



Novembre

LUX
SCENE NATIONALE

Transformations de la création et de l'éducation aux images à l'ère de l'IA

Rencontre Auvergne-Rhône-Alpes de l'éducation aux images

— Mercredi 27 novembre / 9h30-17h30



Cette rencontre professionnelle vise à un état des lieux de l'utilisation des outils d'intelligence artificielle générative, introduisant une réflexion sur les transformations en cours et stimulant une meilleure compréhension et littératie de ces technologies numériques.

Ces outils possèdent un potentiel de transformation inédit : ils assistent, facilitent, accélèrent les processus de création et de formation, impressionnent par la qualité de leurs productions et suscitent par conséquent de nombreux débats. Néanmoins, ils restent des dispositifs de calculs qui génèrent des contenus grâce à l'indexation de données, ils n'apprennent pas, n'inventent pas, ne raisonnent pas. La multiplication de ces outils incite à la vigilance : les craintes augmentent sur un

détournement de leur usage. *Fake news*, opinions manipulées diverses, économie perturbée, artistes spoliés, démocratie menacée... de plus en plus de voix s'élèvent pour que leur utilisation soit contrôlée et réglementée.

La journée sur les transformations à l'ère de l'IA est conçue en deux parties : une matinée sera consacrée aux métiers et formations, l'après-midi à la création et à l'éducation aux images, en articulant présentations d'expériences, tables rondes et réflexion partagée.

La matinée sera consacrée aux transformations des médias et du cinéma à l'ère de l'IA, l'après midi aux transformations des pratiques de création et transmission.

Sur inscription > lux-valence.com > rubrique Pôle régional > Rencontres

Spectacles	Cinéma	Adhésion
Plein tarif 23€	Plein tarif 8,50€	Adhésion 25€
Tarif réduit 20€	Tarif réduit 7,50€	Adhésion DUO 35€
Tarif adhérent 17€	Tarif adhérent 6,50€	
Tarif solidaire / -18 ans 12€	Tarif solidaire 6€	Retransmission 14€/12€/10€ de ballets
	Tarif jeune -18 ans 5€	Tarif ciné-danse 6€ (si couplé avec un spectacle)

Rendez-vous

AVEC



Romain Goupil

Réalisateur, pour la projection de son documentaire *Souviens-toi du futur !*

JEUDI
7 NOVEMBRE
20H



Frédéric Deslias

Metteur en scène et compositeur, pour la performance immersive en réalité virtuelle *The WhiteOut*

JEU 14
+ VEN 15 NOV
20H



Michel Kelemenis

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *Versus* et le ciné-danse *Magnifiques*

MARDI
19 NOVEMBRE
18H-20H30



Sylvain Rifflet

Saxophoniste et clarinetteste, pour le ciné-concert *Animal Image*

JEUDI
21 NOVEMBRE
20H30



Francesca Comincini

Cinéaste, pour la projection des films *Sans rien savoir d'elle* et *Prima la vita*, dans le cadre de Festivita

MER
20 NOVEMBRE
18H-20H



Shu Aiello

Cinéaste, pour la projection de son film *Un paese di resistenza*, dans le cadre de Festivita

VEN
22 NOVEMBRE
20H



Rosa Palasciano

Comédienne et scénariste, pour la projection du film *Taxi Monamour*, dans le cadre de Festivita

SAM
23 NOVEMBRE
18H15



Noé Soulier

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *Close Up*, en coréalisation avec et à La Comédie de Valence

MAR 28
+ MER 29 NOV
20H



Flavien Berger

Compositeur et membre du collectif *sin~*, pour son *Cabaret~* : concerts, exposition et films

VEN
29 NOVEMBRE
DÈS 17H



JEUDI
14 NOVEMBRE
20H

VENDREDI
15 NOVEMBRE
20H

THÉÂTRE IMMERSIF ET RÉALITÉ VIRTUELLE
À PARTAGER DÈS 14 ANS

LE WHITEOUT

Le Clair Obscur

Et si l'on pouvait extraire des fluides de nos corps — sang, sueur, salive, larme — les souvenirs qu'ils portent ? Se les injecter, les boire même, pour éprouver les sensations des autres et les revivre comme si c'était les nôtres ?

À travers l'adaptation d'un thriller d'Alain Damasio, les spectateurs seront amenés à mener une enquête par le biais de différents médias afin de devenir les jurés d'un procès futuriste un peu particulier...

Ce spectacle immersif en plusieurs parties propose un parcours au public où alternent happening, performance théâtrale, expérience VR et forum. Une participation active est demandée aux 50 spectateurs dans un exercice de reconstitution médico-légal.

Adapté d'une nouvelle d'Alain Damasio

Mise en scène - Frédéric Deslias

Performer - Pierre Mignard, Angie Pict, Samuel Churin en alternance avec Cathy Blisson

Création sonore - Perig Vilerbu

Création VR - Pole Nord Studio (Robin Kobrinski, Dorian Deleris, Alexandre Vienne)

Durée approximative - 1h30



MARDI
19 NOV - 18H
+ 20H30

SPECTACLE DE DANSE

VERSUS

Michel Kelemenis

VERSUS ne raconte pas une histoire d'amour mais rend tangible les tensions qui traversent les corps amoureux. Dans ce « duo » pour quatre danseurs, les amants-aimants s'attirent autant qu'ils se repoussent.

Le chorégraphe s'intéresse ici aux dynamiques physiques qui traversent les corps quand ils sont animés par le désir : rapprochement, fougue, mais aussi refus, rejet ou emprise. Alors que les partenaires se substituent les uns aux autres, se déploie sur scène un vocabulaire chorégraphique du ravissement, tantôt extase, tantôt violence, toujours à double tranchant. Dans la langueur de nappes musicales électro et un espace exigu qui renforce l'intimité partagée, *Versus* met en lumière l'ambivalence de nos relations.

+ Projection de la captation du spectacle *Magnifiques*

— Mardi 19 novembre à 19h15 (Film de Fabien Plasson | 2023 | 1h | Tarifs cinéma)

+ Bord de scène

— À l'issue de la représentation de 20h30

Conception générale, chorégraphie, scénographie - Michel Kelemenis

Danse avec la participation de Max Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa

Musique - Angelos Liaros-Copola | Durée - 50 min.



JEUDI
21 NOVEMBRE
20H30

CINÉ-CONCERT | À PARTAGER DÈS 12 ANS

ANIMAL IMAGE

*Verner Pohjola, Sylvain Rifflet,
Mika Kallio*

Voyage au cœur du grand Nord sauvage pour une improvisation en direct de la bande-son composée pour l'énigmatique film de Perttu Saks.

Fasciné par les photos de Heikki Willamo, l'artiste finlandais Perttu Saks en propose une version audiovisuelle où images, musique et mots s'entrelacent pour une expérience multisensorielle. Noir et blanc épuré, paysages figés du grand Nord, vibrations sensibles entre matière vivante et minérale, poésie silencieuse d'une nature sauvage. La bande son participe à la singularité de cette esthétique polarisée sur l'essence de l'animal. Les créateurs, Sylvain Rifflet et le duo Verner Pohjola et Mika Kallio, emblématique de la nouvelle scène jazz finlandaise, la ré-improvisent en direct.

Verner Pohjola - trompette, électroniques
Mika Kallio - batterie, gongs
Sylvain Rifflet - saxophone, clarinette
Film de Perttu Saks (Finlande, 2018)
Durée - 1h



MARDI
28 NOVEMBRE
20H

MERCREDI
29 NOVEMBRE
20H

SPECTACLE DE DANSE
CORÉALISATION LA COMÉDIE DE VALENCE

CLOSE UP

Noé Soulier

À partir de *L'Art de la Fugue* de Bach, joué par l'ensemble il Convito, une œuvre chorégraphique inventive qui mobilise la vidéo pour révéler différentes dimensions du corps et du mouvement. Hors de toute abstraction, *CLOSE UP* se révèle d'une inventivité profondément émouvante.

À travers un langage chorégraphique original et souvent étourdissant, Noé Soulier construit une partition de verbes d'action : attraper, éviter, frapper, lancer... Autant d'impulsions qui modifient sur scène les gestes et la trajectoire des corps. Accompagnée par l'ensemble Il Convito jouant d'un dispositif vidéo en temps réel, *Close Up* est une pièce aussi inventive qu'émouvante qui nous plonge au cœur de ce que le chorégraphe appelle une polyphonie d'affects.

Conception et chorégraphie - Noé Soulier | Durée : 1h15
Interprétation - J. Charbonnier, N. Gomis, Y. Funaya, S. Planas, M. Tonolo, G. Zusanovich
Musique - Pièces de Jean-Sebastien Bach : *L'Art de la fugue*, *L'Offrande musicale* et mouvements de sonates
Interprétée par l'Ensemble Il Convito - Maude Gratton (clavécin et direction), Amélie Michel (traverso), Sophie Gent ou Christine Busch (violon), Claire Gratton (viole de gambe), Ageet Zweistra (violoncelle)



VENDREDI
29 NOVEMBRE
DÈS 17H

© Hortense Giraud

CONCERTS / EXPOSITION / FILMS

CABARET[~]

collectif_sin[~]

**Bienvenue sur la fréquence du collectif_sin[~]
autour du musicien Flavien Berger,
et à l'occasion de leur exposition
Dreamachines^{~LUX}, pour un Cabaret^{~004}
spécialement imaginé pour LUX et Valence.**

Le collectif_sin[~] est une aventure humaine et artistique commune qui a débuté en 2010 à Paris. Aujourd'hui ils sont 12 à en faire partie, dont Flavien Berger. Le collectif_sin[~] c'est l'interdisciplinarité dans la création. Ils sont plasticiens, musiciens, charpentiers, bricoleurs, rêveurs. Les machines (*dreamachines*) qu'ils fabriquent eux-mêmes, transforment le signal sonore en lumière. Ces 12 artistes deviennent les interprètes de l'invisible : le son. En traduisant son signal en lumière, le groupe propose au public une expérience sensorielle unique : celle de voir la musique. Poursuivons notre voyage ensemble, fermez les yeux et ouvrez les oreilles !

— De 17h à 23h, placé sous le signe du soleil, de l'eau, de l'air ou du vent, le Cabaret[~] ce sont des concerts, des visites guidées, des projections et une performance du collectif_sin[~]. Suivez les guides[~] pour une immersion dans l'exposition avec deux visites guidées (17h et 19h).



© Olivier Janot



© Olivier Janot



© Hortense Giraud



© Hortense Giraud

Au programme

18h_Projections (tarifs cinéma)

Ces virées vidéographiques à travers les films du collectif nous transportent dans le vortex apocalyptique d'une montagne inversée, au cœur d'un rituel d'offrande aux poissons en Thaïlande, sur les ruines de *Second Life* ou au creux des harmoniques des sonnailles valaisannes. En présence des réalisateurs-rices.

- **FIN** de Robin Lachenal, 52', 2013
- **Lucky Bread** de Maya de Mondragon, 12', 2013
- **Rue de la victoire** de Maya de Mondragon, 5', 2015

20h > 23h30_Concerts (tarifs concert)

Immergez-vous en grande salle dans les paysages sonores traversés de lumière du collectif_sin, donnant vie à leurs *Dreamachines DM[~]007_aquacymatique* et *DM[~]005_tubes-fluorescents*, mêlant poétiques aquatiques, bruitages, musiques électroniques. Avec :

- **Johanna Beaussart**
Paris // live // vocaliste, compositrice, pop expérimentale
- **Kiki Komendo & Martin Vital**
Lyon // live // folk, rock, musique électronique psychédélique
- **Grand Veymont** // Drôme // live // krautrock de salon

Exposition_Dreamachines[~] (entrée libre)

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30, Mercredi de 14h à 19h, Samedi de 16h à 19h30, Dimanche de 16h à 19h
Exposition présentée à LUX jusqu'au 10 janvier 2025



Alice au Pays des Merveilles

Retransmission du Royal Opera House, Covent Garden, Londres 2017 | 2h06

Associé artistique du Royal Ballet, Christopher Wheeldon restitue avec « une grande verve théâtrale » (The Times) toute la vivacité de l'histoire légendaire d'*Alice au Pays des Merveilles* dans son ballet de 2011. Si la chorégraphie accentue l'esprit fantaisie et comédie musicale du conte, la poésie fantastique et énigmatique de Lewis Carroll n'est en rien perdue, et beaucoup applaudiront l'efficacité de ce patchwork déluré.

Samedi 16 novembre - 18h

Magnifiques

Film de Fabien Plisson
Captation du spectacle de Michel Kelemenis
Durée : 1h

Hommage aux danseurs et aux danseuses, donc, *Magnifiques* regroupe 10 artistes, dont le compositeur Angelos Liaros Copola, pour inventer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, un hymne à la jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment d'immortalité.

Mardi 19 novembre - 19h15



Du 29 nov. au 3 déc.

Maldonne

Film de Leïla Ka & Josselin Carré
Durée : 20 min.
Coproduction LUX Scène nationale

Douze femmes ; deux points communs : chacune porte une robe à fleurs et un chagrin enfoui, lié à sa condition de femme. Ensemble et sans avoir recours à la parole, elles se lancent le défi de s'en libérer. S'engage alors une révolte collective. Accompagnée par la voix de Zaho de Sagazan.

Suivi de

Compositions

Film de Julie Charrier
France | 2024 | 56 min.

À la fin de l'été 2023, au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Dominique Petit, chorégraphe et enseignant que les plus grands festivals de danse ont eu la chance d'accueillir, anime une masterclass pour des danseurs.

Samedi 30 novembre - 18h



Du 6 au 12 nov.

Souviens-toi du futur !

Documentaire de Romain Goupil
France | 2024 | 1h16

Née de la rencontre entre Julie Jones, conservatrice au Musée national d'art moderne, et Marin Karmitz, cinéaste et collectionneur, l'exposition de photographies « Corps à corps » a offert aux visiteurs du Centre Pompidou un face à face privé – public jusqu'alors inédit. Rassemblant ainsi près de 500 photographies, cet événement inédit proposant un regard original sur les représentations photographiques du genre humain a captivé plus de 300 000 visiteurs.

Dans *Souviens-toi du futur !*, le cinéaste Romain Goupil (Mourir à trente ans) donne la parole de manière inventive à Julie Jones et Marin Karmitz qui expliquent leur démarche avec passion. Le film dessine un portrait intime de Marin Karmitz au travers de ses choix de photographies issues de sa collection, et propose une réflexion contemporaine sur l'importance du souvenir et de la transmission.

Jeu 7 novembre - 20h

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Romain Goupil



Jaume Plensa ¿ Puedes oírme ?

Documentaire de Pedro Ballestrós
Espagne | 2020 | 1h15 | VOST

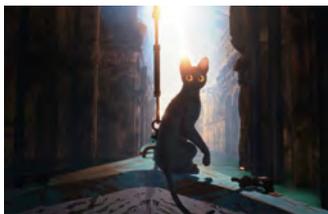
Le sculpteur contemporain Jaume Plensa a gagné une réputation internationale dès les années 80 grâce à ses installations principalement urbaines. Ses œuvres, aux proportions souvent monumentales, interrogent la nature humaine à travers des thèmes comme le langage, la solitude, le lien social et la diversité.

Ce documentaire lui permet de retracer son parcours à travers les pièces en cours de création dans son atelier près de Barcelone et les œuvres présentes dans de nombreuses villes du monde. L'artiste révèle ainsi son attachement à l'espace public et au contact avec l'autre, ses sculptures invitant les curieux à sortir de leur quotidien le temps d'un instant, et parfois même à les découvrir de l'intérieur.

Entrez dans l'univers de Jaume Plensa où la poésie – le titre du film a pour origine un poème de l'artiste – et l'humain dans toute sa sensibilité sont au cœur de sa création.

Samedi 16 novembre - 17h

En collaboration avec le Musée de Valence et la Ville de Valence, en écho à l'exposition *Jaume Plensa. Être là*.



Du 6 au 23 nov.



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Film d'animation
de Gints Zilbalodis
Lettonie | 2024 | 1h23
Sans dialogues

Festival Annecy 2024
- Prix du Public et Prix du Jury
À voir dès 7 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Flow est une extraordinaire réussite narrative et formelle. La mise en scène impressionne particulièrement avec ces caméras qui virevoltent dans de somptueux décors, entre forêt tropicale et marais du Mississippi. Notre coup de cœur de cette saison, émerveillement garanti à partager aussi bien entre adulte qu'en famille !

Jeune public

Retrouvez tous les films jeune public dans la brochure pour l'enfance ou lux-valence.com



Du 6 au 26 nov.



Sur un fil

Film de Reda Kateb
Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Sara Girardeau,
Samir Guesmi
France | 2024 | 1h55
Sortie nationale

Une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels du Rire Médecin. Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie à travers le jeu.

Librement inspiré du livre Le Rire Médecin - Journal du Docteur Girafe de Caroline Simonds et Bernie Warren, le scénario écrit par Reda Kateb et Fadette Drouard (nominée au César 2018 de la meilleure adaptation pour Patients) est centré sur de Jo, une jeune artiste de cirque de rue, qui découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort..

Mardi 12 novembre - 19h30

Ciné-débat proposé en partenariat avec la CAF de la Drôme, en présence de l'association 1 2 3 Soleil, des artistes à l'hôpital



Du 13 au 26 nov.

Tôtem

Film de Lila Avilés
Avec Naïma Senties, Montserrat Marañon, Marisol Gasé
Mexique | 2024 | 1h35 | VOST
Sortie nationale

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration.

Ce qui fait la singularité mais aussi toute la beauté du second film de Lila Avilés après La Camarista, c'est cette approche quasi animiste de ce clan, l'authenticité avec laquelle chacun de ses membres est dépeint.

Il n'y a dans Tôtem aucun paroxysme, aucune montée en tension, juste ce ballet d'être humains en interaction avec d'autres, révélant entre douceur et simplicité ce subtil mélange de force et de faiblesse dont sont tissés tous les liens, en cette douloureuse occasion.



À partir du 27 nov.

La Bella estate

Film de Laura Luchetti
D'après la nouvelle de Cesare Pavese
Avec Deva Cassel, Yile Vianello
Italie | 2024 | 1h51 | VOST
Sortie nationale

1938, à Turin. Ginia a quitté avec son frère le foyer familial pour trouver du travail en ville. Elle se montre particulièrement créative pour la couture dans l'atelier où elle est employée tandis qu'elle est fascinée par sa rencontre avec une jeune femme modèle pour des artistes.

Le défi était grand pour Laura Luchetti de s'affranchir à la fois du film à costumes, de la fidélité à une période historique et surtout au texte original de la nouvelle éponyme de Cesare Pavese. La force de la cinéaste repose sur sa profonde implication à s'approprier un récit où rien n'est laissé au hasard avec une subtilité comparable au travail de la couturière dont le passage de l'aiguille qui donne la forme à un vêtement reste invisible aux yeux extérieurs. Une histoire de révolution douce mais non moins profonde où les graines de l'affirmation du féminin ne cessent de fleurir dans une transmission ininterrompue où les époques se conjuguent et se renforcent dans leur dialogue : telle est la merveilleuse expérience filmique de La Bella estate.



Du 6 au 12 nov.

Ni chaînes ni maîtres

Film de Simon Moutairou
Avec Ibrahima Mbaye Tchie,
Benoît Magimel, Camille Cottin
France | 2024 | 1h38

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

Ni chaînes ni maîtres se construit avant tout en expérience audiovisuelle, sensorielle et émotionnelle, jusqu'à sa sidérante scène de fin, terrassant moment de cinéma comme mise en images de l'indicible. Pour son premier film, Simon Moutairou livre un témoignage poignant sur le fléau de l'esclavage. En nous plongeant dans l'enfer des plantations, il nous livre un film mémoriel particulièrement d'actualité, où les protagonistes tentent de reconquérir leur dignité face à l'ordre établi.

+ Mardi 12 novembre - 14h

Séance suivie d'un débat
avec la Licra

Du 13 nov. au 3 déc.

Lee Miller

Film de Ellen Kuras
Avec Kate Winslet, Andy Samberg,
Alexander Skarsgård
États-Unis | 2024 | 1h52 | VOST

La vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Ce biopic, Kate Winslet le porte sur ses épaules, et pas seulement à l'écran puisqu'elle batailla plusieurs années durant pour que le film puisse trouver ses financements. De facture classique, le film raconte la trajectoire hors du commun de celle qui fut tour à tour mannequin, muse et modèle de plusieurs grands artistes du XX^e siècle, amie des poètes... avant de devenir photographe et reporter de guerre. Lee Miller est assez peu connue du grand public – beaucoup moins par exemple qu'un Robert Capa – et le film a le mérite de mettre en lumière le travail de cette grande photographe, qui réalisa quelques-uns des clichés les plus percutants de l'histoire de la photo de reportage.



12^e ÉDITION
FESTIVITA
Semaine du Cinéma
Italien de Valence
20 → 26 NOVEMBRE 2024





Du 20 au 22 nov.

Sans rien savoir d'elle

Film de Luigi Comencini
Avec Philippe Leroy, Paola Pitagora,
Sara Franchetti
Italie | 1969 | 1h36 | VOST

Film inédit en France
Copie restaurée

Une dame âgée, qui avait souscrit à une assurance vie, meurt dans des conditions suspectes. Nanni Brà, fonctionnaire de la compagnie d'assurances, est missionné pour tirer au clair les causes du décès. Il rentre en contact avec la famille et se rapproche de Cinzia, l'une des filles de la défunte. Leur relation va prendre un tour inattendu.

S'il démarre comme un film policier, avec la traque dans les rues d'une jeune femme par un homme à l'allure de détective, Sans rien savoir d'elle bascule lorsque les deux personnages se rencontrent. Séduisant d'abord Cinzia par intérêt, Brà finit par éprouver pour elle de véritables sentiments, au fur et à mesure qu'elle se confie. Comencini saisit avec finesse l'évolution de leur relation, qui permet à Philippe Leroy et Paola Pitagora de montrer l'étendue de leur jeu. Resté inédit en France, Sans rien savoir d'elle est un film méconnu et intimiste, soutenu par une musique obsédante d'Ennio Morricone.

+ Mercredi 20 novembre - 18h

Séance présentée par
Francesca Comencini



Du 22 au 26 nov.

Vermiglio ou La Mariée des montagnes

Film de Maura Delpero
Avec Giuseppe De Domenico,
Tommaso Ragno, Carlotta Gamba
Fiction | Italie | 2024 | 2h | VOST

Mostra de Venise 2024 : Lion
d'argent - Grand Prix du Jury

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Documentariste, la réalisatrice italienne Maura Delpero avait fait ses débuts dans la fiction avec Maternal, récit d'une jeune religieuse italienne arrivant en Argentine pour prendre une position dans un couvent de jeunes filles. On retrouve la même subtilité dans le regard et dans l'approche féministe d'un thème difficile dans Vermiglio, deuxième long-métrage de fiction de la cinéaste.

Les 20 et 21 nov.

Prima la vita

Film de Francesca Comencini
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano,
Anna Mangiocavallo
Fiction | Italie | 2025 | 1h50 | VOST

Biennale de Venise 2024 – Hors compétition

MER.
20 NOVEMBRE
20H

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle comme à une grande personne et l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père.

« C'est un film qui remet en lumière des moments personnels dont j'espère qu'ils sont universels. L'idée de me concentrer exclusivement sur la relation père-fille est venue spontanément pendant que j'écrivais le scénario. Ce n'était pas directement un choix, c'était naturel dans la mesure où je parlais de fragments de souvenirs dans lesquels il n'y avait que nous deux. [...] Rendre cet hommage à la fois public et privé à mon père impliquait pour nous trois de marcher à travers le feu. » — Francesca Comencini

Séance en présence de la réalisatrice

Précédée à 19h15 d'un buffet italien offert





Dim 24 nov. à 18h15

Parthenope

Film de Paolo Sorrentino
Avec Devoto Marotta, Peppe Lanzetta, Gary Oldman
Fiction | Italie | 2025 | 2h16 | VOST

Festival de Cannes 2024
– En compétition

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue.

Autour de Parthénope, les Napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcèle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal.



Du 22 au 26 nov.

Un paese di resistenza

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella
Italie/France 2024 | 1h30

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant 200 kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. Après 20 ans d'harmonie, ce village, devenu un modèle d'accueil des migrants, devint la cible de la vague populiste qui ronge l'Italie. Domenico Lucano, le maire de Riace encoure 13 ans de prison, 500 000 euros d'amende. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : Résister ou disparaître.

Après Un paese di Calabria (2016), Shu Aiello et Catherine Catella reprennent leur caméra, leur micro, et retournent en Calabre pour accompagner le combat de Domenico Lucano et de ses soutiens. Face à une justice aux ordres d'une extrême droite qui fait régner la peur sur la petite ville, les réalisatrices filment le courage et l'obstination des résistants.

Vendredi 22 novembre - 20h15

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice Shu Aiello
En collaboration avec le festival Migrant'Scène de la Cimade



Du 21 au 24 nov.

Nata per te

Film de Fabio Mollo
Avec Pierluigi Gigante, Barbora Bobulova, Teresa Saponangelo, Alessandro Piavani
Fiction | Italie | 2024 | 1h55 | VOST

En Italie, une petite fille trisomique a été abandonnée à l'hôpital et le tribunal de Naples recherche une famille susceptible de l'adopter. En vertu de la loi italienne, les familles composées d'un homme et d'une femme sont prioritaires dans les affaires d'adoption, mais elles ont beau être sollicitées, elles refusent toutes l'adoption. Cette situation perdure jusqu'à ce que Luca Trapanese, un homosexuel célibataire, décide de l'adopter.

Fabio Mollo, après les merveilleux Il Padre d'Italia et My Soul Summer, porte à l'écran l'histoire vraie d'un combat pour l'égalité, celle de Luca Trapanese et de la petite Alba : c'est une fois de plus touchant, délicat, juste et... nécessaire. L'acteur Pierluigi Gigante est une véritable révélation.



Du 23 au 26 nov.

Taxi Monamour

Film de Circo de Caro
Scénario de Circo de Caro et Rosa Palasciano
Avec Rosa Palasciano, Yeva Sai, Valerio Di Benedetto
Fiction | Italie | 2025 | 1h53 | VOST

Mostra de Venise 2024 – Prix du Public Giornate degli Autori

Anna, femme suisse vivant en Italie, a eu un accident de voiture, et retourne de nuit dans la casse où est censée se trouver son véhicule. Son mari la récupère, embarrassé. En sortant du restaurant où elle travaille, elle fait la connaissance de Cristi, jeune femme ukrainienne, aide à domicile, à un arrêt de bus. Celui-ci n'arrivant pas, elle lui propose de partager un taxi. L'homme qui attendait avec elles, récupéré par un ami en voiture, leur propose de les déposer. En chemin, les deux hommes insistent lourdement pour qu'elles viennent boire un verre avec eux...

Taxi Monamour est l'histoire de la rencontre de deux femmes, toutes deux à un moment charnière de leur existence. Après Giulia, Circo de Caro déploie un cinéma délicat et simple, bercé par La Javanaise de Serge Gainsbourg mais surtout incarné par un duo d'actrice épataant. On ressort du film ému, avec l'envie de savoir reconforter l'autre.

Samedi 23 novembre - 18h15

Séance suivie d'une rencontre avec Rosa Palasciano



Du 23 au 25 nov.

La Vita accanto

Film de Marco Tullio Giordana
Scénario de Marco Bellocchio, adapté du roman éponyme de Maria Pia Veladiano
Avec Sonia Bergamasco, Paolo Pierobon, Valentina Bellè, Beatrice Barison
Fiction | Italie | 2024 | 1h40 | VOST

Une jeune fille nommée Rebecca qui, dès sa naissance, est ostracisée par sa famille et le monde qui l'entoure parce qu'elle ne se conforme pas aux canons esthétiques de la beauté.

« Ce sont Marco Bellocchio et Simone Gattoni qui m'ont proposé de réaliser ce film. C'était un projet ancien, adapté du roman de Mariapia Veladiano que je n'ai lu qu'après avoir pris connaissance du scénario. J'ai été captivé par l'enfer des relations familiales (l'univers cinématographique de Bellocchio !) ainsi que par la passion pour la musique, mais aussi par la région, la Vénétie, que j'affectionne particulièrement. »

— Marco Tullio Giordana



Du 24 au 26 nov.

Familia

Film de Francesco Costabile
Avec Barbara Ronchi, Francesco Di Ieva, Francesco Ghoghi
Fiction | Italie | 2025 | 2h | VOST

Biennale de Venise 2024
Mostra de Venise 2024
- Prix de la meilleure interprétation masculine / Orizzonti

Luigi Celeste a vingt ans et vit avec sa mère Licia et son frère Alessandro. Cela fait presque dix ans qu'aucun d'entre eux n'a vu Franco, leur compagnon et père, qui a laissé aux deux garçons et à Licia un mauvais souvenir.

« Familia est un mélodrame noir qui touche divers langages typiques du cinéma de genre : du thriller psychologique au cinéma d'horreur en passant par les films à thématique sociale. Cette contamination provient de mon désir d'expérimenter, d'impliquer le spectateur, d'aller en profondeur et de rendre universel mon récit. Le cinéma, en tant que moyen d'expérience, nous permet de connaître des microcosmes inaccessibles, de disséquer les émotions, d'ouvrir le récit à une complexité de visions et de pensée. Familia poursuit cet objectif : raconter l'histoire de la violence, en particulier de la violence psychologique, montrer les blessures profondes qui marquent à jamais l'enfance. » — F. Costabile

Film présenté dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes



Les 22 et 23 nov.

Allégorie citadine

Court-métrage de Alice Rohrwacher et JR
Avec Naïm El Kaldaoui, Lyna Khoudri, Leos Carax
France | 2024 | 20 min.

Mostra de Venise 2024
- Hors compétition

Dans l'Allégorie de la caverne, Platon se demande : que se passerait-il si l'un des prisonniers parvenait à se libérer de ses chaînes ? Et si ce prisonnier était Jay, un petit garçon de 7 ans ?

Suivi de

La Ricerca

Documentaire de G. Petruzzelli
Italie | 2023 | 1h02 | VOST

Festival Vision du Réel
- Prix spécial du Jury des jeunes

Pendant 55 ans, Luigi Lineri a exploré l'Adige et les montagnes de Lessinia en Italie et a rassemblé des pierres : La Ricerca (la quête). Il a catalogué d'innombrables cailloux aux formes humaines et animales, des outils primitifs en silex, mais aussi de simples galets dont la courbe ou les couleurs émeuvent.

À travers ce programme de deux films, nous vous invitons à un parcours cinématographique en lien avec la création artistique : des œuvres picturales de JR déployées dans l'espace public mises en récit par la cinéaste italienne Alice Rohrwacher, à la quête solitaire et métaphysique des pierres chargées d'histoire le long de l'Adige.



Mar 26 nov. à 20h30

Lettres siciliennes

Film de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza
Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova
Fiction | Italie | 2025 | 2h02 | VOST

Biennale de Venise 2024
- Compétition

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Mardi 26 novembre - 20h30

Séance de clôture précédée à 19h15 d'un buffet italien offert

NOVEMBRE		+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES	06 mer nov	07 jeu nov	08 ven nov	09 sam nov	10 dim nov	11 lun nov	12 mar nov
	CINÉMA FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS...	P. 12	14h	18h	14h15	16h-19h	16h		18h
	CINÉMA SUR UN FIL	P. 12	14h-18h	16h-20h	14h-20h	17h-19h30	17h		18h-19h30 + débat
+	CINÉMA SOUVIENS-TOI DU FUTUR !	P. 11	16h15-18h ↻	18h30-20h	16h	18h	17h30		20h ●
+	CINÉMA NI CHAÎNES NI MAÎTRES	P. 14	16h15	14h	16h15				14h + débat ●
	ENFANCE PETITES CASSEROLES		15h30			16h	16h ●		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 19h30

SOUS-TITRAGE POUR PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT		13 mer nov	14 jeu nov	15 ven nov	16 sam nov	17 dim nov	18 lun nov	19 mar nov	
	CINÉMA FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS...	P. 12	14h		16h	16h	15h30		
	CINÉMA TÔTEM	P. 13	16h45	18h30	18h		17h30	20h	
	CINÉMA LEE MILLER	P. 14	18h30	20h15	20h15	18h30	17h	16h ↻	
	CINÉMA SUR UN FIL	P. 12		14h ↻	16h	20h30		18h	
+	SPECTACLE LE WHITEOUT / LE CLAIR OBSCUR	P. 04		20h	20h				
	CINÉMA JAUME PLENSA & PUEDES OÍRME ?	P. 11				17h ●			
	RETRANSMISSION ALICE AU PAYS DES...	P. 10				18h ●			
+	SPECTACLE VERSUS / MICHEL KELEMENIS	P. 05						18h-20h30	
	CINÉ-DANSE MAGNIFIQUES	P. 10						19h15 ●	
	ENFANCE LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD		16h			16h			
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

		20 mer nov	21 jeu nov	22 ven nov	23 sam nov	24 dim nov	25 lun nov	26 mar nov	
	FESTIVITA ROUGE COMME LE CIEL		14h			16h ●			
	CINÉMA TÔTEM	P. 13	16h-18h		20h			18h ●	
	CINÉMA SUR UN FIL	P. 12	16h		18h ↻	20h		20h ●	
+	SPECTACLE ANIMAL IMAGE / SYLVAIN RIFFLET...	P. 06		20h30					
+	FESTIVITA SANS RIEN SAVOIR D'ELLE	P. 16	18h + renc.		16h15 ●				
+	FESTIVITA PRIMA LA VITA	P. 17	20h + réal.	18h15 ●					
+	FESTIVITA NATA PER TE	P. 19		20h15			16h ●		
+	FESTIVITA VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES...	P. 16			14h	20h		16h15 ●	
+	FESTIVITA ALLÉGORIE CITADINE + LA RICERCA	P. 21			18h30	18h ●			
+	FESTIVITA UN PAESE DI RESISTENZA	P. 18			20h15 + réal.			16h ●	
+	FESTIVITA TAXI MONAMOUR	P. 19				18h15 + renc.		18h30 ●	
+	FESTIVITA LA VITA ACCANTO	P. 20			20h30		16h ●		
+	FESTIVITA FAMILIA	P. 20				18h	16h	14h ●	
+	FESTIVITA PARTHENOPE	P. 18				18h15 ●			
+	FESTIVITA LETTRES SICILIENNES	P. 21						20h30 ●	
	CINÉMA FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS...	P. 12				16h ●			
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

		27 mer nov	28 jeu nov	29 ven nov	30 sam nov	01 dim déc	02 lun déc	03 mar déc	
+	RENCONTRE RÉGION. D'ÉDUCATION À L'IMAGE	P. 02	9h30 > 17h30						
	CINÉMA LA BELLA ESTATE	P. 13	17h30	18h15-20h	20h	19h15	16h-18h	16h	18h-20h
	CINÉMA LEE MILLER	P. 14		18h-20h		16h ↻ -18h15	18h	16h	18h-20h ●
	CINÉ-DANSE MALDONNE + COMPOSITIONS	P. 10			16h15				16h15 ●
+	CINÉMA CABARET~ / COLLECTIF_SIN~	P. 08			18h				
+	CONCERTS CABARET~ / COLLECTIF_SIN~	P. 08			20h > 23h30				
	ENFANCE LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD		14h			17h15	16h		
	ENFANCE LE GRAND NOËL DES ANIMAUX		16h			16h	17h		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Novembre 2024
LUX Scène nationale est subventionnée par :

