulière aux décors de ses films. Il s'agit ici de toiles peintes, travaillées avec soin pour des scènes tournées en studio. Quand elles ne représentent pas les rues de Paris, elles rappellent des toiles de peintres français, tels que Dufy, Renoir, Utrillo, Rousseau, Van Gogh ou Toulouse-Lautrec, dans lesquelles évoluent les personnages. Un chef d'œuvre intemporel à partager d'urgence avec les plus jeunes !

Profitez de votre venue pour découvrir l'exposition *Gròs Santoun* de Bettina Henni

(Voir pages 18-19)

LA PETITE FANFARE DE NOËL

Meike Fehre

NOV / DÉC.

TOUT PUBLIC

MER 26 NOV 16H15
SAM 29 NOV 16H
DIM 30 NOV 16H
MER 3 DÉC 16H
SAM 6 DÉC 16H
DIM 7 DÉC 16H
MER 10 DÉC 15H30
SAM 13 DÉC 16H
DIM 14 DÉC 16H
MER 17 DÉC 16H

VACANCES
SAM 20 DÉC 16H
DIM 21 DEC 16H
MAR 23 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 27 NOV 9H15
LUN 1ER DÉC 9H15
JEU 4 DÉC 9H15
VEN 5 DÉC 9H15
MAR 9 DÉC 9H15
JEU 11 DÉC 9H15
LUN 15 DÉC 9H15
MAR 16 DÉC 9H15
JEU 18 DÉC 9H15
VEN 19 DÉC 9H15

Film d'animation de Meike Fehre
France | 2025 | 42 min.
Sortie nationale

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Programme de quatre beaux contes musicaux aux mélodies entrainantes pleines de tendresse, idéaux pour célébrer les fêtes de fin d'année. Avec :

La Mélodie de la grande montagne de Inès Hannoy
Yeti Fiesta de Maud Leglise
Lulu et la symphonie d'hiver de Elise Kerob
Musifants de Meike Fehre

Profitez de votre venue pour découvrir l'exposition *Gròs Santoun* de Bettina Henni

(Voir pages 18-19)

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

Henry Selick

DÉC.

TOUT PUBLIC

MER 3 DÉC 14H
SAM 6 DÉC 16H
DIM 7 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 4 DÉC 14H15
VEN 5 DÉC 14H15
MAR 9 DÉC 14H15

Film de Henry Selick
États-Unis | 1993 | 1h16
Version française

Chaque année, zombies, sorcières et autres créatures macabres de la ville d'Halloween préparent la fête de l'année lors de laquelle Jack Skellington, surnommé « le roi des citrouilles », excelle dans sa manière surprenante d'effrayer tous les citoyens de la ville ! Mais il est lassé de fêter la même chose tous les ans. C'est en déclamant son ennui aux alentours de la ville qu'il se trouve attiré par un arbre sur lequel se trouve une porte en forme de sapin...

Comédie musicale et conte fantastique, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* suscite à la fois peur et rire ! La réalisation du film est souvent attribuée à tort à Tim Burton, puisque c'est Henry Selick qui en est le réalisateur. Mais cela montre bien à quel point l'univers burtonien est présent dans le film : musique macabre de Danny Elfman, univers sombre et décors biscornus (ville d'Halloween), banlieue colorée, rectiligne et régulière rappelant la zone pavillonnaire d'*Edward aux mains d'argent* (ville de Noël).

Profitez de votre venue pour découvrir l'exposition *Gròs Santoun* de Bettina Henni

(Voir pages 18-19)

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

KIKI LA PETITE SORCIÈRE

Hayao Miyazaki

DÉC.

TOUT PUBLIC

MER 17 DÉC 14H

VACANCES **SAM 20 DÉC 16H**
DIM 21 DÉC 16H
MAR 23 DÉC 14H

SCOLAIRE

LUN 15 DÉC 14H15
JEU 18 DÉC 14H15

Film de Hayao Miyazaki
Japon | 1989 | 1h42
Version française

Kiki est une petite sorcière de treize ans. La tradition chez les jeunes sorcières veut que durant leur treizième année, elles partent faire leur apprentissage loin de leurs parents dans une ville inconnue. Le tour de Kiki est enfin arrivé. Alors une nuit de pleine Lune, accompagnée par son chat Jiji, elle part à l'aventure sur son balai, jusqu'à atterrir chez la bienveillante boulangère Osono, qui va lui offrir un toit...

Miyazaki fait du quotidien de *Kiki*, une aventure : au ton réaliste de l'histoire se mêlent fantaisie et magie ! Les décors, inspirés de ses nombreux voyages en Europe, finiront de vous subjuguer, que ce soit sur terre ou dans les airs... Miyazaki nous montre encore une fois qu'il maitrise l'art de l'image par sa légèreté et sa fluidité, et son acolyte Joe Hisaishi a composé des mélodies aériennes et puissantes. Ce film se distingue par son caractère réaliste et sa force philosophique, celle de la volonté et de la liberté de ce personnage féminin, qui saura captiver toute la famille du début à la fin !

Dans le cadre du fil rouge *Ghibli, 40 ans de chefs-d'œuvre*

スタジオジブリ作品
STUDIO GHIBLI

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Courts-métrages

DÉC / JAN.

TOUT PUBLIC

VACANCES **MER 24 DÉC 15H30**
VEN 26 DÉC 16H
SAM 27 DÉC 16H
DIM 28 DÉC 16H
MAR 30 DÉC 16H
MER 31 DÉC 16H
VEN 2 JAN 16H
SAM 3 JAN 16H
DIM 4 JAN 16H

MER 7 JAN 16H
DIM 11 JAN 16H

SCOLAIRE

LUN 5 JANV 9H15
MAR 6 JANV 9H15

Programme de courts-métrages
Biélorussie, GB | 2018 | 42 min.
Version française

Le vif intérêt que suscite *Petits Contes sous la neige* tient à son énergie, son rythme et sa fantaisie. Découvrir le monde, s'y adapter et se l'approprier seraient les thèmes qui sous-tendent ce programme, et la richesse et la variété des matières et des techniques d'animation parachèvent cette ambition.

Avec :

Le Réveilleur de Filip Diviak (République Tchèque, 2017)
Drôle de poisson de Krishna Nair (France, 2018)
La Luge et le dragon de Eugenia Zhirkova (Russie, 2017)
Pêcheurs d'étoiles de Han Zhang (Angleterre, 2016)
Biquettes de Ekaterina Filippova (Russie, 2016)
La Famille Tramway de Svetlana Andrianova (Russie, 2016)
Le Sceptre du Père-Noël de Alexey Alekseev (Russie, 2016)

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Maïlys Vallade, Liane-Cho Han

DÉC / JAN.

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 24 DÉC 14H
VEN 26 DÉC 14H
SAM 27 DÉC 16H
DIM 28 DÉC 16H
MAR 30 DÉC 14H
MER 31 DÉC 14H
VEN 2 JAN 14H
SAM 3 JAN 16H
DIM 4 JAN 16H

MER 7 JAN 14H
SAM 10 JAN 16H
DIM 11 JAN 16H

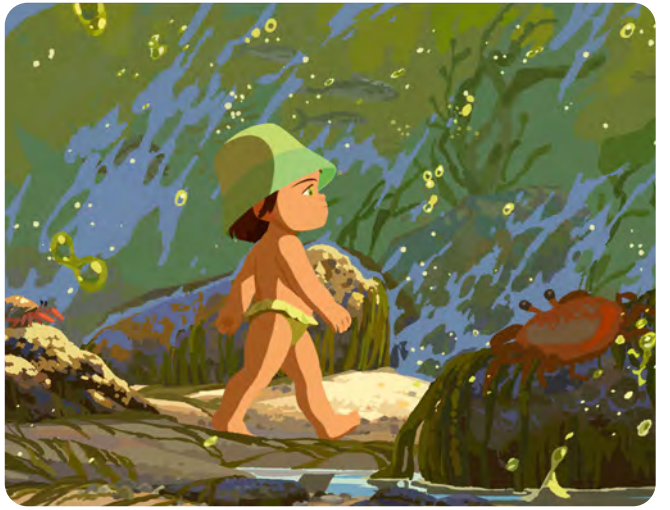
SCOLAIRE

LUN 5 JAN 14H15
MAR 6 JAN 9H15

Film d'animation de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han
D'après le roman *Métaphysique des Tubes* d'Amélie Nothomb
France | 2025 | 1h17

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Évocation à portée universelle et d'une grande justesse de la petite enfance, de l'altérité, des liens familiaux, *Amélie et la métaphysique des tubes* éveille et célèbre les sens dans ce qu'ils ont parfois de plus indicibles. Adaptation tout à la fois libre et fidèle du roman autobiographique d'Amélie Nothomb, Amélie invente une écriture singulière rythmée par de réjouissantes trouvailles de mise en scène. Les évocations de la guerre, de la pluie, du printemps, de la féminité, du chocolat blanc, de la famille, de la perte... sont magnifiques, tout en intelligence, finesse, beauté et souvent drôlerie. Une œuvre animée à nulle autre pareille qui illumine au plus profond le spectateur... de tout âge.



JOUR DE FÊTE

Jacques Tati

JAN.

SCOLAIRE

JEU 8 JAN 9H15
VEN 9 JAN 9H15
LUN 12 JAN 9H15
MAR 13 JAN 14H15

Un film de Jacques Tati
Avec Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble
France | 1947 | 1h18

Nous sommes dans les années 40. Le soleil se lève sur un village français. Mais aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres : c'est jour de fête. Les forains s'installent sur la place du village avec manège, stands et même cinéma ambulant. François, le facteur du village, un peu simplet et maladroit mais très serviable, essaie tant bien que mal de réaliser sa tournée habituelle.

Réalisé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le film surprend par sa force comique et l'innocence qu'il véhicule. Comme dans ses autres films, Jacques Tati y joue le personnage central, celui dont la simple présence entraîne des accidents absurdes et grotesques autour de lui. Le gag, à peine esquissé ou plus voyant, est en tout cas omniprésent. Le rire naît de la répétition et de l'accumulation des gags, de leur exploitation jusqu'à épuisement de la matière comique...

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

PETITES DANSEUSES

Anne-Claire Dolivet

JAN.

TOUT PUBLIC

SAM 10 JAN 16H
MER 14 JAN 14H
SAM 17 JAN 16H
DIM 18 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 15 JAN 14H15
LUN 19 JAN 9H15

Film de Anne-Claire Dolivet
France | 2019 | 1h30

Jeanne, 6 ans, Olympe, 9 ans, Ida, 10 ans et Marie, 11 ans, vivent à Paris et rêvent de devenir danseuses. Pour y arriver, elles travaillent dur, entraînées par Muriel, une professeure aussi tendre qu'implacable, qui leur ouvre la voie de l'excellence.

Sans jugement et sans complaisance, la réalisatrice suit ces jeunes enfants dans leur apprentissage, leur épanouissement, leur choix et leur succès. Spectateurs, on rit avec elles, on souffre pour elles et on pleure avec leur professeure lorsque, sur scène, elles irradient. En creux, c'est le portrait de cette femme qui se dessine. Dans les yeux des enfants et à travers la caméra de la réalisatrice, Muriel s'impose comme une figure à la fois cruelle et maternelle. « Souffrez en souriant » dit-elle d'entrée de jeu, résumant en trois mots un métier sans concession possible.

LES BOTTES DE LA NUIT
ET AUTRES CONTES

Pierre-Luc Granjon

JAN.

TOUT PUBLIC

MER 21 JAN 16H
DIM 26 JAN 16H30

SCOLAIRE

JEU 22 JAN 9H15

Programme de courts-métrages
de Pierre-Luc Granjon
France | 2006-2025 | 50 min.

Diplômé de l'École d'art appliqué de la ville de Lyon, Pierre-Luc Granjon aborde tous les langages de l'animation, du dessin au papier découpé. Récemment, il s'est distingué par sa maîtrise virtuose de l'écran d'épingles, une technique d'animation mise au point en 1933 par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, avec lequel il a réalisé *Les Bottes de la nuit*, triplement récompensé au dernier festival d'Annecy.
Il est aujourd'hui l'un de nos plus talentueux réalisateurs de cinéma animé.

Avec :

Le Chien Animation avec écran d'épingles (2018, 2 min.)
Le Loup blanc Animation en papier découpé (2006, 9 min.)
Les Bottes de la nuit Anim. avec écran d'épingles (2025, 12 min.)
L'Hiver de Léon Animation de marionnettes (2007, 26 min.)

L'HISTOIRE SANS FIN

Wolfgang Petersen

JAN.

TOUT PUBLIC

MER 21 JAN 14H

SCOLAIRE

JEU 22 JAN 14H15
LUN 26 JAN 9H15

Film de Wolfgang Petersen
Avec Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach, Patricia Hayes
Musique de Giorgo Moroder
Allemagne | 1984 | 1h35
Version française

Bastien, un jeune garçon de dix ans, vole un livre intitulé *L'Histoire sans fin* dans une librairie, après que le libraire lui ait dit que ce livre était dangereux. Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but est de sauver le monde et les habitants de Fantasia, le Pays Fantastique...

Ode à l'imagination et à la fantaisie, le film s'articule, dès la première scène, sur l'opposition entre rêve et réalité. Dans cette scène entre Bastien et son père on voit déjà ce qui sera le sujet du film : le combat entre le monde de l'imagination, lieu des rêves et espoirs face au monde réel. Le film est construit comme un récit initiatique dans lequel un héros, élu, prédit par un oracle, part dans une quête presque impossible pour sauver Fantasia.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Jack Arnold

JAN.

TOUT PUBLIC

SAM 24 JAN 16H

SCOLAIRE

VEN 23 JAN 9H15
LUN 26 JAN 14H15
MAR 27 JAN 9H15

Film de Jack Arnold
Avec Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton
États-Unis | 1957 | 1h21
Version française

Son chat le prend pour une souris... Une toile d'araignée est pour lui un redoutable piège... Sa vie est devenue une lutte de tous les instants... pour la survie... Réduit à la taille d'un Big Jim, Scott Carey est l'homme qui rétrécit, et les plus grands scientifiques du monde ne peuvent rien pour lui... Une histoire incroyable, étrange, où toute la familiarité avec sa vie domestique vole en éclat sous le coup d'une transformation.

L'Homme qui rétrécit est un film mythique ! Un classique incontournable de la science-fiction, que nous pourrions qualifier de métaphysique. Bâti sur une observation rigoureuse de la société, de l'action de l'homme sur le monde, ce genre extrapole, parfois de façon prémonitoire, les dangers des progrès technologiques et pose des questions fondamentales sur l'avenir de l'humanité. L'homme qui rétrécit appartient pleinement à ce genre.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LA RUÉE VERS L'OR

Charles Chaplin

JAN.

TOUT PUBLIC

SAM 24 JAN 16H

SCOLAIRE

MAR 27 JAN 9H15 + 14H15

Film de Charles Chaplin
États-Unis | 1924 | 1h36

Au XIXe siècle, la découverte de fabuleux gisements d'or dans le Klondike provoque une formidable ruée de prospecteurs. Un aventurier solitaire et malingre, Charlot, affronte une tempête de neige et n'en réchappe qu'en se réfugiant dans la cabane d'un hors-la-loi, Black Larsen. Jim McKay, un autre prospecteur, trouve à son tour asile dans la frêle baraque. Les trois hommes se résignent à partager le même toit....

La Ruée vers l'or est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent. Plusieurs séquences sont entrées dans l'histoire du cinéma, notamment le rêve de Charlot exécutant la danse des petits pains, véritable scène d'anthologie, poétiquement belle et jamais égalée.

Film précédé du court-métrage *Charlot à la plage*, accompagnés par la classe Musique à l'image du conservatoire de Valence Romans Agglo, dirigée par Nathanaël Bergèse

— Sam. 24 janvier à 16h

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LE CAMÉRAMAN

Buster Keaton

JAN.

TOUT PUBLIC

DIM 25 JAN 14H

SCOLAIRE

LUN 26 JAN 9H15
(uniquement film)

Film de Buster Keaton, Edward Sedgwick
Avec Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin
États-Unis | 1928 | 1h20
Muet avec intertitres

Buster, un jeune et romantique photographe de rue tombe amoureux de Sally, une secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman pour conquérir le cœur de la jolie demoiselle. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des ennuis...

Le Caméraman est un grand film burlesque qui interroge les possibilités offertes par le cinéma et la nature des images. Il fait réfléchir simplement et de manière amusante à leur pouvoir, la manière dont on peut mettre en scène la réalité. *Le Caméraman*, riche en gags et rebondissements, fait de la vie le meilleur plateau de tournage, et du hasard, l'allié de la mise en scène.

Ciné-concert accompagné par Nathanaël Bergèse (piano) et Lucas Mège (percussions)

— Dim. 25 janvier à 14h

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

JARDINS ENCHANTÉS

Courts-métrages

JAN / FÉV.

TOUT PUBLIC

MER 28 JAN 14H
SAM 31 JAN 16H
DIM 1ER FÉV 16H
MER 4 FÉV 16H

VACANCES
SAM 7 FÉV 16H
DIM 8 FÉV 16H
MAR 10 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 29 JAN 9H15
VEN 30 JAN 9H15
LUN 2 FÉV 9H15

Programme de courts-métrages
2020 | 45 min.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets… À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Avec :

Couchée de Déborah Cheyenne Cruchon
Le Roi et la Poire de Nastia Voronina
Cache-cache de Judit Orosz
Tulipe de Andrea Love et Phœbe Wahl
D'après *La Petite Poucette* d'Andersen
Le Petit oiseau et les abeilles de Lena von Döhren
Iz Tak ? de Galen Fott, d'après *Koi ke bzzz ?* de Carson Ellis

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

ARCO

Ugo Bienvenu

FÉV.

TOUT PUBLIC

MER 4 FÉV 14H

VACANCES
SAM 7 FÉV 16H
DIM 8 FÉV 16H
MAR 10 FÉV 14H
MER 11 FÉV 14H
JEU 12 FÉV 16H
VEN 13 FÉV 14H
DIM 15 FÉV 16H
MAR 17 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 5 FÉV 9H15
VEN 6 FÉV 9H15 + 14H15
LUN 23 FÉV 9H15
MAR 24 FÉV 9H15

Film d'animation de Ugo Bienvenu
Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil
France | 2025 | 1h28

Festival d'Annecy 2025
Cristal du long-métrage

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Film de science-fiction à hauteur d'enfant, *Arco* propose une vision de l'avenir de notre planète empreinte d'optimisme et d'imagination, loin du pessimisme et des scénarios catastrophes souvent véhiculés par le genre. Porté par une touchante histoire d'amitié, le film mêle avec finesse émotion, humour, réflexion sur notre société et notre rapport à l'environnement. Une aventure riche et sensible, ancrée dans un univers aux codes singuliers, et sublimée par une animation 2D délicate qui renforce toute la poésie du récit.

LE CHÂTEAU AMBULANT

Hayao Miyazaki

FÉV.

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 11 FÉV 16H
JEU 12 FÉV 14H
VEN 13 FÉV 16H
SAM 14 FÉV 16H
DIM 15 FÉV 16H
MAR 17 FÉV 14H
MER 18 FÉV 14H
JEU 19 FÉV 14H
VEN 20 FÉV 16H
SAM 21 FÉV 16H
DIM 22 FÉV 16H

SCOLAIRE

LUN 23 FÉV 9H15
MAR 24 FÉV 9H15

Film de Hayao Miyazaki
Japon | 2004 | 2h
Version française

La jeune Sophie travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit…

La grande originalité du *Château ambulant* est d'avoir comme personnage principale une femme âgée. On se souvient des autres héroïnes de Miyazaki comme *Chihiro, Mononoké, Nausicaä* ou encore *Kiki la petite sorcière*, à la fois juvéniles, fougueuses et pleines de bravoure. Mais en faisant de Sophie une dame devenue vielle par un sortilège, Miyazaki ajoute une pointe de sagesse dans son univers. L'épique et le lyrisme se côtoient tout au long du récit, appuyés par des décors somptueux, une aventure rythmée et émouvante et par la musique toujours superbe de Joe Hisaishi.

Dans le cadre du fil rouge *Ghibli, 40 ans de chefs-d'œuvre*

スタジオジブリ作品
STUDIO GHIBLI

LES TOUTES PETITES CRÉATURES REVIENNENT

Lucy Izzard

FÉV / MARS

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 11 FÉV 16H
JEU 12 FÉV 16H
VEN 13 FÉV 14H
SAM 14 FÉV 16H
MAR 17 FÉV 16H
MER 18 FÉV 16H
JEU 19 FÉV 16H
VEN 20 FÉV 16H
SAM 21 FÉV 16H
DIM 22 FÉV 16H

SCOLAIRE

LUN 2 MARS 9H15
MAR 3 MARS 9H15

Programme de courts-métrages
de Lucy Izzard
Grande-Bretagne | 2026 | 40 min.
Sortie nationale

Elles reviennent ! Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Le studio anglais Aardman nous réserve toujours de belles surprises. Ici, pour ce programme de courts-métrages à destination du très jeune public, les héros revêtent des formes rudimentaires, ce qui ne les empêche pas d'être très expressifs ! Une belle prouesse d'animation en pâte à modeler, qui est bel et bien la grande spécialité du studio !

ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone

FÉV / MARS

TOUT PUBLIC

MER 25 FÉV 14H
SAM 28 FÉV 16H
DIM 1ER MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 26 FÉV 9H15
VEN 27 FÉV 14H15
LUN 2 MARS 9H15

Film de Cristiano Bortone
Avec Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci
Italie | 2006 | 1h36
Version française

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone, puis les monte. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Rouge comme le ciel est un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Nous partageons leurs joies comme leurs désarrois et solitudes, avec une émotion parfois poignante. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

PETITE MAMAN

Céline Sciamma

FÉV / MARS

TOUT PUBLIC

SAM 28 FÉV 16H

SCOLAIRE

LUN 2 MARS 14H15

Film de Céline Sciamma
Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse
France | 2021 | 1h12

Nelly a 8 ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

Quelques années après *Tomboy*, Céline Sciamma renoue avec l'enfance et aborde la relation mère-fille telle qu'on ne l'a jamais vue. Raconté à hauteur d'enfant, nous suivons les questionnements de Nelly qui doit faire face avec ses parents à un moment difficile. Les enfants, à l'imaginaire sans limites, adhèreront à ce voyage dans le temps hors du commun, qui provoquera peut-être des questionnements sur leurs propres parents qui, comme eux, ont un jour été petits.

Dans le cadre du focus consacré à Céline Sciamma

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LA BALADE DE BABOUCHKA

Courts-métrages

MARS

TOUT PUBLIC

MER 4 MARS 16H
SAM 7 MARS 16H
DIM 8 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 5 MARS 9H15
VEN 6 MARS 9H15
MAR 10 MARS 9H15

Programme de courts-métrages
Russie | 2006 | 50 min.

Ces contes russes destinés aux plus petits sauront vous séduire par leur fraîcheur et leur fantaisie ! Mais ce programme qui réunit cinq réalisateurs différents est également éducatif, puisque chaque court-métrage est introduit par une séquence intitulée « La montagne aux joyaux », qui explique les origines de ces contes folkloriques : un conte tatar, une histoire venue de l'Oural, une légende de Sibérie ou de la vieille Russie... Les plus jeunes pourront ainsi découvrir ce grand pays aux mille histoires de façon ludique !

Avec :

Le Rossignol de Alexander Tatarsky
La Maison des biquettes de Eduard Nazarov
Histoire d'ours de Mihkail Aldashin
Ziharka de Oleg Uzhinov

L'OURS

Jean-Jacques Annaud

MARS

TOUT PUBLIC

MER 4 MARS 14H
SAM 7 MARS 16H
DIM 8 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 5 MARS 14H15
VEN 6 MARS 14H15
MAR 10 MARS 14H15

Film de Jean-Jacques Annaud
D'après le roman *Le Grizzly*
de James Oliver Curwood
Avec Tchéky Karyo, Jack Wallace, André Lacombe
France/États-Unis | 1988 | 1h40
Copie restaurée

L'ourson Youk coule des jours heureux avec sa mère, mais une pierre qui se détache d'une paroi rocheuse le rend orphelin. Désemparé, Youk erre dans la nature à la recherche d'un quelconque réconfort, qu'il croit trouver auprès de Kodiak Kaar, un ours adulte. Celui-ci commence par repousser son jeune congénère, avant d'accepter de le prendre sous sa protection. Bientôt, Kodiak Kaar et Youk deviennent les meilleurs amis du monde.

En 1988, après les succès de *La Guerre du feu* et du *Nom de la Rose*, Jean-Jacques Annaud a les pleins pouvoirs. Pour tourner ce récit d'apprentissage à grand spectacle et presque sans dialogue, où se joue le conflit des instincts et de la connaissance (le leitmotiv du cinéaste), il parcourt les Alpes durant cent jours en compagnie de vrais ours et de leurs dresseurs. Le pari, audacieux, est récompensé par un triomphe populaire et un César du meilleur réalisateur.

En écho au spectacle *Le Roi des Ours*
(Voir pages 14-15)

PLANÈTES

Momoko Seto

MARS

TOUT PUBLIC

MER 11 MARS 14H
SAM 14 MARS 16H
DIM 15 MARS 16H
MER 18 MARS 16H
SAM 21 MARS 16H
DIM 22 MARS 16H
MER 25 MARS 14H
SAM 28 MARS 16H
DIM 29 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 12 MARS 9H15
VEN 13 MARS 9H15
LUN 16 MARS 14H15
LUN 23 MARS 9H15
MAR 24 MARS 14H15

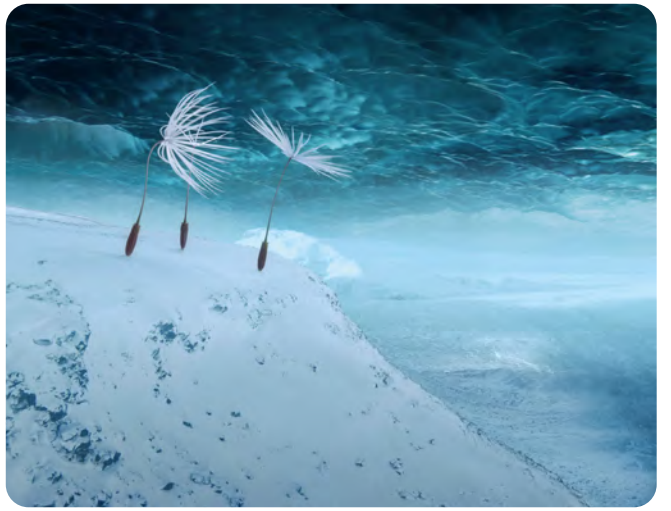
Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter.

Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer. Un film hors normes, protéiforme, sensoriel. Une splendeur.

Filmd'animation de Momoko Seto
France | 2026 | 1h16
Sortie nationale

Film de clôture de la 64e Semaine de la Critique Cannes 2025

Prix Paul Grimault au Festival international du film d'animation d'Annecy 2025



KING KONG

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

MARS

TOUT PUBLIC

MER 18 MARS 14H

SCOLAIRE

JEU 19 MARS 9H15
VEN 20 MARS 9H15
MAR 24 MARS 14H15
VEN 27 MARS 9H

Film de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack
Avec Fay Wray, Robert Armstrong,
Bruce Cabot
États-Unis | 1933 | 1h36
Version française

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham se rend en Malaisie avec la vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong. À peine débarquée, Ann est faite prisonnière par les indigènes qui l'offrent à leur dieu...

Aventuriers et journalistes, Cooper et Schoedsack ont arpenté le monde, rendant compte par les moyens du cinéma d'endroits reculés et méconnus : L'Iran avec *Grass*, la Thaïlande avec *Chang*. Ces jungles exotiques, exubérantes et dangereuses ont influencé *King Kong*, tourné en studio, inspiré également tout à la fois par Georges Méliès et Gustave Doré pour les décors. C'est aussi un film fantastique qui nous questionne sur nos peurs, une fable sur le monstre, un documentaire anthropologique et une critique de l'irresponsabilité des explorateurs et de la cupidité des entrepreneurs de spectacles.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius

MARS

SCOLAIRE

JEU 19 MARS 14H

Film de Michel Hazanavicius
D'après le conte de Jean-Claude Grumberg
Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Dominique Blanc
France | 2024 | 1h21

Lors de la Seconde Guerre mondiale, dans une campagne polonaise enneigée, un modeste couple de bûcherons vit dans une petite maison en bois. En face de leur terrain passe un train de marchandises et, tous les jours, la bûcheronne prie pour qu'une des marchandises alimentaires soit déposée pour eux. Alors qu'elle regarde sagement le train passer, une marchandise semble s'être égarée d'un wagon...

Revendiquant des influences diverses, de la peinture russe du XIXe siècle aux premiers Disney, le cinéaste propose un graphisme à la fois sobre et élégant, au service d'une histoire qui pouvait laisser présager le pire. Car raconter l'adoption d'un bébé juif par un couple de bûcherons aurait pu conduire aux pires excès. Comme le précise Hazanavicius, il était face à un dilemme : ne pas dessiner la réalité des camps pouvait s'apparenter à une forme de déni de l'Histoire, et montrer l'horreur concentrationnaire aurait pu conduire à un spectacle obscène.

+ Séance suivie d'un débat en partenariat avec la Licra dans le cadre des Semaines de lutte contre le racisme et l'antisémitisme

— Jeudi 19 mars à 14h

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Arnaud Demuynck

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 1ER AVR 16H

VACANCES
SAM 4 AVR 16H
MAR 7 AVR 16H
MER 8 AVR 16H
JEU 9 AVR 16H
VEN 10 AVR 14H
SAM 11 AVR 16H
MAR 14 AVR 16H
MER 15 AVR 16H
JEU 16 AVR 14H
VEN 17 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 2 AVR 9H15
VEN 3 AVR 9H15

Programmes de courts-métrages
France, Belgique | 2024 | 45 min.

L'Aigle et le Roitelet de Paul Jadoul

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône. Aucun oiseau n'ose le contester... sauf le minuscule roitelet.

Moineaux de Rémi Durin

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère. Ce simple envol devient le début d'un voyage qui l'emporte bien au-delà du temple, à la découverte du monde.

La Princesse et le Rossignol de Arnaud Demuynck

Cerise, six ans, vit protégée par ses parents dans leur grande propriété. Passionnée par les oiseaux, elle ignore que son père l'empêche de prendre son envol.

OLIVIA

Iborra Rizo

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 1ER AVR 14H

VACANCES
SAM 4 AVR 16H
MAR 7 AVR 14H
MER 8 AVR 14H
JEU 9 AVR 14H
VEN 10 AVR 16H
MAR 14 AVR 14H
MER 15 AVR 14H
JEU 16 AVR 16H
VEN 17 AVR 14H
SAM 18 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 2 AVR 14H15
VEN 3 AVR 9H15

Film de Irene Iborra Rizo
D'après le roman *La Vie est un film*
de Maite Carranza
Chili | 2026 | 1h10
Version française

Festival du film d'Annecy 2025
Prix Fondation Gan à la Diffusion

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Le contraste entre la gravité du sujet et la poésie du traitement surprend dès les premières minutes. L'animation en volume est d'une précision remarquable. L'expressivité des mouvements, la gestion des matières et la lumière atteignent un niveau de maîtrise impressionnant. Les jeux chromatiques, sobres mais évocateurs, participent à l'ambiance douce-amère qui enveloppe l'ensemble. Il règne dans chaque scène une attention au détail qui force le respect.

FANTASTIQUE

Marjolijn Prins

AVRIL

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 8 AVR 14H
JEU 9 AVR 14H
VEN 10 AVR 15H
SAM 11 AVR 16H
MAR 14 AVR 14H
MER 15 AVR 14H
JEU 16 AVR 15H
VEN 17 AVR 14H
SAM 18 AVR 16H

SCOLAIRE

LUN 20 AVR 14H15
LUN 27 AVR 14H15

Film de Marjolijn Prins
Belgique, France | 2026 | 1h10 | VO et VF
Sortie nationale

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit avec sa mère et sa petite sœur dans un bidonville de Conakry, en Guinée. A force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa mère, les tâches ménagères et ses entraînements, Fanta commence à douter de son rêve : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Au départ de ce documentaire lumineux, il y a la rencontre de la réalisatrice avec le groupe de cirque de renommée mondiale Amoukanama. Cela lui a donné envie de remonter à la source, et comprend comment tout a démarré en Afrique de l'Ouest où elle va rencontrer la jeune gymnaste guinéenne Fanta, héroïne de ce film documentaire. *Fantastique* est une œuvre passionnante, accessible aux plus jeunes dès 8 ans. Le film mêle habilement le récit documentaire et des séquences mystiques qui convoquent l'esprit de Mami Watta, déesse africaine de l'eau.

L'HISTOIRE DU SOLDAT

R. O. Blechman

AVRIL

TOUT PUBLIC

VACANCES **SAM 18 AVR 18H**

SCOLAIRE

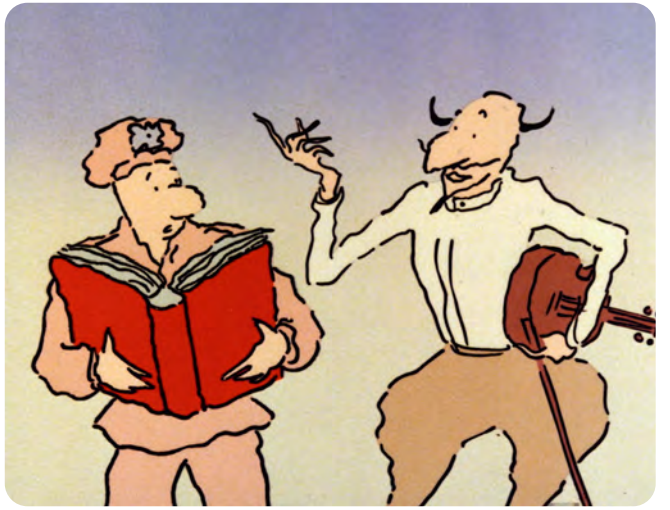
MAR 21 AVR 14H15

Film de R. O. Blechman
États-Unis | 1984 | 55 min.
Copie restaurée

La guerre est terminée et le jeune soldat rentre chez lui. En chemin, il rencontre le diable, avec lequel il conclut un accord : il échange son violon bien-aimé contre des richesses illimitées. Tenaillé par les regrets, le soldat entame un voyage pour retrouver son âme et redécouvrir la vie qu'il a laissée derrière lui...

Magnifique illustration du célèbre ballet éponyme composé par Igor Stravinsky sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, *L'Histoire du Soldat* reprend la fable aux accents faustiens et fait dialoguer la musique et les images avec délicatesse et inventivité, emportant petits et grands ! Robert Blechman, artiste total, autant connu pour ses couvertures du New Yorker que pour ses publicités au succès mondial, réalise un petit miracle en adaptant cette œuvre aux résonances toujours très actuelles. Avec un casting de voix françaises de haute volée : François Périer, Henri Salvador, Serge Gainsbourg... !

En écho au spectacle *Sacre* de Daniel Larrieu



LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 22 AVR 14H
SAM 25 AVR 16H
MER 29 AVR 14H
SAM 2 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 23 AVR 14H15
LUN 27 AVR 14H15
MAR 28 AVR 9H15
JEU 30 AVR 14H15

Film de Vincent Munier
France | 2026 | 1h33

Un homme marche, sac au dos, bâton à la main, veste lourde et chaude sur les épaules, vers les profondeurs d'une vieille forêt moussue. Ni le vent, ni la brume, ni même la neige ne l'arrêteront dans son élan pour rejoindre son affût, sa planque : un sapin. En se glissant sous ses branches basses, l'homme s'efface et un monde s'éveille. Celui des bêtes. Le vieux sage nous invite à partager des émotions puissantes à ses côtés, celles qu'il a ressenties au cours de milliers d'affuts.

Le moment est venu pour lui d'ouvrir son savoir, ses souvenirs de ses plus belles rencontres sauvages. Au cours d'un voyage dans nos forêts proches, il nous éveillera au « sensible », où plus précisément à la poésie du monde sauvage, celle qu'il a transmise à son fils dès l'âge de 12 ans et qu'il transmettra peut-être à son petit-fils. Après *La Panthère des Neiges*, le nouveau film de Vincent Munier.

KATIA ET LE CROCODILE

Vera Simkova, Jan Kucera

AVRIL

SCOLAIRE

JEU 23 AVR 9H15
VEN 24 AVR 9H15
LUN 27 AVR 9H15

Film de Vera Simkova et Jan Kucera
Avec Yvetta Hollanerova,
Minka Mala, Thomas Barboka
République Tchèque | 1966 | 1h10

C'est les grandes vacances dans la belle ville de Prague, mais la petite Katia s'ennuie, seule avec son ballon. Lorsqu'elle croise le chemin du jeune Misha et que celui-ci lui confie la garde des animaux de sa classe, sa journée devient vite beaucoup plus palpitante ! Surtout lorsque sa petite sœur laisse s'échapper la joyeuse ménagerie, semant le trouble dans toute la ville. Une folle course poursuite s'engage alors dans les rues de Prague pour remettre la main sur les fugitifs...

Il se dégage ici une vivacité et une énergie folle, propre à cette enfance fougueuse, qui insuffle au film un dynamisme unique ! Tout d'abord contenue, cette énergie va finalement s'étendre à toute la ville, à mesure que les nuées d'enfants envahissent les appartements, les rues, les toits et les rivières, avec malice et allégresse. Prague va se transformer en un vaste terrain de jeu, source de réjouissances certaines pour les petits spectateurs !

+ Projection scolaire suivie d'un atelier de décryptage animé par Ghislaine Lassiaz, pédagogue du cinéma

— Vendredi 24 avril (sur réservation)

+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LES AMIS ANIMAUX

Eva Lindström

AVRIL / MAI

TOUT PUBLIC

MER 29 AVR 16H
SAM 2 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 30 AVR 9H15
LUN 4 MAI 9H15
MAR 5 MAI 9H15

Programme de courts-métrages
de Eva Lindström
Suède | 2014 | 36 min.

Un trait naïf, une nature luxuriante, des histoires parfois espiègles ou fantastiques... des films pour les tout-petits par une grande illustratrice scandinave.

Une journée chez les oiseaux

Deux jeunes oiseaux, munis de leur filet à papillons, partent à la chasse aux insectes. Ils s'éloignent de la maison et se perdent dans les bois. La nuit tombe, ils ont un peu peur...

Je fugue

Un agneau s'ennuie dans sa prairie et franchit la clôture pour fuguer. Hébergé chez Monsieur Martre, il se demande si quelqu'un va finir par s'inquiéter de son absence.

Mon ami Louis

Louis le hibou se lie d'amitié avec une jeune femme avant de rencontrer Jérôme, un autre hibou pas très recommandable.

UNE ANNÉE POLAIRE

Samuel Collardey

MAI

TOUT PUBLIC

MER 6 MAI 14H
SAM 9 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 7 MAI 9H15
LUN 11 MAI 14H15

Film de Samuel Collardey
Avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen
France | 2018 | 1h34

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

C'est un film plein d'humour, tourné sans acteurs professionnels dans lequel chacun joue son propre rôle. Cet aspect du film s'apparente au documentaire. Il en a les aspects aussi, lorsque la caméra se fait anthropologue, plongeant dans le quotidien des Inuits, s'arrêtant sur leurs visages et sur leurs gestes, détaillant leurs pratiques et leurs coutumes. Cette porosité entre le fictionnel et le documentaire rend le film incroyablement réaliste et vivant.

En écho au ciné-concert *L'Incroyable Femme des Neiges* de Sébastien Betbeder et l'Ensemble O

CONTES DE PRINTEMPS

Courts-métrages

MAI

TOUT PUBLIC

MER 13 MAI 14H
VEN 15 MAI 14H
SAM 15 MAI 16H

SCOLAIRE

LUN 18 MAI 14H15
MAR 19 MAI 9H15

Programme de courts-métrages
France, Inde, Suisse, République tchèque
2023 | 45 min.

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

Contes de printemps célèbre les petits gestes (amoureux ou écologiques) qui ont (toujours) un grand impact. En prenant ce chemin, c'est une invitation à faire un pas de côté qu'acceptent le jeune spectateur et ses accompagnateurs : regarder au-delà des apparences, conquérir des espaces inconnus ou écouter ce qui nous entoure. Dans cette ode à la nature, les héros et héroïnes cherchent surtout à trouver leur place. Malgré leur aveuglement passager, les personnages finissent toujours par ouvrir les yeux sur ce qui les environne, les enrichit et les comble de joie. Et c'est bien souvent dans l'autre qu'ils trouvent cette réponse.

LE CIRQUE

Charles Chaplin

MAI

TOUT PUBLIC

MER 20 MAI 14H
SAM 23 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 21 MAI 9H15
VEN 22 MAI 9H15
LUN 25 MAI 9H15
MAR 26 MAI 14H15

Film de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Betty Morrissey, Merna Kennedy
États-Unis | 1928 | 1h09 | Muet

Dans une fête foraine, Charlot, un pauvre homme affamé, est victime de l'absence de scrupules d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite.

Le Cirque est sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant. Mais c'est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs. Dans ce mélodrame burlesque, nous passons des rires aux larmes sans arrêt et avec une facilité désarmante. Un chef-d'œuvre éternel.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

LES CONTES DU POMMIER

Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar, David Sukup

MAI / JUIN

TOUT PUBLIC

MER 27 MAI 14H
SAM 30 MAI 16H
MER 3 JUIN 14H
SAM 6 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 28 MAI 9H15
VEN 29 MAI 9H15
MAR 2 JUIN 14H15

Film d'animation de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar et David Sukup
Adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam
France | 2026 | 1h10

Annecy Festival 2025
En compétition

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère.

Film d'animation tchèque, réalisé en Stop Motion, *Les Contes du Pommier* est constitué de 3 histoires que raconte une enfant, Suzanne, à ses deux frères, l'un plus grand, Tom, l'autre plus petit, Derek, alors qu'ils viennent passer quelques jours chez leur grand père, veuf. Tous aussi impactants, ces petits récits, teintés de fantastique et d'une petite dose d'humour, permettent de traiter de la perte de manières différentes ou depuis différentes perspectives, tout en affirmant la permanence des êtres aimés au côté des vivants, par la mémoire ou par les objets.

LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore, Ross Stewart

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 3 JUIN 16H
SAM 6 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 4 JUIN 9H15
VEN 5 JUIN 9H15
LUN 8 JUIN 14H15
MAR 9 JUIN 14H15

Film d'animation de Tomm Moore
et Ross Stewart
Irlande | 2021 | 1h41
Version française

Irlande, XVIIe siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde...

Cette adaptation du folklore irlandais nous plonge une nouvelle fois dans un monde médiéval-fantastique. Les réalisateurs livrent ici un travail sur le langage des couleurs et des formes fondé sur un scénario fort, et nous immergent dans une atmosphère magique où les personnages grandissent et apprennent à s'affirmer.
La nature, splendide, délicate et nostalgique, est inspirée de l'enfance de Tomm Moore et sublimée par de joyeuses musiques traditionnelles et la partition du compositeur français Bruno Coulais. Un grand film d'aventure.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

PHANTOM BOY

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 10 JUIN 14H
SAM 13 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 11 JUIN 14H15
VEN 12 JUIN 9H15
MAR 16 JUIN 14H15

Film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
Avec les voix de Audrey Tautou,
Jean-Pierre Marielle, Edouard Baer
France | 2015 | 1h24

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

C'est la grande originalité du film, faire s'entremêler deux genres qui se soutiennent l'un et l'autre : l'histoire policière soutient le courage de Léo dans son combat contre la maladie. Le suspense de l'enquête est doublé de celui qui concerne l'efficacité du traitement que suit Léo. L'animation garde son esprit artisanal, on sent la matière du pastel et du Canson, le trait noir de la plume ou du stylo. Les couleurs sont chatoyantes et les perspectives expressionnistes. Rien n'est trop beau pour les enfants !

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

L'ODYSSÉE DE CHOUM

Julien Bisaro

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 10 JUIN 16H
SAM 13 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 11 JUIN 9H15
VEN 12 JUIN 9H15
MAR 16 JUIN 9H15

Programme de courts-métrages
France | 2020 | 40 min.

L'enfance est le temps de la découverte, à l'image de Choum et de ses premières expériences. Au cœur du bayou de Louisiane, les espèces sont nombreuses, parfois dangereuses, et la petite chouette les regarde toutes avec la même curiosité et le même enthousiasme, sans méfiance. C'est ce naturel qui séduit et nous emporte loin dans la nature florissante. Une merveille visuelle.

Avec :

Le Nid de Sonja Rohleder
L'Oiseau et la baleine de Carol Freeman
L'Odyssée de Choum de Julien Bisaro

LE ROYAUME DES CHATS

Hiroyuki Morita

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 17 JUIN 16H
SAM 20 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 18 JUIN 9H15
VEN 19 JUIN 9H15
LUN 22 JUIN 14H15
MAR 23 JUIN 9H15

Film d'animation de Hiroyuki Morita
Japon | 2002 | 1h14
Version française

Haru est une jeune lycéenne qui ne trouve pas sa place parmi les autres. Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée, elle sauve la vie d'un chat qui manque d'être écrasé par un camion. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel chat, celui-ci parle, se tient debout sur ses pattes arrière et se prénomme Loon : il est le prince du royaume des chats. Désormais les félins ont une dette envers Haru. Dès le lendemain ils la comblent de cadeaux et leur roi en personne l'invite dans son château pour la remercier...

Premier film enthousiasmant de Hiroyuki Morita, *Le Royaume des chats* nous plonge dans un monde magique où nous assistons au passage de Haru de l'enfance à l'âge adulte. Sa quête d'identité la mènera au royaume des chats, qui paradoxalement est un endroit où vont « ceux qui ne savent plus qui ils sont ». Cette question de l'identité est au cœur du film, et c'est ce qui rend son message universel et intemporel.

Dans le cadre du fil rouge *Ghibli, 40 ans de chefs-d'œuvre*

スタジオジブリ作品
STUDIO GHIBLI

LE CHÊNE

Laurent Charbonnier

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 17 JUIN 14H
SAM 20 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 18 JUIN 14H15
VEN 19 JUIN 9H15
MAR 23 JUIN 14H15

Film de Laurent Charbonnier
2022 | France | 1h20

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots.... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

À l'abri de l'agitation citadine, dans une propriété proche de Chambord, le roi de la forêt étend ses bras tentaculaires et généreux pour accueillir oiseaux, insectes et petits mammifères à qui il offre le gîte et le couvert. Durant quatre saisons, Laurent Charbonnier rend des visites régulières à ce vénérable *Quercus robur* (de son nom latin) situé à moins d'un kilomètre de chez lui. Il en ramène de superbes prises de vue qui révèlent les détails insoupçonnés du quotidien de ces baladins de la nature.

LES CONTES DE LA NUIT

Michel Ocelot

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 24 JUIN 14H
SAM 27 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 25 JUIN 9H15
VEN 26 JUIN 9H15
LUN 29 JUIN 14H15
MAR 30 JUIN 9H15

Film d'animation de Michel Ocelot
France | 2010 | 1h24

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Les histoires sorties de leur imagination prennent vie dans une nuit magique où tout est possible : les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les loups-garous et les belles dames sans merci, les cathédrales et les paillotes, les villes d'or et les forêts profondes, la méchanceté qui ravage et l'innocence qui triomphe...

Avec *Les Contes de la nuit*, Michel Ocelot nous prouve une nouvelle fois qu'il est un habile conteur. De la même manière que dans *Princes et Princesses*, se succèdent, pour notre plus grand bonheur, de courtes histoires en théâtre d'ombres. Comme dans tous les films de Michel Ocelot, la parole est celle qui porte toute l'imagination...

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Denisa Grimmova, Jan Bubenicek

JUIL.

TOUT PUBLIC

MER 1ER JUIL 14H

VACANCES
SAM 4 JUIL 16H
MAR 7 JUIL 14H
MER 8 JUIL 16H
JEU 9 JUIL 14H
VEN 10 JUIL 16H
SAM 11 JUIL 16H

Film d'animation de Denisa Grimmova et Jan Bubenicek
République tchèque | 2021 | 1h26

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Le film offre une animation en marionnettes particulièrement réussie. Nous tombons sous le charme des décors chatoyants, avec la construction minutieuse de différents lieux, de la forêt à l'incroyable fête foraine, en passant par une salle de cinéma magique nichée dans... une baleine ! À la fois film d'aventure et parabole sur l'amitié, *Même les souris vont au paradis* raconte aux enfants comment la confrontation aux autres nous met face à nos contradictions et nous permet d'avancer, et de grandir.

ERNEST ET CÉLESTINE

Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier

JUIL.

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 8 JUIL 14H
JEU 9 JUIL 16H
VEN 10 JUIL 14H
SAM 11 JUIL 16H

Film de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
Scénario de Daniel Pennac
Musique composée par Vincent Courtois et Thomas Fersen
France | 2012 | 1h20

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi...

Tout en finesse, Daniel Pennac a su réunir nos deux héros de la littérature enfantine dans un scénario revisité, pour notre plus grand plaisir. Ce film est un pur bijou, que ce soit au niveau graphique ou au niveau scénaristique. Les personnages extrêmement attachants, font preuve d'anticonformisme et de singularité, dans un monde fait de dictats qui ne leur conviennent pas. Chacun trouve alors en l'autre le réconfort et le soutien de mener sa passion à bien et sa vie comme il l'entend.

Actions artistiques et culturelles

Avec les enseignants et animateurs

LUX est une maison des artistes et des publics, favorisant la rencontre entre les œuvres et les habitants. Nous sommes à votre disposition pour imaginer pour vous et avec vous un parcours sur mesure : des spectacles, des expositions, des films autour d'esthétiques ou de thématiques qui vous intéressent mais aussi des suggestions d'œuvres plus singulières pour attiser votre curiosité. Nous nous mobilisons pour créer des ponts, fabriquer avec vous des expériences actives de « spect'acteurs·trices » et vous guider dans l'expérience esthétique, collective et sensorielle, d'une œuvre artistique.

Enseignant·e·s de la maternelle au lycée, en écoles de danse et musique, animateurs

En partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions (en entrée libre) et films accompagnés d'actions artistiques et culturelles, ateliers, résidences, formations, rencontres.

NOUVEAU !

Nous sommes ravis d'accueillir les enseignants avec leur classe, dans le cadre des parcours de découvertes de spectacles, films et expositions accompagnés de formations et dossiers pédagogiques.

Nous souhaitons leur permettre de découvrir l'intégralité du projet de la Scène nationale. À cet effet nous proposons un abonnement enseignant adhérent :

4 spectacles = 64€ (+ adhésion à 17,50€) + 1 place de cinéma offerte !

Classes qui dansent en Ardèche

Dispositif de découvertes artistiques et de pratique chorégraphique qui s'adresse à 10 classes d'établissements en Ardèche. Financé par la DRAC, il est coordonné par LUX sur la circonscription de Guilherand, la DSDEN 07 et en lien étroit avec la DAAC de l'académie de Grenoble. Des ateliers de sensibilisation à la danse sont menés par la Cie 158, Juliette Vieugeot, Laurie Hilario de la maternelle au CM2, associés à des spectacles à LUX, restitution à LUX en juin.

Ateliers arts plastiques

Autour de l'exposition *Gròs Santoun* de Bettina Henni

Santons / Petite fabrique de santons
À partir des moules réalisés par l'artiste, venez estamper et décorer vos santons en terre crue.

Imagerie
Petite fabrique de cartes inspirées de la technique de couleur manuelle des images populaires, venez coloriser au pochon les cartes imprimées des dessins de l'exposition *Gròs Santoun*.

Dessin au normographe
Dessin sous contrainte, à partir d'un alphabet de formes, venez dessiner une série d'objets qui raconte la maison.

→ Maternelle et primaire (durée : 1h30)
Ces ateliers peuvent être menés de manière autonome par les enseignants à partir d'un protocole transmis par Bettina Henni.
(sur réservation)

Photographie

Gardiens du temps

Atelier autour du sténopé avec Anne-Lore Mesnage et Charles De Borggraef, photographes, en écho à leur exposition *L'Envers du monde*

La Maison du gardien au Parc Jouvet sera transformée en camera oscura, un laboratoire photographique, un espace de bricolage, d'exposition participatif et évolutif, pour les groupes souhaitant vivre une expérience immersive et sensible autour de l'image et de la perception. Une initiative pour célébrer les deux cents ans de la photographie argentique.

Déroulé de la journée
- De 9h à 12h30 : atelier à la Maison du gardien. Classe répartie en 2 groupes (camera obscura / prise de vue et développement)
- À 14h : projection d'un film sur la photographie suivi d'une visite de l'exposition à LUX.

→ Du 29 au 31 octobre pour les centres de loisirs, du 3 au 7 novembre pour les classes.
→ Dès 7 ans : tarifs atelier + film + expo : 8€ / participant.

Cinéma

Effets spéciaux *Low Tech* ou l'art du trucage

Atelier animé par le collectif Turbulentes
Initiation pratique aux effets spéciaux low tech dans le cinéma : notions et pratique du découpage (placement de la caméra et des comédien.ne.s pour tricher avec la perspective, pratique du décor, des accessoires et du montage), initiation au *stop motion*. En se référant à *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold, le cinéma de Méliès ou encore *King Kong* de M.C. Cooper et E.B. Shoedsack, dans le but de réaliser un court-métrage dans lequel on met en scène un kaléidoscope des différentes méthodes de trucage.

→ 20 à 30 enfants de 9/11 ans
Tarif : 65€ / heure (durée : de 7h à 8h)

CONTACTS

Camille Chignier
Chargée de l'accompagnement des actions artistiques et culturelles et de la coordination de la mission du Pôle régional d'éducation aux images
06 46 31 07 20 / 04 75 82 60 41
camille.chignier@lux-valence.com

Pierre Magne
Chargé de la programmation et des actions d'accompagnements cinéma, des relations avec les enseignants
06 14 59 06 83 / pierre.magne@lux-valence.com

Nicolas Zabraniecki
Enseignant-relai
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

Marie Compagny / Coraline Elisabeth
Attachées à l'accueil du public et à la billetterie
04 75 82 44 15 / resa-scolaire@lux-valence.com

École et cinéma
Maternelle au cinéma

La Direction Académique de la Drôme et LUX Scène nationale de Valence coordonnent les dispositifs Maternelle au Cinéma et École et Cinéma, initiative conjointe du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Ministère de l'Éducation nationale. Projets culturels et éducatifs, ces dispositifs d'éveil au cinéma ont pour but de faire découvrir aux enfants le cinéma en tant qu'art.
Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de films à découvrir en salles de cinéma avec leurs élèves, les invitant à découvrir l'Histoire du cinéma à travers ses époques, ses genres, ses nationalités. Les enseignants et les élèves sont destinataires d'une documentation qui leur permet de préparer la séance et de développer un travail autour du cinéma en classe. En 2024-25, 158 écoles, 823 classes et 9 852 élèves ont bénéficié de ces projections à travers la Drôme.

Formations et ressources pédagiques

→ La DSDEN 26 et LUX organisent à LUX Scène nationale de Valence deux journées de stage académique autour des films des dispositifs : Projection d'extraits de films, apports théoriques et pédagogiques, analyse de séquences...

· **Lundi 20 octobre** 9h-12h et 13h30-16h30 : autour de la programmation Maternelle au Cinéma

· **Mardi 21 octobre** 9h-12h et 13h30-16h30 : autour de la programmation École et Cinéma (informations et inscriptions auprès de la Direction Académique).

→ **Ghislaine Lassiaz**, pédagogue du cinéma, proposera des ateliers de décryptage de films à LUX à l'issue des séances suivantes :
Katia et le crocodile : ven. 24 avril à 9h / cycle 1 : 1h10 de film + 45 min. d'échanges en salle.

→ Un document pédagogique complet conçu par la DSDEN 26 et notre professeur-relais Nicolas Zabraniecki est disponible en ligne sur lux-valence.com (rubrique **Participez**).

D'autres ressources en lignes à votre disposition :
transmettrelecinema.com
nanouk-ec.com

Modalités

→ Les dispositifs sont accessibles sans plafond d'effectifs à toutes les écoles publiques, privées, sous contrat et hors contrat de la Drôme (inscriptions auprès de la Direction Académique).

La campagne d'inscription est ouverte du **8 au 26 septembre 2025** sur la plateforme ADAGE (accessible via l'extranet/scolarité du 1er degré).

Tarif unique : 3€ par enfant et par film, gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves en primaire et de 1 pour 8 en maternelle (les AESH bénéficient de la gratuité quel que soit leur nombre).

→ **École et Cinéma**
Afin de permettre un véritable parcours dans l'histoire du cinéma, chaque classe choisit trois films dans la programmation (un film par trimestre).

→ **Maternelle au Cinéma**
Les classes de PS choisissent 2 films, les classes de MS choisissent 2 ou 3 films, et les classes de GS choisissent les 3 films.

Salles associées

LUX SCÈNE NATIONALE - Valence
Contact : Pierre MAGNE
pierre.magne@lux-valence.com

CINÉMA LE REG'ART – Buis-les-Baronnies
Contact : Olivier REMIA
04 26 66 23 55 / contactcinebuis@orange.fr

CINÉMA L'EDEN - Crest
Contact : Jean-Pierre POINT
04 75 40 63 24 / jeanpierre.point@lenavire.fr

CINÉMA LE PESTEL - Die
Contact : Agnès CHATELAIN
04 75 22 03 19 / ecolecine@cinema-le-pestel.fr

CINÉMA ESPACE(S) - Loriol-sur-Drôme
Contact : Nabil BENMAKLHOUF
04 75 61 37 85 / cinema.regie@loriol.com

CINÉMA L'ARLEQUIN - Nyons
Contact : Mylène ROLLAND
04 75 26 22 97 / cine-arlequin@wanadoo.fr

TRAIN CINÉMA – Portes-lès-Valence
Contact : Hervé GALLIANO
04 75 57 85 45 / traincine@train-theatre.fr

CINÉ LUMIÈRE – Romans-sur-Isère
Contact : Emmanuelle LE SCOUL / 07 69 61 63 10
animation.cinemaromans@gmail.com

MJC PAYS DE L'HERBASSE
St-Donat-sur-l'Herbasse
Contact : Maëva GARÇIN
04 75 45 12 36 / anim.cine@mjc-herbasse.fr

CINÉMA LE NAVIRE - Valence
Contact : Vincent GOHIER / 04 75 40 79 20
vincent.gohier@cinemalenavire.fr

CINÉ-GALAURE – St Vallier
Contact : Margot DESCHAMPS
04 75 23 07 26 / mediation@cinegalaure.fr

CINÉMA LE 7E ART - St Paul Trois Châteaux
Contact : Christophe DUMONT
04 75 04 72 44 / septieme.art@wanadoo.fr

CINÉMA DE PIERRELATTE - Pierrelatte
Contact : Dawoud SAADOUN
dawoud.saadoun@alphacinemas.fr

CINÉMA LE LABOR - Dieulefit
Contact : Alain DESGRANGES
alain_desgranges@yahoo.fr

ÉCRAN MOBILE FOL 26 - Chabeuil
Contact : Pierre MAGNE
pierre.magne@lux-valence.com

ÉCRAN MOBILE FOL 26 - St-Jean-en-Royans
Contact : DSDEN
emmanuel.sinic@ac-grenoble.fr
valerie.keyser@ac-grenoble.fr

Programmation 25/26

École et cinéma

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE P.33
Film d'animation de Jakob Schuh
→ **Cycle 2 (Trimestre 1)**

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK P.37
Film d'animation de Henry Selick
→ **Cycle 2 / Cycle 3 (Trimestre 1)**

JOUR DE FÊTE P.41
Film de Jacques Tati
→ **Cycle 2 / Cycle 3 (Trimestre 2)**

ROUGE COMME LE CIEL P.52
Film de Cristiano Bortone
→ **Dès le CE2 (Trimestre 2)**

KING KONG P.57
Film de Cooper et Schoedsack
→ **Cycle 3 (Trimestre 3)**

LE PEUPLE LOUP P.70
Film d'animation de Tomm Moore
→ **Cycle 2 / Cycle 3 (Trimestre 3)**

Maternelle au cinéma

ENTREZ DANS LA DANSE P.32
Programme de courts-métrages
→ **PS + MS + GS (Trimestre 1)**

JARDINS ENCHANTÉS P.48
Programme de courts-métrages
→ **PS + MS + GS (Trimestre 2)**

KATIA ET LE CROCODILE P.64
Film de Vera Simkova et Jan Kucera
→ **GS (Trimestre 3)**

CONTACTS

Valérie Keyser (pédagogie / programmation)
DSDEN 26 / CPD arts visuels
valerie.keyser@ac-grenoble.fr

Emmanuel Sinic (inscriptions / ADAGE)
DSDEN CoDAC 1er et 2nd degré
emmanuel.sinic@ac-grenoble.fr / 06 25 68 77 72

Pierre Magne (coordination École et cinéma)
LUX Scène nationale / Coordination salles
pierre.magne@lux-valence.com

Nicolas Zabraniecki (professeur relai)
DAAC
nicolas.zabraniecki@lux-valence.com

Accessibilité

Le souhait de l'équipe de LUX est de partager son projet artistique, spectacles, films et expositions, avec le plus grand nombre de spectateurs, dans la singularité de leurs situations, pour que chacun puisse s'y sentir chez lui.

Handicap sensoriel

Personnes aveugles ou malvoyantes
→ **Cinéma** : des séances sont accessibles en audio-description **(AD)** via le dispositif Fidelio. Les films concernés apparaissent avec le logo spécifique **AD-SME**. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.

Personnes sourdes ou malentendantes
→ **Spectacle** : *On ne parle pas avec des moufles* de Denis Plassard (voir pages 8-9)
→ **Expositions** : Toutes sont accessibles et peuvent bénéficier de visites libres ou accompagnées.

→ **Cinéma** : Les séances de certains films (accompagnés du logo **SME**) sont accessibles avec sous-titrage en version française. Les salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant à ses utilisateurs d'accéder au son renforcé par l'intermédiaire d'un petit boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.
Voici les œuvres disponibles avec un dispositif d'audiodescription ou avec un sous-titrage spécifique (merci de préciser votre besoin auprès de l'accueil 48h avant votre séance) :

- **LE GRAND MÉCHANT RENARD** (voir page 23)
- **DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC** (voir page 24)
- **VISAGES VILLAGES** (voir page 31)
- **AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** (voir page 40)
- **JOUR DE FÊTE** (voir page 41)
- **ROUGE COMME LE CIEL** (voir page 52)
- **PETITE MAMAN** (voir page 53)
- **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES** (voir page 58)
- **LE PEUPLE LOUP** (voir page 70)
- **PHANTOM BOY** (voir page 71)
- **LE CHÊNE** (voir page 74)

Handicap physique

Tous les espaces de LUX sont accessibles pour les personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités par des ascenseurs et des emplacements adaptés en salles de cinéma et d'exposition.
Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

Handicap mental

Pour les professionnels de l'enseignement spécialisé, des hôpitaux, des centres d'accueil de jour et pour les membres des associations favorisant l'accès des personnes à la culture, l'équipe du LUX est à votre écoute pour co-construire des projets adaptés.

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture
Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
- Lundi de 14h à 17h (sauf durant les vacances)

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1ère séance.

Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Les séances scolaires sont programmées en matinée et les mecredis à 10h pendant les vacances
- Placement non numéroté

Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans-sur-Isère et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking** sécurisé à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24.

Pour la culture je co-voiture !
Klaxit est une application de covoiturage qui facilite la mise en relation entre conducteurs et passagers, en partenariat avec l'Agglo et Valence Romans Mobilités (klaxit.com).

Modalités de paiement

Achat **à l'accueil** aux horaires d'ouverture, **par téléphone** au 04 75 82 44 15 ou **par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).
- **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire
- **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif (de - 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

LUX SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

Devenez spectateur privilégié !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1er spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent**.

TARIF SOLO	TARIF DUO
25€	35€

Abonnez-vous !

Dès 4 spectacles

Abonnement spectacle ADULTE (dès 4 spectacles) + performance à 12€	**72€** 18€ La place
Abonnement spectacle ADHÉRENT (dès 4 spectacles) + performance à 10€	**64€** 16€ La place
Abonnement ÉTUDIANT (2 spectacles À 10€ + 5 films à 4€)	**40€**

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

TARIFS DE GROUPES

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur supplémentaire	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2025**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens	4€
Groupes d'étudiants	5€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région 16-25 ans

Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.

Pass Culture 15-18 ans

Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.
Offre DUO : 1 place achetée = 1 place offerte
Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers.
L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.

Top Dép'Art

Crédit de 23€ + 1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an).
Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.

Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

TARIFS À L'UNITÉ

Spectacles*

Plein tarif	23€
Tarif réduit [1]	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif DUO (1 parent + 1 enfant -11 ans) [2]	17€
Tarif solidaire et -18 ans [3]	12€
Tarif jeune -18 ans / QF < 900€	10€
Tarifs Performance	PT 15€ / ADH 12€ / SOL 10€
Spectacle en itinérance / On ne parle pas avec des moufles	PT 12€ / TR 9€ / -12 ans 6€
Tarifs groupés Spectacle + atelier 25€ (Solidaire 20€) / Spectacle + ciné-danse 26€	
Atelier de l'artiste, couplé au spectacle	PT 5€ / ADH 4€ / SOL 3€
Ciné-danse, couplé au spectacle	PT 4€ / ADH-SOL 3€

1 +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses
2 Spectacles *Boléro, L'Amoureux de Madame Muscle, Le Roi des ours, Qui est là ?*
3 Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit [1]	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire [2]	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	PT 14€ / ADH 12€ / SOL 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte + 1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

1 +60 ans, familles nombreuses, films dont la durée est inférieure à 1 heure
2 Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Conférences LUX / Cinéphilo / Amis du Musée

Plein tarif	7€
Tarif réduit [1]	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

1 -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

Expositions En entrée libre

Ateliers 65€ / heure d'intervention

Financeurs / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA DRÔME
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

onda

Valence Romans Agglo

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LA DRÔME

EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

LUX bénéficie du soutien de :

Télérama

RCF Radio

ici Radio TV Digital

france•tv

Allocations Familiales

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

UGA Université Grenoble Alpes

LUX
SCENE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com