

LUX
SCENE NATIONALE

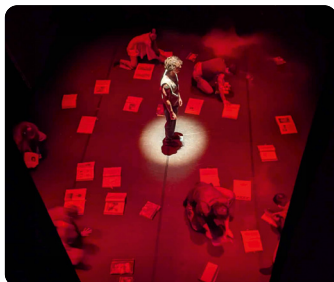


Mars

DU 26 FÉV.
AU 25 MARS

RETOUR SUR

Viva CINÉMA



Chers publics, partenaires, enseignants, intervenants et artistes,

Dans un contexte préoccupant concernant la collecte et l'utilisation des données personnelles, la modération de contenus et la censure, la manipulation algorithmique et la centralisation des plateformes numériques par le groupe Meta, nous avons pris la décision de quitter les réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Vous pouvez désormais nous suivre sur **Mastodon**, réseau social libre et décentralisé, non lucratif et respectueux de la vie privée de ses utilisateurs : https://mastodon.social/@lux_scene_nationale

À très vite ! L'équipe de LUX Scène nationale

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Printemps du cinéma

23-24-25 mars	
Tarif unique	5€
Retransmissions de ballet	14€/12€/10€
Conférences	7€/5€/6€

Rendez-vous AVEC



Stéphane Sorlat

Cinéaste et producteur, pour la présentation de son film *L'Énigme Velázquez*

MER
26 FÉVRIER
18H30



Ayman El Amir & Nada Riyadh

Cinéastes, pour la présentation de leur film *Les Filles du Nil*

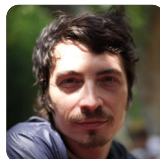
JEUDI
6 MARS
20H



Gérard Mordillat

Écrivain et réalisateur, pour la présentation de sa série *Les Vivants et les morts* + dédicace

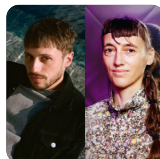
MARDI
11 MARS
19H



Cyril Teste

Metteur en scène, pour la présentation de son film *Sur l'autre rive*

MARDI
11 MARS
20H



Arthur Hoffner & Jos Auzende

Plasticien, et commissaire, pour le vernissage de l'exposition *Captaine futur et le Tumulte des flots*

JEUDI
13 MARS
18H



Sonia Wieder-Atherton

Violoncelliste et compositrice, pour le vidéo-concert *Carnets de là-bas*

JEUDI
13 MARS
20H



Marcelo Caetano

Cinéaste brésilien, pour l'avant-première de son film *Baby*

VEN
14 MARS
20H

EXPOSITION
À PARTAGER EN FAMILLE / SA CLASSE DÈS 5 ANS

CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS

Une exposition d'objets magiques
en (dés)équilibre conçue par

Arthur Hoffner

DU 14 MARS
AU 10 JUIL.

COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

L'exposition *Capitaine futur et le Tumulte des flots* explore en compagnie de l'artiste et designer Arthur Hoffner les thèmes métaphoriques du déséquilibre et de la transformation. Dans un esprit surréaliste entre art, poésie scientifique et technique, l'exposition est la charade joyeuse d'un chaos-monde en mouvement dans lequel nous nous laissons entraîner. Nous cheminons parmi la constellation d'objets-mirages rapportés du voyage mouvementé de Capitaine futur dans le Tumulte des flots, qui prennent vie en se nourrissant de notre regard contemplatif.

Dans ce jeu de piste en trois dimensions, nous découvrons leurs facultés magiques d'adaptation et de métamorphose : ici un laboratoire nous offre à voir de curieuses matières en mouvement, plus loin une étrange machine produit des objets à la chaîne tandis qu'en arrière fond des livres s'écroulent soudainement comme des dominos. À travers notre parcours, nous découvrons que LUX Scène nationale semble se répandre en flux mystérieux s'écoulant de ses murs, avant de se retrouver nez à nez avec une installation où tout est expansion, mouvement et écoulement, sans commencement ni fin.

+ Vernissage en présence de l'artiste

— Jeudi 13 mars à 18h

Pour les enseignants : visite privilégiée avec Arthur Hoffner, jeudi 13 mars à 17h. Des visites accompagnées pour les classes peuvent être réservées auprès de l'accueil.

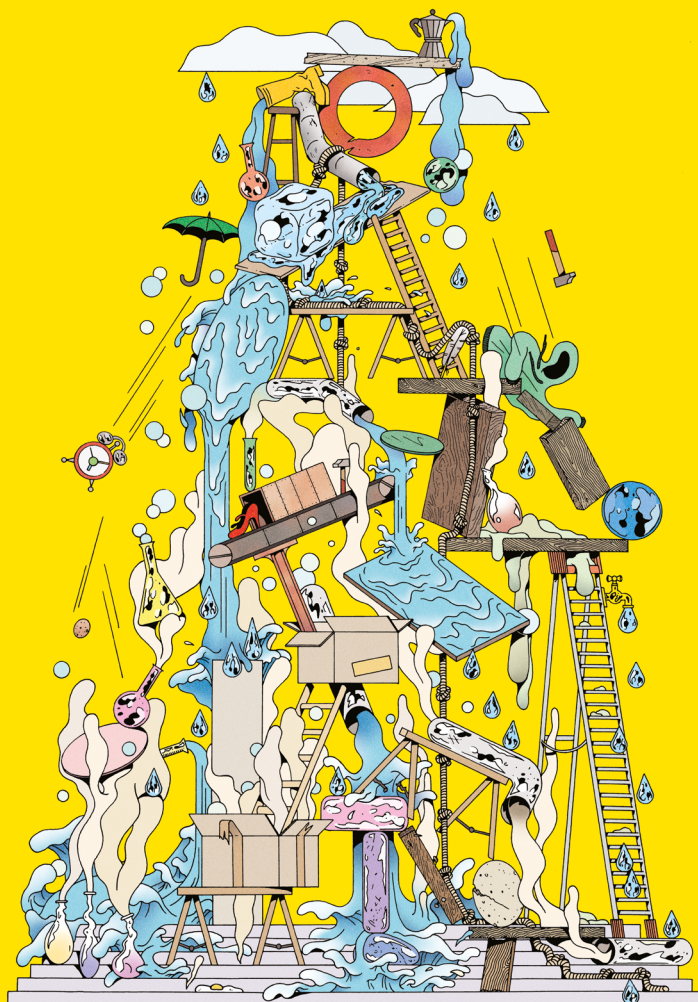
Cura
arts plastiques et
scènes nationales

Dans le cadre de CURA

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



ENTRÉE LIBRE



© Jérémie Piningre pour *Capitaine futur et le tumulte des flots*, avec Arthur Hoffner, LUX, Valence, 2024 - 2025



JEUDI
13 MARS
20H

VIDÉO-CONCERT

CARNETS DE LÀ-BAS

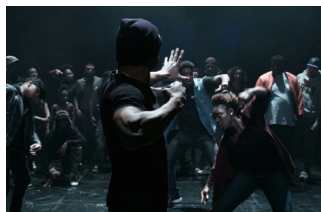
Sonia Wieder-Atherton
Clément Cogitore

Avec la complicité du plasticien et cinéaste Clément Cogitore exposé à LUX en 2018, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton remonte le fil de sa mémoire pour rendre hommage, en musique et images, à celle qui lui a transmis son art : Natalia Chakhovskaïa. Un voyage initiatique et une expérience fondamentale qui n'a cessé d'habiter la musicienne.

Ces carnets ont d'abord été écrits avant de se transfigurer en musiques et en images au plateau. Projetées sur des voiles enchâssées, les images d'archives montées par Clément Cogitore dialoguent avec les œuvres de Chostakovitch, Bloch, Scelsi, Schubert, Couperin, Bach ou encore Monteverdi interprétées sur scène par Sonia Wieder-Atherton. La puissance évocatrice de ces morceaux fait résonner le passé au présent pour rendre un vibrant hommage à celle qui fut bien plus qu'un maître.

Textes, violoncelle - Sonia Wieder-Atherton | Vidéo, collaboration artistique - Clément Cogitore
Scénographie - Alban Ho Van | Création lumière - Sylvain Verdet | Création sonore - Benoit Gilg, Franck Rossi
Réalisation vidéo - Clément Cogitore | Montage - Benjamin Mirguet | Textes et voix - Sonia Wieder-Atherton
Durée - 1h20

CINÉ-PLASTIQUE



Trois films de Clément Cogitore

Les Indes Galantes

2017 | 5 min.

Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump et de trois chorégraphes.

Bielutine Dans le jardin du temps

2011 | 40 min.

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importantes et mystérieuses collections d'art de la Renaissance.

Braguino

2017 | 49 min.

Les familles Braguine et Kiline vivent au milieu de la taïga sibérienne à 700 km du moindre village. Tout autour d'eux, la taïga à perte de vue et, au milieu du village, une barrière les sépare. Vivant en autarcie au bout du monde, les deux familles se sont brouillées et refusent de se parler.

Vendredi 14 mars - 18h

CINÉ-MUSIQUE



Deux films de Chantal Akerman sur la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton

Trois strophes sur le nom de Sacher

1989 | 12 min.

Quand Chantal Akerman filme la musique, il y a toujours une autre histoire... Loin des captations habituelles, la cinéaste et sa complice - la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton - nous font découvrir un beau moment de la musique contemporaine.

À l'Est avec Sonia Wieder-Atherton

2008 | 52 min.

Chantal Akerman suit Sonia Wieder-Atherton en tournée pour une série de concerts en Europe occidentale, puis en Europe de l'Est et en Russie.

Samedi 15 mars - 18h



MARDI
18 MARS
20H

SPECTACLE DE DANSE

INTRO + RĚHGMA

Mellina Boubetra

Melina Boubetra orchestre une conversation chorégraphique en deux temps. Dans *INTRO*, les énergies hip-hop de trois danseuses se répondent. Puis dans *RĚHGMA*, deux danseurs-pianistes accordent leurs corps-instruments.

Dans la pièce *Intro*, trois femmes nous font entrer en matière avec une « discussion chorégraphique » qui prend sa source dans les ouvrages de chevet de beaucoup de comédiens. Portées par une partition électro, les danseuses traduisent leurs états intérieurs dans une introspection dansée, redoublant ainsi le titre d'un second sens.

La conversation se poursuit avec *RĚhgma*, où la chorégraphe allie les deux langages qui l'ont accompagnée depuis l'enfance : le hip-hop et le piano. Ce duo à quatre mains accompagné d'un pianiste-danseur, élabore une chorégraphie du toucher pour trouver une résonance commune, toute en nuances, accents et silences.

INTRO

Interprètes - Katia Lharaig, Allison Faye,
Lauren Lecrique
Chorégraphie - Mellina Boubetra
Composition musicale - Patrick De Oliveira
Durée - 28 min.

RĚHGMA

Interprètes - Noé Chapsal, Mellina Boubetra
Direction artistique - Mellina Boubetra
Composition musicale - Patrick De Oliveira,
Mellina Boubetra
Durée - 30 min.



MARDI
25 MARS
20H

SPECTACLE DE DANSE

IN VISTA

Yan Raballand

Pièce pour trois interprètes, un caméraman et une caméra, *IN VISTA* s'écrit simultanément sur scène et sur grand écran pour mieux troubler nos repères. Et nous plonger au cœur même du mouvement.

Sur scène, trois interprètes s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps, tandis que derrière elles et eux, la vidéo tournée en direct démultiplie nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images.

Troublant nos repères temporels et spatiaux, *In vista* offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.

Chorégraphie - Yan Raballand

En collaboration avec Jean-Camille Goimard

Interprètes - Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo

Écriture vidéo - Loris Gemignani & Jean-Camille Goimard

Avec la participation musicale de Guillaume Bongiraud

Durée - 1h



Du 26 février au 18 mars
L'Énigme Velázquez

Documentaire de Stéphane Sorlat
Raconté par Vincent Lindon
France | 2025 | 1h40
Sortie nationale

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un documentaire défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des *Ménines* aux niveaux de lecture vertigineux des *Fileuses*, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider comment cet artiste, admiré par Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, traversant les siècles et les continents, et mêlant avec audace récits d'historiens et interprétations contemporaines, *L'Énigme Velázquez* clôt la « trilogie du Prado », entamée avec *Le Mystère Jérôme Bosch* et *L'Ombre de Goya*.

+ Mercredi 26 février - 18h30

Séance en présence du réalisateur **Stéphane Sorlat**, en collaboration avec **Les Amis du Musée de Valence**



Jusqu'au 4 mars
Prima la vita

Film de Francesca Comencini
Avec Fabrizio Gifuni,
Romana Maggiora Vergano
Italie | 2025 | 1h50 | VOST

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle comme à une grande personne et l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père.

« *L'idée de me concentrer exclusivement sur la relation père-fille est venue spontanément pendant que j'écrivais le scénario. Ce n'était pas directement un choix, c'était naturel dans la mesure où je parlais de fragments de souvenirs dans lesquels il n'y avait que nous deux. [...]* *Rendre cet hommage à la fois public et privé à mon père impliquait pour nous trois de marcher à travers le feu.* »

— Francesca Comencini



Du 26 février au 11 mars
Sing Sing

Film de Greg Kwedar
Avec Colman Domingo,
Clarence Maclin, Sean San Jose
États-Unis | 2025 | 1h47 | VOST

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

Avec une douceur singulière, la fiction du réalisateur américain, portée par un casting d'anciens détenus, raconte l'histoire vraie d'un prisonnier injustement condamné à une longue peine qui s'émancipe par le théâtre. En résulte un long-métrage à fleur de peau flirtant avec le documentaire tout en laissant une grande part à l'improvisation, à l'humanité. La joie de renouer avec son imagination et ses émotions illumine les visages des prisonniers. La dernière scène est totalement bouleversante.



Du 5 au 21 mars
Les Filles du Nil

Film de Nada Riyadh
& Ayman El Amir
Avec Majda Masoud, Haidi Sameh,
Monika Youssef
Égypte | 2025 | 1h42 | VOST
Sortie nationale

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Filmé sur 4 années, *Les Filles du Nil* suit le parcours de ces jeunes filles qui deviennent femmes.

+ Jeudi 6 mars - 20h

Séance en présence des réalisateurs **Nada Riyadh** et **Ayman El Amir**, et de la comédienne **Majda Massoud**



Du 5 au 18 mars **Château Rouge**

Documentaire de Hélène Milano
France | 1h47 | 2025

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

Entre naïveté juvénile et résignation tristement précoce, *Château Rouge* donne la parole à ces gamins qui veulent résister tout en mettant en lumière le travail des adultes qui se démènent pour faire exister les valeurs de l'éducation, en commençant par l'égalité des chances. En invitant les protagonistes à s'exprimer eux-mêmes, le documentaire livre un message d'espoir nécessaire : non, notre système n'est pas complètement pourri. Car certains continuent à se battre pour offrir le meilleur aux nouvelles générations.



Du 12 au 25 mars **Blue Sun Palace**

Film de Constance Tsang
Avec Lee Kang-sheng, Wu Ke-Xi
États-Unis | 2025 | 1h54 | VOST

Festival de Cannes 2024
Semaine de la Critique – Prix du jury
Sortie nationale

À New-York, un salon de massage chinois sert de refuge à Didi, Amy et leurs amies. Loin de leur pays d'origine, elles forment une vraie famille. Quand Didi disparaît, Cheung, son amant, tente de trouver avec Amy l'espoir d'une nouvelle vie...

Blue Sun Palace est un magnifique mélodrame qui explore les sensations liées à l'absence, au déracinement et à l'exil. Une direction soignée de la réalisatrice Constance Tsang, qui, à travers des scènes souvent filmées en un seul plan, parvient à capturer avec sensibilité, la vie ordinaire de la communauté chinoise du quartier du Queens, avec une affection teintée de mélancolie, et la performance émouvante de ses acteurs principaux.



À partir du 19 mars **Vermiglio ou La Mariée des montagnes**

Film de Maura Delpero
Avec Giuseppe De Domenico,
Tommaso Ragno, Carlotta Gamba
Italie | 2024 | 2h | VOST

Biennale de Venise 2024
Lion d'Argent et Grand Prix du jury
Sortie nationale

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Documentariste, la réalisatrice italienne Maura Delpero avait fait ses débuts dans la fiction avec *Maternal*, récit d'une jeune religieuse italienne arrivant en Argentine pour prendre une position dans un couvent de jeunes filles. On retrouve la même subtilité dans le regard et dans l'approche féministe d'un thème difficile dans *Vermiglio*, second long-métrage de fiction de la cinéaste.



À partir du 14 mars **Baby**

Film de Marcelo Caetano
Avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti
Brésil | 2024 | 1h47 | VOST
Sortie nationale

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre.

Le réalisateur brésilien nous invite à partager le parcours initiatique de *Baby*, et de celles et ceux qui l'accompagnent dans ce quartier populaire de São Paulo. Le scénario convoque de lourds sujets, mais déjoue habilement les écueils de ceux-ci au profit d'une célébration sensuelle et souvent joyeuse de la vie. Dans ce beau film lumineux, parfois mélancolique, une tendresse poignante écloit. L'amour existe, et *Baby* a un charme fou.

+ Vendredi 14 mars - 20h

**Avant-première en présence
du réalisateur Marcelo Caetano**



À partir du 19 mars

Lumière ! L'aventure continue

Film de Thierry Frémaux
France | 2025 | 1h44
Sortie nationale

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventait le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 100 vues Lumière inédites, le film propose un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Après *Lumière, l'aventure commence* (2017), Thierry Frémaux, que nous avons eu le plaisir d'accueillir pour une avant-première à l'occasion de Viva Cinéma, propose un nouveau « film Lumière ». Les vues Lumière, ce sont 1 400 films et la première production cinématographique de l'Histoire, qui débute avec la *Sortie des usines Lumière* en 1895. Parmi cette production pléthorique, 110 films inédits ont été minutieusement choisis et restaurés pour être présentés dans le documentaire, noir et blanc, format et vitesse respectés.

Du 26 février au 4 mars

Quatre nuits d'un rêveur

Film restauré de Robert Bresson
Avec Isabelle Weingarten,
Guillaume Des Forêts
France | 1971 | 1h23

Une nuit à Paris, Jacques, un jeune peintre, empêche Marthe de sauter dans la Seine du haut du Pont-Neuf. Les jeunes gens se confient l'un à l'autre et décident de se donner rendez-vous le lendemain soir. Durant quatre nuits, Jacques va s'éprendre de Marthe. Mais qu'en est-il de Marthe ?

Après *Une femme douce* (1969), Robert Bresson adapte pour la deuxième fois consécutive une nouvelle de Dostoïevski. Le Paris post-Mai 68 sert désormais de décor à cette histoire d'amour déçu : l'idéal fantasmé par le personnage de Jacques reflète ici les désillusions de cette jeunesse éprise de liberté et de passion. La caméra de Pierre Lhomme capte avec grâce l'atmosphère nocturne de la capitale, au rythme d'une bande son mêlant folk et bossa nova, insufflant une mélancolie douce aux errances de ses protagonistes.



Les Vivants et les morts

Série de Gérard Mordillat
Avec Robinson Stévenin,
Marie Denarnaud, Atmen Kéfil
France | 2010 | 52 min.

Rudi et Dallas travaillent à la Kos, une usine de fibre plastique. Le jour où l'usine ferme, c'est leur vie qui vole en éclat, alors que tout s'embrase autour d'eux. Entre passion et insurrection, les tourments, la révolte, les secrets de Rudi et Dallas et ceux d'une ville où la lutte pour la survie dresse les uns contre les autres, ravage les familles, brise les règles intimes, sociales, politiques. Dans ce monde où la raison financière l'emporte sur le souci des hommes, qui doit mourir ? Qui peut vivre ?

Les Vivants et les morts est une série adaptée du roman éponyme de Gérard Mordillat, vibrante fresque sociale qui dépeint une lutte ouvrière sans merci.

Mardi 11 mars

19h - Dédicace de Gérard Mordillat, proposée par la librairie Notre Temps

19h30 - Projection du premier épisode de la série, suivie d'un échange avec le réalisateur

En collaboration avec
Les Amis du Monde diplomatique

La Terre éphémère

Documentaire de George Ovashvili
Georgie | 2024 | 1h40

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des garde-frontières.

La Terre éphémère invite à la réflexion sur la relation entre l'homme et son environnement, offrant une expérience cinématographique immersive et poétique. La lenteur du rythme et l'absence de dialogues superflus permettent au spectateur de s'immerger pleinement dans une atmosphère contemplative du récit.

Judi 20 mars - 20h

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur George Ovashvili, en visio depuis la Géorgie

Dans le cadre du festival
Les Yeux dans l'Eau



Sur l'autre rive

Film de Cyril Teste
D'après son adaptation théâtrale de *Platonov* de Tchekov
Avec Olivia Corsini, Vincent Berger, Katia Ferreira, Mathias Labelle
France | 2024 | 1h20

Associé à LUX à ses débuts, le collectif MxM s'est révélé avec des performances filmiques telles que *Nobody* et *Festen*, à mi-chemin entre le théâtre et le cinéma.

Intégrant à ses pièces la vidéo retransmise en direct, Cyril Teste multiplie les points de vue, focalise sur les non-dits, les émotions, au plus près des visages. Après avoir réinventé *La Mouette*, le metteur en scène retrouve Anton Tchekhov et se penche sur sa toute première pièce (jamais éditée de son vivant), *Platonov*, reliant les deux œuvres entre elles.

Sur l'autre rive est un diptyque dont l'autre volet est le spectacle éponyme mis en scène par Cyril Teste, présenté à la Comédie de Valence en janvier dernier.

Mardi 11 mars - 20h

Séance en présence du réalisateur Cyril Teste, en partenariat avec la Comédie de Valence

Le Lac des cygnes

Retransmission du ballet du Royal Opera House de Londres
Année de production : 2024
Durée : 3h15

Au cours d'une partie de chasse, le prince Siegfried tombe par hasard sur une volée de cygnes. L'un d'entre eux se transforme en une magnifique créature humaine, Odette, dont il s'éprend sur le champ. Mais Odette est liée par un sort qui l'enferme dans le corps d'un cygne pendant la journée. Siegfried arrivera-t-il à la libérer ?

La superbe musique de Tchaïkovski, associée à l'imagination suggestive du chorégraphe Liam Scarlett et du décorateur John Macfarlane, décuple la portée dramatique de ce grand classique du ballet de Marius Petipa et Lev Ivanov. *Le Lac des cygnes* reste à ce jour l'une des œuvres les plus appréciées du ballet classique.

Samedi 22 mars - 18h

Du 26 février au 9 mars

La Vie, en gros

Film d'animation de Kristina Dufková
République tchèque, Slovaquie, France | 2025 | 1h19

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

La minutie et la générosité des détails (visages, nourriture, cheveux, décors...), la flamboyance des couleurs, sont ici un bonheur de chaque plan. A l'hégémonie du tout-numérique, *La Vie, en gros* offre les plaisirs bien trop rares de l'artisanat.

À partager en famille et avec sa classe dès 8 ans

Du 26 février au 9 mars

Beurk !

Programme de courts-métrages d'animation
Danemark, France, Suisse
2025 | 45 min.

Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

À travers cinq courts-métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.

À partager en famille et avec sa classe dès 6 ans

Retrouvez les autres films pour l'enfance dans la brochure dédiée ou sur lux-valence.com

MARS		+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES		26	27	28	01	02	03	04
		mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	mardi	mardi
		février	février	février	mars	mars	mars	mars	mars	mars
	CINÉMA PRIMA LA VITA	P. 10	16h	18h	16h-20h			18h		16h30-20h15 ●
	CINÉMA SING SING	P. 11	16h	20h	18h	18h	18h	18h45		20h
	CINÉMA QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR	P. 14	18h	18h15	20h	17h30	17h30			15h-18h45 ●
+	CINÉMA L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	P. 10	18h30 + réal.	15h-20h	16h-18h	18h45				17h-18h15
	ENFANCE GÉNIALES !		14h	16h	14h	16h	16h	16h		14h
	ENFANCE LA VIE, EN GROS	P. 17	14h	14h	14h	16h	16h	16h		14h
	ENFANCE BEURK !	P. 17	15h	14h	15h	17h	17h	17h		16h

		05	06	07	08	09	10	11	
		mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	
		mars	mars	mars	mars	mars	mars	mars	
	CINÉMA SING SING	P. 11	15h30	18h			16h	16h ●	
+	CINÉMA LES FILLES DU NIL	P. 11	16h-18h	20h + réal.	15h-19h	17h30-19h	17h45	14h	14h-18h
	CINÉMA L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	P. 10	16h	15h-18h	17h-19h	17h	17h30	16h	14h
	CINÉMA CHÂTEAU ROUGE	P. 12	18h	20h	17h	19h15			16h
+	CINÉMA LES VIVANTS ET LES MORTS	P. 15							19h30 + réal.
+	CINÉMA SUR L'AUTRE RIVE	P. 16							20h + réal.
	ENFANCE GÉNIALES !		14h	16h	14h	16h	16h ●		
	ENFANCE LA VIE, EN GROS	P. 17	14h	14h	14h	16h	16h ●		
	ENFANCE BEURK !	P. 17	15h	14h	16h		17h ●		

		12	13	14	15	16	17	18	
		mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	
		mars	mars	mars	mars	mars	mars	mars	
	CINÉMA L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	P. 10	14h	14h	14h-18h	17h	18h30	16h ●	
	CINÉMA LES FILLES DU NIL	P. 11	16h45	18h15	14h	19h	18h15	16h15	
	CINÉMA BLUE SUN PALACE	P. 12	18h30	20h	16h-20h	19h15	16h	14h	20h15
+	SPECTACLE CARNETS DE LÀ-BAS	P. 06		20h					
	CINÉMA CHÂTEAU ROUGE	P. 12			16h	16h	16h45	18h ●	
	CINÉMA 3 FILMS DE CLÉMENT COGITORE	P. 07			18h ●				
+	CINÉMA BABY	P. 13			20h + réal.				
	CINÉMA 2 FILMS DE CHANTAL AKERMAN	P. 07				18h ●			
+	SPECTACLE INTRO + RÊHGMA	P. 08						20h	
	ENFANCE PETIT À PETIT		16h			16h	16h ●		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE...	P. 04		18h vernissage	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

* PRINTEMPS DU CINÉMA 23-24-25 MARS / TARIF À 5€ !		19	20	21	22	23	24	25	
		mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	
		mars	mars	mars	mars	mars	mars	mars	
	CINÉMA LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE	P. 14	16h-18h	14h-20h15	18h-20h	17h30	17h15-19h30	16h	
	CINÉMA BABY	P. 13	16h	16h	18h15	16h			
	CINÉMA VERMIGLIOU OU LA MARIÉE DES...	P. 13	18h	16h-18h	16h-20h15	19h15	17h30	20h	
	CINÉMA BLUE SUN PALACE	P. 12		18h15	14h		19h	18h ●	
+	CINÉMA LA TERRE ÉPHÉMÈRE	P. 15		20h ●					
	CINÉMA LES FILLES DU NIL	P. 11			16h ●				
	RETRANSMISSION BALLET LE LAC DES CYGNES	P. 16				18h ●			
+	SPECTACLE IN VISTA	P. 09						20h	
	ENFANCE LA POULE NOIRE		14h				16h ●		
	ENFANCE BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS...		14h			16h	16h		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE...	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous
sur Mastodon



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Mars 2025

SCAN ME



LUX Scène nationale
est subventionnée par :

