



LUX
SCENE NATIONALE

*Saison
24/25*

LUX
SCENE NATIONALE

Saison
24/25

Hâte-toi de
transmettre ta part
de merveilleux,
de rébellion,
de bienveillance

René Char

Avec son ballet de danseurs-oiseaux, l'illustratrice Virginie Morgand nous invite à l'envol pour une traversée de la saison de LUX Scène nationale composée résolument comme antidote à la morosité et aux tentatives de repli : exaltante et curieuse, promesse de rencontres avec des artistes impatients de *transmettre leur part de merveilleux, de rébellion, de bienveillance*.

Spectacles, expositions et projections nous rassemblent tels des rituels offrant une *fabrique du commun* à partir d'émotions, d'imaginaires et de pensées plurielles partagées dans nos refuges culturels, stimulent l'attention, autorisent le déplacement de nos points de vue, permettent de nous apaiser face à un monde incertain, parfois tourmenté, dont ils éclairent les possibilités de changement.

Nous sommes heureux de participer à *Cura*, projet initié par le ministère de la culture et le Centre national des arts plastiques avec l'association Scènes nationales, valorisant les arts visuels au cœur de la pluridisciplinarité et incarné par l'accueil de commissaires dans 12 établissements, Jos Auzende à LUX. Affirmant la nécessité de prendre soin, *Cura* est emblématique des valeurs et convictions mises en œuvre par les Scènes nationales, de l'accompagnement des artistes dans leurs créations aux rencontres toujours réinventées avec les habitants de notre territoire, spectateurs fidèles ou novices mis en appétit par nos actions culturelles.

Cura met en lumière le projet de LUX, construit sur les dialogues féconds, les stimulantes porosités et interférences des arts visuels avec la danse et les musiques. De la pellicule argentique aux installations immersives, scénographiées ou spatialisées, en résonance avec les gestes et les sons, les images déclinent leur plasticité dans des formes hybrides qui ouvrent des représentations alternatives et révèlent un futur désirable. Internationales ou régionales, profondément engagées dans le présent, les trente équipes artistiques accueillies au cours de la saison contribuent aux perspectives de ce futur : de Dimitri Chamblas et Kim Gordon à Mourad Merzouki, d'Anne Pacéo à Nathalie Pernette.

Le soutien pérenne des partenaires publics, l'Etat et les collectivités, mobilisés au sein du Conseil d'administration de LUX, rend possible le partage des arts et de la culture, nous les remercions pour la sérénité de nos échanges. Saluant l'implication de mon équipe, j'affirme, cher-e-s spectateurs-rices, notre impatience à vous accueillir !

Catherine Rossi-Batôt
Directrice

En guise de mise en bouche, venez partager avec nous la fête de rentrée de LUX avec un Sound System du collectif *sin* sur le parvis de la fontaine monumentale, et à l'occasion du vernissage de leur exposition *DREAMACHINES*^{LUX}, vendredi 27 septembre à partir de 17h (pages 74-77).

+ *JACKPOT*, spectacle de danse joyeux et ludique du collectif *ÈS*, samedi 28 septembre à 20h (page 17).

... et de nombreuses surprises cinématographiques !

**Devenez spectateur privilégié :
adhérez à LUX et abonnez-vous !**

Saison 24/25

Spectacles
et expositions

Septembre

DANSE	Dimitri Chamblas + Kim Gordon
10	TAKEMEHOME
EXPOSITION	Collectif_sin~
70	DREAMACHINES~LUX
DANSE	Collectif_ÈS
12	JACKPOT

Octobre

DANSE EN ITINÉRANCE	Nathalie Pernette
14	JUSTE AVANT & JUSTE APRÈS
DANSE	Sylvain Huc
16	WONDERLAND
CONCERT DANSE & VIDÉO	Avir Leon, Amala Dianor, Grégoire Korganow
18	LOVE YOU, DRINK WATER

Novembre

EXPÉRIENCE IMMERSIVE / VR	Le Clair Obscur
20	LE WHITEOUT
DANSE	Michel Kelemenis
22	VERSUS
CINÉ-CONCERT	Sylvain Rifflet trio
24	ANIMAL IMAGE
DANSE / COMÉDIE DE VALENCE	Noé Soulier
26	CLOSE UP
CONCERT, FILMS ET EXPOSITION	Collectif_sin~
28	CABARET~
FESTIVAL	Semaine du cinéma italien
88	FESTIVITA

Décembre

THÉÂTRE / COMÉDIE DE VALENCE	Joris Mathieu + Haut et Court
30	CORNUCOPIA
EXPOSITION / BOURSE DU TRAVAIL	Julia Huteau
78	LUMINANCES
CONCERT MAGIQUE	Duo Jatekok, Philippe Beau, Antoine Terrieux
32	SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS
DANSE	Nathalie Pernette
34	WAKAN - UN SOUFFLE
DANSE	Nathalie Pernette
36	L'EAU DOUCE

Janvier

DANSE	Christian Ubl
38	THE WAY THINGS GO...
EXPOSITION / VIVA CINÉMA	Gaëlle Rouard
80	LUMIÈRE QUI S'OMBRE
DANSE / VIVA CINÉMA	Mourad Merzouki
40	LA COULEUR DE LA GRENADE
FESTIVAL	Fête du patrimoine restauré
86	VIVA CINÉMA

Février

DANSE	CocoonDance Company
42	Rafaële Giovanola
	VIS MOTRIX
EXPÉRIENCE IMMERSIVE / VR	Mathieu Pradat
44	L'ERRANCE / THE ROAMING
DANSE	Cécile Laloy
46	LES GRANDES EAUX

Mars

EXPOSITION	Arthur Hoffner
74	CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS
VIDÉO-CONCERT	Sonia Wieder-Atherton + Clément Cogitore
48	CARNETS DE LÂ-BAS
DANSE	Mellina Boubetra
50	INTRO + RÊHGMA
DANSE	Yan Raballand
52	IN VISTA

Avril

FESTIVAL	Première édition
89	FILMS ET EXPÉRIENCES DE DANSE
CONCERT	Anne Pacey
54	ATLANTIS
THÉÂTRE	Julien Mellano
56	JEAN-CLONE
DANSE FLAMENCO	Stéphanie Fuster
58	GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Mai

DANSE	Ayelen Parolin
60	SIMPLE
PERFORMANCE FILMIQUE	Collectif Turbulentes Elsa Thomas
62	MATCHA GIRL

Juin

DANSE	Nathalie Pernette
64	HEYOKA, LA TÊTE À L'ENVERS

Retrouvez le cinéma
page 83

Artiste
associée

Nathalie Pernette

COMPAGNIE PERNETTE

ASSOCIÉE DE 2024 À 2026



Nathalie Pernette créé sa compagnie en 2001 et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante...

La première saison sera ponctuée par deux spectacles à LUX : *Wakan un souffle*, co-produit par LUX ; *L'Eau douce*, un spectacle en itinérance *Juste avant / Juste après* (chorégraphie de Nathalie Pernette pour La Coopérative De Rue et De Cirque dans le cadre de l'olympiade culturelle Paris 2024) à Bourg-lès-Valence, La Baume d'Hostun, Dieulefit ; une création participative *Heyoka, la tête à l'envers*, un parcours de création pour 10 classes de collèges de la Drôme dans le cadre des résidences Art et numérique.

Les spectacles



MARDI
24 SEPTEMBRE
20H

SPECTACLE DE DANSE

TAKEMEHOME

*Dimitri Chamblas
Kim Gordon*

Ode aux oubliés des grandes métropoles, *takemehome* invite sur scène les silhouettes errantes de ceux qui ne cessent d'être relégués plus loin dans les interstices et les périphéries : prisonniers, marginaux, personnes âgées ou refusant de se plier aux règles de la productivité. Comme un phare éclairant ce que les politiques de la ville cherchent à tout prix à camoufler, un zéppelin lumineux sort de la nuit éclairant les trajectoires des danseurs. Jusqu'aux confins de la télépathie, ces derniers inventent collectivement de nouvelles formes de communication, pour résister aux forces d'isolement. Ainsi, au plus profond de la mélancolie, les élans vitaux ne cessent de palpiter et de circuler. Avec cette création pour neuf danseurs, cinq guitares électriques et cinq amplis, le chorégraphe Dimitri Chamblas, mondialement connu pour son duo *À bras-le-corps* et accueilli à LUX avec son installation *Slow Show*, poursuit sa riche collaboration avec l'artiste plasticienne et musicienne Kim Gordon, membre fondateur du groupe de rock expérimental Sonic Youth.

Plongée dans l'envers du décor hollywoodien, la nouvelle création de Dimitri Chamblas et Kim Gordon convoque sur scène la puissance vitale empreinte de mélancolie des invisibles qui peuplent nos villes.

+ Pratique collective d'avant spectacle par Dimitri Chamblas

Dimitri Chamblas invite le public à une expérience particulière lors de la venue de son spectacle *takemehome*. Questionnant sans cesse la position des spectateurs et de l'expérience collective créée par la danse, le chorégraphe propose une soirée articulée de 3 temps : un atelier, une déambulation et un spectacle. En premier lieu, Dimitri Chamblas vous invite à une pratique physique en lien direct avec les enjeux de la pièce. Dans une ambiance invitante et positive nous ferons durant une heure un parcours débutant par une forme de méditation, puis nous échaufferons les corps, et danserons. L'expérience se poursuivra par une marche collective dans la soirée afin de rejoindre LUX. Ainsi dans l'espace du théâtre notre attention sera active, chargée des expériences vécues ensemble et en plein éveil de nos sens pour accueillir les danseuses et les danseurs.

Lieu : Gymnase de l'INSPE
allée de l'école normale
— Mardi 24 septembre à 18h
(sur réservation)



Chorégraphie - Dimitri Chamblas
Musique - Kim Gordon
Interprètes - Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara

Régie générale - Jack McWeeny
Lumière - Yves Godin en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif
Régie lumière - Iannis Japiot
Régie son - Manuel Dedonder

Costumes - Dimitri Chamblas + Andreailisse Lopez
Production & diffusion - Studio Dimitri Chamblas
Studio manager - Elodie Vitrano
Assistante de production - Natalia Gongora
Durée - 1h05



SPECTACLE DE DANSE

JACKPOT

Collectif ÈS

SAMEDI
28 SEPTEMBRE
20H

À l'occasion de la Fête
de rentrée de LUX

JACKPOT est un évènement qui invite à regarder la danse avec un œil neuf. À force d'essais, cette proposition conviviale pousse aussi à trouver des stratégies pour s'organiser, se coordonner et enfin, réussir ensemble.

*Jackpot n'est ni un spectacle, ni une conférence, ni seulement un jeu. Plutôt un peu de tout cela à la fois. Artistes à l'esprit joueur, les trois membres du Collectif ÈS, complice de LUX en 2018, nous convient avec *Jackpot* à une sorte de jeu-spectacle entre performance et forme participative. Disposé autour de l'espace de jeu, le public est soumis à une petite expérience collective, très simple. Celle-ci nous conduira à faire revivre en direct une partie du répertoire du collectif, nourri par des anecdotes, sensations vécues sur scène ou par l'imagination du décor, de la lumière, des costumes... De quoi recréer tout un paysage ! À vous de vivre cette expérience pour voir ce qui arrive ! Rassurez-vous, ce que le collectif ÈS nous propose, c'est avant tout une manière ludique de voir du spectacle vivant.*

Conception et interprétation - Collectif ÈS
Collectif ÈS - Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora
Direction de production - Raphaëlle Gogny



SPECTACLE DE DANSE EN ITINÉRANCES

JUSTE AVANT & JUSTE APRÈS

Nathalie Pernette

ARTISTE ASSOCIÉE

Pièce chorégraphique pour trois interprètes, légère et tout terrain

Juste avant...

Avec *Juste avant*, il s'agira de donner à voir, à entendre et à ressentir ce que peut vivre un artiste ou un sportif dans l'instant qui précède l'entrée en scène ou en piste. Trucs, routines, superstitions, signes religieux ou païens, individuels ou collectifs ; soit autant de rituels qui se répètent, se déclinent et se transmettent, autant de matériaux physiques et sonores à orchestrer en partitions hirsutes et drôlement fébriles en solos, duos ou trio. Sur une bande son faite de silence, de bruits au plateau, d'ouvertures musicales et de bribes de répétitions d'orchestre, la danse et le sport se croisent dans une pièce chorégraphique de trente minutes pour trois interprètes. Nathalie Pernette met en scène les gestes, les attitudes, les mots et les cris d'artistes et d'athlètes qui se sont prêtés au jeu de ce dévoilement du « juste avant », lors de séances et laboratoires de recherche.

... Juste après

Juste après questionne les notions de rituels et d'exploits dans un jeu d'aller-retours permanents avec le public. Cette invitation à l'introspection et à l'action, orchestrée par un maître de cérémonie, est constituée de jeux et de mises en mouvement variées du public et des danseurs : mise en jeu de la voix, du muscle, de la mobilité, de l'agilité, de l'écoute, du sens du réflexe et de l'association d'idée, mise en jeu de la concentration... Tous les registres sont explorés !

MERCREDI
2 OCTOBRE
17H

À Bourg-lès-Valence
devant la médiathèque
La Passerelle

JEUDI
3 OCTOBRE
19H

À La Baume-d'Hostun
(salle des fêtes)

VENDREDI
4 OCTOBRE
16H30

À Dieulefit
(stade)

Chorégraphie - Nathalie Pernette
Interprétation - Pierre Boileau Sanchez,
Anthony Michelet, Anne Rousseau
Création musicale - Franck Gervais

Direction technique - La Coopérative
De Rue et De Cirque
Costumes réalisés par les salariés
en insertion de l'atelier Capa'cité, Paris 13^e

Production - La Coopérative De Rue et De Cirque
(2r2c) Deuxième module du projet « Corps
engagés » dans le cadre de l'Olympiade culturelle
Paris 2024
Durée - 1h

SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 7 ANS

WONDERLAND

Sylvain Huc



JEUDI
10 OCTOBRE
14H15 + 20H

VENDREDI
11 OCTOBRE
9H30

Rose féérique, vert hallucinatoire, noirs profonds des pires cauchemars : baignées dans des lumières iridescentes en perpétuelle mutation, deux danseuses s'élancent dans un fabuleux voyage. Dix ans après le succès du *Petit Chaperon rouge*, sa première création, Sylvain Huc revient à ses premiers amours en jetant son dévolu sur un autre conte initiatique, *Alice aux pays des Merveilles*. Abandonnant sciemment la narration pour se concentrer sur ce qui est le cœur de son travail – les états de corps – le chorégraphe saisit et magnifie le principe directeur du *best-seller* de Lewis Carrol : la puissance de métamorphose. La lumière sculpte l'espace de *Wonderland*, inspiré par l'œuvre de l'artiste plasticien James Turrell. Traversée aux allures de rêve éveillé, de l'enchantement aux angoisses les plus primaires, *Wonderland* fait dialoguer la lumière, le son, le mouvement et l'espace pour brouiller les frontières et dérégler nos sens. Car telle est la force magique mais aussi éminemment politique de l'enfance : sa capacité à faire sortir notre humanité de la prison des normes.

+ Conférence dansée

Par Sylvain Huc et ses interprètes
— Jeudi 10 octobre à 16h
(sur réservation)

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation
de 20h

**Du rêve aux peurs nocturnes,
Sylvain Huc nous entraîne avec
WONDERLAND dans un monde
de couleurs éclatantes où tout
semble possible.
Deux danseuses y célèbrent
le potentiel révolutionnaire
de l'enfance.**

Chorégraphie - Sylvain Huc
Interprétation - Louise Loubière,
Angelica Ardiot
Assistant-e-s - Mathilde Olivares
et Fabrice Planquette

Lumières - Julien Appert, Manfred Armand
Musique - Fabrice Planquette
Régie générale et régie lumière -
Manfred Armand
Régie son - Bernard Levejac
ou Julien Appert

Maquillage - Gwendal Raymond
Costumes - Dorota Bakota
Durée - 45 min.

CONCERT DANSE & VIDÉO
À PARTAGER DÈS 14 ANS

LOVE YOU, DRINK WATER

*Awir Leon, Amala Dianor,
Grégoire Korganow*



JEUDI
17 OCTOBRE
20H

VENDREDI
18 OCTOBRE
9H30

Le compositeur électro-soul Awir Leon et le chorégraphe aux influences hip-hop Amala Dianor sont amis depuis longtemps maintenant. Le premier a été danseur par le passé et a ensuite été invité par le second à signer les musiques de ses spectacles. Alors que Awir Leon sort un nouvel album intitulé *Love You, Drink Water* inspiré de son « chaos personnel », ils décident d'imaginer ensemble un concert chorégraphique augmenté de vidéo générée en direct. Avec des images captées et retravaillées, le plasticien et vidéaste de danse Grégoire Korganow ouvre une fenêtre sur les perceptions intimes du musicien tandis que les mouvements dansés matérialisent l'invisible. Dans un esprit freejazz, les trois disciplines se mettent au service les unes des autres. La musique aux sonorités envoûtantes se vit à 360 degrés et porte un message d'espoir et de légèreté. Un élan venu du cœur qu'il est bon de se répéter à soi-même comme un mantra : je t'aime, bois de l'eau.

Vivre d'amour et d'eau fraîche. Avec *LOVE YOU, DRINK WATER*, le compositeur Awir Leon, le chorégraphe Amala Dianor et l'artiste vidéo Grégoire Korganow prennent cette expression au pied de la lettre dans un concert 2.0 vivifiant.

+ Ciné-danse, deux films documentaires de Grégoire Korganow

Les Voyageurs

Le plasticien Grégoire Korganow invite deux danseurs contemporains à improviser, sous la direction du chorégraphe Ioannis Mandafounis, dans un centre de soins de la banlieue Genevoise qui accueille des personnes âgées dépendantes, des adultes polyhandicapés et les jeunes enfants d'une crèche. Entraînés par l'énergie des danseurs, les résidents inventent un nouveau langage fait de gestes, de regards, de touchers.

— Mercredi 16 octobre à 18h
Présenté par Grégoire Korganow

Monstre magique

Neuf danseurs venus de différents pays d'Afrique vont apprendre à se connaître, à travailler et à imaginer ensemble une pièce de danse contemporaine qui leur ressemble. À partir de cette matière mouvante, le chorégraphe Amala Dianor, l'œil attentif et exigeant, modèle jour après jour les contours d'un spectacle intitulé « Siguifin », qui en langue bambara signifie monstre magique.

— Jeudi 17 octobre à 18h
Présenté par Grégoire Korganow
+ Samedi 19 octobre à 18h

Musique live - Awir Leon
Chorégraphie et danse - Amala Dianor
Création Vidéo - Grégoire Korganow
Lumière - Xavier Lazarini
Durée - 1h - 2023

Les Voyageurs
Film de Grégoire Korganow
Chorégraphie - Ioannis Mandafounis
Durée - 1h - 2018

Monstre magique
Film de Grégoire Korganow
Avec Amala Dianor et la troupe du spectacle Siguifin
Musique - Awir Leon
Durée - 1h20 - 2023 - Coproduction LUX Scène nationale



THÉÂTRE IMMERSIF ET RÉALITÉ VIRTUELLE
À PARTAGER DÈS 14 ANS

LE WHITEOUT

Le Clair Obscur

À travers l'adaptation d'un thriller d'Alain Damasio, les spectateurs seront amenés à mener une enquête par le biais de différents médias afin de devenir les jurés d'un procès futuriste un peu particulier... Ce spectacle immersif en plusieurs parties propose un parcours au public où alternent happening, performance théâtrale, expérience VR et forum. Une participation active est demandée aux 50 spectateurs dans un exercice de reconstitution médico-légal :

Une usine de stockage mémoriel explose, des milliers d'échantillons contenus dans des flocons de neige se répandent dans la nature. Pour reconstituer les circonstances de l'accident (ou attentat ?), on injecte à un volontaire des échantillons de souvenirs de suspects stockées dans des molécules d'eau.

Le Clair Obscur poursuit avec *Le WhiteOut* sa collaboration avec l'auteur de science-fiction Alain Damasio, entamée en 2020 avec l'adaptation de son célèbre roman *Les Furtifs*.

JEUDI
14 NOVEMBRE
14H15 + 20H

VENDREDI
15 NOVEMBRE
14H15 + 20H

+ *Sleep For Earth* Atelier d'écriture d'une fresque du futur, animé par Frédéric Deslias et Li-Cam

Sous la forme d'une écriture collaborative, les participants seront invités à imaginer un futur commun qui constituera la matière première de leur prochaine création *Sleep for Earth*, avec le metteur en scène Frédéric Deslias et l'autrice de science-fiction Li-Cam.

— Ven 22 et sam 23 novembre, pour les étudiants abonnés à LUX (sur inscription avant fin septembre)

Et si l'on pouvait extraire des fluides de nos corps — sang, sueur, salive, larme — les souvenirs qu'ils portent ? Se les injecter, les boire même, pour éprouver les sensations des autres et les revivre comme si c'était les nôtres ?

Adapté d'une nouvelle d'Alain Damasio
Mise en scène - Frédéric Deslias
Performer - Pierre Mignard, Angie Pict, Samuel Churin en alternance avec Cathy Blisson
Création sonore - Perig Vilerbu

Création VR - Pole Nord Studio (Robin Kobrinski, Dorian Deleris, Alexandre Vienne)
Dramaturgie - Cathy Blisson
Lumières - Quentin Pallier
Collaboration artistique - Mathilde Gentil

Tournage - ATEMI Production R&D - Benjamin Bardou, Antoine Vanel
Avec la participation de Angie Pict, Eric Shlaeflin, Vladimir Perrin, Jana Klein, Jérôme Thilbaut
Durée approximative - 1h30
Le Clair Obscur est accueilli en résidence à LUX en août 2024



SPECTACLE DE DANSE

VERSUS

Michel Kelemenis

MARDI
19 NOVEMBRE
18H + 20H30

« Les opposés s'attirent » et « qui se ressemble s'assemble ». Si ces deux dictons populaires se contredisent c'est peut-être parce qu'ils tentent d'élucider l'inexplicable : la rencontre amoureuse. Avec un « duo » pour quatre interprètes, Michel Kelemenis, dont la danse oscille depuis toujours entre abstraction et sensualité, s'attaque au sujet en le dépouillant de toute narration. Le chorégraphe s'intéresse plutôt aux dynamiques physiques qui traversent les corps quand ils sont animés par le désir : rapprochement, fougue, mais aussi refus, rejet ou emprise. Alors que les partenaires se substituent les uns aux autres, que les couples se forment et se séparent, se déploie sur scène un vocabulaire chorégraphique du ravissement, tantôt extase tantôt violence, toujours à double tranchant. Dans la langueur de nappes musicales électroniques et un espace exigü qui renforce l'intimité partagée, *Versus* fait ainsi advenir le trouble et met en lumière l'ambivalence de nos relations.

**+ Après ou avant *VERSUS* :
Projection de la captation
vidéo de *MAGNIFIQUES***

Avec *Magnifiques*, Michel Kelemenis rend hommage aux danseurs et aux danseuses, en appui sur les volutes sonores du Magnificat de Jean-Sébastien Bach et les envoûtantes pulsations du compositeur electro Angelos Liaros Copola. Le chorégraphe s'entoure de neuf interprètes, superbes de différences, pour composer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, son hymne à la jeunesse. Ensemble, ils et elles donnent vie et chair à cette force inouïe qui s'empare du présent à bras-le-corps pour filtrer le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment éphémère d'immortalité. La captation a été effectuée par le réalisateur Fabien Plasson, le soir de la création au Grand Théâtre de Provence d'Aix-en Provence, en janvier 2023.

Mardi 19 novembre à 19h15
(tarifs cinéma)

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation de 20h30

***VERSUS* ne raconte pas une histoire d'amour mais rend tangible les tensions qui traversent les corps amoureux. Dans ce « duo » pour quatre danseurs, les amants-aimants s'attirent autant qu'ils se repoussent.**

Conception générale, chorégraphie, scénographie - Michel Kelemenis
Danse avec la participation des interprètes Max Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa

Musique - Angelos Liaros-Copola
Lumière - Alexandre Martre
Costumes - Camille Penager assistée de Sandrine Collomb

Durée - 50 min.



CINÉ-CONCERT
À PARTAGER DÈS 12 ANS

ANIMAL IMAGE

*Veneri Pohjola, Sylvain Rifflet,
Mika Kallio*



JEUDI
21 NOVEMBRE
14H15 + 20H30

En collaboration avec JAV
Dans le cadre du festival
Jazz sur le grill

Un léger courant d'eau trouble la tranquillité des icebergs, le vent se faufile entre les plumes d'un oiseau flottant au gré des courants aériens, les flocons de neige s'emmêlent à la crinière d'un cheval sauvage : le film tourné par le photographe et réalisateur finlandais Perttu Saksa saisit avec une rare délicatesse la beauté éthérée du Grand Nord. Plans serrés alternant paysages monumentaux, la nature semble au plus près de nous. Et pourtant elle ne devient jamais familière : le grain de l'image et le choix du noir et blanc la tient à distance, lui conférant une dimension quasi mythologique. Pour ce ciné-concert, le duo emblématique de la nouvelle scène de jazz finlandaise formé par Veneri Pohjola et Mika Kallio, accompagné du saxophoniste français Sylvain Rifflet, improvisent en direct à partir de la bande-son qu'ils ont créée. Voyage immobile à travers l'immensité de l'Arctique, *Animal Image* est une expérience aussi sensorielle que contemplative.


+ Résidence Art et numérique

Sylvain Rifflet propose un parcours de création collaborative à 10 classes de collèves de la Drôme dans le cadre des résidences Art et numérique

Le ciné-concert *ANIMAL IMAGE* vous emmène en voyage au cœur du grand Nord sauvage. Veneri Pohjola, Mika Kallio et Sylvain Rifflet réimprovisent en direct la bande-son qu'ils ont composée pour l'énigmatique film de Perttu Saksa.

Veneri Pohjola - trompette, électroniques
Mika Kallio - batterie, gongs
Sylvain Rifflet - saxophone, clarinette

Film de Perttu Saksa (Finlande, 2018)
Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE
CORÉALISATION LA COMÉDIE DE VALENCE

CLOSE UP

Noé Soulier

Depuis ses débuts, Noé Soulier passe le mouvement au microscope. Avec *Close Up* le chorégraphe prolonge la recherche qu'il a entamée dans *First Memory* et le film *Fragments* en zoomant encore un peu plus sur le noyau du geste. Une vidéo, projetée en grand écran, capte en temps réel un microcosme chorégraphique en étant au plus proche des corps de six danseurs lancés dans une improvisation guidée par des tâches très précises : frapper, attraper, éviter, lancer etc. Autant d'actions motivées par un but qu'ils distordent pour les rendre méconnaissables et faire naître une expressivité, sans toutefois raconter d'histoire. Une troisième voie, entre le formel et la fiction, qui fait étrangement écho à la musique de Jean-Sébastien Bach.

Ses compositions en contrepoint, jouées en live par l'ensemble baroque Il Convito – au traverso, violon, violoncelle et clavecin – se construisent hors de tout développement narratif mais sont pétrées de sentiments. Ce décalage musical et chorégraphique saisit alors l'essence de nos expériences intimes, polyphoniques, affectives, complexes et sans linéarité.

Dans *CLOSE UP* de Noé Soulier, la danse, la vidéo en temps réel et la musique de Jean-Sébastien Bach – jouée sur scène par l'ensemble Il Convito – zooment sur l'expérience de l'existence : polyphonique, expressive et non linéaire.

JEUDI
28 NOVEMBRE
20H

VENDREDI
29 NOVEMBRE
20H

Spectacle présenté
à la Comédie de
Valence

+ Ciné-danse

Projection de *Fragments*, film de Noé Soulier et *Compositions* de Julie Charrier.

— Samedi 30 novembre à 18h

Conception et chorégraphie - Noé Soulier
Interprétation - Julie Charbonnier,
Nangaline Gomis, Yumiko Funaya,
Samuel Planas, Mélisande Tonolo,
Gal Zusmanovich
Musique - Pièces de Jean-Sébastien Bach
appartenant à *L'Art de la fugue*, *L'Offrande
musicale*, et mouvements de sonates

Interprétée par l'Ensemble Il Convito
- Maude Gratton (clavecin et direction),
Amélie Michel (traverso), Sophie Gent
ou Christine Busch (violin),
Claire Gratton (viole de gambe),
Ageet Zweistra (violoncelle)

Assistante - Stephanie Amurao
Dispositif vidéo - Pierre Martin Oriol
Création lumière - Kelig Le Bars
Création Festival Avignon 2024
Production - Cndc Angers



CONCERT, EXPOSITION ET FILMS
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DREAMMACHINES~LUX

CABARET~

collectif_sin~

VENDREDI
29 NOVEMBRE
DÈS 16H

Au programme

17h_Visite guidée de l'exposition
Au cœur de DREAMMACHINES~LUX
par collectif_sin~

18h_Projections

Ces virées vidéographiques à travers les films du collectif nous transportent dans le vortex apocalyptique d'une montagne inversée, au cœur d'un rituel d'offrande aux poissons en Thaïlande, sur les ruines de *Second Life* ou au creux des harmoniques des sonnaillles valaisannes.

- **FIN** Robin Lachenal, 52', 2013
- **Lucky Bread** Maya de Mondragon, 12', 2013
- **Rue de la victoire** Maya de Mondragon, 5', 2015

19h_Visite guidée de l'exposition
Au cœur de DREAMMACHINES~LUX
par collectif_sin~

Dreammachines~LUX

Dans notre univers cacophonique, comment faire corps collectif, ouvrir les conversations et être attentif-ve-s autrement ? Dans le cadre de *Cura*, à l'invitation de LUX et de la commissaire Jos Auzende, collectif_sin~ se met à l'écoute des bruits du vent, des montagnes, de l'eau et des gens pour créer *in situ* DREAMMACHINES~LUX. L'œuvre-environnement visuelle et sonore se prête à une expérience physique qui joue avec le sens de l'espace (intérieur-extérieur) et du temps des spectateur-ices qui peuvent littéralement prendre place, traverser, interagir, se reposer en connexion avec DREAMMACHINES~LUX (voir pages 74-75).

Cabaret~004_

Ouverte à une pluralité de voix et pensée comme un spectacle vivant dont les visiteur-euses sont les interprètes, DREAMMACHINES~LUX se prolonge dans la grande salle de spectacle de LUX par son CABARET~ scénarisé avec des performances _sin~, des activations de *Dreammachines*, des films courts et longs, et des artistes invités.

20h > 23h30_Concerts Cabaret ~004_ et activation machines

Activées par les performeur-euses invité-e-s, les *Dreammachines* DM~007_aquacymatique et DM~005_tubes-fluorescents accompagnent des paysages sonores traversés de lumière mêlant poétiques aquatiques, bruitages, musiques électroniques.

- **collectif_sin~** performance musicale // live
- **Johanna Beaussart** // IDF // live // vocaliste, compositrice, pop expérimentale
- **Kiki Komendo & Martin Vital** Lyon // live // folk, rock, musique électronique psychédélique
- **Grand Veymont** // Drôme // live // krautrock de salon



THÉÂTRE
À PARTAGER DÈS 14 ANS
CORÉALISATION COMÉDIE DE VALENCE

CORNUCOPIA

Joris Mathieu + Haut et Court

ARTISTES ASSOCIÉS À LUX DE 2022 À 2024

Grand jour pour les cornucopiens : l'Eklésia se rassemble aujourd'hui. Dans l'agora circulaire, et comme tous les mois, de grandes décisions seront prises, les spectacles de compagnies transhumantes tâcheront de divertir l'assemblée et l'Oracle IA sera interrogé : a-t-il réussi à trouver la solution pour que cette civilisation puisse entrer dans une nouvelle ère d'abondance éternelle et de profusion des ressources ?

À Cornucopia, la richesse n'est pas accumulée, la nature n'est pas exploitée et l'entraide est de mise. Mais trois comédiens changeant allégrement de rôles vous l'apprendront : si chacun y a l'absolue liberté de définir ce qu'il souhaite être, tous rêvent secrètement que la croissance pourra un jour revenir les délivrer de toutes ces restrictions. Après *Germination*, qui interrogeait notre incapacité à prendre des décisions radicales malgré l'urgence, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court poursuivent leur série théâtrale d'anticipation *D'autres mondes possibles*. Une fois encore, ils transforment la scène en un joyeux laboratoire où se cultivent de fascinantes expériences en forme d'utopies pour notre présent en panne d'espoir.

MERCREDI
4 DÉCEMBRE
20H

JEUDI
5 DÉCEMBRE
14H30 + 20H

VENDREDI
6 DÉCEMBRE
14H30 + 20H

Spectacle présenté
à la Comédie de
Valence

+ Atelier

Théâtre, arts plastiques et vidéo,
animé par l'équipe artistique
(+ d'infos page 95).

**Planète Terre, futur proche.
Une nouvelle civilisation a réussi
là où nous avons échoué : le monde
est devenu sobre et décroissant.
Mais jusqu'à quand ? Car les rêves
d'abondance, eux, n'ont pas disparu.**

De Joris Mathieu et Nicolas Boudier
en compagnie de Haut et Court
Mise en scène et écriture - Joris Mathieu
Dispositif scénique et dramaturgie
- Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en espace, scénographie et création
lumière - Nicolas Boudier

Interprètes - Philippe Chareyron,
Vincent Hermano, Marion Talotti
Création musicale - Nicolas Thévenet
Création vidéo - Siegfried Marque
Créatriceur costumes et accessoires -
Rachel Garcia

Régie générale des productions et plateau -
Stephen Vernay
Équipe technique de création - Raphaël Bertholin,
Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet,
Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum
Spectacle créé en octobre 2024 au Théâtre National
Populaire de Villeurbanne
Durée estimée - 1h30

JEUDI
12 DÉCEMBRE
14H15 + 20H



CONCERT MAGIQUE À 8 MAINS
À PARTAGER DÈS 7 ANS

SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

*Duo Jatekok, Philippe Beau,
Antoine Terrieux*


Par un sortilège dont ils ont le secret, le duo de pianistes Jatekok et les illusionnistes faiseurs d'ombres Philippe Beau et Antoine Terrieux, nous emmènent dans des contrées magiques, obscures et sauvages. Philippe Beau a présenté à LUX *Magie d'ombres et autres tours* et *Hommes aux mille mains, la magie Cocteau*.

La peinture et la littérature regorgent d'histoires de sorcières. Mais aux côtés de ces arts, la musique n'est pas en reste, en témoigne le concert magique qu'est cette *Sorcellerie pour deux pianos*. Un rideau de fils sombres habille la scène où trônent les instruments noirs. Alors que les notes folkloriques de la *Danse du rituel du feu* ou *Une nuit sur le Mont Chauve* de Modeste Moussorgski – qui inspira le dessin animé *Fantasia* – retentissent, des ombres mystérieuses apparaissent. Aux notes endiablées de Rachmaninov, Debussy ou Stravinski, une chouette qui écoute, une corneille qui se pose sur l'épaule d'un pianiste, loups, lutins et chimères sont créés en direct avec les mains, ou rendus abstraits par Philippe Beau. Ces figures s'accompagnent de la magie d'Antoine Terrieux, qui, en détournant le réel, ajoute des nuances d'étrange à la musique du fabuleux duo Jatekok. Les sons, les ombres et les illusions se répondent pour composer un sabbat hypnotique qui troublera, à coup sûr, les petits et les grands.

Duo - Jatekok, Philippe Beau et Antoine Terrieux / Blizzard Concept
Direction et interprétation musicale
- Nairi Badal et Adélaïde Panaget
Magie, ombres et conception visuelle
- Antoine Terrieux et Philippe Beau

Regard extérieur - Marek Kastelnik
Création lumière - Margot Falletty
Régie lumière - Margot Falletty
ou Marylou Bateau

Régie plateau - Louise Bouchicot
ou Ayelen Cantini
Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 10 ANS

WAKAN UN SOUFFLE

Nathalie Pernette

ARTISTE ASSOCIÉE

Pourquoi danse-t-on ? Pour qui ? Et quand ? Nathalie Pernette clôt son cycle sur l'eau pour ouvrir un nouveau champ de recherche sur la place de la danse dans nos cultures et nos vies. Pour le titre de ce nouveau spectacle, elle emprunte le mot Wakan – signifiant « sacré » chez les Lakotas, peuple natif d'Amérique du Nord – et imagine une prière dansée dans des espaces chargés de spiritualité. Nourris de danse contemporaine, de hip-hop, d'acrobatie et de méditation, six interprètes retracent les mouvements communs aux danses sacrées autour du monde : tours, oscillations, arc tendu entre ciel et terre, sérénité et prouesses extraordinaires qui touchent au divin. Cloches, cor de l'Himalaya, trompes et trompettes, chants et langues initiatiques, paroles incantatoires, cymbales et gongs... de concert avec les corps, la musique qui les accompagne fabrique elle aussi sa prière. *Wakan – Un souffle*, transmet alors un rite qui pourrait avoir le pouvoir, si ce n'est de calmer la colère du monde, du moins de nous apaiser.

MARDI
17 DÉCEMBRE
14H15 + 20H

MERCREDI
18 DÉCEMBRE
9H30

+ Heyoka, la tête à l'envers

Déambulation chorégraphique musicale et plastique (voir page 64)
— Samedi 14 juin à 16h

+ Résidences Art et numérique

Nathalie Pernette est en résidence avec dix classes de collège de la Drôme toute l'année pour une création collaborative en ligne.

WAKAN – UN SOUFFLE replace le corps dans les rituels sacrés. Avec cette prière chorégraphique pour six danseurs, Nathalie Pernette fait le vœu non pieux de créer un acte dansé qui puisse nous élever.

Chorégraphie - Nathalie Pernette
Interprétation - Pierre Boileau-Sanchez,
Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou
Lamy-Chappuis, Antony Michelet,
Cloé Vaurillon

Création musicale - Franck Gervais
Création lumière - Caroline Nguyen
Costumes et maquillage - Fabienne
Desflèches
Régie générale et son - Stéphane Magnin

Création - Vendredi 6 décembre 2024
au Théâtre - Scène nationale de Mâcon
Coproducteur - LUX Scène nationale
Durée - 1h10 environ



SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 3 ANS

L'EAU DOUCE

Nathalie Pernette

ARTISTE ASSOCIÉE

JEUDI
19 DÉCEMBRE
14H15 + 17H

VENREDI
20 DÉCEMBRE
9H30

Plongez dans le grand bain avec la C^{ie} Pernette ! Un voyage dansé aux confins des différents états de l'eau, de la glace à la brume, du rituel du bain jusqu'aux profondeurs marines...

Imaginée pour les jeunes spectateurs, cette création de Nathalie Pernette est conçue comme une rêverie chorégraphique fouillant la part légère, ludique et étrange de cet insaisissable élément : l'eau. Tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joyeuse et ténébreuse, l'eau devient alors une fascinante source d'inspiration pour les corps et les imaginaires. À l'état solide de neige ou de glace, elle n'est que bloc, fissure, mais aussi douceur au toucher du manteau blanc. À l'état liquide, on pense bien sûr aux mers et océans, à la pluie et au brouillard, le geste devient alors fluide et coulant, mais également secoué de l'énergie de la tempête. Puis l'eau se transforme en vapeur : invisible à l'œil nu, la danse devient légère et fragile. Mais la danse s'inspire des êtres fantastiques nés sous l'eau...

L'Eau douce cultive la part imprévisible, fantastique, furieuse et ludique de l'eau pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément...

Chorégraphie - Nathalie Pernette
Assistée de Regina Meier
Interprétation - Anita Mauro, Léa Darrault
ou Nathalie Pernette
Création musicale - Franck Gervais

Costumes - Fabienne Desfleches
Direction technique - Stéphane Magnin
Création lumières - Caroline Nguyen
Scénographie - Amelie Kiritze-Topor,
assistée de Charline Thierry

Durée - 30 min. environ
Suivi d'un échange avec la chorégraphe



SPECTACLE DE DANSE

THE WAY THINGS GO...

Christian Ubl

JEUDI
16 JANVIER
20H

Un détail insignifiant pourrait provoquer des événements cataclysmiques à l'autre bout de la planète. Si elle peut avoir l'air d'une superstition, la théorie de l'effet papillon nous parle surtout du système de relations et d'interdépendance dans lequel nous sommes tous pris. Inspiré du film *Le Cours des choses* de Fischli & Weiss, Christian Ubl porte à la scène, avec son goût de l'absurde, le principe des réactions en chaîne. *The Way Things Go...* nous entraîne alors dans la grande ronde de la vie et son rythme tantôt mécanique, tantôt inattendu ou fruit du hasard. Depuis 2005, le chorégraphe milite pour une danse « ouverte, sensible et universelle ». Avec CUBe Association, il défriche de nouveaux territoires artistiques et interroge, avec humour et tendresse, notre société contemporaine, nos conduites sociales, nos attaches, nos forces et nos faiblesses.

+ Ciné-plastique *Le Cours des choses*

Film de Peter Fishli et David Weiss, suivi de courts-métrages expérimentaux de Man Ray.

— Samedi 18 janvier à 18h

La scène comme terrain d'expérimentation : six danseurs et un musicien tentent d'incarner l'effet papillon. Avec humour et légèreté, ils s'amuse de leurs interdépendances.



Conception, chorégraphie - Christian Ubl
En collaboration avec les interprètes
Émilie Cornillot, Marion Dechanteloup,
Hannah Le Mesle, Martin Mauries,
Baptiste Ménard, Yoann Hourcade

Musique, composition & batterie préparée
- Romain Constant
Espace - Claudine Bertomeu
Regard extérieur - Gaëlle Gillieron
Conception costumes - Pierre Canitrot

Effets pyrotechniques - Bertrand Blayo
Création lumières - Jean-Bastien Nehr
Régie lumières - Laurie Fouvet
Régie son - Jordan Dixneuf

MERCREDI
22 JANVIER
20H

Durant l'été 2022, la comédienne et metteuse en scène Saté Khachatryan invite le chorégraphe Mourad Merzouki et son acolyte Kader Belmoktar à transmettre leur danse dans son pays d'origine, l'Arménie. Ce voyage fait germer en eux trois l'envie de célébrer le centenaire de la naissance du réalisateur Sergueï Paradjanov né en Géorgie, mort à Erevan. *La Couleur de la grenade*, nom du spectacle qui rend hommage à ce tisseur d'images est aussi celui de son film iconique, censuré en son temps par les autorités de l'URSS car retraçant librement l'œuvre du poète arménien du XVIII^e siècle Sayat Nova dans une langue des Carpates ukrainiennes, non traduite en russe.

Dans un paysage bordé de tapis, au gré de tableaux inspirés des plans du film et imprégnés par des chants traditionnels et sonorités électroniques, sept danseurs hip-hop écrivent par leurs gestes un mystérieux poème visuel. Rouge comme la grenade, mais aussi, fatalement, comme le sang.

+ Films et rencontres à l'occasion de Viva Cinéma

Projection du film *Couleur de Grenade* de Sergueï Paradjanov et films arméniens restaurés présentés avec le CPA, la cinémathèque de Grenoble et l'Université Grenoble Alpes (voir pages 86-87)

D'un voyage en Arménie, le chorégraphe Mourad Merzouki a ramené l'envie d'un spectacle. LA COULEUR DE LA GRENADE fait dialoguer la danse hip-hop avec le film éponyme de Sergueï Paradjanov, réalisé en mémoire du poète Sayat Nova.

SPECTACLE DE DANSE
EN OUVERTURE DE VIVA CINÉMA

LA COULEUR DE LA GRENADE

Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie
- Mourad Merzouki
Sur un idée originale de Saté Khachatryan
Assistant à la chorégraphie
- Kader Belmoktar
Scénographie - Benjamin Lebreton
Lumières - Yoann Tivoli

Conception musicale - Hogh Arthun
Costumes - Edgar Manoukian
Interprétation - Vartan Agoudjian,
Toma Aydinyan, Sofian Kaddaoui,
Mathis Kaddaoui, Lola Kervroëdan,
Svétlana Mkhitarian, Sean Scascighini
Production - Pôle en Scènes, C^e Saté-Âtre

Coproduction - Le Toboggan, Théâtre de Gascogne
Avec le soutien de - Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Ministère arménien de l'éducation, de la Science,
de la Culture et du Sport, Ambassade de France en
Arménie, Institut Français en Arménie, UGAB France
Projet franco-arménien pour le centenaire du
cinéaste arménien Sergueï Paradjanov



SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 12 ANS

VIS MOTRIX

CocoonDance Company
Rafaële Giovanola

Tout de noir vêtues, bien ancrées sur leurs mains et leurs pieds, cages thoraciques arquées vers le ciel, quatre danseuses semblent soudain muées par une énergie invisible, une force vitale – *vis motrix* en latin. Comme hypnotisées par la musique de Franco Mento, tantôt synchrones, tantôt suivant leur rythme propre, elles avancent, reculent, se cambrent en angles savants ou sont prises d'étranges convulsions.

Sous la lumière de Gregor Glogowski, leurs silhouettes et leurs ombres dessinent des créatures venues d'un autre monde. Soucieuse d'ouvrir de nouvelles perspectives au mouvement et guidée par la notion de « corps impensé », la démarche artistique de Rafaële Giovanola est depuis longtemps hantée par les figures d'êtres hybrides, mi-automates, mi-animaux. Chaque nouvelle pièce s'appuie sur un long processus de recherches dans lesquelles l'imposition de contraintes, combinée à un travail d'improvisation, permet l'émergence d'un nouveau langage chorégraphique et ici d'une nouvelle *Vis Motrix*.

MARDI
4 FÉVRIER
20H

MERCREDI
5 FÉVRIER
10H

+ Bord de scène
— À l'issue de la
représentation de 20h

Quatuor pour êtres hybrides, quelque part entre la femme, l'animal et l'automate, *VIS MOTRIX* emmène ses spectateurs dans un territoire chorégraphique inconnu, jusqu'à les plonger dans un état proche de la transe.

De et avec - Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja Marin Fridjonsdotir / Cristina Comisso, Susanne Schneider
Chorégraphie, mise en scène - Rafaële Giovanola
Composition - Franco Mento

Éclairage, espace - Gregor Glogowski
Costumes - CocoonDance
Assistance chorégraphique - Leonardo Rodrigues
Dramaturgie, concept - Rainald Endraß
Durée - 45 min.



AVENTURE SENSORIELLE DE THÉÂTRE IMMERSIF
EN RÉALITÉ VIRTUELLE

L'ERRANCE / THE ROAMING

Mathieu Pradat



Pieds nus, casque de réalité virtuelle sur la tête, vous pénétrez dans un premier paysage inspiré par le Film Noir. Dans ce marais, cachés derrière des roseaux, un frère et une sœur sont tenues en joue par un homme inquiétant. Pour leur venir en aide, vous serez guidés par un homme-esprit incarné par un comédien muni d'un dispositif de capture de mouvements en temps réel : le *Mystic man*. Mais prenez garde, le déroulé de ce conte merveilleux en quatre actes dépend de votre empathie et de votre capacité à mettre vos intelligences en commun. Inspiré du film noir et en particulier du film culte *La Nuit du chasseur*, et imaginé par l'auteur et réalisateur multi-primé Mathieu Pradat, *The Roaming* est une aventure interactive et sensorielle inédite. Une fiction que vous n'êtes pas seulement invité à regarder, mais aussi et surtout à expérimenter avec tous vos sens. Sentez-vous l'herbe sous vos pas et cette odeur de sous-bois ?

13-14-15 FÉVRIER

10h-14h-16h-18h-20h

+ Atelier d'écriture immersive pour les lycéens

Initiation à l'écriture et mise en scène d'expériences de réalité virtuelle par Mathieu Pradat
— Du 17 au 21 février
(sur réservation, voir page 95)

THE ROAMING se vit comme une aventure interactive. Dans un monde où chacun peut prendre part à la magie, ce récit révèle la violence sourde de nos sociétés et invite à la solidarité. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et inquiétante, deux jeunes enfants sont en fuite. Dans cette expérience immersive et collaborative, il ne tient qu'à vous, spectateurs, de les sauver du danger qui les guette.

Écriture et réalisation - Mathieu Pradat
Comédiens - Axel Beaumont & Pierre Tallaron
Musique - Frédéric Verrières
Peintre-design des personnages - Romain Bernini
Prod. délégué - La Prairie Productions

Coproducteurs - Wild Fang Films, Normal Studio
Producteur associé - Small Creative
Partenaires financiers - Centre National du Cinéma et de l'image animée, Film Fund Luxembourg, Fonds des Médias du Canada, Région Sud Provence Alpes Côte

d'Azur, Pictanovo, Ville de Paris
Partenaires techniques - Zeilt, G4F Coproducteur scénique Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon avec le soutien du programme Chimères du Ministère de la culture - DGCA
Durée - 60 min.
Une expérience pour 8 spectateurs

MARDI
18 FÉVRIER
14H15 + 20H

**Distorsion rétro-futuriste
pour une femme et un triporteur.
Seule survivante d'un monde
en ruines, une femme affronte
le déchaînement des éléments.
La symbolique de la crise climatique
se mêle à celle de la grossesse,
la mer à la mère, et le collectif
rejoint l'intime.**

Dans un océan qui n'existe déjà plus, une figure féminine traverse une tempête sur son drôle de vaisseau. Quand son embarcation précaire tangue et vacille, elle l'habite comme un nid et subit avec elle de nombreuses transformations. Dans *Les Grandes Eaux* – conte chorégraphique pour une femme, son environnement apocalyptique et son acolyte qui manipule les éléments – le passage d'un état à l'autre devient l'allégorie du moment vertigineux de la grossesse. Tels les témoins d'un monde d'avant, des œuvres musicales magistrales réinterprétées et réenregistrées en solo – comme *Le Boléro* de Ravel ou *Le Sacre du Printemps* – accompagnent cette vitalité désespérée. La danse de Cécile Laloy s'écrit ainsi à coup de paradoxes, avec force et fragilité, impuissance et maîtrise, le burlesque et son contraire. Dans cette nouvelle création aux allures d'épopée, troisième volet d'un cycle sur les métamorphoses, mer et mère se mélangent dans un monde qui prend l'eau autant qu'il perd les eaux.

SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 8 ANS

LES GRANDES EAUX

Cécile Laloy

Conception, chorégraphie
et interprétation - Cécile Laloy
En collaboration avec son équipe
Regard extérieur - Marie-Lise Naud
Création lumière - Johanna Moaligou
Régie générale et au plateau - Fred Soria

Soutien à la dramaturgie - Simon Grangeat
Stagiaire en dramaturgie - Hugo Titem-
Delaveau
Costumes - Camille Granger
Scénographie - Juliette Morel
Construction - Ateliers MC2 Grenoble

Créateur son - Pierre Lemerle, d'après les musiques
de Olivier Bost, Damien Grange, Julien Lesuisse,
Gilles Poizat, Damien Sabatier, Manu Scarpa
Photos - Damien Brailly
Durée - 50 min.



VIDÉO-CONCERT

CARNETS DE LÀ-BAS

*Sonia Wieder-Atherton
et Clément Cogitore*

Ce « là-bas » est aussi géographique que temporel et intime. Pendant le confinement, Sonia Wieder-Atherton a plongé dans ses souvenirs, se remémorant la jeune violoncelliste de 19 ans qu'elle a été, bravant le rideau de fer pour suivre sa vocation. Pendant deux ans et demi, au cœur des années 1980, elle a suivi les enseignements de la grande pédagogue Natalia Chakhovskaïa au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Un voyage initiatique et une expérience fondamentale qui n'a cessé d'habiter la musicienne. Ces carnets ont d'abord été écrits avant de se transfigurer en musiques et en images au plateau. Projetées sur des voiles enchâssées, les images d'archives montées par Clément Cogitore dialoguent avec les œuvres de Chostakovitch, Bloch, Scelsi, Schubert, Couperin, Bach ou encore Monteverdi interprétées sur scène par Sonia Wieder-Atherton. La puissance évocatrice de ces morceaux fait résonner le passé au présent pour rendre un vibrant hommage à celle qui fut bien plus qu'un maître.

JEUDI
13 MARS
20H

+ Ciné-musique

Trois strophes sur le nom de Sacher (12mn) et *À l'Est avec Sonia Wieder-Atherton* (52 min) de Chantal Akerman
— Samedi 15 mars à 18h

+ Ciné-plastique

Les Indes galantes (10 min.), *Biélutine* (40 min.) et *Braguino* (50 min.) de Clément Cogitore, en écho au spectacle *Carnets de là-bas*
— Vendredi 14 mars à 18h

Avec la complicité du plasticien et cinéaste Clément Cogitore exposé à LUX en 2018, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton remonte le fil de sa mémoire pour rendre hommage, en musique et images, à celle qui lui a transmis son art : Natalia Chakhovskaïa.

Textes, violoncelle
- Sonia Wieder-Atherton
Vidéo, collaboration artistique
- Clément Cogitore
Scénographie - Alban Ho Van

Création lumière - Sylvain Verdet
Création sonore - Benoit Gilg, Franck Rossi
Réalisation vidéo - Clément Cogitore
Montage - Benjamin Mirguet
Textes et voix - Sonia Wieder-Atherton

Création de la bande sonore - Sonia Wieder-Atherton, accompagnée de Franck Rossi
Prise de son - Benoit Gilg
Étalonnage - Quentin Balpe
Durée - 1h20



SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 8 ANS

INTRO + RĒHGMA

Mellina Boubetra



MARDI
18 MARS
20H

MERCREDI
19 MARS
9H30

Melina Boubetra orchestre une conversation chorégraphique en deux temps. Dans *INTRO* les énergies hip-hop de trois danseuses se répondent. Puis dans *RĒHGMA*, deux danseurs-pianistes accordent leurs corps-instruments.

Pour nous préparer à comprendre un sujet, une introduction s'avère souvent bénéfique. Ce n'est donc pas par hasard si la chorégraphe Melina Boubetra a nommé la toute première pièce de sa carrière *Intro*. Trois femmes nous font ainsi entrer en matière avec une « discussion chorégraphique » qui prend sa source dans les ouvrages de chevet de beaucoup de comédiens : *Formation de l'acteur* et *La Construction du Personnage* du metteur en scène Constantin Stanislavski. Portées par une partition électro, les danseuses n'utilisent pas de mots mais traduisent leurs états intérieurs dans une introspection dansée, redoublant ainsi le titre d'un second sens. La conversation se poursuit avec *Rĕhgma* où la chorégraphe allie les deux langages qui l'ont accompagnée depuis l'enfance : la danse hip-hop et le piano. Ce duo à quatre mains avec un autre pianiste-danseur, élabore une chorégraphie des mains et du toucher pour trouver une résonance commune, toute en nuances, accents et silences.

INTRO

Interprètes - Katia Lharaig, Allison Faye,
Lauren Lecrique
Chorégraphie - Mellina Boubetra
Composition musicale - Patrick De Oliveira
Création lumière - Fabrice Sarcy
Régie lumière - Agathe Geffroy
Durée - 28 min.

RĒHGMA

Interprètes - Noé Chapsal, Mellina Boubetra
Direction artistique - Mellina Boubetra
Composition musicale - Patrick De Oliveira,
Mellina Boubetra
Création lumière - Nicolas Tallec
Régie lumière - Agathe Geffroy
Durée - 30 min.

MARDI
25 MARS
14H15 + 20H

**Pièce pour trois interprètes,
un caméraman et une caméra,
IN VISTA s'écrit simultanément sur
scène et sur grand écran pour mieux
troubler nos repères. Et nous plonger
au cœur même du mouvement.**

Qui n'a jamais rêvé d'embrasser, d'un seul regard, un objet selon différentes perspectives ? Tel est le désir, pas si éloigné de celui des peintres cubistes, que poursuit Yan Raballand dans sa nouvelle création. L'idée lui est venue lors d'un tournage, en observant le subjugant ballet de son acolyte réalisateur Jean-Camille Goimard et de sa steadycam, tantôt suivant mimétiquement les trajectoires des danseurs et des danseuses, tantôt posté à l'affût pour mieux capturer leurs gestes.

Pourquoi ne pas créer une pièce qui offrirait l'opportunité de voir simultanément un film et son tournage ?

D'appréhender un spectacle depuis les gradins tout en étant immergé-es dans l'action ? Sur scène, trois interprètes s'élançant tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps, tandis que derrière elles et eux, la vidéo tournée en direct démultiplie nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images. Troublant nos repères temporels et spatiaux, *In vista* offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.

SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 12 ANS

IN VISTA

Yan Raballand

Chorégraphie - Yan Raballand
En collaboration avec Jean-Camille
Goimard
Interprètes - Evguénia Chtchelkova,
Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse,
Justine Volo
Écriture vidéo - Loris Gemignani
& Jean-Camille Goimard

Scénographie - Gaspard Pinta
Construction - Gabriel Burnod
et Denis Collas
Costumes - Pétronille Salomé
Son - Madame Miniature
Création lumière & Régie Générale
- Clémentine Pradier

Régie en tournée - Clémentine Pradier
ou Bastien Pétilard & Benjamin Furbacco
Accompagné de LoLink, bureau
d'accompagnement artistique
Avec la participation musicale
de Guillaume Bongiraud
Durée - 1h

MARDI
15 AVRIL
20H

Anne Paceo place son nouvel opus, *ATLANTIS*, sous le patronage de la mythique cité marine disparue. Entre jazz et électro, la compositrice nous plonge, sans filet, dans la plénitude infinie du sentiment océanique.

Face à l'océan le regard perdu dans l'horizon, seule en mer, ne suivant plus que le rythme des vagues et perdant la notion du temps, en immersion dans les profondeurs, à l'unisson des éléments : Anne Paceo a puisé l'inspiration de sa nouvelle création dans son rapport personnel à l'eau et en lisant les récits de navigateurs et de champions d'apnée. Fascinée depuis toujours par la charge spirituelle de la musique, la compositrice et batteuse virtuose s'empare pour *Atlantis* du concept de « sentiment océanique » forgé par l'écrivain Romain Rolland. Cette sensation de plénitude où les limites de soi disparaissent pour ne plus faire qu'un avec l'univers. Dans les lumières iridescentes dont seul Eric Soyer a le secret, Gildaa à la voix, Auxane Cartigny et Gauthier Toux aux claviers, Zacharie Ksyk à la trompette et Christophe Panzani au saxophone nous embarquent dans un voyage musical et marin qui abolit les frontières du style et des époques.

CONCERT

ATLANTIS

Anne Paceo

Anne Paceo - batterie, voix, compositions
Gildaa - voix & machine à écrire
Zacharie Ksyk - trompette & effets
Christophe Panzani - saxophone & effets

Auxane Cartigny - moog & synthétiseurs
Gauthier Toux - piano préparé &
synthétiseurs
Sébastien Tondo - son

Eric Soyer - scénographie et création lumière
Coproduction - Les Gémeaux
et LUX Scène nationale
Durée - 1h30

THÉÂTRE
À VOIR DÈS 12 ANS

JEAN-CLONE

Julien Mellano



Quelle forme aurait le vivant si les frontières entre l'humain, l'animal et la technologie disparaissaient ? Dans un futur extra-terrestre, *JEAN-CLONE* en livre une vision où la surprise laisse place à l'émerveillement.

MERCREDI
16 AVRIL
20H

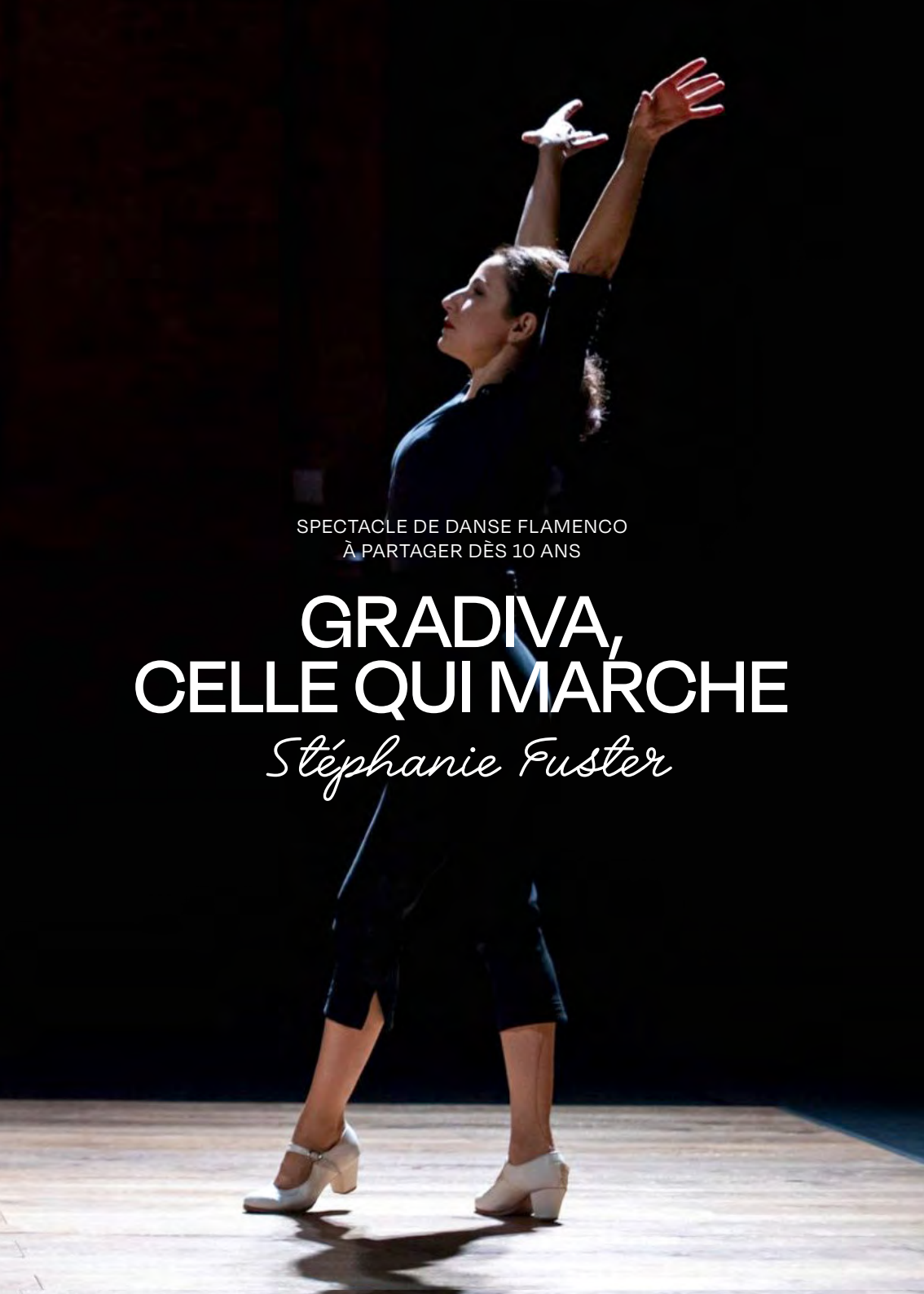
JEUDI
17 AVRIL
14H15 + 20H

La tardive réconciliation des humains avec le vivant et la technologie n'aura pas empêché l'extinction d'advenir sur la planète Terre. De ces alliances tardives est pourtant née une stratégie de survie collective : des petites capsules contenant diverses graines en dormance ont été disséminées dans l'espace. *Jean-Clone* débute lorsque l'une d'entre elle rencontre enfin un territoire « sympathique » où libérer la vie qu'elle contient : spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, IA capricieuse... et bien plus encore. Dans ce déploiement qui glisse progressivement de la stupéfaction à la contemplation, l'absurde et le burlesque côtoient les questions existentielles. En s'emparant cette fois des fantasmes entourant le clonage humain, Julien Mellano et le collectif Aïe Aïe Aïe poursuivent – après *Ersatz* qui a enthousiasmé les spectateurs de LUX et *Supergravité* – leur exploration de l'imaginaire science-fictionnel avec leur vocabulaire de prédilection : la scénographie et les manipulations d'objets.

Écriture, mise en scène et scénographie
- Julien Mellano
Avec - Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier et Arnold Mensah ou Aurélie Brialix en alternance
Voix off - Justine Curatolo

Lumière - Lucille Iosub
Son - Gildas Gaboriau
Assistant.e à la mise en scène - Célia Hue
Assistante à la scénographie et régie plateau - Adèle Vigneau
Regard chorégraphique - Joachim Maudet

Construction marionnette - Antonin Lebrun
Direction de production et collaboration artistique
- Charlotte Blin
Durée - 1h15



SPECTACLE DE DANSE FLAMENCO
À PARTAGER DÈS 10 ANS

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Stéphanie Fuster

MERCREDI
23 AVRIL
20H

En collaboration avec le
Centre culturel hispanique
à l'occasion du festival
flamenco La Movida, et la
Fol26 pour Danse au fil d'avril

**Flamenco, Stéphanie Fuster
s'empare de Gradiva, statue
de femme avançant vers l'avant.
Elle détricote les filets enfermant
le féminin dans une image et son
opposé : celle qui séduit et celle
qui ne fait que marcher.**

Au détour d'une carte postale, Stéphanie Fuster croise pour la première fois Gradiva, figure féminine d'un bas-relief antique conservé dans un musée du Vatican. Cette femme représentée en train de marcher vers l'avant a fait l'objet d'un mythe moderne et passionné les philosophes, écrivains, psychanalystes et les surréalistes. Pour Stéphanie Fuster, Gradiva est une amie, un souffle, un principe. La chorégraphe, danseuse de flamenco, met ses pas dans ceux de son personnage pour traverser sur scène les arcanes du féminin, entre incandescence et fascination de la flamenca d'un côté et désir de s'emparer de sa propre histoire de l'autre. Dans une tenue de matador, des micros amplifiant les claquements de ses chaussures, Stéphanie Fuster, en collaboration avec la metteuse en scène Fanny de Chaillé, démystifie les fantasmes qui collent à la peau du flamenco et déclare, en même temps, son amour à cet art du sublime.

+ Ciné-danse

Flamenco, flamenco
de Carlos Saura
— Samedi 26 avril à 18h

Conception, Chorégraphie et
interprétation - Stéphanie Fuster
Mise en scène - Fanny de Chaillé
Assistant à la mise en scène
- Christophe Ives
Coll. artistique - Clémence Coconnier
Conseil danse - Juan Carlos Lerida
Musique - José Sanchez

Musiques additionnelles - S. Scodanibbio,
da « Quattro pezzi spagnoli » - F. Sor :
Studio op. 35 n. 22 (Quartetto Prometeo,
ECM Records)
Manolo Caracol - La Niña de Fuego
Niño de Elche et Jose Sanchez
- Pas à pas - Strates

Direction technique et création lumière - Arno Veyrat
Régie générale et lumières - David Lochen
Régie son - Stéphane Ley
Construction décor - Cyril Turpin
Production / diffusion - Marie Attard / Playtime
Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 7 ANS

SIMPLE

Ayelen Parolin

**Simple mais pas simpliste.
Ainsi pourrait se résumer le trio
concocté par Ayelen Parolin.
Sans musique, les danseurs épurent
le mouvement jusqu'à provoquer
des situations loufoques et trouver
une forme de liberté.**

JEUDI
22 MAI
20H

VENDREDI
23 MAI
14H15

La simplicité n'est pas toujours synonyme de facilité. Pour faire *Simple*, Ayelen Parolin s'y est confrontée en débarrassant la pièce de toute musique et en dépouillant le geste pour ne garder qu'un vocabulaire volontairement minimaliste au grand potentiel comique. Trois hommes aux yeux écarquillés apparaissent ainsi dans des tenues mouchetées moulantes. Un clin d'œil à la pièce *Summerspace* de Merce Cunningham, ce grand nom de la danse post-moderne passé maître dans l'art de mêler l'aléatoire à sa danse épurée. Les trois compères eux aussi s'engagent dans l'inconnu en ajoutant à leurs influences contemporaines et classiques – comme des pas repris au *Lac des Cygnes* – ce qu'il faut de sautilllements, de légèreté, de naïveté, d'innocence et de spontanéité. Dans la continuité de *WEG*, la chorégraphe Ayelen Parolin, habituée à la radicalité, poursuit un cycle de créations colorées et délurées qui retrouvent la fraîcheur du jeu et les saveurs de l'enfance.

Un projet de Ayelen Parolin
Créé et interprété par Baptiste Cazaux,
Piet Defrancq & Daan Jaartsveld
Assistante chorégraphique - Julie Bougard
Création lumière - Laurence Halloy

Scénographie & costumes
- Marie Szersnovicz
Dramaturgie - Olivier Hespel
Regard extérieur - Alessandro
Bernardeschi

Visuels - Cécile Barraud de Lagerie
Costumes - Atelier du Théâtre de Liège
Administration et diffusion - Claire Geyer
Production - Pauline Van Nuffel
Durée - 50 min.



PERFORMANCE FILMIQUE

MATCHA GIRL

*Collectif Turbulentes
Elsa Thomas*



MARDI
27 MAI
20H

Fleur de thé pour célébrer une bonne nouvelle, thé rouge du Yunnan pour se concentrer, Cha No Yu pour faire le deuil d'un amour disparu : pour les initiés, le thé est bien plus qu'une boisson accompagnant des gâteaux secs.

Fille d'un homme qui a consacré sa vie à cet art, Elsa Thomas est de ceux-ci. *Matcha Girl*, sa première proposition scénique, invente une cérémonie du thé sur mesure où cette tradition ancestrale se donne à voir, à sentir et à entendre, avec en filigrane un récit plus intime, et pourtant universel, celui d'une relation filiale entre un père et son enfant devenant grand. Tous deux munis des mêmes ustensiles, le maître déploie ses gestes minutieux et un musicien, Louis Sureau, compose en live. Formée au cinéma, la jeune metteuse en scène capte des images en direct, et en joue avant de les projeter sur un écran à l'avant-scène. Comme suspendant le temps, elle nous invite à pénétrer dans un univers plein de mystère, sans pour autant en révéler tous les secrets.

+ Initiation à la cérémonie du thé

Menée par Pierre-Jacques Thomas, maître du thé

— Mardi 27 mai à 18h

+ Ateliers

Le Collectif Turbulentes participe aux ateliers de sensibilisation à l'écriture scénaristique et au défi Écris ta série, initiés par le CNC et coordonnés par LUX Scène nationale en Drôme

Une cérémonie du thé, comme une relation père-fille, est une histoire de tempête. La réalisatrice Elsa Thomas coud avec délicatesse ces deux récits dans une première création scénique en forme de film immersif, tourné en direct.

Conception et mise en scène
- Elsa Thomas
Cheffe opératrice - Axelle Coquelet
Création sonore - Louis Sureau
Maître du thé - Pierre-Jacques Thomas

Collaboration à la mise en scène - Adèle Guidoni
Administration et production - Marion Ricard
Le collectif Turbulentes est accueilli
en résidence à LUX en août 2024
Durée - 1h



SAMEDI
14 JUIN
16H

Rendez-vous à la fontaine monumentale face à LUX pour une déambulation jusqu'au parc Jouvet

HEYOKA - LA TÊTE À L'ENVERS est un carnaval masqué, costumé, définitivement dansé, sur une seule et même musique, un refrain répété à l'infini, entrecoupé de poèmes scandés, de couplets dansés et de psalmodies propres à chaque groupe participant.

SPECTACLE DE DANSE COLLABORATIF

HEYOKA, LA TÊTE À L'ENVERS

Nathalie Pernette

ARTISTE ASSOCIÉE

Temps de la dérision, de l'inversion, de la révolte permise, le carnaval, dans ses formes les plus diverses et sous tous les horizons, conjure les peurs et exalte la folie humaine. Peur de la Mort, du revenant, du retour de la bête, peur du manque et d'un avenir incertain, besoin d'expulser les maux et tensions d'une année passée. Le carnaval conjugue l'expression de tous les extrêmes : le beau et le laid, le propre et le sale, l'humain et l'animal, le bestial, le monstre. Ce projet est préparé par le biais d'ateliers danse et arts plastiques animés par les danseurs de la c^{ie} Pernette, dans les écoles Albert Bayet, Chauffour, Pierre Rigaud, Louis Pergaud, Ferdinand Buisson, Jules Vallès, Pierre Brossolette, les collègues Émile Loubet et Marcel Pagnol, l'option danse du lycée Émile Loubet.

Chorégraphie - Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation - Lucien Brabec, Morgane Floch ou Nathalie Pernette, Franck Gervais, Marion Grégori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis et Christelle Pinet
Création musicale - Franck Gervais

Création costumes et coiffes - Fabienne Desflèches, assistée d'Anne de Vains -
Direction technique - Benoît Favereaux
Encadrement des bandes/groupes amateurs - Lucien Brabec, Florence Bruchon, France Chevassut, Fabienne Desflèches, Manon Durand Gailland,

Morgane Floch, Franck Gervais, Marion Grégori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Regina Meier, Cyrielle Meza Diaz, Nathalie Pernette, Cléo Paquette, Christelle Pinet
Durée estimée - 1h10
Projet mené avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la politique de la Ville, de la Daac, du rectorat de Grenoble, de la DSDEN et de la Ville de Valence





À l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA), le projet CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Association des scènes nationales (ASN), en lien avec le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Jos Auzende



Jos Auzende est une directrice artistique et commissaire d'exposition qui s'attache à faire connaître les pratiques artistiques émergentes pluridisciplinaires nées avec les médias et les réseaux. Diplômée en architecture à Paris, elle cultive les logiques de projets et les visions portées par des récits. Après l'ouverture du Batofar, lieu des cultures électroniques puis de la Gaîté Lyrique, institution au croisement de l'art, des technologies et de la société, elle est commissaire associée du Pavillon français de la Biennale d'architecture (Venise, 2023), du Pavillon-KIKK (Namur, 2024) et de LUX Scène nationale pour la saison 2024-25. Pour LUX, Jos Auzende imagine deux expositions *in situ*, *DREAMACHINES*^{LUX} du collectif *sin* et *Capitaine futur et le Tumulte des flots* avec le plasticien Arthur Hoffner.



EXPOSITION ET ÉVÉNEMENTS
 PRODUITS PAR LUX SCÈNE NATIONALE
 DANS LE CADRE DU PROGRAMME CURA

DREAMMACHINES~LUX

collectif_sin~

COMMISSARIAT
JOS AUZENDE

Dans notre univers cacophonique, comment faire corps collectif, ouvrir les conversations et être attentif-ve-s autrement ? Pour LUX, dans le cadre du dispositif CURA, le collectif_sin~ se met à l'écoute des bruits du vent, des montagnes, de l'eau et des gens : DREAMMACHINES~LUX est une installation visuelle, sonore et fabuleuse. Ouverte à une pluralité de voix, elle est traversée par deux fêtes collectives les 27 septembre et 29 novembre 2024.

DU 27 SEPT.
 AU 10 JANVIER
 2025

Entrée libre

« Bien que créés par des humains, nos technologies, nos marchés et nos institutions contiennent souvent un programme anti humain », écrit le théoricien des médias D. Rushkoff. Malgré nos fantasmes de contrôle des risques, amplifiés par les techniques prédictives, notre monde anthropocène-capitalocène est plus paradoxal et imprévisible qu'on ne l'a pourtant jamais imaginé... À contre temps, collectif_sin~ s'arrête, s'attarde, triture, fête l'analogique et les éléments. Ces formules bricolées semblent régénérer ce qui nous relie et qui nous définit, essayer, observer, faire équipe. Parce que coopérer c'est un premier pas pour apprendre à écouter les autres.

Depuis une décennie, c'est dans une approche *Do It With Other* que collectif sin~ développe ses *Machines à rêves (Dreamachine #)* inspirées par celle, pionnière, du musicien Bryon Gysin en 1962. Entre dispositif scénique, fiction et pop culture, les *Dreamachines~* mêlent les médiums (vidéo, sons, lumière, objets, fanions) en jouant des astuces électroniques et analogiques. C'est de là qu'elles tirent leurs magies fragiles qu'aucun logiciel ou intelligence artificielle ne peuvent reproduire. Relationnelles, les sculptures-émetteurs-récepteurs, se mettent à l'écoute de voix et interprètent des potentiels invisibles.



Pour l'espace d'exposition de LUX, collectif_sin~ recompose *in situ* une nouvelle machine à rêves à partir de cinq *Dreamachines~* à la manière d'un rébus-puzzle : *DM~002_TV-cathodique*, *DM~005_tubes fluorescents*, *DM~007_aquacymatique*, *DM~009_oscilloscope* et *DM~012_drapeaux*. Utopique, organique et proliférante, parfois discrète, parfois bruyante, *Dreamachines~LUX* est une expérience

alchimique à vivre avec le corps tout entier qui transforme la lumière en son (et inversement) pour éclairer d'autres modèles de temps partagé, de mise en commun et de rituels de célébration.

DU 14 MARS
AU 10 JUILLET
2025

VERNISSAGE
JEUDI 13 MARS
À 18H

ENTRÉE LIBRE
À PARTAGER DÈS 5 ANS

CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS

AVEC

Arthur Hoffner

COMMISSARIAT
JOS AUZENDE

UNE EXPOSITION PRODUITE PAR
LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE,
DANS LE CADRE DE CURA

Personnage imaginaire aux super-pouvoirs narratifs créé à la Gaîté Lyrique à Paris par Jos Auzende, *Capitaine futur* est une construction éditoriale et un programme pluridisciplinaire protéiforme adressé aux enfants - et à tous les novices que nous sommes dans une époque de changement. Défrichant des thématiques d'aujourd'hui dans la lignée des contes philosophiques, ce globetrotter raconte les histoires de notre monde connecté, ses étonnants rivages et ses curieux habitants.

À l'invitation de LUX dans le cadre du dispositif de soutien du ministère de la culture Cura, *Capitaine futur*, guidé-e par l'artiste et designer Arthur Hoffner, franchit les eaux folles du *Wild Wild Web*, collecte des objets-mirages et invite à une série d'expériences sensibles, spectaculaires et tout en volume pour se réorienter dans le tumulte.



**CHÈRE AMIE, CHER AMI,
PAR UN CIEL SEREIN, J'APPAREILLE LE CAPSULO,
MON VAISSEAU REBONDISSANT POUR PARTIR À L'AVENTURE ;
ELLE ME CONDUIT SUR LES TERRES MOUVANTES DU WILD WILD WEB,
LÀ OÙ LES EAUX FOLLES TOMBENT EN CASCADE
ET EMPORTENT LES REPÈRES,
LÀ OÙ LE VENT DÉARTICULE LES ROSEAUX,
LÀ OÙ L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS EST SUSPENDU
DANS LA BOUCLE ÉTRANGE D'UN PRÉSENT PERPÉTUEL
SUIS-MOI DANS LE TUMULTE DES FLOTS.
ET SANS CESSER DE RECULER DERRIÈRE NOUS-MÊMES,
CONTEMPLONS ENSEMBLE L'ÉCOULEMENT
SANS TRÊVE DES CHOSES QUI CHUTENT, PASSENT
ET SE MÉTAMORPHOSENT, RADICALEMENT.**

CAPITAINE FUTUR

Arthur Hoffner

est un designer et artiste visuel français né en 1990 qui s'intéresse à la ferronnerie d'art avant d'étudier les arts appliqués à l'École Boulle puis la création industrielle à l'ENSCI. Traversée par l'histoire des techniques - millénaires ou émergentes - et des formes - fonctionnelles ou symboliques - qu'elles génèrent, sa pratique interprète notre rapport au monde, nos rêves de puissance et nos vulnérabilités. À l'équilibre entre art et design, fiction et fonction, ses œuvres jouent des contraires, de la poésie de l'absurde et du sens des détails pour nous faire impression puis réfléchir.

Au fil de ses réflexions allégoriques sur notre présent technologique et sur les transformations environnementales en cours, *Capitaine futur* progresse dans une ère de machines automatisées, d'intelligences artificielles et de médias en flux tendus. À chaque époque, sa manière de remettre radicalement en question certaines visions, de récuser des héritages et des normes pour en faire émerger d'autres. La nôtre, anthropocène et informatique, a ceci de particulier de nous faire assister, en temps réel, à l'effondrement de repères censés être permanents comme le progrès illimité, les ressources naturelles inépuisables ou l'expansion technologique et de nous retenir dans un présent qui n'a d'autre horizon que lui-même. Notre relation à la notion de chute change, soulignée par un vocabulaire fait de collapse et de rupture, de grande accélération et de massive extinction, de vertiges et de chaos. Comment se réorienter après la chute et braver le tumulte des flots pour remonter à la surface reprendre haleine ?

Déboussolé.e sur les terres mouvantes du *Wild Wild Web*, *Capitaine futur* descend en rappel dans le maelstrom, navigue à vue sur des eaux torrentueuses puis se laisse aspirer par les temporalités alternatives et des contre-courants, en emportant dans le creux de ses mains des copeaux de matières, naturelles, artificielles et obsolètes : de la plus liquide à la plus pétrifiée, de la plus friable à la plus vaporeuse, elles se recomposent dans une boucle étrange en réverbérant l'avenir.

Dessine-moi Capitaine futur par Jérémie Piningre

Entre l'éclair et le bruit du tonnerre, pour se faire une idée sur ce qui change et ce qui reste, sur ce qui coule et ce qui flotte, l'illustrateur Jérémie Piningre plonge dans les méandres d'une image dégoulinante, sens dessus dessous.



EXPOSITION À LA BOURSE DU TRAVAIL
À L'OCCASION DES FÉÉRIES D'HIVER
EN CO-RÉALISATION AVEC LA VILLE DE VALENCE

LUMINANCE

Julia Huteau

DU 7 DÉC 2024
AU 5 JAN 2025

Exposition à la Bourse
du Travail, place de la
Pierre à Valence

VENREDI
6 DÉCEMBRE
18H

VERNISSAGE
En présence de l'artiste

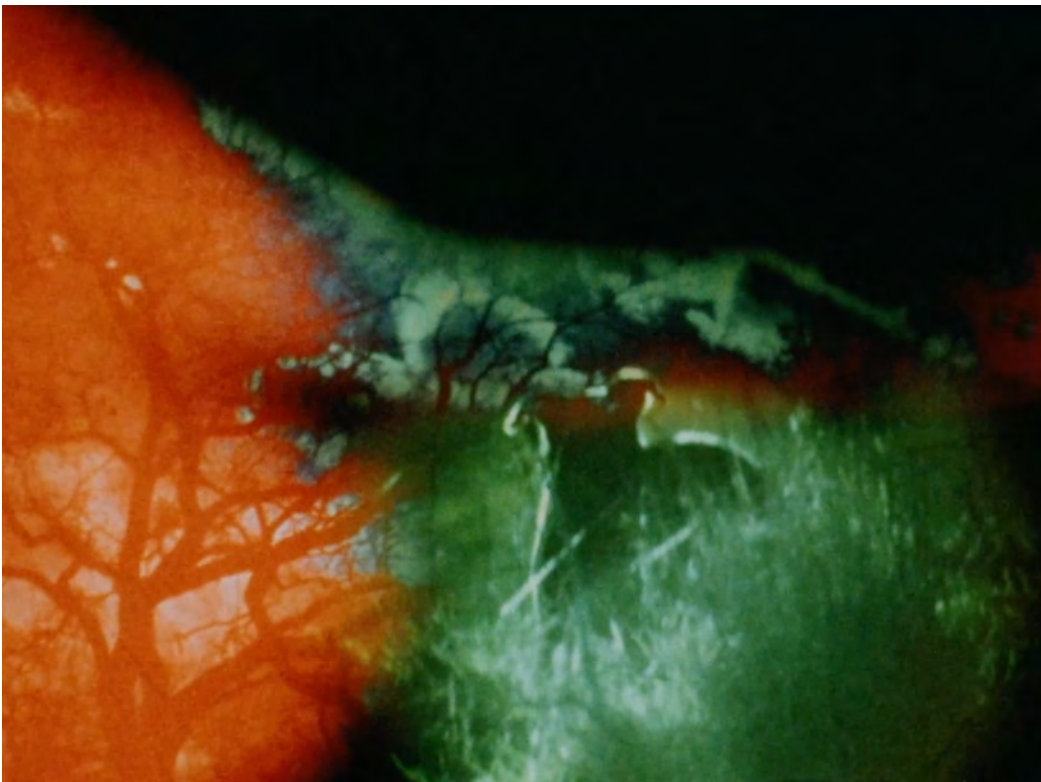
LUMINANCE est une installation
composée d'une sculpture
assemblée à partir d'éléments
extrudés et colorée par un jeu de
lumière en mouvement.
Aux côtés de **LUMINANCE** sera
présentée la vidéo **JAUNT**, réalisée
et mixée par Guillaume Seyller.

Puisant son inspiration dans la philosophie des sciences et dans les œuvres de Johannes Itten, Ann Véronica Janssens ou James Turrel, Julia Huteau envisage la vie d'artiste comme une aventure, une recherche. Entrée très jeune en céramique, elle a fait de ce matériau le socle de sa pratique, mais son travail a des ambitions bien plus larges. Maîtrisant les divers procédés de façonnage, elle n'en est jamais esclave et les nouveaux outils et médias qu'elle explore lui donnent la possibilité de nouvelles découvertes plastiques et sont prétextes à sortir de l'atelier pour engager des collaborations. De la cuisson au bois à ses débuts au dessin digital en passant par l'image en mouvement, Julia Huteau initie un questionnement plastique sur la relation entre réalité et virtualité, l'importance de la lumière et de la couleur...

Luminance bénéficie du soutien du Centre
National des Arts Plastiques et de la Drac
Auvergne-Rhône-Alpes



L'exposition est présentée en co-réalisation
avec la Ville de Valence



INSTALLATION DE CINÉMA ÉLARGI

LUMIÈRE QUI S'OMBRE

Gaëlle Rouard

Gaëlle Rouard est une cinéaste à la main depuis 1992. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève en 1996, elle s'implique dans plusieurs projets collectifs à Grenoble : le 102, lieu alternatif dédié à la diffusion des arts expérimentaux et surtout MTK, laboratoire d'artiste dont elle est une des chevilles ouvrières. Elle s'installe en 2005 dans le Trièves où elle va constituer progressivement son arsenal de production personnel qui permettra la création d'œuvres aussi rares que précieuses. Dans le noir du laboratoire et le scintillement lumineux du projecteur 16 mm, les films adviennent, avec le temps qu'il faut. Ses expériences de cinéma se saisissent du territoire comme enjeu de création. Ainsi *Darkness, Darkness, Burning Bright* est entièrement développé à la main, en utilisant les techniques du cinéma 16mm. Le film est fait de tableaux en mouvements qui sont autant de miniatures convoquant l'animal, le végétal, le minéral, dans un jeu d'échelles créé par trucages optiques. Ici, l'approche expérimentale exprime – tout simplement – la beauté, qui ne relève plus seulement du cinéma mais aussi de la peinture, trouvant sa plasticité de la rencontre entre la lumière et la matière pelliculaire, entre la nature et la chimie.

Chant pastoral enthousiaste, veillée de montagne pleine de fantômes, de brume et de lucioles, un spectacle lumineux qui se dresse entre la peinture et le cinéma en passant par les fantômes optiques du XVIII^e siècle. Chaque plan est un tableau vivant, clair-obscur, rembrandtesque. La vie s'incarne dans l'émulsion et le prisme celluloïd met en lumière des perceptions nocturnes révélant la force poétique et narrative de l'abstraction. Une juste métaphore du cinéma photochimique, élaborée par Gaëlle Rouard dans son propre laboratoire. Depuis de nombreuses années, elle l'utilise pour expérimenter des techniques particulières qui rendent son travail unique.

Dans ce qu'on nomme le cinéma élargi, la vitesse de défilement du film, la taille de l'image, la forme du cadre, l'intensité lumineuse, toutes les composantes de la projection sont envisagées en somme pour une interprétation aussi libre que possible de la partition qu'est le ruban filmique. Il s'agit de fouiller les fondements de l'illusion cinématographique avec une approche primitive : l'étude du mouvement, la magie, écrit-elle.

22 JAN - 25 FÉV
2025

À l'occasion
de Viva Cinéma

MERCREDI
22 JANVIER
18H

VERNISSAGE
En présence de l'artiste

✦ Projections argentiques de films de Gaëlle Rouard, et masterclass animée par Vincent Sorrel, cinéaste

— Lundi 27 janvier à 18h

✦ Atelier tirage à plat (argentique)

— Mardi 28 et mercredi 29 janvier (sur inscription)





*Dans un monde saturé
d'images, le hors-champs
qui s'ouvre dans les salles
de cinéma est l'aventure
qui libère nos imaginaires.*

Jean-Louis Comolli

C'est ce refuge que nous souhaitons partager avec vous, chers spectateurs, chères spectatrices, au fil d'une saison cinématographique composée avec soin, ponctuée de trois temps forts : *Viva Cinéma*, *Festivita* et *Films et expériences de danse*. Du documentaire au cinéma d'animation en passant par les fictions plurielles, du patrimoine aux expérimentations contemporaines, le parcours proposé par LUX arpente l'immense territoire de la création cinématographique et invite à découvrir les esthétiques contemporaines, à (re)visiter des œuvres par le biais de focus monographiques ou formels et initie des résonances. *Filmer les arts* est un rendez-vous dans lesquels le cinéma s'affirme comme chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques. Nombreuses sont les rencontres avec les cinéastes et professionnels, qui font de LUX Scène nationale un lieu de transmission et de débats composés avec nos partenaires.

**En décembre, nous
fêterons les 60 ans
des *Parapluies de
Cherbourg* de
Jacques Demy.**

11^e ÉDITION
DU 22 AU 29
JANVIER 2025

Viva Cinéma

SPECTACLES ET EXPOSITION,
FILMS ET RENCONTRES
FÊTENT LE PATRIMOINE RESTAURÉ



VIVA CINÉMA témoigne de l'incroyable vitalité du cinéma. Son patrimoine restauré révèle la jeunesse, l'actualité et la splendeur d'œuvres filmiques qui réservent puissances émotionnelles et pensées sur le monde.

Cet art vivant inspire les passeurs et artistes d'aujourd'hui qui le revisitent et les restaurateurs qui révèlent des œuvres oubliées.

Célébrant *La Couleur de Grenade* de Sergueï Paradjanov avec ses danseurs hip-hop, Mourad Merzouki ouvrira Viva Cinéma, un festival qui révèle les stimulantes re-visitations d'œuvres filmiques par des artistes d'aujourd'hui, aux côtés de restaurations et de transmissions renouvelées qui affirment la vitalité du cinéma. En écho, un focus sur le cinéma arménien composé en collaboration avec le CPA, les cinémathèques de Toulouse et Grenoble. Conceptrice de l'exposition parisienne, *Paris brûle-t-il ? Quand le cinéma réinvente la Libération*, l'historienne Sylvie Lindeperg partagera son analyse à l'issue du film de René Clément. Avec l'installation *Lumière qui s'ombre*, la cinéaste expérimentale Gaëlle Rouard mettra en scène ses films argentiques.

La musique sera fêtée avec le ciné-concert *Ma vache et moi*, film de Buster Keaton accompagné par le duo de Nathanaël Bergèse, et un concert des élèves de l'atelier Musique à l'image du conservatoire de Valence Romans agglo, interprétant des œuvres de Joe Hisaishi, en ouverture du film *Le Château dans le ciel* de Hayao Miyazaki. Une rétrospective et d'autres surprises à découvrir en novembre.



Avec le soutien du CNC



FESTIVITA

12^e édition du 20 au 26 novembre 2024

Depuis onze ans, FESTIVITA est le rendez-vous du cinéma italien à Valence. Organisé en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon et ponctué de rencontres avec des invités, FESTIVITA invite à découvrir une sélection de films contemporains transalpins présenté en version originale très souvent inédits en France et de revenir sur l'œuvre de Luchino Visconti.

**Programmation
à découvrir en septembre.**



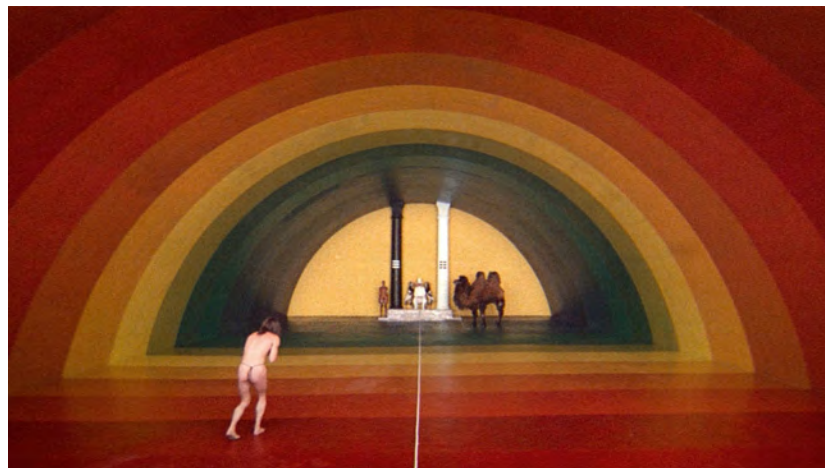
Films et expériences de danse

1^{ère} édition du 2 au 4 avril 2025

Trois jours pour découvrir les nouvelles scènes de la danse : cinématographiques et expérimentales, à travers spectacles et performances, projections de documentaires, fictions ou adaptations ciné-vidéographiques, séries, immersions en réalités augmentée ou virtuelle, collectage de pratiques chorégraphiques et œuvres collaboratives sur les réseaux... avec une table ronde « produire et diffuser les films de danse ».

Un nouveau rendez-vous conçu avec la réalisatrice et productrice Julie Charrier, avec le soutien du ministère de la Culture (DGCA), en partenariat avec Tënk et à l'occasion de Danse au fil d'avril (Fol26).

**Programmation
à découvrir en février.**



Focus Cinéma

EN
SEPTEMBRE

Akira Kurosawa

Akira Kurosawa a traversé cinquante ans d'histoire du cinéma en maître absolu. Surnommé « L'Empereur » par ses pairs, il est celui qui popularise le cinéma japonais en Occident, à travers tous les genres. Il n'aura jamais cessé de construire une œuvre profondément humaniste, dont l'influence capitale, des westerns de Sergio Leone à Ingmar Bergman, de Scorsese à George Lucas, n'a toujours pas fini d'essaimer.

Films : LES SEPT SAMOURAÏS (1954), LES SALAUDS DORMENT EN PAIX (1960), DERSOU OUZALA (1975).

EN
OCTOBRE

Alejandro Jodorowsky

À travers ses films et scénarios de BD, pratique du tarot, Jodorowsky est considéré comme un mystique, voire un mage. Ses films retracent des parcours initiatiques. Pour le cinéaste qui vagabonda entre le Chili, la France et le Mexique, il importe de saisir la vie dans toute sa chair, surtout si elle est crue et sanglante, et c'est dans des espaces à ciel ouvert qu'il fait naître ses visions. Fabuleux faiseur d'images, « Jodo » appartient à cet art sud-américain, populaire et carnavalesque, des peintures murales éclaboussées de la colère du peuple.

Films : EL TOPO (1970), LA MONTAGNE SACRÉE (1973), TUSK (1980), LA DANZA DE LA REALIDAD (2013).

EN FÉVRIER
ET MARS

Chantal Akerman

L'œuvre protéiforme de Chantal Akerman, hantée par toutes les histoires, se déploie aux frontières de l'essai et de la fiction de soi. Elle croise documentaires, somptueuses adaptations littéraires et enquêtes généalogiques sans fin. Elle voulait que son cinéma parle à tout le monde, que le temps et la durée inscrits dans chaque plan apportent un regard différent sur le réel.

Films : JE, TU, IL, ELLE (1974), JEANNE DIELMAN 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1976), NEWS FROM HOME (1977), HISTOIRE D'AMÉRIQUE (1988), SUD (1999), LA CAPTIVE (2000) et courts-métrages.

PRINTEMPS
2025

Raymond Depardon

Dans le cadre d'une rétrospective de ses films.

Rendez-vous

FILMER LES ARTS



Ciné danse

• **Maldonne** de Leïla Ka et Josselin Carré (20mn) et **Éternelle jeunesse** de Christophe Haleb (50mn). Deux films coproduits par LUX, en écho au spectacle de Leïla Ka à la Comédie de Valence, samedi 5 octobre à 18h.

• **Fragments** de Noé Soulier (17 mn) et **Compositions** de Julie Charrier (50mn), en écho au spectacle de Noé Soulier accueilli avec la Comédie de Valence, samedi 30 novembre à 18h.



• **Deux films de Grégoire Korganow** : **Les Voyageurs** (1h), mercredi 16 octobre à 18h, et **Monstre magique** (1h20) avec Amala Dianor et la troupe du spectacle *Siguifin*, samedi 19 octobre à 18h, en écho au spectacle *Love You, Drink Water* (voir page 18).

• **Magnifiques**, captation du spectacle de Michel Kelemeden par Fabien Plasson (1h), mardi 19 novembre à 19h.

• **Un jour, Pina a demandé** de Chantal Akerman, vendredi 14 février à 18h.



• **So Schnell** (Dominique Bagouet) de Marie-Hélène Rebois, en collaboration avec la FOL26, samedi 19 avril à 18h.

• **Flamenco, flamenco** de Carlos Saura, samedi 26 avril à 18h.

Retransmissions du Royal Ballet de Londres

• **Alice au Pays des Merveilles**, chorégraphie de Christopher Wheeldon, musique de Joby Talbot, samedi 16 novembre à 18h.

• **Cendrillon**, chorégraphie de Frederik Ashton, musique de Sergei Prokofiev, samedi 11 janvier à 18h.

• **Le Lac des Cygnes**, chorégraphie de Marius Petipa, musique de Tchaïkovski, samedi 22 mars à 18h.

• **Ballet to Broadway**, chorégraphie de Christopher Wheeldon, musiques de Joby Talbot, Joni Mitchell, Keaten Henson, George Gershwin, samedi 21 juin à 16h.



Ciné-plastique

• **Jaume Plensa, vous m'entendez ?** de Pedro Ballesteros (1h15), en collaboration avec la Ville et le Musée de Valence, samedi 9 novembre à 18h.

• **La Ricerca, portrait de Luigi Lineri** de Giuseppe Petruzzellis (1h05), samedi 23 novembre à 18h.

• **Ernest Cole** de Raoul Peck, samedi 11 janvier 18h.

• **Le Cours des choses** de Peter Fischli et David Weiss (30mn) + courts-métrages expérimentaux de Man Ray, en écho au spectacle de danse *The Way Things Go* de Christian Ubl, samedi 18 janvier à 18h.



• **Les Indes Galantes** (10mn), **Biélutine** (40mn) et **Braguino** (50mn) de Clément Cogitore, en écho au spectacle *Carnets de là-bas*, vendredi 14 mars à 18h.

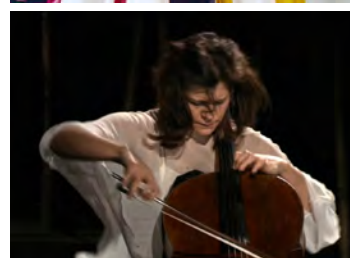
Ciné-musique

• **Fin** de Robin Lachenal (52mn), **Lucky bread** (12 mn) et **Rue de la victoire** (5mn) de Maya de Mondragon, vendredi 29 novembre à 18h, dans le cadre du cabaret *Dreamachine^{LUX}* du collectif_sin~ (voir page 74).



• **Il était une fois Michel Legrand** (2h) de David Hertzog Dessites, en collaboration avec JAV, samedi 7 décembre à 18h.

• **Trois strophes sur le nom de Sacher** (12mn) et **À l'Est avec Sonia Wieder-Atherton** (52 min) de Chantal Akerman, en écho au spectacle *Carnets de là-bas*, samedi 15 mars à 18h.



Ciné-théâtre

• **Première lettre** de Stéphane Gatti, à l'occasion du centenaire d'Armand Gatti, suivi d'un débat en collaboration avec le CPA, jeudi 24 octobre à 18h30.

Histoire du cinéma d'animation

Trésors des collections du CNC présentés par Jean-Baptiste Garnero, chargé de la valorisation des collections à la direction du patrimoine du CNC, en collaboration avec l'école de La Poudrière, les mardis 22 octobre à 20h, 28 janvier à 18h et 8 avril à 20h.



Avec les publics

ENSEIGNANT·E·S DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

En partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films (présentés dans une brochure de saison pour l'enfance, éditée en septembre) accompagnés d'ateliers et projets collaboratifs, des rencontres et des tarifs de groupe.

Partenariat

LUX est partenaire culturel de classes horaires aménagés au collège Camille Vernet ; atelier Cinéma au collège Charles de Gaulle de Guilhaud-Granges, Danse au collège Europa de Montélimar, de l'enseignement et de l'option Cinéma au lycée Camille Vernet, et des options Danse au lycée Loubet et lycée Alain Borne de Montélimar, de l'option Arts Plastiques du lycée Vincent d'Indy de Privas.

LUX développe également des partenariats avec l'Université Grenoble Alpes et à ce titre développe des parcours culturels autour de la danse, du cinéma, des technologies avec le Département Arts de la Scène, l'INSPE mais également la Poudrière, l'ECAS.

Résidences Art et numérique

Menées en partenariat avec le département de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ces résidences lient au fil de l'année scolaire un artiste avec 10 classes de collèges de la Drôme, pour une production créative collaborative en ligne d'octobre à mai, autour de Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe pour le projet *Ma forêt fantastique* ; ou de Sylvain Rifflet, musicien et compositeur pour *Nos chemins s'honorent*.

Toute la lumière sur les SEGPA

Atelier cinématographique au long cours, à destination des classes de SEGPA, animés par les cinéastes d'Images fracas et Stéphane Collin (36h).



Ateliers

Danse

Avec les danseurs de la C^{ie} Pernette, Virginie Marciniak, la C^{ie} Kham, Juliette Vieugeot.
→ De la maternelle au lycée

Photographie

Avec l'artiste-plasticienne Yveline Loiseur *Être singulier pluriel* : représentation de soi au sein d'espaces de vie collective, mêlant mise en scène et observation de la réalité.
→ Collèges et lycées (12h)

Cinéma

• Montage de plans paysage tournés au drone avec Jean Camille Goimard, en prolongement du spectacle *In vista* (voir page 52).
• *Normes / hors normes* : boîte à outils d'analyse de films, par Stéphane Collin, cinéaste.
→ Collèges et lycées

Théâtre, arts plastiques et vidéo

Fabrication d'un décor d'accumulation d'objets (inspiration Archimboldo) pour créer l'image d'un paysage « Corne d'abondance », écriture et oralisation de mantras cornu copiens, en prolongement du spectacle *Cornucopia* (voir page 30).
→ Séance d'1h30 avec deux artistes + montage vidéo

Sensibilisation aux écritures immersives

Par Mathieu Pradat, réalisateur, pour une initiation à l'écriture et mise en scène d'expériences de réalité virtuelle, en prolongement au spectacle *L'Errance / The Roaming* (voir page 44).
→ Lycées / une demi-journée du 17 au 21 février à LUX

Écriture collaborative d'une fresque du futur

Sleep For Earth : atelier proposé par le metteur en scène Frédéric Deslias et l'autrice de science-fiction Li-Cam, en prolongement du spectacle *Le WhiteOut* (voir page 20).
→ Étudiants / les 22 et 23 novembre

Écris ta série !

Défi national d'écriture scénaristique organisé par le CNC

Écriture d'un projet de série dont format, genre et thème sont libres, tutorés par les scénaristes des Turbulentes.
→ Collèges et lycées
/ classe entière, par groupes de 3 à 8 personnes

Éducation aux médias

Torsions de l'information : analyse et détournement d'images, création de contenus générés par intelligence artificielle, par Stéphane Collin, cinéaste.
→ Collèges et lycées

POUR DONNER GOÛT AU CINÉMA

LUX participe aux dispositifs de sensibilisation au cinéma, initiés par le CNC et mis en œuvre avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, du rectorat et des collectivités.

→ LUX coordonne dans la Drôme **ÉCOLE ET CINÉMA** en collaboration avec la DSDEN dans 13 communes du département, participe à Collège au Cinéma, coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drôme, Des cinés, la vie ! et Cinéma et Citoyenneté en formant notamment les volontaires Unis-cités.

→ LUX participe à **COLLÈGE AU CINÉMA**, initié par le CNC, coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drac et du département de la Drôme :

Portraits : Programme 3 films documentaires (Pays-Bas/France | 1968/2014 | 1h10)

— 6^e/5^e - Du 29 janvier au 11 février

Le Ciel est à vous de Jean Grémillon (France | 1944 | 1h45)

— 4^e/3^e - Du 12 au 25 mars

→ LUX participe à **LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA**, coordonné par l'ACRIRA avec le soutien de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes :

La Nuit du 12 de Dominik Moll (2022 | France | 1h54)

— Du 6 au 12 novembre

Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov (1957 | Union soviétique | 1h38)

— Du 27 novembre au 3 décembre

À l'abordage de Guillaume Brac (2020 | France | 1h35)

— Du 8 au 14 janvier

La Ferme des Bertrand de Gilles Perret (2024 | France | 1h29)

— Du 26 janvier au 4 février

L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (1962 | États-Unis | 2h02)

— Du 12 au 18 mars

La Traversée de Florence Miailhe (2021 | France | 1h24)

— Du 9 au 15 avril

Les Délices de Tokyo de Naomi Kawase (2015 | Japon | 1h53)

— Du 26 au 31 mars

Les Oiseaux de passage de Ciro Guerra et Cristina Gallego (2018 | Colombie | 2h05)

— Du 14 au 20 mai

Nouvelles résistances (4 courts-métrages | 1h30)

— Du 4 au 10 juin

+ d'infos sur les films sur transmettrelecinema.com
et dans la brochure pour l'enfance publiée en septembre.

Formations

Des animations pédagogiques sur le cinéma et la danse sont proposées avec la DSDEN, ainsi que des formations en accompagnement des projets, en collaboration avec le Rectorat.

Pôle régional d'éducation aux images

Missionné par le CNC, la Drac et la Région Auvergne Rhône-Alpes, LUX anime le réseau des professionnels de l'éducation aux images, avec notamment des rencontres annuelles : **IA : nouveaux enjeux pour la création et l'éducation aux images** : mercredi 6 novembre 2024. L'IA est actuellement au cœur de nombreux débats dans le domaine artistique et la société en générale. Qu'elle provoque de la curiosité, qu'elle stimule l'innovation, qu'elle suscite des nouvelles pratiques dans l'art et la transmission, ou qu'elle soit perçue comme une menace pour la création artistique et pour le statut même des auteurs, l'IA et ses utilisations interroge. Pourtant, elle existe depuis longtemps, et les artistes n'ont pas attendu la couverture médiatique récente pour s'en emparer. Cette journée a pour ambition de proposer une fenêtre ouverte sur ces enjeux, en offrant des temps de réflexion et des découvertes d'expériences de transmission en éducation aux images. Artistes, professionnels de la culture et du numérique, de la pédagogie, du champ social ou socio-culturel, élus et techniciens des collectivités... Venez explorer, analyser, échanger et expérimenter à LUX !

Contacts

Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles, de transmission et de la coordination de la mission de Pôle régional d'éducation aux images
Tel. 04 75 82 60 41 / 06 46 31 07 20
camille.chignier@lux-valence.com

Pierre Magne

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnements cinéma, des relations publiques avec les enseignants
Tel. 06 14 59 06 83
pierre.magne@lux-valence.com

Nicolas Zabraniecki

Enseignant relai
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

Tu as entre 15 et 18 ans, le pass culture c'est pour toi !

C'est un dispositif géré par le ministère de la culture qui met à ta disposition un crédit te permettant de financer tes sorties aux spectacles et au cinéma, à réserver sur pass.culture.fr Tu peux venir accompagné !

Tu as entre 15 et 25 ans, participe à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX !

Créée avec une quinzaine de jeunes, l'assemblée invite à une aventure collective autour du cinéma : voir des films et en parler, réaliser des podcasts avec des cinéastes et des invités, rencontrer des artistes, découvrir les métiers du cinéma, être bénévole sur les festivals de LUX.

— Rendez-vous mercredi 2 octobre à 17h

PUBLICS SPÉCIFIQUES ET GROUPES ADULTES

Vous avez un groupe constitué ou souhaitez rassembler les adhérents de votre structure autour d'événements culturels, artistiques ? Nous vous proposons un accueil privilégié, la construction de parcours adaptés à votre public, des rencontres spécifiques et des tarifs préférentiels.

Entreprises, amicales du personnel

Proposez à vos collaborateurs des rendez-vous culturels réguliers ou exceptionnels à des conditions privilégiées. LUX vous accueille tout au long de la saison pour des spectacles, des projections de films, des expositions, à voir entre collègues ou en famille. Grâce au CSE ou à l'amicale, faites bénéficier à vos salariés de multiples avantages :

→ Des tarifs préférentiels

En individuel : Sur présentation de leur carte d'adhérent au comité d'entreprise ou à l'amicale du personnel, les salariés et les membres de leur famille (conjoint, enfants) bénéficient du tarif réduit « partenaires » sur l'ensemble de la programmation cinéma et les spectacles.

En groupe : Proposez un moment de convivialité entre collègues en rassemblant au moins 10 personnes et bénéficiez de tarifs réduits sur les spectacles et séances de cinéma.

→ Un accueil privilégié imaginé ensemble

Prenons rendez-vous pour construire un bouquet d'offres personnalisées pour les salariés et leurs familles : rencontres avec les artistes, visites des expositions, apéritifs d'avant spectacle, séances spéciales, etc.

→ Invitez-nous !

Un membre de l'équipe des relations publiques se déplace sur votre lieu de travail au moment opportun pour vous présenter LUX et sa programmation, conseiller, répondre aux questions des salariés, etc.

Contact

François Lignier

Chargé de développement culturel

06 80 70 69 28 / 04 75 82 44 13

francois.lignier@lux-valence.com

Associations culturelles, organismes d'enseignement artistiques

Pour les pratiquants en danse, en musique, pour les amateurs d'art...

→ Définissons ensemble un parcours artistique adapté

Prenons rendez-vous pour construire une offre en cohérence avec votre programme pédagogique. Pour enrichir votre choix de spectacles et de films, vos élèves ou bénéficiaires peuvent profiter de temps exceptionnels : rencontres avec les artistes, masterclass, programmation de films spécifiques complémentaires...

→ Tarifs réduits

Différents tarifs préférentiels sont appliqués en fonction des situations.

Établissements sociaux et médico-sociaux

→ Choisir ensemble

À votre écoute, nous pouvons vous conseiller sur une sélection de films et/ou de spectacles adaptés à vos différents groupes. Pour un jeune public, les adolescents, des adultes ou des personnes âgées, des personnes en situations de handicap, la programmation artistique variée permettra toujours d'offrir une programmation adaptée à vos publics. Les expositions, en entrée libre, sont une manière simple et accessible de vivre une expérience artistique et de découvrir LUX. Dans le cadre d'un partenariat, des visites guidées ou des rencontres d'artistes sont envisageables.

→ Tarifs réduits

Solidaire, groupe, jeunes... différents tarifs préférentiels sont appliqués en fonction des situations.

Espaces accessibles aux personnes en situation de handicaps

Les salles de spectacle, de cinéma et d'expositions sont aux normes PMR, accessibles en direct ou par ascenseur. Pour un accueil optimum, préparez votre venue et réservez vos places. Un personnel de LUX, formé, accompagnera les personnes à mobilité réduite. Des séances publiques ou scolaires sont accessibles en audio-description (**AD**) via le dispositif Fidelio.

Les films concernés apparaissent avec le logo spécifique **AD-SME**. Lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté. Certains films (accompagnés du logo **SME**) sont accessibles avec sous-titrage en version française. Les salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant à ses utilisateurs d'accéder au son renforcé par l'intermédiaire d'un petit boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle.

Conférences

Le Cinéphilo d'Olivier Pourriol - avec Les Philophiles

L'expérience Cinéphilo consiste à faire converser cinéma et philosophie, images et concepts, films et textes, en offrant une approche à la fois plaisante et exigeante. Chaque séance aborde un grand thème philosophique en s'appuyant sur l'analyse d'extraits de films très connus ou facilement accessibles. Il s'agit de découvrir des outils philosophiques solides, et d'interroger le monde contemporain à travers les récits en images qu'il produit.

Olivier Pourriol est normalien, agrégé de philosophie, écrivain (*Méphisto Valse*, Grasset ; *Le Peintre au couteau*, Grasset ; *Éloge du mauvais geste*, Robert Laffont ; *Facile*, Michel Lafon), scénariste pour le cinéma (*Pour la France* de Rachid Hami) et la BD (*La vérité sur Socrate*, Les Arènes). Il a créé les séances Cinéphilo au MK2 Bibliothèque et à la Philharmonie de Paris.



→ La beauté du geste

Le cinéma offre, grâce à la mise en scène, au montage, à la multiplication des prises jusqu'à obtenir « la bonne », la possibilité d'arriver au geste parfait. Ce rêve d'athlète et d'esthète est aussi un rêve de philosophe. Depuis les Grecs, n'avons-nous pas essayé de fondre éthique et esthétique dans « la beauté du geste » ? Le beau geste, loin de se réduire à un moment de perfection purement physique, vise aussi la grâce au sens spirituel.

Films : Troie, Spartacus, 300, The Walk
— Mardi 5 novembre à 14h et 20h



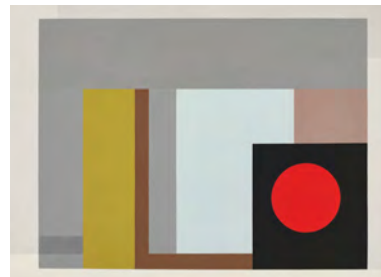
→ De la violence à la danse

Avoir un corps, disait le philosophe Alain, c'est avoir droit de choc. L'incarnation serait une première violence, qu'il nous faudrait apprendre à sublimer en apprenant à gouverner nos gestes, en un mot à danser. Danser seul, pour devenir capable de danser ensemble, tel serait le chemin d'une socialisation croissante, nous permettant de passer d'un désordre originel et d'une agressivité native à une douceur et à une réciprocité heureuse.

Films : Billy Elliot, Les Chaussons rouges, Rize, Les Rêves dansants
— Mardi 7 janvier à 14h et 20h

L'art britannique au 20^e siècle - avec Les Amis du Musée

Par **Pascal Thevenet**, chargé de cours en esthétique. Les îles britanniques valent comme isolat mais sans que cela ne suffise. L'histoire de la colonisation le montre. Mais au 20^e siècle, dans la lente désagrégation de l'empire, l'art britannique prend-il le relais de la politique ? Est-il un art politique ou politiquement de l'art ?



→ Une modernité discrète : Paul Nash, Ben Nicholson, Stanley Spencer

La timidité et la discrétion de l'art moderne britannique d'avant la Seconde Guerre mondiale devrait autant à l'éloignement de la capitale mondiale de l'art : Paris, qu'aux ombres géantes des maîtres du passé : Turner, Constable, Blake.

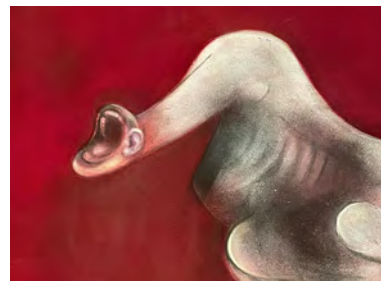
— Jeudi 16 janvier à 16h



→ Peinture : Lucian Freud, chair fraîche

« Je peins les gens non pour ce qu'ils semblent être, ni exactement en dépit de ce qu'ils semblent être, mais pour ce qu'ils sont. » déclarait Lucian Freud. Invariablement, il a peint des portraits, souvent des nus, pas seulement pour fixer leur image dans la durabilité de la peinture mais plutôt pour les dire vivants dans la fraîcheur du geste du peintre.

— Jeudi 30 janvier à 16h



→ Francis Bacon, d'huile et de sang

Francis Bacon peint des monstres parce que la peinture est monstrueuse : elle est, pour lui l'autodidacte, toujours en dehors du commun, hors même du commun de son histoire. Pendant cette période d'après le désastre, l'abstraction s'épuise elle-même. Alors Bacon l'asthmatique réanime la figure peinte en train de disparaître par suffocation.

— Jeudi 13 février à 16h



→ Pop art, langage, sculpture, reenactment, mercantilisme : foisonnement post-moderne

Une modernité discrète, deux figures tutélaires dans les personnes de Freud et Bacon : l'histoire de l'art britannique semble se répéter. Au contraire, depuis l'invention du pop art en Angleterre jusqu'aux outrances néo-libérales de Damien Hirst, les îles britanniques sortent de leur isolement pour conquérir une scène de l'art mondialisée, soit en la décriant, soit en la louant.

— Jeudi 20 mars à 16h

Équipe

Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

Accueil

Attachées à l'accueil du public et de la billetterie

Marie Compagny
Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Développement des publics

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnement cinéma, relations publiques avec la communauté éducative

Pierre Magne
06 14 59 06 83

Chargé des relations publiques et médias

François Lignier
06 80 70 69 28

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission / Coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images

Camille Chignier
04 75 82 60 41

Chargé de communication

Olivier Janot
04 75 82 60 40

Administration

Responsable administrative

Marie Chizat
04 75 82 44 14

Responsable financière

Marie-Thérèse Ngoagouni
04 75 82 44 11

Comptable / accueil des artistes

Sakina Smati
04 75 82 44 10

Technique

Directeur technique

Vlad Trandafilov
06 78 69 35 07

Régisseur principal / projectionniste

Samuel Faquin
04 75 82 60 43
/ 07 85 33 07 27

Régisseur image

Mathias Gourdon
04 75 82 60 43
/ 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens, impliqués au fil de la saison.

Composition des emails

(hors conseil d'administration)
prenom.nom@lux-valence.com

Conseil d'administration

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

Présidente

Catherine Maximoff

Membres de droit

Le Préfet de la Drôme
Le Directeur de la Direction Générale de la Création Artistique
Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Le Président et cinq conseillers communautaires de Valence Romans Agglo

Membres associés

Corinne Destombes
Hélène Azzaro
Anne-Lore Mesnage
Anaïs Truant
Arthur Laurent

Représentants des adhérents à l'assemblée générale

Anne-Isabelle Groos
Anne-Marie Geneste
Christine Bouvart
Danièle Jury

Représentants des adhérents au conseil d'administration

Anne-Marie Maure-Chaze
Jeanne Le Leuch
Sylvie Colonge
Roland Pelletier
Catherine Maximoff

Impression

Baylon-Villard (07)
Tirage 6 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : Juin 2024

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 - Mercredi de 14h à 19h
 - Samedi de 16h à 19h30
 - Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
 - Lundi de 14h à 17h
- L'exposition à La Bourse du Travail dispose d'horaires spécifiques

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Les séances scolaires sont programmées en matinée et les mécredis à 10h pendant les vacances
- Placement non numéroté

Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans-sur-Isère et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking** sécurisé à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24.

Pour la culture je co-voiture !

Klaxit est une application de covoiturage qui facilite la mise en relation entre conducteurs et passagers, en partenariat avec l'Agglo et Valence Romans Mobilités (klaxit.com).

Modalités de paiement

Achat à l'**accueil** aux horaires d'ouverture, **par téléphone** au 04 75 82 44 15 ou **par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

- **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire
- **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif (de - 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

Directrice de publication

Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique

Benjamin Heuzé / JusteCiel

Mise en page

Olivier Janot

Illustration couverture

Virginie Morgand

Textes

Jos Auzende
Pierre Magne
François Lignier
Camille Chignier
Catherine Rossi-Batôt
Pour les spectacles :
Aïnhua Jean-Calmettes
Léa Poiré

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur supplémentaire	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2024**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens	4€
Groupes d'étudiants	5€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région 16-25 ans

Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.



Pass Culture 15-18 ans

Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.

Offre DUO : 1 place achetée = 1 place offerte

Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers.

L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.



Top Dép'Art

Crédit de 23€ + 1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an). Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.



Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

Spectacles*

Plein tarif	23€
Tarif réduit ¹	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire et -18 ans ²	12€
Tarif jeune -18 ans / QF < 900€	10€
Tarifs Performance	15€ / 12€ / 10€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

² Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF < 900€, minima sociaux

* Spectacles à la Comédie de Valence « Close Up » et « Cornucopia » : PT 26€ / Tarif réduit + jeunes < 30 ans : 14€ / Solidaire 7€

Cinéma**

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit ¹	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire ²	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	14€ / 12€ / 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte + 1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

¹ +60 ans, familles nombreuses, films dont la durée est inférieure à 1 heure

² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF < 900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

** Un ciné-danse couplé au spectacle de danse donne un tarif à 6€

Conférences LUX / Cinéphilos / Amis du Musée

Plein tarif	7€
Tarif réduit ¹	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF < 900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

Expositions En entrée libre

Ateliers 65€ / heure d'intervention



Devenez spectateur privilégié !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent**

TARIF SOLO
25€

TARIF DUO
35€

Abonnez-vous !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

Abonnement spectacle ADULTE
(dès 3 spectacles)
+ performance à 12€
54€
18€ La place

Abonnement spectacle ADHÉRENT
(dès 3 spectacles)
+ performance à 10€
48€
16€ La place

Abonnement spectacle ENFANT - 18 ANS
(dès 2 spectacles)
20€
10€ La place

Abonnement ÉTUDIANT
(2 spectacles à 10€ + 5 films à 4€)
40€

Bulletin d'abonnement / adhésion

PERSONNE 1

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

PERSONNE 2

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter DANSE CINÉMA MUSIQUE

VOS SPECTACLES (voir tarifs pages 104-105)

	TARIF PERSONNE 1	TARIF PERSONNE 2
TAKEMEHOME 24.09 - 20h		
JACKPOT 28.09 - 20h		
JUSTE AVANT & JUSTE APRÈS 02.10 - 17h / 03.10 - 19h / 04.10 - 16h30		
WONDERLAND 10.10 - 14h15 + 20h / Dès 7 ans		
LOVE YOU, DRINK WATER 17.10 - 20h / Dès 14 ans		
LE WHITEOUT 14.11 - 14h15 + 20h / 15.11 - 14h15 + 20h / Dès 14 ans		
VERSUS 19.11 - 18h + 20h30		
ANIMAL IMAGE 21.11 - 14h15 + 20h30 / Dès 12 ans		
CLOSE UP 28.11 - 20h / 29.11 - 20h		
CABARET~ 29.11 - Dès 16h		
CORNUCOPIA 04.12 - 20h / 05.12 - 14h30 + 20h / 06.12 - 14h30 + 20h / Dès 14 ans		
SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS 12.12 - 14h15 + 20h / Dès 7 ans		
WAKAN - UN SOUFFLE 17.12 - 14h15 + 20h / Dès 10 ans		
L'EAU DOUCE 19.12 - 14h15 + 17h / Dès 3 ans		
THE WAY THINGS GO... 16.01 - 20h		
LA COULEUR DE LA GRENADE 22.01 - 20h		
VIS MOTRIX 04.02 - 20h / Dès 12 ans		
L'ERRANCE / THE ROAMING 13-14-15.02 - 10h + 14h + 16h + 18h + 20h		
LES GRANDES EAUX 18.02 - 14h15 + 20h / Dès 8 ans		
CARNETS DE LÂ-BAS 13.03 - 20h		
INTRO + RÉHGMA 18.03 - 20h / Dès 8 ans		
IN VISTA 25.03 - 14h15 + 20h / Dès 12 ans		
ATLANTIS 15.04 - 20h		
JEAN-CLONE 16.04 - 20h / Dès 8 ans		
GRADIVA, CELLE QUI MARCHE 23.04 - 20h / Dès 10 ans		
SIMPLE 22.05 - 20h / 23.05 - 14h15 / Dès 7 ans		
MATCHA GIRL 27.05 - 20h		
HEYOKA, LA TÊTE À L'ENVERS 14.06 - 16h		

	ADHÉSION	€
	TOTAL SPECTACLES ABONNEMENT	€
TOTAL (PERSONNES 1 + 2)	* Tarifs réduits : merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois	€*

BULLETIN ET RÈGLEMENT (CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DE LUX SCÈNE NATIONALE) À ENVOYER OU DÉPOSER À :
LUX SCÈNE NATIONALE 36 BD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 26000 VALENCE



Le monde
commence
ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Bérengère Bourgeot et Olivier Michel

france   3 rhône-alpes

© Nicolas Robin - FTV



Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animés par une équipe de professionnels avec, à sa tête, une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel. En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Coproductions

takemehome

Coproduction : Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruelles ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora ; Cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Villa Albertine ; Liquid Music Minneapolis ; The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts - Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels - Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

Jackpot

Création - Coproduction : Espaces Pluriels - Conception et interprétation : Collectif ÈS, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora - Direction de production : Raphaëlle Gogny - Production et administration : Raphaëlle Gogny, Aurélien Le Glaunec - Remerciements : Olivia Grandville, La Tierce, Maison de la danse de Lyon, Sophie Lebre, Wilfrid Haberey, Orane Duclos - Coproduction : Mille Plateaux CCN La Rochelle - Jackpot a été créé dans le cadre de l'UMAA – Mille plateaux CCN La Rochelle en 2024 - Le Collectif ES est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, La Biennale de la danse, Maison de la danse et Ateliers de la danse de Lyon 2023 à 2025, Rive Gauche scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025 - Le Collectif ES est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon au titre de l'aide au fonctionnement.

Juste avant / Juste après

Production de La Coopérative De Rue et De Cirque, deuxième module du projet « Corps engagés » dans le cadre de l'olympiade culturelle Paris 2024 - Projet labellisé et soutenu par Paris 2024.

Wonderland

Coproducteurs et partenaires : Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Le Vent des signes Toulouse, Plateforme Arts Vivants Occitanie, Scène nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre municipal de Cahors, Scénograph Saint-Céré, L'Astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive gauche Saint-Etienne du Rouvray, Odysseus scène des possibles Blagnac, Pôle-Sud CDCN Strasbourg, Communauté de communes Erdre et Gesvres (44) - Hors Saison, Communauté de communes Cazals-Salviac / Résidence au Foyer – Marminiac, repéré par l'ONDA, avec le soutien du FONDOC, Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie - La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase I CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie.

Love You, Drink Water

Production : Kaplan - C^{ie} Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers - La C^{ie} Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA - La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 - Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN de Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble des Quinconces l'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024) - Coproduction : Festival de Marseille.

Le WhiteOut

Production : Le Clair Obscur - Coproductions : Scène nationale 61 ; ADAMI ; Institut Français ; LUX Scène nationale de Valence ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie, Studio 24 (Caen) ; Le CUBE Garges - Avec le soutien de : Lilas en scène, Nuit Blanche Paris, Diversion Cinema, Dark Euphoria, Le Grenier à Sel, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, ISEA, La Folie Numérique (Fées d'Hiver), DRAC Normandie, Région Normandie, Centre Nationale du Cinéma et de l'image animée, Région Auvergne-Rhône-Alpes (Fonds SCAN), l'Onda - Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant, Ville de Caen.

Versus

Production : Kelemenis&cie - Coproduction : CCN de Rillieux-la-Pape & KLAP Maison pour la danse, résidence de finalisation ; Viadanse - CCN Belfort ; CCNN - Nantes, dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire ; Ballet du Nord - CCN & Vous – Roubaix.

Animal Image

Production : JMP Jazz Musiques Productions.

Close Up

Production : Cndc Angers - Coproduction : Il Convito, Théâtre de la Ville (Paris), Angers Nantes Opéra, Romaeuropa Festival, Espaces Pluriels scène conventionnée danse (Pau), Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon), Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse (Paris) - Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels et de la Villa Albertine.

Cornucopia

Production : Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, en compagnie de Haut et Court - Coproduction : Le Lieu unique Scène nationale de Nantes, LUX Scène nationale de Valence, Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, MC2 Maison de la Culture Scène nationale de Grenoble, La Comédie Centre dramatique national de Saint-Etienne - Avec le soutien du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Sorcellerie pour deux pianos

Coproductions et accueils en résidence : Académie musicale de Villecroze (83), L'Estran - Guidel (56), Scénograph scène conventionnée de Saint-Céré (46).

Wakan - Un souffle

Production : Association NA/compagnie Pernette - Coproductions : Les 2 Scènes-Scène nationale de Besançon ; Viadanse - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté (Belfort) ; L'Arc Scène nationale Le Creusot ; MA –

Scène nationale de Montbéliard ; Conseil Général du Val d'Osè avec Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; LUX Scène nationale de Valence ; La Coopérative De Rue et de Cirque ; Le Cratère Scène nationale d'Alès ; L'Abattoir CNAREP de Chalonsur Saône - La compagnie Pernette est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

The Way Things Go...

Production - CUBE association - coproduction - Le Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence ; Le Phare CCN du Havre Normandie ; Fondation E.C. Art POMARET, Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté - Soutiens & résidences : Le Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence ; Klap Maison pour la danse de Marseille ; Le Phare CCN du Havre Normandie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; C^{ie} La Baraka / La Chapelle à Annonay - Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla ; Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine ; Le Carreau du Temple à Paris ; Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort.

La Couleur de la Grenade

Production : Pôle en Scènes ; Compagnie Saté-Âtre - Coproduction : Le Toboggan, Théâtre de Gascogne - Avec le soutien de : Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Ministère arménien de l'éducation, de la Science, de la Culture et du Sport ; Ambassade de France en Arménie ; Institut Français en Arménie ; UGAB France - Projet franco-arménien pour le centenaire du cinéaste arménien Sergueï Paradjanov.

Vis Motrix

Coproduction : Théâtre du Crochetan Monthey (CH) ; Ringlokschuppen Ruhr Mülheim (D) ; Théâtre du Crochetan ; Theater im Ballsaal Bonn (D) - Soutiens : ministère pour la Culture et les Sciences de Rhénanie du Nord-Westphalie ; Ville de Bonn ; Théâtre-ProVus dans le cadre du programme de résidence triennale ; le conseil de la Culture de l'État du Valais, La Loterie Romande.

L'Errance / The Roaming

Production : La Prairie productions ; Normal studio Montréal ; Wild Fang Films - Réalisation & production déléguée : Mathieu Pradat - En partenariat avec : Small creative - Avec le soutien de : CNC ; Film fund Luxembourg ; CMF-MFC ; Pictanovo, images en haut de France ; Ville de Paris.

Les Grandes eaux

Production : Compagnie ALS - Coproduction : MC2 Scène nationale de Grenoble, Format, ou la création d'un territoire de danse, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Superstrat, parcours d'expérience artistique - Résidence de création et soutiens Format, ou la création d'un territoire de danse ; Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon ; Superstrat, parcours d'expérience artistique ; Espace Culturel La Buire à l'Homme ; Le Cube, studio théâtre de Hérisson ; Eclat CNAREP d'Aurillac ; Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique de Saint-Étienne ; La Comédie de Saint-Étienne pour le prêt de studio, MC2 Scène nationale de Grenoble pour la construction du décor - La Compagnie ALS est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration), par le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Carnets de là-bas

Production : Philharmonie de Paris - Coproduction : TANDEM Scène nationale Arras-Douai, La Filature Mulhouse - Vidéo production déléguée : Walter Films - Coproduction : Philharmonie de Paris - Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet - Avec le soutien du Fonds Les Partageurs.

Into

Production : C^{ie} ETRA - Production déléguée : C^{ie} Art-Track - Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018 ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette ; Le Flow - Ville de Lille ; Summer Dance Forever - Hollande ; C^{ie} Victor B et Lezarts Urbains - Belgique ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio ; Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou ; Pôle Pik - Bron ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - C^{ie} Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil-studio ; Danse Élargie 2020 ; L'Avant-Seine - Colombes - Soutiens : Institut Français ; ADAMI ; DRAC Île de France ; ministère de la Culture - Partenaires : La Fabrique de danse ; Collectif ZOOOM - Clermont Ferrand ; La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea ; C^{ie} Dyptik - St-Étienne ; Trans'Urbaines - Clermont-Ferrand ; La Briqueterie ; Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France ; Le Cendre - Salle les Justes Puy de Dôme ; MIC TC de Colombes ; CMD de Pantin - Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018 ; Lauréat Trans'urbaines 2018 ; Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil ; Festival Kalypso, Label Passerelles 2019.

Rêhghma

Coproduction : Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France ; Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio) ; Théâtre de la Ville – Paris - Soutiens : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021 ; Département de la Seine Saint-Denis ; DRAC Île de France - Partenaires : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine ; Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille.

In vista

Production : Compagnie Contrepoint - Coproduction : Le Vellein - scènes de la CAPI – scène conventionnée d'intérêt national en Isère (38) ; Théâtre Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) ; Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens (03), Le Théâtre des Collines - Annecy (74), La 2Deuche - Lempdes (63) - Soutien : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff AURA - Partenaires : Pôle Pik, centre chorégraphique – Bron (69), Réservoir Danse – Rennes (35), Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73) - La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme - La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère - de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94) pour 2024 - La C^{ie} Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20- Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

Coproductions

Atlantis

Production : Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux - Coproduction : LUX Scène Nationale de Valence, Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) - Théâtre Sénart, Scène Nationale - Festival Jazz in Marciac.

Jean-Clone

Coproductions et résidences : TNG - CDN Lyon ; Théâtre à la Coque CNMA Hennebont ; La Maison du Théâtre Brest ; Théâtre de Laval CNMA Laval ; Le Pont des Arts Cesson-Sévigné ; L'Archipel scène de territoire Fouesnant ; La Paillette Rennes ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières ; Théâtre de l'Aire Libre Saint Jacques-de-la-Lande - Remerciements : Théâtre Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; L'Hexagone Scène nationale Meylan ; LUX Scène nationale de Valence - AË AË AË est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne - Soutiens : Conseil régional de Bretagne ; Ville de Rennes - Photos : Laurent Guizard ; montage et retouche : Grimm.

Gradiva, celle qui marche

Production : Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster - Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale ; Théâtre Garonne scène européenne Toulouse ; L'Astrada Marciac ; Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thou ; Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; GIE FONDOC ; Compagnie 111 - Aurélien Bory ; La Nouvelle Digue ; La Fábrica Flamenca - Accueil en résidence : Ring scène périphérique Toulouse ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre Garonne scène européenne Toulouse ; L'Astrada Marciac ; Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thou ; Compagnie 111 - Aurélien Bory ; La Nouvelle Digue ; La Fábrica Flamenca - Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Simple

Production : RUDA asbl - Coproduction : Charleroi danse ; Le Centquatre-Paris ; Théâtre de Liège ; CCN de Tours, MA Scène nationale Pays de Montbéliard ; Les Brigittines ; DC&J Création - Soutien & Accueil studio : CCN de Tours - Résidence : Charleroi danse ; Les Brigittines ; Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Centquatre-Paris ; MA Scène nationale Pays de Montbéliard - Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles ; Wallonie-Bruxelles International ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter - Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles de 2022 à 2026.

Matcha Girl

Production : Collectif Turbulentes ! - Coproductions : Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques Lyon ; LUX Scène nationale de Valence ; TU-Nantes scène jeune création et arts vivants - Soutiens : CNC - Fonds d'aide à la création immersive - Aide à l'écriture.

Heyoka, la tête à l'envers

Production déléguée : Association NA / Compagnie Pernette - Coproductions : Théâtre d'Auxerre scène conventionnée ; Théâtre le Sémaphore, Port de Bouc ; Le Moulin fondu CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; L'Atelier 231 CNAREP de Sotteville-lès-Rouen ; Le Carré Scène nationale de Château Gontier ; La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Les Ateliers Frappaz CNAREP de Villeurbanne ; CDN Malandain Ballet Biarritz ; Communauté d'Agglomération Pays Basque.

Crédits photo

En couverture © Virginie Morgand
P.06 Nathalie Pernette © Dan Aucante
P.10 takemehome © Angel Origgio et Josh Rose
P.12 Jackpot © Collectif ES
P.14 Juste avant & Juste après © Philippe Deutsch
P.16 Wonderland © Loran Chourrau
P.18 Love You, Drink Water © Pierre Gondard
P.20 Le WhiteOut © Le Clair Obscur
P.22 Versus © Agnès Mellon
P.24 Animal Image (haut) © Maarit Kytöharju
P.24 Animal Image (bas) © Perttu Saksa / Mouka Filmi
P.26 Close Up © Alexandre Girkingier
P.28 Cabaret- © collectif_sin~
P.30 Cornucopia © Nicolas Boudier
P.32 Sorcellerie pour deux pianos © DR
P.34 Wakan - Un souffle © Philippe Laurençon
P.36 L'Eau douce © Melun
P.38 The Way Things Go... © J2MC-Photo
P.40 La Couleur de la Grenade © Julie Cherki
P.42 Vis Motrix © Klaus Fröhlich
P.44 L'Errance / The Roaming © Mathieu Pradat
P.46 Les Grandes Eaux © Damien Brailly
P.48 Carnets de là-bas © Clément Cogitore
P.50 Intro + Rêhgm (haut) © Timothée Jolivet
P.50 Intro + Rêhgm (bas) © Patrick De Oliveira
P.52 In vista © Julie Cherki
P.54 Atlantis © Sylvain Gripoix
P.56 Jean-Clone © Laurent Guizard
P.58 Gradiva, celle qui marche © DR
P.60 Simple © François Declercq
P.62 Matcha Girl (haut) © Axelle Coquelet
P.64 Heyoka, la tête à l'envers © Yves Petit
P.69 Jos Auzende © David Stiffenhofer
P.70,72 Dreamachines-LUX © collectif_sin~
P.75 Capitaine futur et le tumulte des flots © Jérémy Piningre
P.78 Luminance © Julia Huteau
P.80 Lumière qui s'ombre © Gaëlle Rouard
P.84 Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy
P.86 Sayat Nova - La Couleur de la Grenade, Sergei Paradjanov
P.88 Parthenope, Paolo Sorrentino
P.89 Sur le Pont d'Avignon, on y chante, on y danse Julie Charrier © Bachibouzouk
P.95-1 Heyoka, la tête à l'envers © PA Photographie
P.95-2 Atelier © DR
P.95-3 L'Errance / The Roaming © Mathieu Pradat
P.95-4 Tournage Les Amis de Fontbarlettes / Musée de Valence © François Lignier
P.95-5 Le WhiteOut © Le Clair Obscur

Financeurs / partenaires

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



LUX

SCENE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com



MORGAND.