

Le 14 juin 2025 au Champ de Mars,
Nathalie Pernette et sa compagnie ont fait danser la ville de Valence !

Heyoka

la tête à l'envers

Spectacle participatif mis en œuvre par
LUX Scène nationale avec 550 amateurs de 3 à 60 ans

Avec les élèves, enseignants et parents des écoles maternelle, Bayet, Buisson, Chauffour, primaires Bayet, Brossolette, Pergaud, Rigaud, Vallès, des collèges Émile Loubet et Marcel Pagnol, l'option théâtre du lycée Émile Loubet, les parents et enfants des Maisons Pour Tous du Centre Ville, de la Chamberlière, du Polygone, 17 musicien·nes de la fanfare de Jazz Action Valence et 80 chanteur·ses du chœur Mélopée.

Nathalie Pernette est artiste associée à LUX Scène nationale de 2024 à 2026. Chorégraphe innovante, sa danse est fondée sur une gestuelle minutieuse, qui ne s'interdit ni la spontanéité ni l'humour et se voit traversée d'une touche ludique. Fée de fantastique, Nathalie Pernette explore un « entre-deux mondes » peuplé d'ombres, de sorcières, de fantômes, de souris galopantes...

Revisitant les traditions populaires, Nathalie Pernette a créé avec *Heyoka la tête à l'envers*, un carnaval masqué, costumé, définitivement dansé, sur une seule et même musique, un refrain répété à l'infini, entrecoupé de poèmes scandés, de couplets dansés et de psalmodies propres à chaque groupe participant.

Heyoka, la tête à l'envers a été préparé par des ateliers artistiques en danse et costumes menés par les artistes de la compagnie tout au long de l'année scolaire (deux semaines d'immersion dans chaque classe, soient 500 heures d'ateliers). Chaque classe s'est métamorphosée en clique d'animaux ou créatures fantastiques : chimères à Pergaud, oiseaux bleus, fée des neiges et colibris à Chauffour, hérissons et champignons à Buisson, lutins/farfadets, faunes/nymphes, ours, toucans et phénix à Bayet, loups-garous à Brossolette,

créatures de la forêt et arbres fantastiques à Vallès, loups/animal totem à Rigaud, elfes pops à la MPT du Centre ville et renards à la MPT Chamberlière.

Heyoka, la tête à l'envers a rassemblé tous les participants métamorphosés pour une déambulation chorégraphique le 14 juin, à partir de la place porte neuve, puis un spectacle sur le Champ de Mars avec les danses de chaque clique, accompagné par les musiciens de la fanfare de Jazz Action Valence et chanteur·ses du chœur Mélopée. En clôture, une grande danse finale invitait les spectateurs à entrer dans la ronde.





« On a même écrit et reçu des lettres d'autres élèves qui allaient danser avec nous. »



« Heyoka, c'est le clown sacré fauteur de trouble qui est entré dans la classe au mois d'octobre avec tout un tas de créatures légendaires qu'on ne connaissait pas... nous avons choisi de créer des nymphes et faunes. Un jour Clémence est arrivée. Clémence c'est une costumière et avec elle, nous sommes allés ramasser tout un tas de bouts de bois, de pommes de pin... et elle a ouvert ses grands sacs avec tout plein de tissus...La classe s'est transformée en grand bazar rigolo. Personne ne le croira jamais mais c'est nous qui avons fabriqué nos costumes ! Quelques dodos plus tard, c'est Laurie qui est venue nous apprendre des chorégraphies. Faut dire que Laurie elle danse mieux que la maîtresse et elle est un peu plus jolie que le maître. Laurie, elle nous a appris tout un tas de techniques pour mieux se sentir dans son corps et ne pas avoir peur de danser devant les autres. Car je ne l'ai pas dit, on avait quand même un peu peur. Même qu'on a envoyé notre livre des peurs aux autres

classes et eux aussi, ils avaient plus peur d'Heyoka que des araignées mygales. Laurie est partie alors qu'on avait envie qu'elle prenne la place du maître pour toujours. Et puis un samedi, il a fallu se retrouver pour se costumer et aller sur une grande pelouse avec du monde partout. Il faisait très chaud mais on avait envie de montrer tout ce qu'on avait appris. Pas le temps d'avoir peur, on a entendu notre musique et, c'est rigolo, on a retrouvé tous les enfants des lettres (ceux à qui on a écrit et qui nous ont répondu). À la fin, tout le monde a dansé sur la pelouse, des parents qu'on ne connaissait pas, des enfants avec des chouettes costumes (mais pas aussi beaux que les nôtres). Une grande farandole de monstres ! J'espère que tout le monde a autant rigolé que nous. Heyoka restera toujours un peu avec moi. »

Propos d'élèves recueillis par Nicolas Zabraniecki, directeur de l'école maternelle Bayet et enseignant-relai de LUX

« Heyoka était sur le calendrier de la classe dès la rentrée. Je pense qu'on a parlé d'Heyoka tous les jours en classe. On a même écrit et reçu des lettres d'autres élèves qui allaient danser avec nous. Au début, je n'avais pas du tout envie de me déguiser ni de danser. Puis j'ai appris à fabriquer un costume avec Clémence. On a utilisé des choses toutes simples. Et quand Laurie est venue, je me suis mis à avoir très envie de danser. En même temps je pensais que j'allais avoir honte de danser devant tout le monde. En fait j'ai beaucoup aimé faire ça avec les copains de la classe. C'était trop bien de se rendre compte que tout le monde dansait, même les parents. Quand ça a été fini, je me suis sentie toute triste. »

Des élèves de l'école Bayet

« La classe s'est transformée en grand bazar rigolo. Personne ne le croira jamais, mais c'est nous qui avons fabriqué nos costumes ! »



« Sans hésitation, mon meilleur moment a été la danse finale où toutes les classes, écoles, parents, quartiers, origines, se mélangent au travers des rondes ! Ce projet m'a coûté personnellement car je suis sorti de ma zone de confort mais fier d'être allé au bout et d'avoir dansé avec mes élèves. J'ai avancé, grandi, progressé, pris confiance dans ce projet. »

Vincent Grattesol, école Rigaud



LUX
SCENE NATIONALE

LUX Scène nationale propose pour tous.les les habitant-e-s des spectacles de danse et musique, des films, des expositions et des ateliers de pratique...



« C'est un projet enthousiasmant, qui aura rythmé toute notre année scolaire ! »



« Heykoa a constitué un projet fédérateur, rassembleur et une très belle et joyeuse aventure tout au long de l'année, motivant les élèves dans un projet d'envergure et créant des liens très intéressants avec l'école élémentaire. »

Les enseignantes de Chauffour



« Heykoa a été notre fil rouge de l'année, déroulant joie et bonne humeur, tissant des liens forts et motivants entre petits et grands, attisant notre créativité dans l'élaboration des masques et tenues. Nous avons été guidés par l'enthousiasme et le professionnalisme de Nathalie Pernette et l'équipe de Lux. Cela a été une vraie aventure humaine artistique! Merci !»

Aude Delaunay, enseignante en option théâtre au lycée Loubet



« Mon meilleur souvenir : la découverte des costumes des autres groupes le jour J ! »



« Mon meilleur souvenir, la découverte des costumes des autres groupes le jour J et la fierté de montrer le nôtre ! Le partage et la complicité avec les mamans qui sont venues nous aider pour les costumes ainsi que les liens qui se sont créés avec certaines familles. La danseuse a été très à l'écoute des élèves et soucieuse d'impliquer chaque enfant, quelque soient les difficultés rencontrées. Elle nous a donné des idées de jeux / activités à refaire facilement avec la classe. La journée de formation a été bouleversante dans le sens où il a fallu dépasser sa timidité et oser danser / se montrer devant le groupe. J'ai trouvé les enseignants très engagés dans les danses, le jour du spectacle. Les collègues de l'école n'ayant pas participé au projet nous ont dit qu'ils étaient admiratifs de tout cet engagement»

Clémence Carmignani, école Vallès



« Il est rare de vivre une aventure artistique aussi intense qui rime avec notre vœu le plus cher : que chacun puisse se découvrir créateur et danseur, quel que soit son âge, son corps, son origine et sa condition. Tout au long du projet, nous aimons imaginer semer de petites graines dans l'expérience de vie de chacun, comme le plaisir d'explorer, de créer et de construire ensemble, de se (re)découvrir par le mouvement et de fabriquer avec ses propres mains. Autant d'expériences qui manquent à nos vies pétrées d'images virtuelles. Affronter sa timidité, oser, rencontrer l'autre : à chaque atelier, l'énergie est brute, foisonnante, surprenante. Enfants et adultes, pleinement investis, entrent dans la danse avec joie, portés par l'élan du groupe. C'est formidable ! »

Les artistes de la C¹⁰ Pernette



« Nous attendons cette parade, pour nous, ce sera un moment libérateur, un moment de partage ! On la voit joyeuse, bruyante, intense ! Grâce à Nathalie Pernette, nous avons pu travailler la corporalité, notre rapport à notre corps, le lâcher-prise et elle nous a appris à nous concentrer sur notre ressenti, sur notre moi intérieur ! Nous avons repoussé, sans en avoir conscience, nos limites, nos complexes, nos doutes. Enfin, créer cet événement avec des plus petits, c'est pour nous hyper important, nous sommes déjà dans le partage : on avance main dans la main dans cette farandole, sans encore se connaître et c'est trop réconfortant ! »

Les élèves de 1^{ère} spécialité Théâtre du Lycée Émile Loubet





Heyoka

la tête à l'envers

Chorégraphie

Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

Interprétation

Lucien Brabec, Morgane Floch ou Nathalie Pernette, Franck Gervais, Marion Grégori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis et Christelle Pinet

Création musicale

Franck Gervais. Orchestration de la fanfare et direction du chœur Mélopée Paul Ferroussier

Création costumes et coiffes

Fabienne Desflèches, assistée d'Anne de Vains

Direction technique

Benoît Favereaux

Encadrement des bandes/groupes amateurs

Marion Gregori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Cyrielle Meza Diaz, Nathalie Pernette, Clémence Roger, Juliette Vieugeot, Laurie Hilario

Conception

JusteCiel

Photographies

Atelier Les Mirettes

Retrouvez le film du spectacle
et d'autres témoignages sur

lux-valence.com

