



12<sup>e</sup>  
FESTIVAL

# Viva CINÉMA

20 — 27  
JANVIER  
2026

Fête  
le patrimoine  
restauré



**V**iva Cinéma révèle l'incroyable vitalité du cinéma. Jeunesse, actualité et splendeur d'œuvres filmiques restaurées réservent leurs puissances émotionnelles et pensées sur le monde. Cet art vivant inspire les artistes - chorégraphes, musiciens, cinéastes - et passeurs d'aujourd'hui qui le revisitent et les restaurateurs qui dévoilent des œuvres oubliées.

La 12<sup>e</sup> édition de Viva Cinéma met à l'honneur deux grandes figures du cinéma mondial : Jacques Tourneur et Youssef Chahine, et, à partir de leurs œuvres, ouvre des chemins dans le fantastique poétique ou le musical, invite à découvrir d'autres cinéastes méconnus.

Cinéaste français à Hollywood, Jacques Tourneur a profondément marqué le studio RKO, insufflant dans chacun de ses films une ambiance particulière, fantomatique et nostalgique, particulièrement dans ses longs-métrages fantastiques nés d'une collaboration dans les années 40 avec le producteur Val Newton. Au moment où le studio connaît une baisse de régime, *La Féline* relancera avec force son activité. Superbe film, à la fois mythique et mystique, autour d'une jeune Serbe dont les fougue et les pulsions animales se révèlent après son mariage.

Préférant la suggestion à la démonstration frontale du surnaturel, Tourneur y révèle une talentueuse mise en scène de la poétique de l'invisible, convaincu que « L'horreur véritable, c'est de montrer que nous vivons tous inconsciemment dans la peur ». Il témoigne d'une virtuosité délicate, permettant au monde psychique une intrusion dans la réalité. Le surnaturel émerge dans deux de ses films, *Vaudou* et *Rendez-vous avec la peur*.

En écho à cette approche singulière du fantastique, Viva Cinéma invite à découvrir des opus fondés sur l'inquiétante étrangeté. *L'Homme noir* (rebaptisé *Le Manoir de la peur* par Universal) du cinéaste Alfred Machin, spécialisé dans les comédies avec animaux, avait surpris avec son fantastique trop innovant pour la critique et le public des années 1920, à découvrir en ciné-concert avec les musiciens électro Maxime Dangles et Tommy Rizzitelli.

Adaptation par Edgar G. Ulmer des *Nouvelles histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe, *Le Chat noir* met en scène l'affrontement de deux grandes figures du cinéma d'épouvante des années 1920 ; Boris Karloff et Bela Lugosi, monstres tragiques tel *Dracula*, vampire des Carpates, revisité avec mélancolie par Francis Ford Coppola.

Autre temps fort de Viva Cinéma, un focus sur Youssef Chahine. Né en 1926, ce centenaire est une belle occasion de mettre en lumière l'engagement artistique et la modernité du cinéaste qui a le plus profondément marqué l'histoire du cinéma arabe et mondial, par sa longévité et la diversité de ses films. Bercé par l'âge d'or des comédies musicales, orientales et hollywoodiennes, il accorda très tôt une place primordiale à ce genre cinématographique. Ses films musicaux, par-delà leur légèreté et leur fantaisie, laissent transparaître son engagement politique croissant divertissement et combat. Sa mise en scène se nourrit d'un rapport tactile au monde, d'une foi obstinée dans la vitalité du geste et de l'imaginaire, en réponse à la question qui l'a toujours hanté : comment habiter le monde quand celui-ci vacille ? Ode à la tolérance, ses films révèlent aujourd'hui plus qu'hier encore, l'esprit libre de cet immense artiste, dont nous vous proposons de partager l'enchantement en suivant la belle proposition d'exposition composée par Thierry Jousse, accompagnée de projections et rencontres, douceurs et musiques orientales... et un spectacle en hommage à Oum Kalthoum par Fouad Boussouf, croisant sonorités arabo-andalouses et danses urbaines.

Viva Cinéma réserve trois révélations à découvrir en avant-premières : Seijun Suzuki, génie oublié du cinéma de divertissement japonais des années 1970, Anja Breien, réalisatrice phare du cinéma scandinave et féministe, et Sumitra Peries, première réalisatrice au Sri Lanka.

Concerts, rencontres avec des passeurs et restaurateurs passionnés, journées professionnelles, films burlesques, d'aventure ou d'animation à partager avec les enfants, complètent cette fête du cinéma de patrimoine que nous vous invitons à partager. Soyez toutes et tous les bienvenus !

Catherine Rossi-Batôt  
Directrice

# Viva Cinéma

20 au 27 janvier 2026



## YOUSSEF CHAHINE

Figure incontournable du cinéma oriental, **Youssef Chahine** filmait la liberté, la tolérance et l'amour, alternait comédies musicales, films autobiographiques et fresque historique. Bercé par l'âge d'or des comédies musicales américaines et égyptiennes, il bravait la censure avec ses films engagés, s'attaquait au pouvoir, à la mondialisation, à l'intégrisme. À l'occasion du centenaire de sa naissance, nous proposons l'exposition *L'Enchantement Chahine*, une journée anniversaire avec films, rencontres, patisseries et thé oriental, un concert et un spectacle de danse.



## SPECTACLE DE DANSE KALTHOUM

FOUAD BOUSSOUF

Hommage à la diva égyptienne **Oum Kalthoum**, cette pièce est un hymne jubilatoire à tous les plaisirs de la vie. **Fouad Boussouf** y propose une alliance entre danses orientale et urbaines.

— MAR 20.01 à 20h (voir page 14)



## CONCERT DE MUSIQUE ORIENTALE

SID-AHMED BELKSIER TRIO

Avec **Fayçal Houacine** (piano), **Karim Karim** (percussions) et **Sid-Ahmed Belksier** (chants chaâbi).

— DIM 25.01 à 18h (voir page 17)

En ouverture du film *Alexandrie, encore et toujours*



## FANTASTIQUES !

Avec trois films de Jacques Tourneur : *La Féline*, *Vaudou* et *Rendez-vous avec la peur*. En écho, un parcours dans le fantastique avec *The Black Cat* d'Edgar G. Ulmer, *Dracula* de Francis Ford Coppola et des courts-métrages d'animation.



## CINÉ-CONCERTS

Nathanël Bergèse (piano) et Lucas Mège (batterie) accompagnent *Le Caméraman* de Buster Keaton.

— DIM 25.01 à 14h (voir page 38)

**Maxime Dangles** et **Tommy Rizzitelli**, musiciens électro accompagnent *Le Manoir de la peur* d'Alfred Machin.

— MAR 27.01 à 20h (voir page 28)



## DEUX CINÉASTES PIONNIÈRES

Deux pionnières à découvrir grâce à des avant-premières mettant à l'honneur la condition féminine. Réalisatrice et scénariste phare du cinéma scandinave, **Anja Breien** bâtit une œuvre exigeante mêlant intimité et réflexion politique, dont *Wives* et *Un jeu sérieux*. Première cinéaste au Sri Lanka, **Sumitra Peries** a réalisé une belle chronique sociale, *Les Filles*.



## SEIJUN SUZUKI

Cinéaste japonais iconoclaste, **Seijun Suzuki** signe une quarantaine de films et révolutionne le cinéma de genre par son style novateur. Cinéaste culte, il est aujourd'hui revendiqué par Quentin Tarantino, Wong Kar-wai, Takeshi Kitano. Deux films en avant-première : *Carmen de Kawachi* et *Le Vagabond de Tokyo*, présentés par Carlotta Films.

# Calendrier



## Mardi 20

|                   |  |
|-------------------|--|
| 18H<br>EXPOSITION | <b>L'ENCHANTEMENT CHAHINE</b><br>Vernissage et buffet avec Val'Liban |
| 18H15<br>CINÉMA   | <b>BALLET URBAIN</b><br>Floriane Pinard et Fouad Boussouf            |
| 20H<br>SPECTACLE  | <b>KALTHOUM</b><br>Fouad Boussouf                                    |

## Mercredi 21

|                  |   |
|------------------|---|
| 14H<br>CINÉMA    | <b>RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR</b><br>Jacques Tourneur |
| 14H<br>CINÉMA    | <b>L'HISTOIRE SANS FIN</b><br>Wolfgang Petersen     |
| 16H<br>CINÉMA    | <b>LES BOTTES DE LA NUIT</b><br>Pierre-Luc Granjon  |
| 16H30<br>CINÉMA  | <b>VAUDOU</b><br>Jacques Tourneur                   |
| 17H<br>CINÉMA    | <b>LE DESTIN</b><br>Youssef Chahine                 |
| 18H<br>RENCONTRE | <b>RENCONTRE LITTÉRAIRE</b><br>Laurent Delmas       |
| 19H<br>CINÉMA    | <b>LA FÉLINE</b><br>Jacques Tourneur                |
| 19H30<br>CINÉMA  | <b>GARE CENTRALE</b><br>Youssef Chahine             |

## Jeudi 22

|               |  |
|---------------|--|
| 14H<br>CINÉMA | <b>L'HOMME QUI RÉTRÉCIT</b><br>Jack Arnold |
|---------------|--|

|               |   |
|---------------|---|
| 16H<br>CINÉMA | <b>LE SIXIÈME JOUR</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|               |  |
|---------------|--|
| 16H<br>CINÉMA | <b>LE VAGABOND DE TOKYO</b><br>Seijun Suzuki |
|---------------|--|

|               |   |
|---------------|---|
| 18H<br>CINÉMA | <b>CARMEN DE KAWACHI</b><br>Seijun Suzuki |
|---------------|---|

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 18H<br>CINÉMA | <b>WIVES</b><br>Anja Breien |
|---------------|-----------------------------|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 20H<br>CINÉMA | <b>UN JEU SÉRIEUX</b><br>Anja Breien |
|---------------|--------------------------------------|

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| 20H<br>CINÉMA | <b>LE CHAT NOIR</b><br>Edgar G. Ulmer |
|---------------|---------------------------------------|

## Vendredi 23

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 14H<br>CINÉMA | <b>VAUDOU</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|-----------------------------------|

|                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| 14H15<br>CINÉMA | <b>LA FÉLINE</b><br>Jacques Tourneur |
|-----------------|--------------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| 16H<br>CINÉMA | <b>RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 18H<br>CINÉMA | <b>LE SIXIÈME JOUR</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| 18H<br>CINÉMA | <b>LES FILLES</b><br>Sumitra Peries |
|---------------|-------------------------------------|

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 20H<br>CINÉMA | <b>VAUDOU</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|-----------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| 20H<br>CINÉMA | <b>GARE CENTRALE</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

## Samedi 24

|               |   |
|---------------|---|
| 14H<br>CINÉMA | <b>L'HISTOIRE SANS FIN</b><br>Wolfgang Petersen |
|---------------|---|

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 16H<br>CONCERT<br>+ CINÉMA | <b>CHARLOT À LA PLAGE<br/>+ LA RUÉE VERS L'OR</b><br>Classe Musique à l'image |
|----------------------------|---|

|               |  |
|---------------|--|
| 16H<br>CINÉMA | <b>L'HOMME QUI RÉTRÉCIT</b><br>Jack Arnold |
|---------------|--|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 18H<br>CINÉMA | <b>LA FÉLINE</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|--------------------------------------|

|                 |  |
|-----------------|--|
| 19H30<br>CINÉMA | <b>DRACULA</b><br>Francis Ford Coppola |
|-----------------|--|

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 20H<br>CINÉMA | <b>WIVES</b><br>Anja Breien |
|---------------|-----------------------------|

## Dimanche 25

|                     |  |
|---------------------|--|
| 14H<br>CINÉ-CONCERT | <b>LE CAMÉRAMAN</b><br>Nathanaël Bergère duo |
|---------------------|--|

|               |   |
|---------------|---|
| 14H<br>CINÉMA | <b>GARE CENTRALE</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 16H<br>CINÉMA | <b>LE SIXIÈME JOUR</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|                 |  |
|-----------------|--|
| 16H30<br>CINÉMA | <b>LES BOTTES DE LA NUIT</b><br>Pierre-Luc Granjon |
|-----------------|--|

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 17H<br>CINÉ-CONCERT | <b>BUFFET ORIENTAL</b> |
|---------------------|------------------------|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 18H<br>CINÉMA | <b>LA FÉLINE</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|--------------------------------------|

|                |  |
|----------------|--|
| 18H<br>CONCERT | <b>CONCERT DE MUSIQUE<br/>ORIENTALE</b><br>Sid-Ahmed Belksier trio |
|----------------|--|

|               |  |
|---------------|--|
| 19H<br>CINÉMA | <b>ALEXANDRIE, ENCORE<br/>ET TOUJOURS</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|--|

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| 19H30<br>CINÉMA | <b>VAUDOU</b><br>Jacques Tourneur |
|-----------------|-----------------------------------|

## Lundi 26

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| 14H<br>CINÉMA | <b>LE DESTIN</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|-------------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| 16H<br>CINÉMA | <b>GARE CENTRALE</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 18H<br>CINÉMA | <b>RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|---|

|                 |  |
|-----------------|--|
| 18H30<br>CINÉMA | <b>ALEXANDRIE, ENCORE<br/>ET TOUJOURS</b><br>Youssef Chahine |
|-----------------|--|

## Mardi 27

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 14H<br>CINÉMA | <b>VAUDOU</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|-----------------------------------|

|               |  |
|---------------|--|
| 16H<br>CINÉMA | <b>ALEXANDRIE, ENCORE<br/>ET TOUJOURS</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|--|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 16H<br>CINÉMA | <b>LA FÉLINE</b><br>Jacques Tourneur |
|---------------|--------------------------------------|

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 18H<br>CINÉMA | <b>LA JETÉE</b><br>+ Courts-métrages |
|---------------|--------------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| 20H<br>CINÉMA | <b>LE SIXIÈME JOUR</b><br>Youssef Chahine |
|---------------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| 20H<br>CINÉ-CONCERT | <b>LE MANOIR DE LA PEUR</b><br>Maxime Dangles<br>Tommy Rizzitelli |
|---------------------|---|

→ L'exposition **L'ENCHANTEMENT CHAHINE** est en entrée libre le lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h, samedi et dimanche de 14h30 à 20h (voir pages 10-13).

# Les invités



## Thierry Jousse

Critique et réalisateur, ancien membre des *Cahiers du cinéma*, créateur de *Blow Up* sur Arte, animateur et producteur de *Retour de plage* sur France Musique, commissaire de l'exposition *L'Enchantement Chahine*.



## Fouad Boussouf

Chorégraphe, présente sa pièce *Khaltoüm*, et son documentaire *Ballet urbain*.

— MAR 20 JAN / 20H



## Laurent Delmas

Journaliste et critique de cinéma, auteur de nombreux ouvrages sur le 7<sup>e</sup> Art, anime le magazine *On aura tout vu* sur France Inter. Il présente les films de Jacques Tourneur et propose une rencontre littéraire.

— MER 21 JAN



## Anne-Laure Brénéol

Distributrice chez Malavida Films, présente les films *Wives* et *Un jeu sérieux* d'Anja Breien.

— JEU 22 JAN



## Franck Loiret

Directeur de la cinémathèque de Toulouse, présente le film *Le Chat noir* de Edgar G. Ulmer.

— JEU 22 JAN / 20H



## Pierre Jailloux

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes, présente les films de Jacques Tourneur.

— VEN 23 JAN



## Vincent Paul-Boncour Inès Delvaux

Fondateur et programmatrice de Carlotta Films, présentent les films de Seijun Suzuki, et *Les Filles de Sumitra Peries*.

— VEN 23 JAN



## Julie Piffaut-Laheutre

Chargée avec Nathanaël Bergèse de l'atelier Musique à l'image du conservatoire Valence Romans Agglo, présente un concert des élèves accompagnant un court-métrage de Charlie Chaplin en ouverture de la projection du film *La Ruée vers l'or*

— SAM 24 JAN / 16H



## Amandine Bacconnier Patrice Caillet

Animateurs à La Radio du Cinéma, présentent le film *Dracula* de Francis Ford Coppola. Ils seront présents sur toute la durée de Viva Cinéma.

— SAM 24 JAN / 19H30



## Béatrice de Pestre

Directrice adjointe du patrimoine au CNC, présente le programme *Une certaine idée de la peur* (18h) et le film / ciné-concert *Le Manoir de la peur* d'Alfred Machin.

— MAR 27 JAN / 20H



## Maryline Desbiolles

Autrice de *Machin*, introduit le film en ciné-concert *Le Manoir de la Peur*.

— MAR 27 JAN / 20H



## Maxime Dangles Tommy Rizzitelli

Musiciens électro, ils accompagnent en ciné-concert *Le Manoir de la peur* d'Alfred Machin.

— MAR 27 JAN / 20H



## Jean-Michel Frodon

Journaliste, critique de cinéma et enseignant à Sciences-Po, il a été directeur des Cahiers du cinéma et collabore au site d'information Slate. Il présentera les films de Youssef Chahine.

— 25-26 JAN



## Sid-Ahmed Belksier

Chanteur chaâbi, en trio pour un concert de musique orientale en ouverture de *Alexandrie, encore et toujours* de Youssef Chahine.

— DIM 25 JAN / 18H

# L'ENCHANTEMENT CHAHINE

Né il y a 100 ans - le 25 janvier 1926 très précisément - à Alexandrie, ville de tous les mélanges et de tous les possibles, Youssef Chahine est aussi un enfant de l'industrie cinématographique égyptienne, la plus puissante du monde arabe. Après un séjour prolongé en Californie, immédiatement après la seconde guerre mondiale, à la Pasadena Playhouse, une école de théâtre et des arts du spectacle, le jeune homme, qui se destine au départ à une carrière d'acteur et danseur, va finalement passer rapidement à la réalisation, puisque son premier long-métrage, *Papa Amine*, est daté de 1950. À 24 ans, Youssef Chahine devient metteur en scène au cœur d'une industrie où il va s'imposer, au fil du temps, comme une figure très singulière. La longue trajectoire de Chahine qui s'achève pen-

dant l'été 2008 - il disparaît le 27 juillet de cette année-là à l'âge de 82 ans -, en fait la figure majeure non seulement du cinéma égyptien mais aussi de toutes les cinématographies du monde arabe, et même une personnalité publique très célèbre dans son pays.

Cet itinéraire, finalement très singulier, passe inéluctablement par la musique, en particulier parce que la comédie musicale est, surtout dans les années 1950, le genre majeur du cinéma égyptien. Très tôt, Chahine est amené à diriger des scènes chorégraphiées qui mettent en valeur chanteurs et chanteuses. Dans les années 1950, ce sont souvent des films de commande que le cinéaste en devenir accepte pour gagner sa vie mais qu'il réalise avec soin, précision



et une certaine élégance. À cette époque déjà lointaine, Chahine réalise notamment deux films, *J'ai quitté ton amour* et *C'est toi mon amour*, dans lesquels il met son talent au service d'une des grandes stars de la chanson égyptienne, Farid El Atrache. La mise en scène est essentiellement organisée autour du chanteur. Une contrainte dont Youssef Chahine s'accommode et tire parti pour faire brillamment ses gammes. Dans les décennies qui suivront, la comédie musicale égyptienne, à l'image de l'industrie florissante du cinéma, déclinera inexorablement comme genre majeur. Pourtant, l'auteur de *Gare centrale*, son œuvre la plus célèbre, ou d'*Alexandrie pourquoi ?*, premier film autobiographique du monde arabe, reviendra régulièrement au musical, notamment dans *Le Retour de l'enfant*

*prodigue* (1976), étonnante tragédie avec des chansons qui intensifient le propos très politique du film.

Exposer Chahine, puisque c'est de ça qu'il s'agit ici, revient donc à suivre cette pente musicale qui est l'une des plus belles et des plus vivantes de son cinéma métissé, imprévisible et totalement en prise avec l'histoire de son pays et la propre histoire du cinéaste. Épouser la musicalité du cinéma de Youssef Chahine est donc un impératif catégorique auquel je me suis conformé avec délectation, tant la redécouverte des séquences de ses comédies musicales procurent un plaisir immense qu'il est question de faire partager. Cette exposition suit donc, en priorité, le fil musical que nous contextualiserons autant que possible.



Sans être strictement chronologique - ce qui serait forcément un peu réducteur -, nous évoquerons ainsi les grandes divas du chant, immensément populaires, telles que les Égyptiennes Oum Kalthoum et Samir Gamal, ou encore la Libanaise Yousra. Pas forcément des chanteuses avec lesquelles Chahine a tourné mais des figures essentielles à l'ombre desquelles il a grandi et il s'est affirmé comme cinéaste à part entière. Dans le même ordre d'idées, une séquence de cette exposition sera dédiée à Gene Kelly, idole du jeune Youssef Chahine, forcément marqué par l'âge d'or du musical américain, particulièrement dans ses années d'apprentissage, après-guerre, à Pasadena. Nous nous intéresserons également au contexte historique de l'industrie cinématographique et musi-

cale égyptienne qui a vu naître Youssef Chahine au cinéma. Il sera aussi question des deux villes majeures chères au cœur de l'homme et du cinéaste, Alexandrie et Le Caire. La première, sa ville de naissance, est très liée à sa veine autobiographique qui s'exprime pleinement dans la trilogie d'Alexandrie, *Alexandrie pourquoi ?, La Mémoire* et surtout *Alexandrie encore et toujours* qui comporte de très belles scènes musicales. Le contexte politique, très présent dans le cinéma de Chahine, sera également d'actualité à travers des séquences musicales du *Retour de l'enfant prodigue* et de certains de ses derniers films, très ancrés dans une Égypte contemporaine, déjà gangrénée par l'intégrisme religieux que le cinéaste a combattu sans relâche jusqu'à la fin.

Tout cela ne doit pas nous faire oublier le cœur de cette exposition musicale, c'est-à-dire les comédies musicales classiques de Youssef Chahine, souvent méconnues en France. Par exemple, *La Dame du train*, quatrième long-métrage que le cinéaste égyptien réalise en 1955, qui comporte d'impressionnantes scènes musicales. Un sort particulier sera réservé à ce film et à ceux que Chahine a tourné avec Farid El Atrache qui permettra de voir en action son talent de metteur en scène musical. Nous en présenterons de larges extraits sous forme de modules, mis en évidence dans l'espace de cette exposition qui comportera également des photos et des affiches de films. Enfin, Dalida, qui a débuté

sa carrière en Égypte et qui a tourné, en 1986, avec Chahine, *Le Sixième Jour*, aura droit à un traitement particulier. Au total, l'ambition de cette exposition est bien de remettre en lumière l'enchantement que procure le cinéma de Youssef Chahine, plus que jamais essentiel.

— Thierry Jousse  
Commissaire de l'exposition,  
réalisateur et critique de cinéma

En collaboration avec le CNC,  
Misr International Films  
et Tamasa Distribution



**Hommage à la diva égyptienne  
Oum Kalthoum, cette pièce  
est un hymne jubilatoire  
à tous les plaisirs de la vie.**

MARDI  
20 JANVIER  
14H15 + 20H

Sur scène, *Kalthoum* réunit harmonieusement musique live et chorégraphie, Mohanad Aljaramani accompagnant au oud, aux percussions et à la voix les interprètes Filipa Correia Lescuyer et Nadim Babsoun. Fouad Boussouf y propose une alliance entre la danse orientale et la création contemporaine, la sensualité et le rythme, la poésie des mots et celle des corps. En toile de fond, les textes d'Omar Khayyam, poète persan du XI<sup>e</sup> siècle dont Oum Kalthoum aimait chanter les vers. Dans cette forme légère, les interprètes reprennent les fondamentaux de la pièce originale *Oûm* pour en livrer une proposition intimiste.

Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, de basse intensité, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue, dans chaque voiture – et notamment celle de mon père. C'est ce qu'il me reste de plus fort comme souvenirs musicaux de ces années au Maroc. Je ne comprenais pas ce qu'elle disait, mais à force d'entendre sa voix, elle m'était devenue familière. Ses chansons, caractéristiques du style tarab, dans lequel elle excelle, incarnent une émotion poétique et musicale, faisant appel à un large spectre de sentiments, des plus intérieurisés aux plus violents. Plus tard, je me suis intéressé au sens de ses chansons et par elle, j'ai découvert *Les Quatrains d'Omar Khayyam*. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à la transe. C'est dans ces sentiments et états que mon travail trouve son origine, non seulement en danse mais aussi en musique et en voix. Je suis particulièrement touché par les connexions qui s'établissent entre ces vibrations et les interprètes. — Fouad Boussouf

**+ Ciné-danse**

Projection du documentaire  
*Ballet urbain* de Floriane Pinard et Fouad Boussouf (France, 2019, 52 min.)

— Mardi 20 janvier à 18h15



SPECTACLE DE DANSE | À VOIR DÈS 7 ANS

# KALTHOUM

## Fouad Boussouf

Le Phare, Centre chorégraphique  
du Havre Normandie

---

Chorégraphe - Fouad Boussouf  
Interprètes - Filipa Correia Lescuyer, Nadim Babsoun  
Musicien/compositeur - Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix)

Costumes - Anaïs Heureaux  
Régie générale/lumière - Romain Perrillat-Collomb  
Durée - 30 min. suivi d'un bord de scène

# Gare centrale

باب الحديد

Film de Youssef Chahine  
Avec Youssef Chahine, Hind Rostom, Farid Chawki  
Egypte | 1958 | 1h16  
Copie restaurée par MISR International Films

La gare centrale du Caire, microcosme frénétique où les destins et les passions s'entrecroisent. En une journée, Kenaoui, semi-clochard boiteux et frustré recueilli par Madbouli, le kiosquier de la gare, va y connaître l'amour et la folie. Amour pour Hanouma, la vendeuse clandestine qu'il rêve d'épouser depuis longtemps — mais elle ne l'aime pas, lui préférant Abou Serib, un porteur qui veut organiser dans la gare un syndicat. Folie lorsque, aveuglé par ses pulsions, Kenaoui tue à sa place une autre fille, avant de tenter à nouveau d'emporter Hanouma, et d'en être empêché par tous.

Ce long métrage marque un véritable tournant dans l'esthétique du cinéaste qui veut délibérément rompre avec une certaine superficialité du cinéma de divertissement des années 1950, pour incarner une forme de néoréalisme.



MERCREDI  
21 JANVIER  
19H30

VENDREDI  
23 JANVIER  
20H

DIMANCHE  
25 JANVIER  
14H

Séance présentée par  
Jean-Michel Frodon

# Alexandrie, encore et toujours

إسكندرية كمان وكمان

Film de Youssef Chahine  
Avec Yousra, Youssef Chahine, Hossein Fahmi  
Egypte, France | 1990 | 1h45 | VOST

Yehia Eskandarany, metteur en scène réputé en Égypte, travaille sur un projet de film d'après «Hamlet», de Shakespeare. Alors qu'il en est à la rédaction du scénario, son acteur de prédilection, Amr, lui annonce brutalement qu'il ne doit plus compter sur lui pour le rôle. Quelque temps plus tard éclate une grève sans précédent qui sème la pagaille dans les studios de cinéma.

Plongé dans ces turbulences passagères, le metteur en scène se remémore ses films, réalisés avec Amr, et retrace l'histoire du cinéma égyptien. Yehia évoque notamment l'«invasion» subrepticie des pétrodollars dans l'industrie du septième art et l'attitude du gouvernement Moubarak visant à contrôler étroitement les métiers artistiques...

DIMANCHE  
25 JANVIER  
19H

Séance introduite par des pâtisseries et un concert de musique orientale du trio de Sid-Ahmed Belksier

Séance présentée par  
Jean-Michel Frodon

LUNDI  
26 JANVIER  
18H30



# Le Destin

المصير

Film de Youssef Chahine  
Avec Nour El Cherif, Laila Eloui  
Égypte | 1997 | 2h15 | VOST

Copie restaurée par Orange Studio, Misr International Films  
et la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC

En France au XII<sup>e</sup> siècle, un homme sur un bûcher, au pied des remparts de Carcassonne. Son crime ? Avoir traduit les textes d'un hérétique, arabe andalou connu sous le nom d'Averroès... « Ils » ont interdit L'Emigré. Sous prétexte qu'il représentait un prophète. Et Chahine de leur répondre d'un grand coup d'irrévérence, par un film magistral contre l'intégrisme et l'intolérance.

*Le Destin*, situé au XII<sup>e</sup> siècle en Andalousie arabe, est un tourbillon épique foisonnant d'allusions au temps présent comme à l'Histoire, une révolte contre l'obscurantisme, un bouillonnement où Chahine est au plus fort de son style, alliant souffle hollywoodien et grouillement humain de ses sources : l'âge d'or du cinéma populaire égyptien alliant comédies musicales et mélos sociaux. — Olivier Barlet



MERCREDI  
21 JANVIER  
17H

LUNDI  
26 JANVIER  
10H + 14H

Séances présentées par  
Jean-Michel Frodon

# Le Sixième Jour

اليوم السادس

Film de Youssef Chahine, d'après le roman d'Andrée Chedid  
Avec Dalida, Mohsen Mohieddin, Maher Ibrahim, Youssef Chahine  
France, Égypte | 1986 | 1h45 | VOST

Copie restaurée par Orange Studio et Misr International Films

JEUDI  
22 JANVIER  
16H

DIMANCHE  
25 JANVIER  
16H

Séance présentée par  
Jean-Michel Frodon

MARDI  
27 JANVIER  
20H

En 1947, lors d'une épidémie de choléra, la vie d'une lavandière du Caire, partagée entre son mari paralytique et son petit-fils, est bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme plein de fantaisie.

En toile de fond, l'Égypte de 1948. Celle de la lutte contre la présence anglaise, la corruption et l'épidémie de choléra qui ravage Le Caire. Une croyance veut qu'au sixième jour de la maladie « ou bien on meurt, ou bien on ressuscite ». Chahine a confié le rôle tragique de la lavandière à Dalida, rencontrée dans les années 50 sur le tournage d'un film hollywoodien. Lui était réalisateur de seconde équipe, et elle, doublure de Rita Hayworth. Désaffectant les paillettes et la chevelure blonde du music-hall, la chanteuse campe un personnage sombre. Sous le voile noir, la force de son visage et de son regard lui donne des airs de la Callas dans *Médée* de Pasolini.



# La Féline

Film de Jacques Tourneur

Titre original : *Cat People*

Avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway  
États-Unis | 1942 | 1h13 | VOST

Copie restaurée

DÈS 12 ANS

Irena Dubrovna, une jeune dessinatrice de mode fascinée par une panthère, rencontre Oliver Reed dans un zoo de New York. Elle lui raconte la malédiction dont sont victimes les gens du village serbe dont elle est originaire, mais le jeune homme rationnel n'en croit pas un mot. Pourtant, quelques indices pourraient laisser penser que cette légende existe bel et bien et touche particulièrement les femmes amoureuses et jalouses.

Le producteur Val Lewton apporta l'univers poétique à Jacques Tourneur qui sut, par sa mise en scène élégante, évocatrice et mystérieuse, donner une dimension très intime à cette histoire fantastique. Loin d'être un handicap, le cadre économique limité de la Série B a stimulé l'imagination du cinéaste et lui a permis d'expérimenter de formes nouvelles, comme l'*Effet-bus* dont il est l'inventeur, pour exprimer l'indicible et l'invisible.



MERCREDI  
21 JANVIER  
19H

Séance présentée par  
Laurent Delmas

VENDREDI  
23 JANVIER  
10H-14H15

Séances présentées  
par Pierre Jailloux

SAMEDI  
24 JANVIER  
18H

DIMANCHE  
25 JANVIER  
18H

MARDI  
27 JANVIER  
16H



# Rendez-vous avec la peur

Film de Jacques Tourneur

Titre original : *Night of the Demon*

D'après la nouvelle *Casting the Runes* de Montague Rhodes James

Avec Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis

États-Unis/Grande-Bretagne | 1957 | 1h35 | VOST

Copie restaurée

Après la mort mystérieuse du Professeur Harrington, le Dr Holden, éminent psychologue américain venu rendre visite à son collègue, enquête à la demande de la fille de la victime. Joanna est persuadée qu'un certain Dr Karswell, spécialiste de l'occultisme, que son père avait publiquement accusé de charlatanisme, est impliqué...

Pour Tourneur, qui croit sincèrement aux forces occultes, le film est l'occasion de faire partager au spectateur cette conviction. Le film va confronter le scientifique, profondément cartésien, à une multitude de phénomènes paranormaux qui auront raison de son scepticisme, le laissant seul face à ses doutes. À pas de velours, Tourneur filme l'intrusion du surnaturel au sein du quotidien à travers une mise en scène audacieuse et un puissant climat d'effroi. De façon quasi documentaire, il questionne le scepticisme de son héros jusqu'à un climax terrifiant.



MERCREDI  
21 JANVIER  
14H

Séance présentée par  
Laurent Delmas

VENDREDI  
23 JANVIER  
16H

LUNDI  
26 JANVIER  
18H

# Vaudou

Film de Jacques Tourneur

Titre original : *I Walked With a Zombie*

Librement adapté du roman *Jane Eyre* de Charlotte Brontë

Avec James Ellison, Frances Dee, Jeni LeGon, Tom Conway

États-Unis | 1943 | 1h08 | VOST

Copie restaurée

Une infirmière est envoyée sur une île des Caraïbes afin de s'occuper de Jessica, la femme malade d'un propriétaire terrien. Mais les habitants de la région pensent que Jessica a été hypnotisée. Dans la continuité de *La Féline*, le trouble fantastique se distille dans un monde d'apparences où la beauté et la mort s'entremêlent.

Dans *Vaudou*, chef-d'œuvre du réalisateur, le trouble et l'incertitude sont d'une autre nature : le suspense est désamorcé et plus grand-chose ne restera caché. Ici, loin de l'efficacité hollywoodienne, les oppositions et les limites s'abolissent progressivement : comme dans une cérémonie vaudou, tout se déplace, tout s'ouvre, tout se suspend, tout finit par apparaître.

MERCREDI  
21 JANVIER  
16H30

Séance présentée par  
Laurent Delmas

VENDREDI  
23 JANVIER  
20H

DIMANCHE  
25 JANVIER  
19H30

MARDI  
27 JANVIER  
14H



# Le Chat noir

Film de Edgar G. Ulmer, d'après Edgar Allan Poe

Titre original : *The Black Cat*

Avec Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners

États-Unis | 1934 | 1h15 | VOST

Copie restaurée

Suite au triomphe de *Double assassinat dans la rue Morgue*, le studio Universal poursuit l'adaptation d'Edgar Allan Poe. *Le Chat noir* orchestre l'affrontement au sommet des deux plus grands acteurs du cinéma fantastique de l'époque, Karloff et Lugosi. Un pur chef-d'œuvre de l'âge d'or du cinéma fantastique américain. Fleuron du genre, poème macabre et moderne, *Le Chat noir* demeure une puissante réflexion sur la mort et la vengeance.

Edgar G. Ulmer grandit à Vienne où il travaille comme acteur de théâtre et décorateur, avant de s'exiler aux États-Unis pour y effectuer une carrière de metteur en scène, styliste et cinéaste mythomane. Faisant preuve de l'expressivité visuelle qui sera sa marque de fabrique, *Le Chat noir* est le plus grand succès de l'année chez Universal. Constraint de quitter les grands studios hollywoodiens à cause de sa liaison avec la femme du producteur, Ulmer ne réalisera plus que des séries B pour des productions marginales.



JEUDI  
22 JANVIER  
20H

Séance présentée par  
Franck Loiret, directeur  
de la Cinémathèque  
de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE



# Dracula

Film de Francis Ford Coppola, d'après *Dracula* de Bram Stoker  
Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves  
États-Unis | 1992 | 2h07 | VOST

Copie restaurée

1492, le prince Vlad Dracul, revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il défie Dieu, et devient le comte Dracula, vampire de son état. 400 ans plus tard, désireux de quitter la Transylvanie pour s'établir en Angleterre, il fait appel à Jonathan Harker, clerc de notaire et fiancé de la jolie Mina Murray, parfait sosie d'Elisabeta, l'amour ancestral du comte.

Publié en 1897, *Dracula* de Bram Stoker demeure l'un des romans les plus populaires de la littérature anglaise et constitue, sous forme épistolaire, une profonde méditation sur le mal, la solitude, la condition humaine et la possibilité de l'amour. Le cinéma, qui n'est pas resté insensible à la plus célèbre des histoires de vampires, a donné lieu à plus de trente adaptations, dont *Nosferatu* de Murnau (1922) et le *Dracula* de Tod Browning (1931). Coppola propose ici une version plus érotique et romantique du roman, donnant au comte une dimension tragique d'amant maudit plutôt que de monstre. Son film, moins angoissant que celui de Murnau, fait plutôt penser à l'âge d'or des films de la Hammer, notamment avec ses couleurs saturées et ses décors flamboyants et baroques.



SAMEDI  
24 JANVIER  
19H30

Séance présentée par  
Amandine Bacconnier et  
Patrice Caillat, animateurs  
à La Radio du Cinéma



# Le Manoir de la peur

Film d'Alfred Machin et Henry Wulschleger  
Avec Romuald Joubé, Gabriel de Gravone, Lynn Arnell, le singe Auguste  
France | 1924 | 1h20

Restauration 4K en 2023 à partir du négatif original par le laboratoire L'Image Retrouvée pour le CNC, avec le concours de la Cinémathèque française

Montage initial du négatif respecté, couleurs introduites à partir d'une copie nitrate appartenant à la Cinémathèque française

Depuis qu'un mystérieux inconnu et son domestique se sont installés dans le manoir des environs d'un village provençal, une vague de crimes s'est abattue sur le pays et sème la terreur chez les habitants. Le jeune Jean Lormeau, refusant de céder à la peur, part à la rencontre de l'inquiétant propriétaire pour percer son secret.

*L'Homme noir* est le premier film fantastique réalisé par Alfred Machin dans son studio de Nice, après une série de comédies, de drames et de satires qui remportèrent un vif succès, notamment grâce à la présence sur l'écran des animaux qui l'entourent depuis ses deux séjours en Afrique de 1908 et 1910. Machin trouve dans le village de Gattières, à vingt kilomètres au nord de Nice, les façades austères, les rues étroites et tortueuses qui lui permettent de créer une atmosphère étrange, renforcée par l'usage de l'éclairage artificiel, novateur à l'époque. Romuald Joubé, drapé dans une ample cape, sous un large chapeau noir, y campe un personnage romantique à l'âme inquiète, dans des décors en perspectives qui évoque le cinéma expressionniste allemand. Le film fut trop innovant pour la critique et le public de l'époque, qui ne s'attendaient pas à rencontrer Alfred Machin sur ce terrain de l'étrange et du fantastique fort peu arpентé par les réalisateurs français. Le film peina d'ailleurs à trouver un distributeur. C'est en 1927, soit presque trois ans après sa réalisation, que Universal, compagnie américaine qui abreuvait alors les salles populaires de films d'action et de *serials*, sort le film rebaptisé *Le Manoir de la peur*. Habile créateur d'atmosphères, Alfred Machin sait aussi mettre en scène des séquences spectaculaires comme celle de l'accident d'un train sur un viaduc qui le précipite au fond d'un ravin dans l'explosion de la chaudière de la locomotive...

MARDI  
27 JANVIER  
20H

Soirée présentée par par Béatrice de Pastre, directrice adjointe du CNC qui a suivi la restauration du film, et Maryline Desbiolles, autrice du roman *Machin*

En collaboration avec le CNC et la librairie L'Oiseau Siffleur



## L'accompagnement musical



Maxime Dangles est un touche-à-tout surdoué de la scène électronique. Passionné de synthétiseurs modulaires et d'installations live immersives, Maxime Dangles émerveille également dans l'électronica (son album *Chanfleury*) et la musique à l'image (*Sur la Route des alpes* et *Le Roman de Carpentier* ont été créés à LUX). Enfin, il a monté récemment le label Jolene Records qui défend une house disco funk joyeuse dans l'esprit *French Touch*.



Tommy Rizzitelli est un batteur reconnu. Initier par son père, Roger « Bunny » Rizzitelli, batteur emblématique de Christophe, de Jean-Michel Jarre et fondateur du groupe culte Space Art. Tommy hérite d'un groove et d'une exigence artistique qui l'accompagnent dans ses différentes explorations sonores. Sa curiosité le pousse à enrichir son jeu de batterie avec des synthétiseurs analogiques et la technologie *Sensory Percussion* qui allie rythmes organiques et textures électroniques.

# Une certaine idée de la peur

Histoire du cinéma d'animation

En collaboration avec l'école de cinéma d'animation La Poudrière

La peur s'immisce partout, dans l'inconnu, le tragique, l'étrange et même l'absurde. Une peur qui interroge et nous (r)attrape à tout moment du récit, fidèle à cette atmosphère dérangeante où le quotidien se dérobe et se révèle étranger à lui-même...

Avec :

**Lévitán : cette nuit-là** Jean Aurenche (Publicité, 1932, 2 min.)

**Renaissance** Walerian Borowczyk (1963, 9 min.)

**Terror in the Night** Jean-Pierre Ganancia (Publicité, 1959, 2 min.)

**Cauchemar** (Publicité, 1975, 1 min.)

**L'Utopie ou bien la mort** Tadanari Okamoto (1973, 2 min.)

**La Jetée** Chris Marker (France, 1963, 28 min.)

Photo-roman mythique de Chris Marker, *La Jetée* est un voyage vertigineux à travers le temps, une méditation métaphysique sur l'amour et la mort, sur le pouvoir et la violence, et une leçon de montage. Ce chef-d'œuvre est fondateur de tout un pan du cinéma d'anticipation et de science-fiction.



MARDI  
27 JANVIER  
18H

Séance proposée  
et présentée par  
Béatrice de Pastre

En collaboration  
avec le CNC

# Les Filles

ගැහැණු ලමස්

Film de Sumitra Peries

Titre original : *Gehenu Lamai*

Avec Vasanti Chaturani, Ajith Jinadasa, Shayama Ananda, Jenitha Samaraweera, Trilica Gunawardena  
Sri Lanka | 1978 | 1h50 | VOST

Copie restaurée

En collaboration avec Carlotta Films (sortie 2026)

VENDREDI  
23 JANVIER  
18H

Séance présentée par  
Vincent Paul-Boncour  
et Inès Delvaux de  
Carlotta Films

À travers le destin bouleversant d'une jeune fille amoureuse confrontée aux barrières sociales, la réalisatrice sri-lankaise Sumitra Peries dresse un portrait sensible de la condition féminine dans son pays. Sobre et poétique, *Les Filles* a marqué son époque et a fait de la cinéaste une pionnière, inaugurant une filmographie placée sous le signe de la critique sociale.

Le film marque les débuts de Sumitra Peries en tant que réalisatrice, elle qui fut la première femme à occuper ce rôle dans l'histoire du Sri Lanka et qui, depuis, a réalisé une dizaine de longs métrages. Caractérisé par une mise en scène épurée et des plans étirés sans artifices, son cinéma est empreint d'une grande délicatesse et tisse le fil rouge, sans militantisme frontal, de la condition des femmes dans une société sri-lankaise en pleine mutation.



# Wives

Film de Anja Breien

Titre original : *Hustruer*

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

Norvège | 1975 | 1h24 | VOST

Copie restaurée

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion rêvée de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

Le film d'Anja Breien emprunte au cinéma-vérité et à l'improvisation, où les comédiennes ont composé leurs dialogues. Toutes trois venaient de jouer dans le cadre du Théâtre national d'Oslo une pièce au thème similaire, montée avec Anja Breien, inspirée conjointement d'une grève de travailleuses. *Wives* se présente comme un film féministe apaisé, quotidien. Un portrait joyeux de ce groupe d'amies en questionnement, et celui en creux, plus cinglant, de leur environnement.



JEUDI  
22 JANVIER  
18H

Séance présentée par  
Anne-Laure Brénéol,  
fondatrice de  
Malavida Films

La rétrospective des films  
d'Anja Breien sortira au  
printemps 2026

SAMEDI  
24 JANVIER  
20H

# Un jeu sérieux

Film de Anja Breien

Titre original : *Den allvarsamma leken*

D'après le roman de Hjalmar Söderberg

Avec Stefan Ekman, Lil Terselius

Suède, Norvège | 1977 | 1h40 | VOST

Copie restaurée

Été 1897. Arvid, jeune journaliste, tombe éperdument amoureux de Lydia, la fille d'un artiste peintre. Ils s'aiment. Mais de classe sociale moins favorisée, Arvid n'ose demander Lydia en mariage. Alors les amoureux font chacun de leur côté un mariage de raison. Dix ans plus tard, ils se retrouvent et deviennent amants...

Dans une Suède traversée par les événements mondiaux, *Un jeu sérieux* raconte une histoire d'amour à la genèse contrariée. Mais quand Arvid et Lydia se retrouvent enfin, le monde et leurs vies ont changé. Lydia est une autre, libre, indépendante, décidant de vivre sans limite amours et aventures avec ses amants. Sa relation avec son grand amour de jeunesse peut-elle survivre à sa liberté chérie ?



JEUDI  
22 JANVIER  
20H

Séance présentée par  
Anne-Laure Brénéol,  
fondatrice de  
Malavida Films

# Le Vagabond de Tokyo

## 東京流れ者

Film de Seijun Suzuki  
 Titre original : *Tokyo nagaremono*  
 Avec Tetsuya Watari (Tetsuya « Phoenix Tetsu » Hondo), Chieko Matsubara  
 Japon | 1966 | 1h23 | VOST  
 Copie restaurée

Tetsuya est un yakuza dont le clan vient d'arrêter ses activités. Approché par un clan rival, il décline leur offre. Son ancien chef lui conseille alors de quitter Tokyo et devenir vagabond pour fuir les représailles. Tetsuya parcourt le Japon, des tueurs à ses trousses...

Avec *Le Vagabond de Tokyo*, la Nikkatsu souhaite mettre en valeur la vedette du moment, le chanteur Tetsuya Watari, en lui confiant le rôle d'un yakuza qui cherche à quitter le milieu et se retrouve traqué par ses ennemis comme par ses anciens complices. Dépassant le cahier des charges, Seijun Suzuki fait éclater cette trame rebattue pour signer un opéra pétaradant, donnant libre cours à son imagination visuelle. Un film inclassable, dont l'ambition expérimentale n'est pas au goût du studio, qui reproche à Seijun Suzuki ses écarts avec le scénario et son avant-gardisme.

JEUDI  
 22 JANVIER  
 16H

Séance présentée  
 par Inès Delvaux  
 de Carlotta Films



# Carmen de Kawachi

## 河内カルメン

Film de Seijun Suzuki  
 Titre original : *Kawachi Karumen*  
 Avec Yumiko Nogawa, Koji Wada  
 Japon | 1966 | 1h29 | VOST  
 Copie restaurée

Fuyant sa petite ville de campagne, Tsuyuko s'installe à Osaka. Elle devient hôtesse dans une boîte de nuit, le Club DaDa, où sa beauté attire la convoitise des clients. Rêvant d'être mannequin ou chanteuse, elle trace son chemin en devant constamment se battre pour conserver son indépendance.

Comme son titre l'indique, *Carmen de Kawachi* fait écho à l'opéra de Georges Bizet, dont il reprend l'une des thématiques : la quête de liberté d'une jeune femme, soucieuse d'affirmer sa volonté. Yumiko Nogawa reprend au cours d'une scène le célèbre aria *Habanera*, dans une version rock chantée en japonais. La musique de Taiichiro Kosugi, inspirée par le flamenco, ponctue un film dont le récit ne cesse de rebondir de manière inattendue.

JEUDI  
 22 JANVIER  
 18H

Séance présentée  
 par Inès Delvaux  
 de Carlotta Films

La rétrospective des films  
 de Seijun Suzuki sortira  
 au printemps 2026





BURLESQUE

# Charlot à la plage

Film de Charlie Chaplin  
Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance  
États-Unis | 1915 | 20 min.

DÈS 5 ANS

Suivi du film *La Ruée vers l'or*

À la plage, Charlot se bat avec un homme qui attend sa femme. Tout cela pour une broutille. Les deux hommes finissent par se réconcilier. Ils prennent ensemble le cornet de glace de la réconciliation mais se battent à nouveau au moment de payer...

## Accompagné par la classe Musique à l'image du conservatoire de Valence Romans Agglo dirigée par Nathanaël Bergèse

Depuis plus de 20 ans, le conservatoire de Valence forme des compositrices et compositeurs de musique à l'image. Cette formation diplômante accueille chaque année de nouveaux étudiants venus de toute la France pour un cursus de 3 ans. Analyse de musique de film, histoire de la musique au cinéma, improvisation à l'image et bien sûr composition de musique originale, un programme dense dans lequel s'inscrit plusieurs ciné-concerts et concerts thématique dont un partenariat riche et durable avec LUX.

### La Ruée vers l'or (Charlie Chaplin | 1924 | 1h36)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la ruée vers l'or attire de nombreux prospecteurs. Charlot, un aventurier solitaire surpris par une tempête, se réfugie dans la cabane de Black Larsen, un hors-la-loi, où il rejoint Jim McKay. Les trois hommes vont devoir cohabiter...

*La Ruée vers l'or* est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Chaplin, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent. Plusieurs séquences sont entrées dans l'histoire du cinéma, notamment le rêve de Charlot exécutant la danse des petits pains, véritable scène d'anthologie, poétiquement belle et jamais égalée.

SAMEDI  
24 JANVIER  
16H

Présenté par  
Julie Piffaut-Laheutre  
et Nathanaël Bergèse

**Conservatoire**  
Musique & Danse

MARDI  
20 JANVIER  
9H15 + 14H15

MARDI  
27 JANVIER  
9H15 + 14H15



# Le Caméraman

Film de Buster Keaton, Edward Sedgwick  
Avec Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin  
États-Unis | 1928 | 1h20

Copie restaurée  
Avec le soutien de l'ADRC

DÈS 5 ANS

Buster, un jeune et romantique photographe de rue tombe amoureux de Sally, une secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman pour conquérir le cœur de la jolie demoiselle. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des ennuis...

*Le Caméraman*, riche en gags et rebondissements, fait de la vie le meilleur plateau de tournage, et du hasard, l'allié de la mise en scène. L'improvisation devient un moyen d'obtenir des images incroyables. Buster Keaton réussit habilement à donner un caractère magique et en apparence simple, naturel au cinéma. Le corps du personnage principal, interprété par Buster Keaton lui-même, est pur mouvement. L'objectif capte le moindre geste, la moindre émotion de ce corps vibrant qui se heurte sans cesse aux lois de la société.

**Accompagné par Nathanaël Bergèse (piano)  
et Lucas Mège (percussions)**

Compositeur, arrangeur et pianiste, Nathanaël Bergèse écrit pour tout type d'ensemble depuis plus de 20 ans. Il a composé la musique originale de nombreux courts, séries et longs métrages diffusés au cinéma et à la télévision, plusieurs fois récompensés en festival - dont le Prix de la meilleure bande son pour *Wardi* au festival Monstra de Lisbonne. Diplômé du Conservatoire Valence Romans Agglo, il en dirige aujourd'hui le département musique à l'image.

DIMANCHE  
25 JANVIER  
14H



# L'Histoire sans fin

Film de Wolfgang Petersen  
 Avec Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach, Patricia Hayes  
 Musique de Giorgio Moroder  
 Allemagne | 1984 | 1h35 | Version française

DÈS 7 ANS

Bastien, un jeune garçon de dix ans, vole un livre intitulé *L'Histoire sans fin* dans une librairie, après que le libraire lui ait dit que ce livre était dangereux. Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but est de sauver le monde et les habitants de Fantasia, le Pays Fantastique...

Ode à l'imagination et à la fantaisie, le film s'articule, dès la première scène, sur l'opposition entre rêve et réalité. Dans cette scène entre Bastien et son père on voit déjà ce qui sera le sujet du film : le combat entre le monde de l'imagination, lieu des rêves et espoirs face au monde réel. Le film est construit comme un récit initiatique dans lequel un héros, élu, prédict par un oracle, part dans une quête presque impossible pour sauver Fantasia.



- MERCREDI  
21 JANVIER  
14H
- SAMEDI  
24 JANVIER  
14H
- LUNDI  
26 JANVIER  
9H15

# Les Bottes de la nuit et autres contes

Programme de courts-métrages de Pierre-Luc Granjon  
 France | 2006-2025 | 50 min.

DÈS 6 ANS

Diplômé de l'École d'art appliquée de la ville de Lyon, Pierre-Luc Granjon aborde tous les langages de l'animation, du dessin au papier découpé. Récemment, il s'est distingué par sa maîtrise virtuose de l'écran d'épingles, une technique d'animation mise au point en 1933 par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker. *Les Bottes de la nuit* a été triplement récompensé au dernier festival d'Annecy, confirmant, si c'était nécessaire, que P-L Granjon est aujourd'hui l'un de nos plus talentueux réalisateurs de cinéma animé.

Avec :

- Le Chien** (Animation avec écran d'épingles, 2018, 2 min.)  
**Le Loup blanc** (Animation en papier découpé, 2006, 9 min.)  
**Les Bottes de la nuit** (Animation avec écran d'épingles, 2025, 12 min.)  
**L'Hiver de Léon** (Animation de marionnettes, 2007, 26 min.)

- MERCREDI  
21 JANVIER  
16H
- JEUDI  
22 JANVIER  
9H15
- DIMANCHE  
25 JANVIER  
16H30
- LUNDI  
26 JANVIER  
17H30



# L'Homme qui rétrécit

Film de Jack Arnold

Avec Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton  
États-Unis | 1957 | 1h21 | Version française

DÈS 7 ANS

Son chat le prend pour une souris... Une toile d'araignée est pour lui un redoutable piège... Sa vie est devenue une lutte de tous les instants... pour la survie... Réduit à la taille d'un Big Jim, Scott Carey est l'homme qui rétrécit, et les plus grands scientifiques du monde ne peuvent rien pour lui... Une histoire incroyable, étrange, où toute la familiarité avec sa vie domestique vole en éclat sous le coup d'une transformation.

*L'Homme qui rétrécit* est un film mythique ! Un classique incontournable de la science-fiction, que nous pourrions qualifier de métaphysique. Bâti sur une observation rigoureuse de la société, de l'action de l'homme sur le monde, ce genre extrapole, parfois de façon prémonitoire, les dangers des progrès technologiques et pose des questions fondamentales sur l'avenir de l'humanité. *L'Homme qui rétrécit* appartient pleinement à ce genre.



JEUDI  
22 JANVIER  
14H

VENDREDI  
23 JANVIER  
9H15

SAMEDI  
24 JANVIER  
16H

LUNDI  
26 JANVIER  
14H15

MARDI  
27 JANVIER  
9H15

Les arts scéniques, la convivialité et le partage sont au cœur de Viva Cinéma, à travers des spectacles, les rencontres avec les invités, les échanges passionnés durant les représentations et séances, l'implication de nombreuses associations du territoire, les buffets...

En 2025, nous avons eu le plaisir d'accueillir le spectacle *La Couleur de la grenade* de Mourad Merzouki, croissant danse, musiques arméniennes et hip-hop, le réalisateur Serge Avéédikian pour un hommage à Paradjanov, et en 2023, les Percussions de Strasbourg ont présenté *La Fête sauvage* de Frédéric Rossif, une coproduction de LUX, toujours en diffusion.



## Les radios partenaires



### La Radio du Cinéma

Première radio dédiée aux répliques cultes et aux musiques de films, **La Radio du Cinéma** est partenaire de Viva Cinéma. Ses journalistes mèneront des interviews des invités et des spectateurs durant le festival. Outre la formation menée avec les jeunes de l'assemblée, ils animeront un atelier radiophonique d'éducation aux médias en lycée (atelier EMI avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes).

### France Musique / Retour de plage

Animée par Thierry Jousse, commissaire de l'exposition *L'Enchantement Chahine, Retour de plage* est une émission qui explore, notamment, les liens entre musique et cinéma.

### France Inter / On aura tout vu

Laurent Delmas, co-animateur de l'émission *On aura tout vu*, présentera tous les films de Jacques Tourneur, ainsi que ses propres ouvrages, mercredi 21 janvier.

+ Par la présence de journalistes critiques de cinéma, Viva Cinéma aura également des échos radiophoniques sur les ondes de RCF et Ici Drôme-Ardèche.

## Journée professionnelle des diffuseurs de cinéma

Organisée par l'ADRC, Les Écrans et le Navire, les 22 et 23 janvier

Depuis 1999, l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. Avec un fonds de près de 1700 films, qui ne cesse de s'étoffer, son département Patrimoine permet chaque année, aux côtés des distributeurs, la circulation de classiques du Septième Art dans plus de 600 cinémas des petites villes et villes moyennes. Ces deux journées proposées aux programmateurs et animateurs de cinéma permettront de découvrir des films, d'échanger avec les distributeurs pour déployer ensemble le partage du cinéma.



Les Ecrans le navire



## L'Oiseau Siffleur

Durant toute la durée de Viva Cinéma, la librairie valentinoise s'installe à LUX et propose de nombreux ouvrages sur le cinéma. Après la magnifique soirée avec **Thierry Frémaux** en 2025, nous réitérons les rencontres pour cette nouvelle édition.

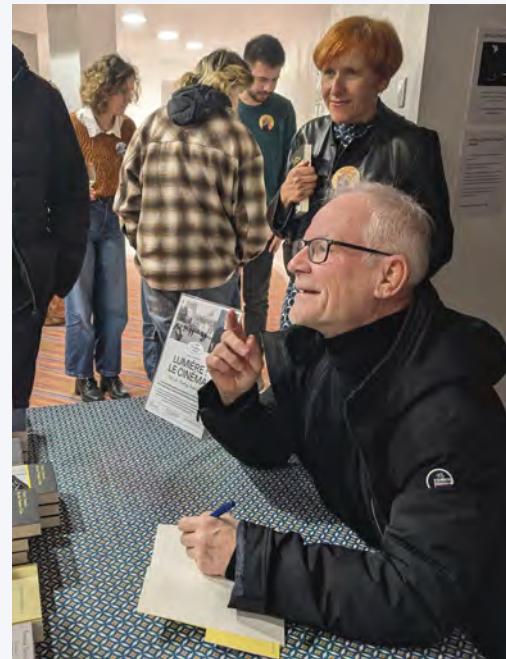
Avec :

• **Thierry Jousse**, critique de cinéma et commissaire de l'exposition *L'Enchantement Chahine, dédicacera Bandes originales B.O. ! Une histoire illustrée de la musique au cinéma*.

• **Laurent Delmas**, journaliste et critique de cinéma, qui proposera une rencontre autour de *La grande histoire du 7<sup>e</sup> art* et des monographies qu'il a consacrées à Jean-Paul Belmondo et Bertrand Tavernier.

• **Marilyne Desbiolles**, autrice de l'ouvrage *Machin* sur le cinéaste Alfred Machin, introduira le ciné-concert *Le Manoir de la peur*.

... et d'autres découvertes.



Dédicaces de Thierry Frémaux autour de l'avant-première *Lumière, l'aventure continue !*

### Mardi 20 janvier à 18h

Venez partager un buffet conçu avec l'association Val'Liban à l'occasion du vernissage de l'exposition *L'Enchantement Chahine*.

### Dimanche 25 janvier à 18h

Le Centenaire de Youssef Chahine sera ponctué d'un buffet oriental et d'un concert du trio de Sid-Ahmed Belksier.



**ES L'ART  
PRÉFÉRÉ DES  
AMOUREUX.**

**Cinéma : découvrez  
nos recommandations  
du moment.**

*Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.*

**Télérama** **TUTOYONS LA CULTURE**

## Jeunes et scolaires

### Une sélection pour enfants et adolescents

Avec une grande attention, LUX accompagne les parcours éducatifs, notamment dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'éducation aux images.

- **Pour les enfants** : reportez-vous pages 36 à 42 de la brochure.
- **Pour les collégiens** : outre les films mentionnés aux pages 36 à 42, le film *La Féline* de Jacques Tourneur (voir page 20) peut être une belle découverte du fantastique pour les classes de 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>.

Tous les films montrés à l'occasion de Viva Cinéma peuvent être vus par des lycéens, avec possibilité de préparer des séances en amont. Des séances complémentaires peuvent être proposées sur simple demande à l'accueil.

### Des actions artistiques et culturelles autour du cinéma

Tout au fil de l'année, LUX accompagne les dispositifs de sensibilisation au cinéma initiés par le CNC, *Ma classe au cinéma*, déclinés en Maternelle au cinéma et Ecole au Cinéma, que LUX coordonne en Drôme, mais aussi Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

LUX est également partenaire culturel de l'enseignement et de l'option cinéma du lycée Camille Vernet, le film *La Féline* de Jacques Tourneur intègre le programme du baccalauréat cette année. LUX participe aux actions du département *Arts de la scène* de l'UGA.

Pour donner le goût du cinéma, toutes les séances sont présentées par l'équipe de LUX, de nombreux ateliers de pratiques cinématographiques sont menés dans les classes toute l'année. Une formation a également été menée avec la DAAC du Rectorat en novembre, avec des conférences sur Jacques Tourneur par Amélie Dubois, critique de cinéma et rédactrice du livret pédagogique sur *La Féline*, sur Youssef Chahine par Martial Pisani, maître de conférences en études cinématographiques, et un atelier de montage d'images d'archives avec Leszek Sawicki, cinéaste associé à Ardèche images.

### Tu as entre 15 et 25 ans ? Rejoins l'Assemblée des jeunes spectateurs !



#### Deviens bénévole durant Viva cinéma !

L'Assemblée des jeunes spectateurs de LUX rassemble, depuis octobre 2021, une trentaine de jeunes de 15 à 25 ans, invités à partager l'expérience cinéma à partir d'une place privilégiée de « spect'acteurs » impliqués dans la vie de la Scène nationale, ses propositions artistiques et ses accueils. Invités à découvrir des films, ces jeunes sont sensibilisés à la médiation : cette année nous proposons une formation à la réalisation de podcasts, avec la Radio du Cinéma, partenaire de Viva Cinéma. Des ateliers sont proposés, les **mercredis 3 et 10 décembre, 7 et 14 janvier de 17h à 18h30**, permettant une participation privilégiée de « reporters » bénévoles à Viva Cinéma.

+ d'infos : **Pierre Magne / pierre.magne@lux-valence.com**

# Oici 19/20

## Rhône-Alpes



En streaming sur la plateforme  
et tous les jours à 19h15 sur France 3

france•tv

### TARIFS

#### Spectacle *Kalthoum*

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Plein tarif               | 23€ |
| Tarif réduit <sup>1</sup> | 20€ |
| Tarif adhérent            | 17€ |

1+60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

#### Ciné-concerts *Le Manoir de la peur + concert Sid-Ahmed Belksier trio* \*

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Plein tarif                  | 15€ |
| Tarif adhérent               | 12€ |
| Tarif solidaire <sup>2</sup> | 10€ |

2 Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

\* Concert Sid-Ahmed Belksier trio + film *Alexandrie, encore et toujours* = 14,50€

#### Cinéma

|   |       |
|---|-------|
| Plein tarif   | 8,50€ |
| Tarif réduit <sup>3</sup>                               | 7,50€ |
| Tarif adhérent  | 6,50€ |
| Tarif solidaire <sup>4</sup>                            | 6€    |
| Tarif jeune -18 ans                                     | 5€    |
| Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (-18 ans) | 4,50€ |
| Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)   | 70€   |
| Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date) | 60€   |
| Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date) | 45€   |

3 +60 ans, familles nombreuses, films dont la durée est inférieure à 1 heure

4 Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

#### Scolaires

|   |    |
|---|----|
| Crèches / maternelles / élémentaires              | 3€ |
| Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma | 3€ |
| Groupes de collégiens, lycéens                    | 4€ |
| Groupes d'étudiants                               | 5€ |
| Accompagnateur supplémentaire / scolaires         | 3€ |

#### Abonnement Viva Cinéma

|  |     |
|--|-----|
| Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date / carte à partager)   | 70€ |
| Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date / carte nominative) | 60€ |
| Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date / carte à partager) | 45€ |

#### Adhésion

|            |     |
|------------|-----|
| Tarif SOLO | 25€ |
| Tarif DUO  | 30€ |

# Équipe

## Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

## Accueil

Attachées à l'accueil du public et de la billetterie

Marie Compagny  
Coraline Elisabeth  
04 75 82 44 15

## Développement des publics

Charge de la programmation et des actions d'accompagnement cinéma, relations publiques avec la communauté éducative

Pierre Magne  
06 14 59 06 83

Chargee des relations publiques et médias

Laurine Duglué  
06 80 70 69 28 / 04 75 82 44 13

Chargee de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission / coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images

Camille Chignier  
06 46 31 07 20 / 04 75 82 60 41

## Charge de communication

Olivier Janot  
06 86 51 69 65 / 04 75 82 60 40

## Professeur Relai de la DAAC

Nicolas Zabraniecki



Directrice de publication  
Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique  
Benjamin Heuzé / JusteCiel

Mise en page  
Olivier Janot

## Administration

Responsable administrative  
Marie Chizat  
04 75 82 44 14

Responsable financière  
Marie-Thérèse Ngoagouni  
04 75 82 44 11

Comptable / accueil des artistes  
Sakina Smati  
04 75 82 44 10

## Technique

Directeur technique  
Vlad Trandafilov  
06 78 69 35 07

Régisseur principal / projectionniste  
Samuel Faquin  
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

Régisseur image  
Mathias Gourdon  
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens, impliqués au fil de la saison.

Composition des emails  
[prenom.nom@lux-valence.com](mailto:prenom.nom@lux-valence.com)

Impression  
Baylon-Villard (07)

Tirage 5 000 ex.  
ISSN en cours - gratuit  
Dépôt légal : Janvier 2026

## Financeurs / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien des médias :



## Partenaires



Cette brochure est tirée à 5 000 ex. / Baylon Villard (07)

Directrice de la publication : Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique couverture : Juste Ciel (26)

Mise en page : Olivier Janot

ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Janvier 2026



Les encres PURe® utilisées pour les tirages de nos brochures sont composées de résines hautement purifiées, sans huiles minérales et sans agents chimiques (CMR). Une technologie qui se veut plus respectueuse de l'environnement.

