

LUX

SCENE NATIONALE

Mai



FILMS ET EXPÉRIENCES DE DANSE



© Atelier Les Mirettes

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Rendez-vous

AVEC



Le festival Palestine en vue

Avec l'association France Palestine Solidarité et le MRAP, autour du film *Un médecin pour la paix*

MARDI 6 MAI
19H30



Marika Bret

Ancienne DRH de Charlie Hebdo, autour du film *Dieu peut se défendre tout seul*, en partenariat avec Unité Laïque

MARDI 6 MAI
20H



Ayelen Parolin

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *Simple*

JEUDI 22 MAI
20H



Jean-Jacques Thomas

Maître de thé, pour une initiation à la cérémonie du thé, sur réservation

MARDI 27 MAI
18H



Elsa Thomas

Scénariste et réalisatrice, pour le spectacle *Matcha Girl*

MARDI 27 MAI
20H



Capitaine futur et le Tumulte des flots

Pour l'exposition d'Arthur Hoffner, à partager en famille, en entrée libre

JUSQU'AU
5 JUILLET

ATELIERS PRÉPARATOIRES

HEYOKA

LA TÊTE À L'ENVERS

Une création collaborative avec
550 amateurs danseurs et musiciens initiée par

C^{ie} Nathalie Pernet

SAMEDI 14 JUIN
16H > 17H30

CHAMP DE MARS

28 établissements scolaires (les écoles Albert Bayet, Pierre Brossolette, Ferdinand Buisson, Chauffour, Louis Pergaud, Pierre Rigaud, Jules Vallès, les collèges Émile Loubet et Marcel Pagnol, l'option théâtre du lycée Émile Loubet), 2 Maisons Pour Tous (Centre Ville, Chamberlière), 17 musicien-nes de la fanfare de Jazz Action Valence et 80 chanteur-ses du chœur Mélopée, préparent une déambulation chorégraphique aboutissant à une grande fête au Champ de Mars !

Heyoka, la tête à l'envers est un projet fédérateur, ouvert sur l'espace public, optimiste qui vise à décloisonner pour transformer. *Heyoka* rassemble danse, musique et arts plastiques, lie les écoles de tous les quartiers de la Ville, les enfants, les parents et les habitants, stimule les relations inter-établissements et enrichit la complicité de LUX avec ses partenaires éducatifs et socio-culturels. Notre enseignant relai assure la cohésion pédagogique du projet.

Sur le thème de la forêt fantastique, plus de 500 heures d'atelier sont assurées par la compagnie : ateliers arts plastiques pour créer des costumes à l'effigie de chaque « clique » choisie par groupe, et ateliers danse, afin que les élèves apprennent les chorégraphies de la déambulation, de l'incarnation, du réveil... Grâce à l'implication de notre enseignant relai.

Des correspondances écrites, illustrées, filmées et photographiées, se déroulent entre les classes, renforçant le dialogue artistique tout au long de l'aventure. Tout autant de promesses et de beaux moments pour leur spectacle final : **rendez-vous le 14 juin au Champ de Mars de 16h à 17h30**, avec un point d'orgue dansé collectivement !

Ce projet est soutenu par la Ville de Valence et la Politique de la Ville dans le cadre de FAR, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale dans le cadre des Cités éducatives, la Délégation à l'action culturelle du Rectorat, et la Caisse d'Allocations Familiales.

+ d'infos : lux-valence.com/heyoka



Ateliers menés avec les écoles © Atelier Les Mirettes

EXPOSITION
À PARTAGER EN FAMILLE / SA CLASSE DÈS 5 ANS

CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS

Une exposition d'objets magiques
en (dés)équilibre conçue par

Arthur Hoffner

JUSQU'AU
5 JUILLET

COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

L'exposition *Capitaine futur et le Tumulte des flots* explore en compagnie de l'artiste et designer Arthur Hoffner les thèmes métaphoriques du déséquilibre et de la transformation.

Dans un esprit surréaliste entre art, poésie scientifique et technique, l'exposition est la charade joyeuse d'un chaos-monde en mouvement dans lequel nous nous laissons entraîner. Nous cheminons parmi la constellation d'objets-mirages rapportés du voyage mouvementé de Capitaine futur dans le Tumulte des Flots, qui prennent vie en se nourrissant de notre regard contemplatif.

Dans ce jeu de piste en trois dimensions, nous découvrons leurs facultés magiques d'adaptation et de métamorphose : ici un laboratoire nous offre à voir de curieuses matières en mouvement, plus loin une étrange machine produit des objets à la chaîne tandis qu'en arrière fond des livres s'écroulent soudainement comme des dominos. À travers notre parcours, nous découvrons que LUX Scène nationale semble se répandre en flux mystérieux s'écoulant de ses murs, avant de se retrouver nez à nez avec une installation où tout est expansion, mouvement et écoulement, sans commencement ni fin.

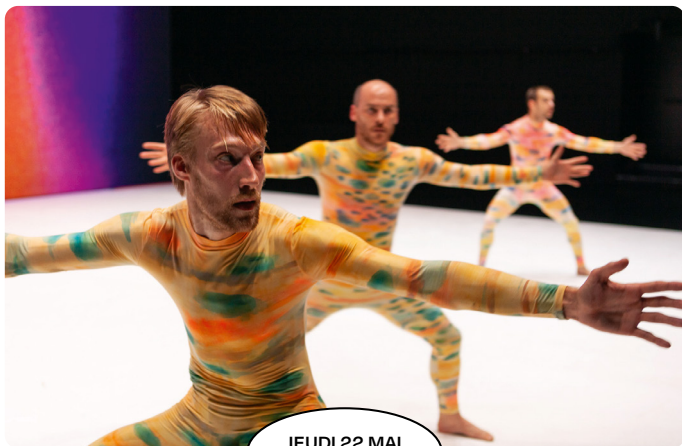
HORAIRES D'OUVERTURE

Mar-Jeu-Ven : 14h-19h30
Mercredi : 14h-19h
Samedi : 16h-19h30
Lundi : 14h-17h

ENTRÉE LIBRE



Visites guidées de l'exposition en collaboration avec l'ESAD
© Atelier Les Mirettes



JEUDI 22 MAI
20H

SPECTACLE DE DANSE

SIMPLE

Ayelen Parolin

Simple mais pas simpliste.

Ainsi pourrait se résumer le trio concocté par la chorégraphe argentine Ayelen Parolin. Sans musique, les danseurs épurent le mouvement jusqu'à provoquer des situations loufoques et trouver une forme de liberté.

Trois hommes aux yeux écarquillés apparaissent ainsi dans des tenues mouchetées moulantes. Un clin d'œil à la pièce *Summerspace* de Merce Cunningham, ce grand nom de la danse post-moderne passé maître dans l'art de mêler l'aléatoire à sa danse épurée. Une création colorée et délurée qui retrouve la fraîcheur du jeu et les saveurs de l'enfance.

“ *Triomphe au Festival off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique Simple soumet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable. Un spectacle espiègle et coloré, d'une liberté follement contagieuse.*”

Un projet de Ayelen Parolin créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld
Assistante chorégraphique - Julie Bougard | Création lumière - Laurence Halloy
Scénographie & costumes - Marie Szersnovicz | Dramaturgie - Olivier Hespel
Regard extérieur - Alessandro Bernardeschi | Visuels - Cécile Barraud de Lagerie | Durée - 50 min.



MARDI 27 MAI
20H

SPECTACLE

MATCHA GIRL

Elsa Thomas

Une cérémonie du thé, comme une relation père-fille, est une histoire de tempête. La réalisatrice Elsa Thomas coud avec délicatesse ces deux récits dans une première création scénique en forme de film immersif tourné en direct.

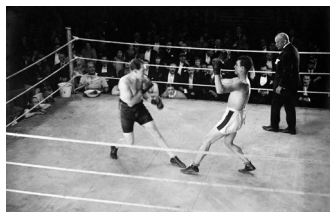
Fleur de thé pour célébrer une bonne nouvelle, thé rouge du Yunnan pour se concentrer, Cha No Yu pour faire le deuil d'un amour disparu. Fille d'un homme qui a consacré sa vie à l'art du thé, Elsa Thomas invente avec *Matcha Girl*, une cérémonie du thé sur mesure où cette tradition ancestrale se donne à voir, à sentir et à entendre, avec en filigrane un récit plus intime, et pourtant universel, celui d'une relation filiale entre un père et son enfant devenant grand. Formée au cinéma, la jeune metteure en scène capte des images en direct, et en joue avant de les projeter sur un écran à l'avant-scène. Comme suspendant le temps, elle nous invite à pénétrer dans un univers plein de mystère.

+ Initiation à la cérémonie du thé

Menée par Jean-Jacques Thomas, maître de thé
— Mardi 27 mai à 18h (sur inscription à : reservation@lux-valence.com)

Conception et mise en scène - Elsa Thomas | Cheffe opératrice - Axelle Coquelet
Création sonore - Louis Sureau | Maître du thé - Pierre-Jacques Thomas
Collaboration à la mise en scène - Adèle Guidoni | Production déléguée : Les SUBS, Lyon
Le collectif Turbulences est accueilli en résidence à LUX en août 2024 | Durée - 1h

Ces films anglais d'Hitchcock, avant sa carrière hollywoodienne, ont affermi sa réputation de maître et fixé la perception générale de la *Hitchcock Touch*. Réalisés durant les cinq années que le réalisateur passa aux studios d'Elstree (The British Hollywood), ils témoignent d'une grande variété, tant par leur traitement cinématographique que par leurs sources d'inspiration, scénarios originaux ou, pour la plupart, adaptations théâtrales ou littéraires.



Les 30 avril et 6 mai

Le Masque de cuir The Ring

Film de Alfred Hitchcock
Muet avec accompagnement musical

Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis
Royaume-Uni | 1927 | 1h46

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter...

Hitchcock nous offre une œuvre sentimentale teintée de symboles. La figure géométrique se retrouve à la fois dans les objets et dans la construction du film. Des lignes parallèles de *L'Inconnu du Nord-Express* aux spirales de *Vertigo*, des perpendiculaires de *La Mort aux trousses* à la couleur rouge dans *Pas de printemps pour Marnie*, *Le Masque de cuir* pourrait bien en marquer le moment initial.



Les 2 et 6 mai

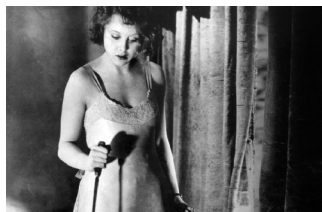
The Manxman

Film de Alfred Hitchcock
Muet avec accompagnement musical

D'après la pièce *The Skin Game*
Avec Carl Brisson, Randle Ayrton
Royaume-Uni | 1929 | 1h40

Caesar Cregeen oblige le pêcheur Pete Quilliam à faire fortune avant d'épouser sa fille. Pete part alors pour l'Afrique du Sud, mais, en son absence, sa fiancée tombe amoureuse de son meilleur ami...

Bien que muet, Hitchcock montre déjà son talent pour raconter une histoire. L'utilisation de l'espace, les décors naturels, les cadrages et la gestion de la lumière sont très soignés, et témoignent de son sens de la mise en scène. Ce qui est remarquable dans *The Manxman*, c'est la manière dont le temps qui passe est montré à l'écran.



Samedi 3 mai à 19h

Chantage Blackmail

Film de Alfred Hitchcock
Avec Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood, Donald Calhrop
Royaume-Uni | 1929 | 1h26

Alice White est la fille d'un commerçant londonien. Son petit ami, Frank Weber, est policier. Alice s'ennuie avec Frank et rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de la violer. En se défendant, elle le tue avec un couteau de cuisine.

Bien qu'il existe une première version sous sa forme muette, *Chantage* est le premier film parlant d'Alfred Hitchcock, qui annonce déjà le style du maître du suspense, notamment dans son utilisation du son et du hors-champ. *Chantage* demeure une démonstration de l'ingéniosité du réalisateur, qui utilise brillamment le son pour captiver son public.

Les 3 et 6 mai

Numéro 17 Number Seventeen

Film de Alfred Hitchcock
D'après le roman *Le Numéro 17*
de Jefferson Farjeon
Avec Leon M. Lion, Anne Grey, John Stuart
Royaume-Uni | 1932 | 1h07



Samedi 3 mai à 20h30

Meurtre Murder

Film de Alfred Hitchcock
D'après la pièce *Enter Sir John de Helen Simpson* et Clemence Dane
Avec Herbert Marshall, Norah Baring, Phyllis Konstam
Royaume-Uni | 1930 | 1h42

Un acteur est choisi comme membre d'un jury lors du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de son innocence, il part à la recherche du coupable.

Un des premiers très grands films d'Hitchcock. Le mélange entre la comédie et le polar y est merveilleusement dosé. Et les innovations sont légion : le monologue intérieur de Sir John devant son miroir ; le sol qui devient mou pour marquer l'inquiétude de l'homme qui y avance... Tout cela reviendra, sous une forme ou sous une autre, dans la suite de l'œuvre hitchcockienne.

Un détective, à la recherche d'un collier volé, se retrouve dans une maison étrange qui semble à l'abandon. Il va alors se retrouver nez à nez avec un vagabond, puis avec une femme et enfin un corps...



Du 30 avril au 13 mai Lettres siciliennes

Film de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza
Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova
Italie | 2025 | 2h10 | VOST

Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Ce qui séduit dans ce film sur la mafia qui aurait pu être balisé par les codes habituels du genre, c'est justement qu'il les casse. Au lieu d'aligner les histoires de trahison, les vengeances, les fusillades, les exécutions... il bascule volontiers sur le registre de la comédie noire, grâce à ses deux personnages que tout oppose, magnifiquement campés, sur des registres aux antipodes, par le marmoréen Elio Germano et le farcesque et multiforme Toni Servillo.

La Découverte de la Chouette d'Or

Docum. d'Alexandre Largeton
France | 2025 | 1h10

C'est sans doute la chasse au trésor la plus obsédante qui soit. Pendant plus de 30 ans, cette énigme conçue en 1993 par Régis Hauser (alias Max Valentin) et Michel Becker a fait chauffer les méninges des *chouetteurs*. Le but ? Retrouver, grâce à 11 indices, la sculpture d'une chouette en bronze dissimulée quelque part en France. Le 3 octobre 2024, la contremarque est déterrée par un mystérieux inconnu. Qui est-il ? Où et comment a-t-il découvert le butin ? La fin de ce mystère ne serait-elle pas le point de départ d'une nouvelle enquête ?

Autant de réponses auxquelles le film répondra – notamment grâce à un témoignage de Michel Becker, qui reviendra sur les coulisses de cette chasse au trésor épique, et dévoilera les solutions complètes des énigmes et l'emplacement exact où le mystérieux Max Valentin avait enterré la Chouette 3 décennies plus tôt.

Vendredi 2 mai - 20h

Pré-achat des places conseillé.



Du 30 avril au 13 mai Un médecin pour la paix

Documentaire de Tal Barda
France | 2025 | 1h32
Sortie nationale



Izzeldin Abuelaiash, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nominé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

Le documentaire se déroule sur la bande de Gaza et retrace la vie de Izzeldin Abuelaiash, un médecin palestinien qui travaille en Israël. Depuis toujours, il défend l'égalité, un combat qu'il a intensifié après le drame qu'il a vécu en janvier 2009, point culminant d'une grande émotion dans un documentaire touchant et engagé.

+ Mardi 6 mai - 19h30

Séance suivie d'un échange avec France Palestine Solidarité et le MRAP, dans le cadre du festival *Palestine en vue*.

Dieu peut se défendre tout seul

Documentaire d'Isabelle Cottenceau
France | 2024 | 1h23



Le 7 janvier 2015, douze personnes ont été assassinées dans les locaux de Charlie Hebdo. Richard Malka, avocat de la partie civile se prépare à un procès mouvementé. Au fil de sa plaidoirie, il retrace l'histoire de la liberté d'expression, faisant écho à la montée de l'intolérance. Un manifeste poignant et essentiel pour la liberté et la laïcité.

Reprenant la plaidoirie qu'il livra en 2020 au Tribunal de Paris lors du procès des auteurs de l'attentat de 2015 contre Charlie Hebdo, Richard Malka nous appelle à défendre notre laïcité, garante de la liberté d'opinion. Vibrant et émouvant. Comme une lumière dans les temps sombres que nous traversons.

Mardi 6 mai - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec Marika Bret, ancienne DRH de Charlie Hebdo. Soirée organisée en partenariat avec Unité Laïque dans le cadre de l'événement *Hommage à Charlie* du 6 au 11 mai.

Les Enfants rouges

Film de Lotfi Achour
Avec Ali Hlali, Wided Dabebi, Yassine Samouni
Tunisie | 2025 | 1h40 | VOST
Sortie nationale

DU 7 AU 27 MAI

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. D'après une histoire vraie.

Deuxième long d'un auteur tunisien aguerri à la création théâtrale, ce récit d'un drame qui défraya la chronique en Tunisie s'attarde avec une belle sensibilité sur une collectivité rurale et pauvre des confins, rattrapée cruellement par les sursauts du monde. Film dont l'écriture ciselée mélange habilement les points de vue pour mieux donner à voir le vertige, *Les Enfants rouges* est aussi une peinture de l'enfance confrontée à la violence la plus insensée. Sans dolorisme et sans donner tribune aux terroristes, Lotfi Achour révèle de très beaux personnages en proie au deuil et qui restent du côté de la vie. Du très beau cinéma.



Soudan, souviens-toi

Documentaire de Hind Medded
Tunisie | 2025 | 1h16 | VOST
Sortie nationale

DU 7 AU 27 MAI

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

Soudan, souviens-toi nous plonge dans l'émotion d'un peuple qui veut se tenir debout face à un pouvoir corrompu et brutal. Du Nil aux rues de Khartoum, on entend résonner les chants des femmes qui ont décidé de sortir du silence et de s'exprimer dans la rue. Et que leur joie est contagieuse et puissante. Que leurs mots résonnent comme un nouveau souffle, une brèche dans la grande histoire en marche. Film musical, par ses chants improvisés, ses poèmes déclamés, ses paroles criées ; des voix devenues instrument de résistance, qui nous rappellent les soulèvements en Afrique et au Moyen-Orient à la même époque.



Becoming Led Zepellin

Documentaire de Bernard MacMahon
Avec Robert Plant, Jimmy Page
Grande-Bretagne | 2025 | 2h02 | VOST

DU 14 AU 27 MAI

Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélicques inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.

Becoming Led Zeppelin ne raconte pas l'histoire du légendaire groupe de rock britannique de A à Z, mais se concentre sur sa formation – de la rigoureuse constitution de ce gang de musiciens surdoués par le chef d'orchestre Jimmy Page à sa mise sur orbite, en 1969, à la faveur de la sortie de ses deux premiers albums. Un rockumentaire de premier ordre, où les séquences live sélectionnées par MacMahon sont à couper le souffle.



Anna

Film de Marco Amenta
Avec Rose Aste, Marco Zucca, Daniele Monachella
Italie | 2025 | 1h58 | VOST

Mostra de Venise 2023 - Giornatore degli Autori - Prix FEDIC
Cinemed 2023 - Compétition officielle - Prix du jeune public
Festival de Porretta 2023 - Prix de la critique
Festival de Bologne 2023 - Prix du public

DU 21 AU 27 MAI

Anna, trentenaire solitaire, élève ses chèvres dans une partie sauvage et préservée de la Sardaigne. Mais son exploitation est menacée le jour où un vaste projet de complexe touristique commence à s'installer sur ses terres. Malgré la pression du reste du village, très favorable à ce développement économique, Anna va se battre pour sauver tout ce qui lui reste.

L'interprétation remarquable de Rose Aste, dont la performance est particulièrement saluée dans plusieurs festivals internationaux, apporte beauté et complexité au personnage d'Anna, jeune femme blessée bien décidée à ne plus jamais se laisser dominer. De plus, le film met en avant la beauté sauvage des paysages sardes, renforçant l'attachement du personnage à sa terre natale.



MAI

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

30 mercredi
avril

01 jeudi
mai

02 vendredi
mai

03 samedi
mai

05 lundi
mai

06 mardi
mai

	CINÉMA LE MASQUE DE CUIR	P. 10	15h					16h ●
+	CINÉMA UN MÉDECIN POUR LA PAIX	P. 13	18h		18h	18h	16h	14h-19h30 + débat
	CINÉMA LETTRES SICILIENNES	P. 12	18h		16h-20h	19h45	16h	14h
	CINÉMA THE MANXMAN	P. 10			18h15			18h15 ●
+	CINÉMA LA DÉCOUVERTE DE LA CHOUETTE D'OR	P. 12			20h			
	CINÉMA NUMÉRO 17	P. 11				17h45		18h ●
	CINÉMA CHANTAGE	P. 11				19h ●		
	CINÉMA MEURTRE	P. 11				20h30 ●		
+	CINÉMA DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL	P. 13						20h + rencontre
	ENFANCE À NOUS LE MONDE !		14h		14h	17h ●		
	ENFANCE HOLA FRIDA		14h		14h	16h ●		
	ENFANCE UNE GUITARE À LA MER		16h		16h	16h ●		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS	P. 06	14h > 19h		14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

07 mercredi
mai

08 jeudi
mai

09 vendredi
mai

10 samedi
mai

12 lundi
mai

13 mardi
mai

	CINÉMA SOUDAN, SOUVIENS-TOI	P. 15	16h-18h		16h30-20h	18h		20h
	CINÉMA LES ENFANTS ROUGES	P. 14	16h-18h		14h-16h-18h-20h	19h30	16h	14h-16h-18h
	CINÉMA LETTRES SICILIENNES	P. 12			14h	17h30	16h	15h45-20h ●
	CINÉMA UN MÉDECIN POUR LA PAIX	P. 13			18h	19h45		18h ●
	ENFANCE SLOCUM ET MOI		14h			16h ●		
	ENFANCE LA BELLE ET LA BÊTE		14h			16h ●		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS	P. 06	14h > 19h		14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

14 mercredi
mai

15 jeudi
mai

16 vendredi
mai

17 samedi
mai

19 lundi
mai

20 mardi
mai

	CINÉMA LES ENFANTS ROUGES	P. 14	14h-15h30	14h-18h	14h-16h-20h30	17h-19h	16h	14h-18h-20h
	CINÉMA BECOMING LED ZEPPELIN	P. 16	17h	14h-19h	14h-18h-20h	19h	16h	19h30
	CINÉMA SOUDAN, SOUVIENS-TOI	P. 15	18h	16h-20h	16h30-18h	17h	14h	14h-15h30-18h15
	ENFANCE LE CONTE DES CONTES		14h			16h		
	ENFANCE MR CHAT ET LES SHAMMIES		16h			16h ●		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS	P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

21 mercredi
mai

22 jeudi
mai

23 vendredi
mai

24 samedi
mai

26 lundi
mai

27 mardi
mai

	CINÉMA ANNA	P. 17	17h15	14h-20h30	16h-20h15	18h30	14h	18h ●
	CINÉMA LES ENFANTS ROUGES	P. 14		18h45	14h-18h15	17h	16h	20h15 ●
+	SPECTACLE SIMPLE / AYELEN PAROLIN	P. 08		20h				
	CINÉMA SOUDAN, SOUVIENS-TOI	P. 15			18h			14h ●
	CINÉMA BECOMING LED ZEPPELIN	P. 16			19h30	16h-18h45		15h30 ●
+	SPECTACLE MATCHA GIRL / ELSA THOMAS	P. 09						20h
	ENFANCE BAMBI		14h ●					
	ENFANCE LE CONTE DES CONTES		16h			16h ●		
	EXPOSITION CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS	P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

mastodon

Chers publics, partenaires,
intervenants, artistes et enseignants,

Dans un contexte préoccupant concernant la collecte et l'utilisation des données personnelles, la modération de contenus et la censure, la manipulation algorithmique et la centralisation des plateformes numériques par le groupe Meta, nous avons pris la décision de quitter les réseaux sociaux Facebook et Instagram. Vous pouvez désormais nous suivre sur le réseau social **Mastodon**. À très vite !

— L'équipe de LUX Scène nationale

https://mastodon.social/@lux_scene_nationale

pass
Culture 



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Mai 2025

LUX Scène nationale
est subventionnée par :



SCAN ME

