

LUX

SCENE NATIONALE



EXPO PHOTO
AVEC LA GALERIE LE RÉVERBÈRE

ENTRÉE LIBRE

SE DÉCOUVRIR DU CORPS...

PHOTOGRAPHIES DE

*Arièle Bonzon, Jacques Damez, André Forestier,
Lionel Fourneaux, Géraldine Lay, Yves Rozet,
Philippe Pétremant*

RETOUR EN IMAGES
SUR LE VERNISSAGE



À VOIR
JUSQU'AU
25.04

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Conférences

Plein tarif	7€
Tarif réduit	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

Rendez-vous **AVEC**



Artistes et professionnels

... de la création immersive, pour la journée
*Diffusion et médiation des expériences
immersives* (+ d'infos sur lux-valence.com)

MER
1^{ER} AVRIL
10H > 18H



Sophie Lordon

Réalisatrice, pour la présentation
de son film *Quand j'étais petite*

JEU
2 AVRIL
16H + 19H30



Pierre-Jérôme Biscarat

Historien, pour la présentation du film
Holder Liat de Brandon Kramer

MAR
7 AVRIL
20H



Louise Hémon

Réalisatrice, pour la présentation de son
film *L'Engloutie*, dans le cadre de
l'événement *Ça Cinéma !*

LUN
20 AVRIL
19H



Thelma Obisson Alonso

Danseuse, pour une conférence dansée
sur le flamenco, suivie d'une dégustation de
tapas et sangria

MAR
21 AVRIL
18H30



Fiona Petot

Danseuse et chorégraphe, à l'occasion
du spectacle de flamenco *Tchamàn*

MAR
21 AVRIL
20H



Rémy Berthier

Magicien et mentaliste, à l'occasion
du spectacle de magie et VR *Swami*

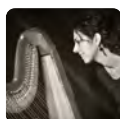
JEU 23
+ VEN 24 AVRIL
20H



Alexandros Markeas

Compositeur sur le concert augmenté
Guêpes, grenouilles et monstres,
pour une rencontre au Conservatoire

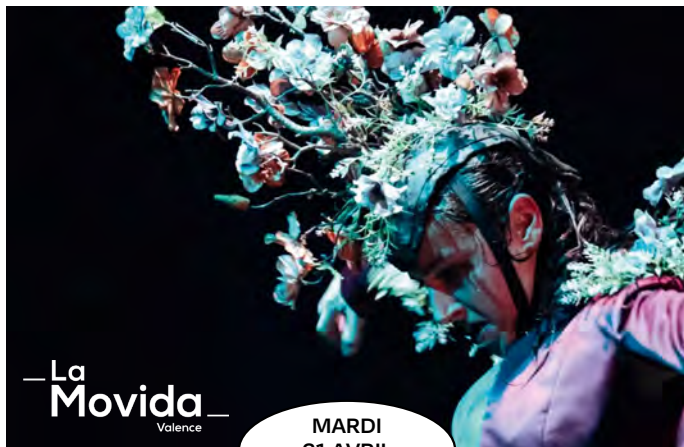
MAR
28 AVRIL
18H



Aurélié Saraf & Alexandros Markeas

À l'issue du concert augmenté
Guêpes, grenouilles et monstres

JEU
30 AVRIL
20H



— La
Movida —
Valence

MARDI
21 AVRIL
20H

SPECTACLE FLAMENCO

TCHAMÀN

Fiona Petot

Nommée Graine de Flamenco en 2021, la jeune soliste Fiona Petot danse les parfums et les souvenirs de Séville où elle s'est formée au conservatoire. Sa nouvelle création TCHAMÀN incarne la rencontre entre la musique et la danse, la tradition du flamenco dans une revisitation contemporaine. Fiona Petot puise dans les rituels dansés : des transes chamaniques de Mongolie aux rituels guerriers d'Afrique, en passant par les cérémonies sacrées des peuples précolombiens.

Dans *Tchamàn*, les musiciens font intégralement partie de la dramaturgie, devenant des narrateurs à part entière. Leur musique accompagne et façonne la trame narrative, participant à l'expression des émotions et des événements qui se déroulent sur scène.

+ CONFÉRENCE DANSÉE ET INTERACTIVE - MAR 21 AVRIL / 18H30

Par **Thelma Obisson Alonso**, danseuse et enseignante de flamenco : plongez dans l'histoire du flamenco et ses racines, racontées et illustrées par la danse (tarifs conférence) + Dégustation de tapas et sangria entre la conférence et le spectacle.

Chorégraphie et danse - Fiona Petot
Chant - Cécile Evrot | Guitare - Stéphane Fougères | Percussions - Idriss Agnel | Durée - 1h

En partenariat avec le Centre Culturel Hispanique, à l'occasion du festival LA MOVIDA



À VOIR DÈS
13 ANS

JEU 23 AVRIL
14H15 + 20H

VEN 24 AVRIL
14H15 + 20H

MAGIE & RÉALITÉ VIRTUELLE

SWAMI

Rémy Berthier

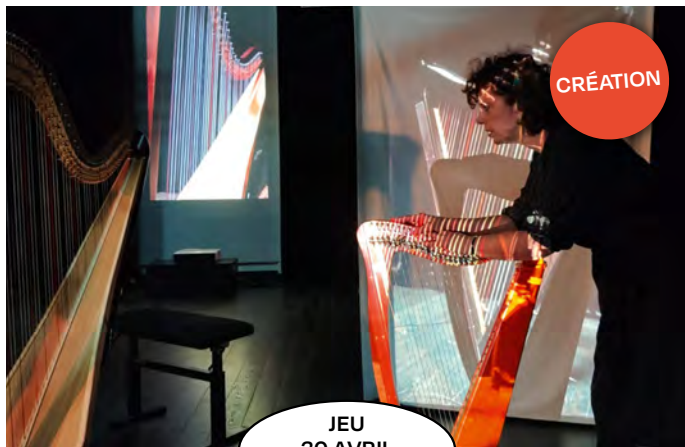
SWAMI propose une expérience hors du commun : entrer dans la tête d'un magicien-fakir chevronné, soudain traversé de doutes.

Pour écrire ce spectacle, Rémy Berthier est parti d'un accident bien réel : en 2023, un incendie lui a fait perdre l'intégralité de ses biens matériels. Dans le récit qu'il déploie alternativement sur scène et via un casque VR, son double fictionnel traumatisé par cet événement, se réfugie dans un étrange monde numérique.

À mesure qu'il plonge dans cet univers, quelque chose se dérègle : ce qui ne devait être qu'une échappatoire prend de plus en plus de place, la frontière entre réel et imaginaire se trouble. Celui qui a passé sa vie à faire croire qu'il avait des pouvoirs, finit alors par se convaincre qu'il en possède réellement...

D'une expérience à l'autre, notre héros repousse les seuils de la douleur, amenant le spectateur à réfléchir à ses capacités d'empathie.

Conception et interprétation - Rémy Berthier
Collaboration à la dramaturgie - Groupe Fantôme
Collaboration artistique et scientifique - Fleur Hopkins-Loféron
Durée - 1h15



JEU
30 AVRIL
20H

CONCERT AUGMENTÉ

GUÊPES, GRENOUILLES ET MONSTRES

Aurélie Saraf, Alexandros Markeas

**Une performance burlesque entre
réel et virtuel qui fait dialoguer une harpiste
et son double, le geste instrumental
et ses avatars numériques.**

Comment réagir, en tant qu'artiste, aux crises qui s'accumulent et aux angoisses que peut susciter l'actualité ? Le compositeur **Alexandros Markeas** a choisi de s'inspirer d'Aristophane pour créer « comme lui et avec lui un acte de révolte artistique qui ne renie pas la poésie, l'absurde et l'humour ». Harpiste de renom habituée aux scènes de concerts et de théâtre, **Aurélie Saraf** est ici entourée de trois écrans et guidée par une voix off. D'un écran à l'autre, d'une harpe à l'autre, se construit un jeu de miroir entre le réel et le virtuel. Du minimalisme à l'effet de masse créé par la vidéo, la virtuosité des timbres et des modes de jeu nous entraîne vers une poésie de l'excès dans une énergie débordante.

+ Rencontre avec le compositeur Alexandros Markeas
— LUN 28 AVRIL / 20H au Conservatoire de Valence Romans Agglo

Conception - Aurélie Saraf & Alexandros Markeas
Harpiste et comédienne - Aurélie Saraf | Compositeur - Alexandros Markeas
Texte, dramaturgie - Julien Gaillard | Durée - 1h



À PARTIR DU
22 AVRIL

CINÉMA

NOUS L'ORCHESTRE

Film de Philippe Béziat

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Philippe Béziat, passeur hors-pairs, propose un documentaire rassembleur et inclusif, magnifiquement ouvragé pour la majesté de la salle de cinéma. Œuvre subtile et sertie de musique, son film nous place au plus près des femmes et des hommes qui la créent, faisant de nous les témoins privilégiés et émus à la fois de leurs parcours, de leur ressenti, mais aussi d'un processus de création ensorcelant. Une pépite.

+ SAM 25 AVRIL / 18H
Séance proposée en partenariat avec
le Conservatoire de Valence Romans Agglo



Documentaire de Philippe Béziat | France | 2026 | 1h30 | Sortie nationale
Fipadoc 2026, Prix du meilleur documentaire musical
Œillades 2025, Prix du public





Waterproof et autres films

Films de et avec Daniel Larrieu, figure majeure de la danse contemporaine française, inventeur de formes de vidéo danse et complice fidèle de LUX. Sa compagnie rassemble ses activités scéniques et de transmission, favorisant une approche joyeuse et protéiforme de la danse.

Les créations de Daniel Larrieu continuent de s'inscrire dans un vocabulaire multiple, mêlant danse, musique originale et éléments visuels, tout en maintenant un engagement envers l'innovation et la transmission.

Avec :

Waterproof (1986, 20 min.)

Emmy (1994, 10 min.)

Degas et moi (2019, 20 min.)

Step Away (2020, 4 min.)

Samedi 4 avril à 18h



Barbara

Film de Mathieu Amalric
Avec Jeanne Balibar, Vincent Peirani, Mathieu Amalric
France | 2017 | 1h37

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

Par la construction très élaborée et musicale de son film, et grâce à Jeanne Balibar (quelle autre actrice française aurait pu faire ça ?), Amalric est parvenu à retrouver l'essence de cette sophistication sincère, de cette artificialité franche qui rendent les chansons de Barbara si émouvantes et uniques. Bouleversant la chronologie, contournant l'émotion facile, *Barbara* est un film fou sur une artiste déraisonnable.

Samedi 25 avril à 18h

En collaboration avec
La Comédie de Valence



DU 2 AU 7
AVRIL

CINÉMA

QUAND J'ÉTAIS PETIT.E

Film de Sophie Loridon

**Des enfants de 10 ans interrogent les aînés de leur village sur leur vie au même âge...
Des témoignages sans filtres et émouvants qui dépeignent une époque de manière singulière !
À chaque portrait c'est une rencontre qui résonne dans le cœur des enfants. Une reconnaissance dans les yeux de ce pair qui n'est finalement qu'un enfant depuis plus longtemps que lui.**

C'est à travers des questions d'enfants que ce film documentaire intergénérationnel nous transporte dans un autre monde... Une autre vie, celle de nos aînés ! Avec humour et tendresse, leurs confidences sont autant de trésors que la réalisatrice est allée glaner durant 10 ans au fil des rencontres.

+ JEU 2 AVRIL / 16H + 19H30

Séances en présence de la réalisatrice **Sophie Loridon**
En partenariat avec la Caf de la Drôme et Solidarité Habitat

Documentaire de Sophie Loridon
France | 2026 | 1h28



Du 1^{er} au 14 avril

Holding Liat

Documentaire de Brandon Kramer
États-Unis | 2026 | 1h37

Sortie nationale

Festival de Berlin 2025

- Prix du meilleur documentaire

Le 7 octobre 2023, Liat Beinin Atzili, une institutrice, est enlevée avec son mari Aviv dans le Kibboutz de Nir Oz. Passée la sidération, commence alors pour sa famille, une angoissante course contre la montre entre Israël et les États-Unis, pour la faire libérer.

À travers le prisme intime de l'expérience familiale, *Holding Liat* soulève des questions complexes d'identité et de transmission entre les générations, alors que la famille de Liat est brutalement projetée au cœur d'un conflit mondial qui se déploie en temps réel.

+ Mardi 7 avril à 20h

Séance présentée par **Pierre-Jérôme Biscarat**, historien, spécialiste de la Shoah et président de la Licra Auvergne-Rhône-Alpes et Lyonnais, en collaboration avec la Licra



Du 8 au 25 avril

Le Dernier pour la route

Film de Francesco Sossai
Avec Filippo Scotti, Sergio Romano
Italie | 2025 | 1h40 | VOST

Sortie nationale

Festival de Cannes 2025

- Un Certain Regard

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Francesco Sossai fait renaître la comédie à l'italienne avec insolence et modernité. Carlobianchi et Doriano sont deux amis, de ceux à qui Federico Fellini avait donné vie dans *Les Vitelloni* . Ces types-là sont de vieux briscards, du genre qui récitent toujours à l'identique la même histoire quand on leur demande une énième fois comment ils se sont connus. Une œuvre douce-amère, nostalgique et infiniment attachante.



À PARTIR DU
22 AVRIL

CINÉMA

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

Film de Mahamat-Saleh Haroun

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour ne pas renoncer à sa liberté.

En abordant le registre fantastique, Mahamat-Saleh Haroun explore le rôle et la place du merveilleux et de l'invisible dans un film gracieusement mis en scène, dans un paysage absolument grandiose : le plateau de l'Ennedi, site tchadien classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

+ JEU 23 AVRIL / 19H30

Séance précédée d'un apéritif africain proposé par Artisans du Monde Avec le soutien de Ardèche Afrique Solidaire



Film de Mahamat-Saleh Haroun | Scénario de Laurent Gaudé | Tchad | 2026 | 1h41 | VOST
Avec Maimouna Miawama, Ériq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane

Sortie nationale

Festival de Berlin 2026 - Prix FIPRESCI du meilleur film





From Gaza With Love

Documentaire de Suhail Nassar et Charles Villa
France, Palestine | 1h49 | 2025

Avant la guerre, Suhail Nassar était graphiste. Depuis, il filme les enfants de Gaza pour que personne n'oublie jamais. Charles Villa est reporter et youtubeur français. Israël lui interdit l'accès à Gaza comme à tous-tes les autres reporters étranger-ères. À 3 200 km de distance, Suhail et Charles se rencontrent, se rapprochent et réalisent ce documentaire. L'histoire d'une jeunesse sous les bombes. L'histoire, aussi, d'une amitié naissante.

Le film, réalisé dans des conditions extrêmes en 2025, donne la parole aux enfants de Gaza, considérés comme premières victimes du conflit, et cherche à faire entendre leurs témoignages souvent ignorés, porteurs à la fois d'innocence et d'espoir pour l'avenir dans un contexte de guerre. Les réalisateurs abordent aussi l'importance du journalisme indépendant face à la désinformation.

Jeudi 16 avril à 20h

Avant-première en présence du réalisateur **Charles Villa**



L'Engloutie

Film de Louise Hémon
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci
France | 1h37 | 2025



1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Éclairée à la lumière naturelle, *L'Engloutie*, premier long métrage de fiction de Louise Hémon, fait l'effet d'une chronique naturaliste remarquable, portée par la prestation habitée et intense de Galatée Bellugi, dont la présence marque durablement.

Lundi 20 avril à 19h

À l'occasion des rencontres **Ça Cinéma !** organisées par les étudiants de L3 de la filière Arts du Spectacle de l'Université Grenoble-Alpes, dans le cadre du label **Émergence (Art&Fac et la Nocturne des Étudiants)** + d'infos sur lux-valence.com

SEIJUN SUZUKI

Cinéaste culte de la pop culture japonaise

Cinéaste aussi virtuose qu'iconoclaste, Seijun Suzuki (1923-2017) aura marqué l'histoire du septième art par une approche unique du cinéma de genre, où audace esthétique et liberté formelle s'épanouissent en de fascinantes compositions visuelles et narratives. En plein cœur des sixties, Suzuki transforme chaque série B que lui confie le célèbre studio Nikkatsu en une œuvre plastique vertigineuse, colorée et théâtrale, qui n'hésite pas à tendre vers le surréalisme.

Retrouvez tous les détails des films
sur lux-valence.com





Du 8 au 21 avril

La Marque du tueur

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1967 | 1h32 | VOST

Encensé par des personnalités aussi diverses que Jim Jarmusch, Park Chan-wook, Quentin Tarantino, Wong Kar-wai, *La Marque du tueur* détourne toutes les conventions du film noir à travers son approche avant-gardiste, où la splendeur des compositions visuelles se mêle à une narration éclatée.



Du 9 au 15 avril

Élégie de la bagarre

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1964 | 1h30 | VOST

Derrière sa tonalité sarcastique et ses combats remarquablement chorégraphiés, *Élégie de la bagarre* dresse un constat sombre et implacable de la société japonaise de l'avant Seconde Guerre mondiale. Une œuvre d'une ironie mordante, où le brûlot subversif se mêle à la comédie loufoque.



Du 3 au 20 avril

Les Fleurs et les vagues

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1964 | 1h32 | VOST

Les Fleurs et les vagues mêle critique sociale, film noir et mélodrame amoureux en un patchwork qui regorge d'audaces formelles, culminant par une splendide scène de combat au milieu d'un paysage enneigé. D'une beauté à couper le souffle.



Jeudi 16 avril à 20h

Histoire d'une prostituée

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1965 | 1h36 | VOST

Loin de l'aspect scabreux que pourrait annoncer son titre, le film fait le récit d'une passion dévorante, totale, tragique, où les scènes d'amour, d'une fragilité bouleversante, évoquent parfois la splendeur visuelle déchirante de *L'Aurore* de Murnau ou des *Désaxés* de John Huston.



Mardi 21 avril à 14h

Carmen de Kawachi

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1966 | 1h29 | VOST

Entre critique sociale acerbe, drame avant-gardiste et comédie corrosive, Suzuki dessine avec tendresse et audace l'inoubliable portrait d'une jeune femme intrépide, rebelle et opiniâtre.



Du 2 au 17 avril

Le Vagabond de Tokyo

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1966 | 1h23 | VOST

Conçu par la Nikkatsu comme une série B, *Le Vagabond de Tokyo* devient, sous la patte iconoclaste et virtuose de Seijun Suzuki, un monument de mise en scène et une ode à la couleur d'une modernité époustouflante.



Du 3 au 18 avril

La Barrière de chair

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1964 | 1h30 | VOST

Jouant magistralement sur les surimpressions d'images pour évoquer un Japon hanté par la défaite, le film mêle érotisme et anachronisme dans un tourbillon de féminité rebelle où resplendit l'actrice Yumiko Nogawa.



Du 2 au 17 avril

La Vie d'un tatoué

Film de Seijun Suzuki
Japon | 1965 | 1h27 | VOST

La Vie d'un tatoué brille par sa mise en scène vive et colorée, à travers ses scènes de séduction comme lors de ses combats de sabres virevoltants. Virtuose !



Du 1^{er} au 17 avril

La Princesse et le Rossignol

Programmes de courts-métrages
France, Belgique | 2024 | 45 min.

Ce programme de courts métrages explore la richesse symbolique des oiseaux à travers trois récits. Tour à tour rusé, libre ou porteur de sagesse, l'oiseau y devient guide, miroir ou révélateur d'humanité. Les trois films, écrits par Arnaud Demuyneck, et réalisés dans les styles graphiques singuliers de Paul Jadoul, Rémi Durin et Pascale Hecquet, proposent un voyage visuel et poétique.

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.



Du 1^{er} au 18 avril

Olivia

Film de Irene Iborra Rizo
Chili | 2026 | 1h10 | Version française
Festival du film d'Annecy 2025
Prix Fondation Gan à la Diffusion

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Le contraste entre la gravité du sujet et la poésie du traitement surprend dès les premières minutes. L'animation en volume est d'une précision remarquable. L'expressivité des mouvements, la gestion des matières et la lumière atteignent un niveau de maîtrise impressionnant. Il règne dans chaque scène une attention au détail qui force le respect.



Du 7 au 18 avril

Fantastique

Film de Marjolijn Prins
Belgique, France | 2026 | 1h10

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit avec sa mère et sa petite sœur dans un bidonville de Conakry, en Guinée. A force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa mère, les tâches ménagères et ses entraînements, Fanta commence à douter de son rêve : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.



Samedi 18 avril à 18h

L'Histoire du soldat

Film d'animation de R.O. Blechman et Christian Blackwood
D'après le ballet d'Igor Stravinsky
Avec Henri Salvador, S. Gainsbourg
États-Unis | 1984 | 55 min.
Copie restaurée

La guerre est terminée et le jeune soldat rentre chez lui. En chemin, il rencontre le diable, avec lequel il conclut un accord : il échange son violon bien-aimé contre des richesses illimitées. Tenaillé par les regrets, le soldat entame un voyage pour retrouver son âme et redécouvrir la vie qu'il a laissée derrière lui...

À partir du 22 avril

Le Chant des forêts

Documentaire de Vincent Munier
France | 2025 | 1h33
César du meilleur documentaire

Un homme marche, sac au dos, bâton à la main, veste lourde et chaude sur les épaules, vers les profondeurs d'une vieille forêt moussue. Ni le vent, ni la brume, ni même la neige ne l'arrêteront dans son élan pour rejoindre son affût, sa planque : un sapin.

En se glissant sous ses branches basses, l'homme s'efface et un monde s'éveille. Celui des bêtes. Le vieux sage nous invite à partager des émotions puissantes à ses côtés, celles qu'il a ressenties au cours de milliers d'affuts.



AVRIL

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

01 mercredi
avril

02 jeudi
avril

03 vendredi
avril

04 samedi
avril

06 lundi
avril

07 mardi
avril

+ CINÉMA	HOLDING LIAT	P. 10	18h	16h-18h	15h45-19h15	19h		16h-20h+renc.
+ CINÉMA	QUAND J'ÉTAIS PETITE	P. 09		16h-19h30+renc.	14h			18h ●
CINÉMA	LA VIE D'UN TATOUÉ	P. 15		17h45	17h45			17h
CINÉMA	LE VAGABOND DE TOKYO	P. 14		20h	19h15			20h15
CINÉMA	LES FLEURS ET LES VAGUES	P. 15			16h			18h30
CINÉMA	LA BARRIÈRE DE CHAIR	P. 15			17h30	19h15		
CINÉMA	WATERPROOF ET AUTRES FILMS DE DANSE	P. 08				18h ●		
ENFANCE	OLIVIA	P. 16	14h			16h		14h
ENFANCE	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	P. 16	16h			16h		16h
ENFANCE	FANTASTIQUE	P. 16						14h
EXPOSITION	SE DÉCOUVRIR DU CORPS...	P. 02	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30

08 mercredi
avril

09 jeudi
avril

10 vendredi
avril

11 samedi
avril

13 lundi
avril

14 mardi
avril

CINÉMA	LE DERNIER POUR LA ROUTE	P. 10	15h30-19h	15h30-17h	14h-19h15	17h-19h		16h-20h
CINÉMA	LA MARQUE DU TUEUR	P. 14	17h		19h15			
CINÉMA	LA VIE D'UN TATOUÉ	P. 15	17h15		17h15			
CINÉMA	HOLDING LIAT	P. 10	19h	17h	17h	17h30		20h ●
CINÉMA	LES FLEURS ET LES VAGUES	P. 15		19h				
CINÉMA	LE VAGABOND DE TOKYO	P. 14				19h15		
CINÉMA	ÉLÉGIE DE LA BAGARRE	P. 14		19h				18h
CINÉMA	LA BARRIÈRE DE CHAIR	P. 15						18h
ENFANCE	FANTASTIQUE	P. 17	14h	14h	15h	16h		14h
ENFANCE	OLIVIA	P. 16	14h	14h	16h			14h
ENFANCE	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	P. 16	16h	16h	14h	16h		16h
EXPOSITION	SE DÉCOUVRIR DU CORPS...	P. 02	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30

15 mercredi
avril

16 jeudi
avril

17 vendredi
avril

18 samedi
avril

20 lundi
avril

21 mardi
avril

CINÉMA	LE DERNIER POUR LA ROUTE	P. 10	16h-18h	14h-18h	17h15-19h	18h-20h	18h	18h
CINÉMA	ÉLÉGIE DE LA BAGARRE	P. 14	18h ●					
CINÉMA	LA BARRIÈRE DE CHAIR	P. 15		18h		19h ●		
CINÉMA	HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE	P. 15		20h ●				
+ CINÉMA	FROM GAZA WITH LOVE	P. 12		20h+renc. ●				
CINÉMA	LES FLEURS ET LES VAGUES	P. 15			15h30		16h ●	
CINÉMA	LE VAGABOND DE TOKYO	P. 14			17h ●			
CINÉMA	LA VIE D'UN TATOUÉ	P. 15			19h ●			
CINÉMA	CARMEN DE KAWACHI	P. 14						14h ●
CINÉMA	LA MARQUE DU TUEUR	P. 14				20h30		20h ●
+ CINÉMA	L'ENGLOUTIE	P. 12					19h+renc. ●	
+ CONFÉRENCE	DANSÉE AVEC THELMA OBISSON ALONSO	P. 03						18h30
+ SPECTACLE	TCHAMÀN / FIONA PETOT	P. 04						20h
ENFANCE	FANTASTIQUE	P. 17	14h	15h	14h	16h ●		
ENFANCE	OLIVIA	P. 16	14h	16h	14h	16h ●		
ENFANCE	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	P. 16	16h	14h	16h ●			
ENFANCE	L'HISTOIRE DU SOLDAT	P. 17				18h ●		
EXPOSITION	SE DÉCOUVRIR DU CORPS...	P. 02	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

22 mercredi
avril

23 jeudi
avril

24 vendredi
avril

25 samedi
avril

27 lundi
avril

28 mardi
avril

CINÉMA	SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES	P. 11	14h-16h	16h-19h45+renc.	18h	20h	16h	18h30
+ CINÉMA	NOUS L'ORCHESTRE	P. 07	16h-18h	18h	16h-19h45	16h-18h+renc.	16h	16h-20h15
+ SPECTACLE	SWAMI / RÉMY BERTHIER	P. 05		14h15-20h	14h15-20h			
CINÉMA	BARBARA	P. 08				18h ●		
CINÉMA	LE DERNIER POUR LA ROUTE	P. 10				20h ●		
ENFANCE	LE CHANT DES FORÊTS	P. 17	14h			16h		
EXPOSITION	SE DÉCOUVRIR DU CORPS...	P. 02	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30 ●		

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

SCAN ME



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Avril 2026

LUX Scène nationale est subventionnée par :

