



LUX
SCENE NATIONALE

Octobre

Rendez-vous

AVEC

LUX, Scène nationale écoresponsable

Depuis 2022, LUX s'est engagée dans une démarche d'écoresponsabilité et souhaite, à son échelle, tendre vers un comportement plus vertueux pour l'avenir de notre écosystème.

LUX s'inscrit dans l'action menée par l'Association Scènes nationales qui actuellement, avec l'aide du ministère de la Culture, réalise un référentiel carbone dans 10 établissements du réseau, nous permettant de caractériser nos impacts et d'établir un plan d'actions adaptées à nos activités. L'équipe travaille à la mise en place de pratiques engagées, par exemple :

L'utilisation des ressources

Nous travaillons à réduire nettement nos consommations en eau, électricité et gaz, notamment par un renouvellement des équipements.

La mobilité

- des équipes artistiques : nous veillons à rationaliser les tournées construites de manière raisonnée avec nos partenaires et privilégiant le train.
 - des spectateurs : nous incitons au co-voiturage, notamment par le biais de l'outil mis en place par Valence Romans Mobilités qui participe aux déplacements pour 67 communes de l'agglo : les passagers voyagent gratuitement quand les conducteurs sont rémunérés de 1,5€ à 3€, en fonction du parcours et du nombre de personnes transportées.
- + d'infos sur le site de Valence Romans Mobilités

La communication

Nous limitons la communication digitale (dont la pollution est invisible) et avons choisi pour nos éditions, fabriquées avec parcimonie et diffusées dans une gestion rigoureuse, un imprimeur engagé, Bayllon Villard (07), labellisé Imprim'vert, certifié FSC, label international garantissant que les bois entrant dans la composition du papier est issu de forêts bien gérées. Les encres PURe utilisées pour les tirages de nos brochures sont composées de résines hautement purifiées, sans huiles minérales et sans agents chimiques.

Catherine Rossi-Batôt
Directrice



Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Adhésion

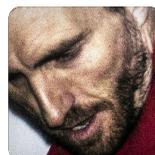
Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€



Marie Caudry

Illustratrice et cinéaste, pour la présentation de son court-métrage *L'Ourse et l'Oiseau*, dans le cadre de la carte blanche avec Miyu, producteur de films d'animation

JEUDI
3 OCTOBRE
18H30



Sylvain Huc

Chorégraphe, à l'occasion du spectacle *Wonderland*, suivi d'un bord de scène, et précédé d'une conférence dansée à 16h

JEUDI
10 OCTOBRE
20H



Gabriel Campina et John Davin

Réalisateurs, pour la présentation de leur film *Regards croisés : entre handicap et société*

MARDI
15 OCT 14H15
+ 20H30



Grégoire Korganow

Vidéaste, pour la présentation de ses films *Les Voyageurs* et *Monstre magique* (voir page 13)

15-16-17-19
OCTOBRE
18H



Amala Dianor

Pour le concert danse et vidéo *Love You, Drink Water* avec Awir Leon et Grégoire Korganow

JEUDI
17 OCTOBRE
20H



Ollivier Pourriol

Philosophe, pour la conférence *La Beauté du geste*

MARDI
5 NOVEMBRE
14H + 20H



JEUDI
10 OCTOBRE
20H

SPECTACLE DE DANSE
À PARTAGER DÈS 7 ANS

WONDERLAND

Sylvain Huc

Du rêve aux peurs nocturnes, Sylvain Huc nous entraîne avec WONDERLAND dans un monde de couleurs éclatantes où tout semble possible.

Deux danseuses y célèbrent le potentiel révolutionnaire de l'enfance.

Rose féérique, vert hallucinatoire, noirs profonds des pires cauchemars : baignées dans des lumières iridescentes en perpétuelle mutation, deux danseuses s'élancent dans un fabuleux voyage. Dix ans après le succès du *Petit Chaperon rouge*, sa première création, Sylvain Huc revient à ses premiers amours en jetant son dévolu sur un autre conte initiatique, *Alice aux pays des Merveilles*.

+ Conférence dansée par Sylvain Huc

— Jeudi 10 octobre à 16h (sur réservation)

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation

Chorégraphie - Sylvain Huc
Interprétation - Louise Loubière, Angelica Ardiot
Durée - 45 min.



JEUDI
17 OCTOBRE
20H

CONCERT DANSE & VIDÉO
À PARTAGER DÈS 14 ANS

LOVE YOU, DRINK WATER

*Awir Leon, Amala Dianor
Grégoire Korganow*

Vivre d'amour et d'eau fraîche. Avec LOVE YOU, DRINK WATER, le compositeur Awir Leon, le chorégraphe Amala Dianor et l'artiste vidéo Grégoire Korganow prennent cette expression au pied de la lettre dans un concert 2.0 vivifiant.

Avec des images captées et retravaillées, le plasticien et vidéaste de danse Grégoire Korganow ouvre une fenêtre sur les perceptions intimes du musicien tandis que les mouvements dansés matérialisent l'invisible. Dans un esprit freejazz, les trois disciplines se mettent au service les unes des autres. La musique aux sonorités envoûtantes se vit à 360 degrés et porte un message d'espoir et de légèreté.

+ Ciné-danse, deux films de Grégoire Korganow

— *Les Voyageurs* (2018, 1h), en sa présence le 16.10 à 18h

— *Monstre magique* (2023, 1h20), en sa présence le 17.10 à 18h + 15.10 et 19.10 à 18h

Musique - Awir Leon | Chorégraphie, danse - Amala Dianor | Création Vidéo - Grégoire Korganow | Durée - 1h



JUSQU'AU
10 JANVIER
2025

EXPOSITION
DANS LE CADRE DU PROGRAMME CURA*
COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

DREAMMACHINES^{~LUX}

collectif_sin~

DREAMMACHINES^{~LUX} est une installation visuelle et sonore. À la manière d'un rébus-puzzle, le collectif_sin~ recompose à LUX une nouvelle machine à rêves, une expérience alchimique à vivre avec le corps tout entier, qui transforme la lumière et le son.

Dreammachines^{~LUX} est une plongée cinématographique à l'intérieur de nous-mêmes, dans ce domaine incircoscrit où affleurent les pensées, les rêves, les bruits, les images, les impressions fugitives. Là où l'écoute devient flottante, où l'extérieur se fait oublier. Propulsé dans l'obscurité et l'atmosphère envoûtante d'une imposante machine spatiale, d'une boule à facettes ou d'un cabaret en vase clos dont nous sommes les interprètes, ou la tête de lecture, le visiteur n'est plus sûr de bien situer le haut et le bas, l'avant et l'arrière, le petit et le grand, l'avenir et le passé. Par des effets visuels hypnotiques, des jeux d'échelle, nous faisons l'expérience ludique d'une désorientation dans un monde rêvé caressé par le vent : une chimère en devenir.

* Conçu avec l'aide du CNAP et de la DGCA



ENTRÉE LIBRE





Du 2 au 15 octobre

Anaïs, 2 chapitres

Film de Marion Gervais
France | 2024 | 1h44

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

Une exploration intime de la vie d'Anaïs, jeune femme confrontée à des défis personnels et professionnels. Entre moments de grâce et de férocité, le film dresse avant tout le portrait d'une femme déterminée, à fleur de peau, intransigente, capable de transformer sa colère en énergie pour faire vivre ses rêves. Une œuvre poétique et touchante.

Du 9 au 15 octobre

Regards croisés : entre handicap et société

Film de Gabriel Campina
et John Dauvin (2024, 1h30)

Deux amis s'embarquent dans un road-movie documentaire pour explorer le quotidien de personnes vivant avec des handicaps.

+ Mardi 15 octobre - 20h

**Séance en présence
des réalisateurs**

+ d'infos sur lux-valence.com



Du 2 au 15 octobre

Riverboom

Film de Claude Baechtold
Avec Claude Baechtold,
Paolo Woods, Serge Michel
France | 2024 | 1h38

Prix du public au Festival Premiers plans d'Angers

Un an après les attentats terroristes du 11 septembre, le jeune journaliste Claude Baechtold se retrouve en zone de guerre, en Afghanistan. Contre son gré, l'antimilitariste romand se retrouve embarqué par deux reporters intrépides dans un tour complet du pays. Muni d'une caméra vidéo achetée au bazar de Kaboul, il va les suivre pendant deux mois dans un périple risqué.

Documentaire d'une originalité folle, mêlant journal intime, carnet de voyage et tribulations géopolitiques façon Tintin en Afghanistan, Riverboom nous cueille par sa tonalité et son auto-dérision teintée d'émotion, proposant une vision du journalisme loin des clichés virilistes des baroudeurs en zone de guerre.

NORAH

Film de Tawfik Alzaidi
Avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay
Arabie Saoudite | 2024 | 1h34 | VOST

Festival de Cannes 2024

**- Mention spéciale Un certain Regard -
Sortie nationale**

**DU 16
OCTOBRE AU 5
NOVEMBRE**

Dans un petit village saoudien isolé des années 90, lorsque l'expression artistique était interdite, Nader, un nouveau professeur d'école et artiste secret, arrive au village et rencontre Norah, une jeune femme qui réveille la créativité en lui et l'inspire à peindre à nouveau. Au péril de leur vie, ils développent une connexion délicate et un lien discret. Nader éclaire Norah sur le vaste monde en dehors de sa petite communauté et elle réalise qu'elle doit partir, pour trouver un endroit où elle pourra s'exprimer librement en tant qu'artiste.

Norah nous arrive d'un pays encore rare dans le cinéma et où la condition féminine demeure entravée. Le premier film de Tawfik Alzaidi n'a pas l'ambition d'être un manifeste politique, mais bel et bien une déclaration d'amour à l'art, biais par lequel nos âmes s'expriment librement. Ainsi, les scènes de dessin et de peinture sont superbes, accordant une attention particulière aux préparatifs ou au regard de l'artiste, et offrant au film ses plus beaux moments. Le charme espiègle et fougueux de la jeune Maria Bahrawi et la présence convaincue de Yagoub Alfarhan achèvent de rendre ce film infiniment attachant.





Du 2 au 15 octobre

Les Belles créatures

Film de Guðmundur Arnar Guðmundsson
Avec Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Víktor Benóý Benediktsson
Islande | 2h | 2024 | VOST

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère clairvoyante qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime d'harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'expression et d'exister.

Dans ce paysage cinématographique islandais où la réalité urbaine est très rarement montrée, Les Belles créatures est une passionnante exception, puisque le film évoque les tribulations d'un groupe d'adolescents en quête d'identité dans le Reykjavik des années 90. Le récit pourrait somme toute se dérouler dans n'importe quelle ville portuaire industrielle du Nord de l'Angleterre. D'ailleurs le film évoque irrésistiblement le bijou de Ken Loach, Sweet Sixteen (2002), un des plus beaux portraits jamais réalisés sur l'adolescence et ses tourments. Un film à voir d'urgence en compagnie de jeunes, chez qui l'histoire et les personnages devraient résonner très fort.



La Première lettre

Film tiré de la série de sept films d'Armand Gatti réalisés par Stéphane Gatti, Hélène Châtelain, Claude Mourieras
France | 1979 | 49 min.

Sollicité, juste après l'expérience de Montbéliard par une association culturelle de la ville nouvelle de l'Isle d'Abeau pour un nouveau projet d'écriture collective, Gatti s'empare de l'histoire de Roger Rouxel. Il en écrit un poème et l'offre à toute une population.

De ce texte naît cette série de sept films. Le premier évoque l'histoire de Roger Rouxel, jeune métallo de Vitry entré en résistance et membre du groupe Manouchian, arrêté, torturé et fusillé. Les six autres rendent compte de la manière dont les habitants de toute une région, organisés en plusieurs groupes de travail, ont réagi et se sont emparés du personnage : des lieux de rencontre avec la population furent proposés, la zone, l'école, l'usine, le centre d'apprentissage, et l'Abbaye de Tamié. À chacun de choisir le lieu qu'il avait en commun avec Roger Rouxel et à partir duquel il pourrait donner son chant, sa mémoire ou son imaginaire.

Jeudi 24 octobre - 18h30

En présence de Stéphane Gatti
En collaboration avec le CPA
et Unité Laïque, à l'occasion de
la Panthéonisation de Missak
Manouchian et du centenaire
de la naissance d'Armand Gatti



À partir du 30 octobre

Crossing Istanbul

Film de Levan Akin
Avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanil
Géorgie/Turquie | 2024
1h45 | VOST

Sortie nationale

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Après son très remarqué premier long-métrage Et puis nous danserons montré à LUX en 2019, voici le retour de Levan Akin avec un film attachant. Ce qui fait le charme et l'émotion de Crossing Istanbul, ce sont l'écriture de ses trois beaux personnages en quête de quelque chose. D'un parent pour l'une. D'une stabilité et d'évasion pour le second. Et d'une reconnaissance de genre pour la troisième. Un film dramatique mais pas larmoyant à la fois simple et complexe qui vulgarise et traite la transidentité avec empathie, tout en dressant un portrait magnifique de trois âmes en (re)construction avec beaucoup de finesse et de poésie, au sein d'une ville filmée comme rarement.



À partir du 30 octobre



Sur un fil

Film de Reda Kateb
Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Sara Giraudeau, Samir Guesmi
France | 2024 | 1h55

Sortie nationale

Une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels du Rire Médecin. Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie à travers le jeu.

Librement inspiré du livre Le Rire Médecin - Journal du Docteur Girafe de Caroline Simonds et Bernie Warren, le scénario écrit par Reda Kateb et Fadette Drouard (nominée au César 2018 de la meilleure adaptation pour Patients) est centré sur de Jo, une jeune artiste de cirque de rue, qui découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort...

DU 4 AU 10
OCTOBRE

Fragments

Réalisation et chorégraphie :
Noé Soulier
2022 | 17 min.
Coproduction LUX Scène nationale

Fragments s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010. Il explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra.

Les espaces particuliers que crée le cadrage, suivant sa hauteur et sa dimension, permettent d'explorer des aspects du mouvement qui seraient invisibles sur scène. Le spectateur accède alors à un niveau de détail, dans l'articulation des différentes parties du corps et dans la superposition des danseur-euse-s, qui ne peut exister lors d'un spectacle qui offre un point de vue unique. C'est cette possibilité d'isoler visuellement certaines parties du corps, chargées d'affects multiples, que Fragments entend montrer, dans le champ et le hors-champ : une nouvelle exploration de la dimension fragmentaire du corps et de sa puissance d'évocation.

Le Chant du Kiwano

Film de Christophe Haleb
France | 2022 | 50 min.
Coproduction LUX Scène nationale

Artiste associé à LUX de 2019 à 2022, le chorégraphe Christophe Haleb y a réalisé 3 films.

En 2020, le lycée horticole Terre d'horizon de Romans-sur-Isère nous avait déjà servi de cadre pour tourner des portraits du film Éternelle Jeunesse #Valence. Nous y sommes retournés à l'automne 2022 avec en focus, un groupe d'étudiant.es que nous avons embarqués dans une mise en scène fantastique du site. Un autre groupe d'étudiantes en Arts du spectacle à l'université de Valence est venu participer activement à la construction du récit, et nous nous sommes mis à imaginer l'avenir de la planète dans une présence du futur incarnée en danse, en chanson et en lutte. Le Chant du Kiwano nous parle d'un monde post-apocalyptique habité par des jeunes terriens vivant leur adolescence sur plusieurs plans, plusieurs réalités.



Les Voyageurs

Film documentaire
de Grégoire Korganow
France | 2018 | 61 min.

Le plasticien Grégoire Korganow invite deux danseurs contemporains à improviser, sous la direction du chorégraphe Ioannis Madafounis, dans un centre de soins de la banlieue Genevoise qui accueille des personnes âgées dépendantes, des adultes polyhandicapés et les jeunes enfants d'une crèche. Entraînés par l'énergie des danseurs, les résidents inventent un nouveau langage fait de gestes, de regards, de touchers.

Mercredi 16 octobre - 18h

Séance présentée par Grégoire Korganow, en écho au spectacle Love You, Drink Water

Monstre magique

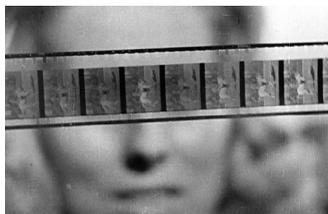
Film documentaire
de Grégoire Korganow
Avec Amala Dianor et la troupe du spectacle *Siguifin*
Musique : Awir Leon
France | 2023 | 1h30
Coproduction LUX Scène nationale

Ils sont neuf, neuf danseurs venus de différents pays d'Afrique. À Saint-Louis, sous la morsure du soleil sénégalais, ils vont apprendre à se connaître, à travailler et à imaginer ensemble une pièce de danse contemporaine qui leur ressemble. À partir de cette matière mouvante, le chorégraphe Amala Dianor, l'œil attentif et exigeant, modèle jour après jour les contours d'un spectacle intitulé *Siguifin*, qui en langue bambara signifie monstre magique.

15-17-19 octobre - 18h

La séance du jeudi 17 octobre à 18h est présentée par Grégoire Korganow

La séance du mardi 15 octobre à 18h est proposée en partenariat avec le Diaconnat Protestant, dans le cadre de la Semaine de l'intégration



À partir du 30 octobre

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Film d'animation
de Gints Zilbalodis
Lettonie | 2024 | 1h23
Sans dialogues



Festival Annecy 2024
- Prix du Public et Prix du Jury
À voir dès 7 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

En 2019, nous avions à LUX la joie de vous faire découvrir Ailleurs, un film totalement singulier dans le paysage de cinéma : sans dialogue, écrit, réalisé et monté par un jeune letton rêveur : Gints Zilbalodis.

Cinq ans plus tard, le voici consacré aux festivals de Cannes et d'Annecy. Flow est une extraordinaire réussite narrative et formelle. La mise en scène impressionne particulièrement avec ces caméras qui virevoltent dans de somptueux décors, entre forêt tropicale et marais du Mississippi. Notre coup de cœur de cette saison, émerveillement garanti à partager aussi bien entre adulte qu'en famille !

Histoire du cinéma d'animation

Révisons nos classiques !

En cette rentrée et pour bien commencer l'année, rien de mieux pour revoir nos fondamentaux et poser toutes les questions que vous n'avez jamais osé poser sur les débuts de l'image animée et sur un certain Cinématographe. Cette séance sera accompagnée par quelques surprises ! Venez nombreux !

Films sélectionnés :

Vues pour Praxinoscope

Réalisation : Émile Reynaud
France | 1877 | 6 min.

Autour d'une cabine

Réalisation : Julien Pappé
France | 1986 | 5 min.

Le Cinéma a 100 ans

Réalisation : Philippe Truffault
France | 1995 | 6 min.

Naissance du cinéma

Réalisation : Roger Leenhardt
France | 1946 | 40 min.

Mardi 22 octobre - 20h

Séance présentée par Jean-Baptiste Garnero, chargé d'études pour la valorisation des collections au CNC

LA BEAUTÉ DU GESTE

Le Cinéphilo d'Olivier Pourriol
avec les Philophiles

MARDI
5 NOVEMBRE
14H + 20H

Le cinéma offre, grâce à la mise en scène, au montage, à la multiplication des prises jusqu'à obtenir « la bonne », la possibilité d'arriver au geste parfait. Ce rêve d'athlète et d'esthète est aussi un rêve de philosophe. Depuis les Grecs, n'avons-nous pas essayé de fondre éthique et esthétique dans « la beauté du geste » ? Le beau geste, loin de se réduire à un moment de perfection purement physique, vise aussi la grâce au sens spirituel.

Films sélectionnés
Troie, Spartacus, 300, The Walk

L'expérience Cinéphilo consiste à faire converser cinéma et philosophie, images et concepts, films et textes, en offrant une approche à la fois plaisante et exigeante. Chaque séance aborde un grand thème philosophique en s'appuyant sur l'analyse d'extraits de films très connus ou facilement accessibles. Il s'agit de découvrir des outils philosophiques solides, et d'interroger le monde contemporain à travers les récits en images qu'il produit.

Olivier Pourriol est normalien, agrégé de philosophie, écrivain (*Méphisto Valse*, Grasset ; *Le Peintre au couteau*, Grasset ; *Éloge du mauvais geste*, Robert Laffont ; *Facile*, Michel Lafon), scénariste pour le cinéma (*Pour la France* de Rachid Hami) et la BD (*La Vérité sur Socrate*, Les Arènes). Il a créé les séances Cinéphilo au MK2 Bibliothèque et à la Philharmonie de Paris.



ALEJANDRO JODOROWSKY

Acteur, marionnettiste, mime, metteur en scène de théâtre, romancier, poète, cinéaste et un peu magicien, Jodorowsky est un artiste multiscène dont chaque film est la trace d'une aventure plus folle ou dangereuse que le résultat à l'écran, comparable en cela à Dario Argento ou Werner Herzog. À travers ses films mais aussi ses scénarios de bande dessinée (en particulier pour Mœbius) et sa pratique du tarot, Jodorowsky est considéré comme un mystique, voir un mage. Il est vrai que la majorité de ses films retracent des parcours initiatiques : celui de *Fando et Lis* vers la cité mythique de Tar à travers un paysage d'apocalypse, celui des neuf élus gravissant la Montagne sacrée ou encore celui d'*El Topo*, le pistolero devenu un idiot visionnaire. Pour le cinéaste qui vagabonda entre le Chili, la France et le Mexique, il importe de saisir la vie dans toute sa chair, surtout si elle est crue, et c'est dans des espaces à ciel ouvert qu'il fait naître ses visions. Retour en trois films restaurés sur une œuvre résolument singulière.

+ d'infos sur lux-valence.com

Du 17 au 29 octobre

Fando et Lis

Film de Alejandro Jodorowsky
Avec Sergio Kleiner, Diana Mariscal,
María Teresa Rivas
Mexique | 1968 | 1h33 | VOST

Fando l'impotent et sa petite amie paraplégique Lis cherchent la cité enchantée de Tar où l'extase spirituelle les attend. Leur quête extraordinaire truffée d'étranges rencontres les conduira dans des ruines urbaines, des déserts arides, des montagnes escarpées ainsi que dans leur propre passé.



Pour son premier long métrage, Jodorowsky adapte la pièce éponyme de Fernando Arrabal. Fando et Lis est un film qui se décompose en quatre chants. Cet élément le rattache bien évidemment à la chanson de geste et à la tradition orale du conteur. Jodorowsky utilise d'ailleurs des gravures du X^e siècle pour illustrer les passages entre les différents chants. Et Fando et Lis, c'est exactement cela : peut-être le seul film surréaliste à la manière d'une chanson de geste de l'histoire du cinéma.



Du 18 au 29 octobre

El Topo

Film de Alejandro Jodorowsky
Avec Alejandro Jodorowsky, Mara
Lorenzo, David Silva
Mexique | 1971 | 2h05 | VOST

El Topo, un mystérieux pistolero qui sillonne le désert avec son jeune fils, sauve un jour la belle Mara. Elle le met alors au défi de triompher des quatre Maîtres qui règnent sur la région.

El Topo est un western baroque et sanglant, mais aussi un trip métaphysique qui ne lésine pas sur les hommages à Buñuel, Tod Browning et au théâtre de la cruauté d'Artaud. À sa sortie le film va rencontrer un succès monstre auprès des hippies du monde entier, et continue d'enthousiasmer les nouvelles générations de spectateurs. El Topo a inauguré aux États-Unis la mode des séances de minuit hebdomadaires où se ruent les fanatiques du film, plusieurs années avant Pink Flamingos ou Eraserhead.



Du 18 au 29 octobre

La Montagne sacrée

Film de Alejandro Jodorowsky
Avec Alejandro Jodorowsky,
Horacio Salinas, Ramona Saunders
Mexique | 1973 | 1h55 | VOST

Invité dans la tour d'un alchimiste, un voleur rencontre sept person-nages, représentant sept planètes. Malgré leur puissance, tous redoutent la mort, aussi se mettent-ils en quête du secret de l'immortalité, jalousement gardé par les neuf sages de la Montagne sacrée.

Avec La Montagne sacrée, Jodorowsky poursuit sur la lancée d'El Topo et passe du western mexicain à une quête plus contemporaine. C'est John Lennon qui initia la production de La Montagne sacrée, exerce sans filet de science-fiction métaphysique. On y retrouve son goût pour les images fortes, puissantes, qui renvoient aux peintures carnavalesques d'Amérique du Sud mais aussi au Pop Art, alors en plein essor. C'est enfin un film politique sur lequel plane l'ombre des années Pinochet, et une dénonciation crue de la société de consommation.

OCTOBRE

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

		02 mer oct	03 jeu oct	04 ven oct	05 sam oct	06 dim oct	07 lun oct	08 mar oct
	CINÉMA RIVERBOOM P. 08	14h-16h15	16h-20h15	16h-20h	16h-20h	16h	16h15	16h15-20h
	CINÉMA ANAÏS, 2 CHAPITRES P. 08	16h-18h	14h-20h	18h15-20h15	18h	18h	14h	18h-20h
	CINÉMA LES BELLES CRÉATURES P. 10	18h	18h	18h	20h	17h45	14h	17h30
	CINÉ-DANSE FRAGMENTS + CHANT DU KIWANO P. 12			16h15	18h			16h15
	ENFANCE BILLY, LE HAMSTER COWBOY	14h			16h	16h45 ●		
	ENFANCE PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN	15h30			17h15	16h ●		
+	ENFANCE MARIE CAUDRY & MIYU S'ANIMENT !		18h30 ●					
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

		09 mer oct	10 jeu oct	11 ven oct	12 sam oct	13 dim oct	14 lun oct	15 mar oct
+	CINÉMA REGARDS CROISÉS SUR LE HANDICAP P. 08	15h				17h		20h ●
	CINÉMA RIVERBOOM P. 08	16h30	14h	18h15-20h15	16h-20h	18h15	16h	14h-20h15 ●
	CINÉMA ANAÏS, 2 CHAPITRES P. 08	18h15	16h	14h-20h	17h-20h	18h15	14h	16h ●
+	SPECTACLE WONDERLAND / SYLVAIN HUC P. 04		20h					
+	CONFÉRENCE DANSÉE / SYLVIAN HUC P. 04		16h					
	CINÉ-DANSE FRAGMENTS + CHANT DU KIWANO P. 12		18h ●					
	CINÉMA LES BELLES CRÉATURES P. 10		19h30	16h-18h	17h45	16h	16h	18h ●
+	CINÉ-DANSE MONSTRE MAGIQUE P. 13							18h
	ENFANCE MAMAN PLEUT DES CORDES	14h			16h	16h ●		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

		16 mer oct	17 jeu oct	18 ven oct	19 sam oct	20 dim oct	21 lun oct	22 mar oct
	CINÉMA NORAH P. 09	16h-19h15	14h-20h	16h15-18h-20h	18h-20h	18h		18h-20h
+	CINÉ-DANSE LES VOYAGEURS P. 13	18h ●						
	CINÉMA FANDO ET LIS P. 16		16h	18h				
	CINÉMA EL TOPO P. 17			14h	19h45			15h
	CINÉMA LA MONTAGNE SACRÉE P. 17			20h		18h		17h30
+	CINÉ-DANSE MONSTRE MAGIQUE P. 13		18h		18h ●			
+	SPECTACLE LOVE YOU, DRINK WATER P. 05		20h					
+	HIST. CINÉMA ANIM. RÉVISONOS NOS CLASSIQUES P. 14							20h ●
	ENFANCE MACPAT, LE CHAT CHANTEUR	14h			16h	17h		14h
	ENFANCE CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !	15h			17h	16h		16h
	ENFANCE LES 4 ÂMES DU COYOTE				16h	16h		14h
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 19h30

		23 mer oct	24 jeu oct	25 ven oct	26 sam oct	27 dim oct	28 lun oct	29 mar oct
	CINÉMA FANDO ET LIS P. 16	14h45	17h	18h				17h ●
	CINÉMA NORAH P. 09	16h30-18h15	18h45-20h15	15h-18h-20h	18h-20h	18h		15h-19h30
	CINÉMA LA MONTAGNE SACRÉE P. 17	17h	20h15		18h	18h		19h30 ●
	CINÉMA EL TOPO P. 17		16h	19h45	19h45			17h ●
+	CINÉMA LA PREMIÈRE LETTRE P. 10		18h30 ●					
	ENFANCE MACPAT, LE CHAT CHANTEUR	14h	16h	14h	17h	16h		14h
	ENFANCE CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !	16h	14h	16h	16h	17h		16h
	ENFANCE LES 4 ÂMES DU COYOTE	14h	14h	14h	16h	16h		14h ●
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 19h30

		30 mer oct	31 jeu oct	01 ven nov	02 sam nov	03 dim nov	04 lun nov	05 mar nov
	CINÉMA CROSSING ISTANBUL P. 11	16h	16h-20h	17h45-19h30	20h15	18h45	16h	18h
	CINÉMA SUR UN FIL P. 11	16h-18h15	16h-20h	17h30-19h30	17h30-19h45	18h45	14h-16h15	16h-20h
	CINÉMA NORAH P. 09		18h15	19h30	16h45	16h45		16h15 ●
+	CINÉPHILO LA BEAUTÉ DU GESTE / O. POURRIOL P. 15							14h-20h ●
	CINÉMA D'ANIMATION FLOW, LE CHAT QUI... P. 14	14h-18h	14h-18h15	16h	16h-18h30	16h-17h30		18h30
	ENFANCE CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !	14h	15h	17h	16h ●			
	ENFANCE MACPAT, LE CHAT CHANTEUR	15h	14h	16h		16h ●		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Octobre 2024
LUX Scène nationale est subventionnée par :

