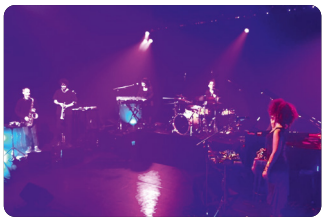
LUX
SCENE NATIONALE
Juin

Nous clôturons la saison 2024-2025 en beauté, en accueillant la centième représentation du spectacle ***SIMPLE*** de la chorégraphe argentine Ayelen Parolin… et vous partageons l'émotion née de la création du concert ***ATLANTIS*** d'Anne Pacéo en avril dernier, coproduit par LUX, désormais en tournée, et qui ponctuera notamment le festival Jazz à Vienne.



Jeune public

Pour le cinéma jeune public, une programmation complémentaire sera proposée en juillet/août (diffusée fin juin).

Spectacles	
Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

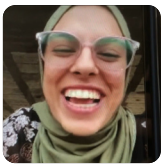
Cinéma	
Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Rendez-vous AVEC

Matisse, en deux films

En écho à l'exposition *Jazz* au Musée de Valence

SAMEDI 7 JUIN 18H



Mets ton cœur sur la main et marche

Pour une avant-première du film, en partenariat avec l'association France Palestine Solidarité

MARDI 10 JUIN 20H

Heiny Srour

Réalisatrice, pour la présentation de son film *Leila et les loups*, en partenariat avec l'association Val'Liban

JEUDI 12 JUIN 20H

Nathalie Pernette

Chorégraphe, les danseurs de sa compagnie, JAV et le Chœur Mélopée, pour le carnaval masqué, costumé et dansé *Heyoka - La tête à l'envers*

SAMEDI 14 JUIN 16H > 17H30

CHAMP DE MARS

Vincent Verzat

Réalisateur, pour l'avant-première de son film *Le Vivant qui se défend*

JEUDI 19 JUIN 20H

Ballet to Broadway

Pour la retransmission du ballet de Christopher Wheeldon du Royal Opera House de Londres

SAMEDI 21 JUIN 16H

Capitaine futur et le Tumulte des flots

Pour l'exposition d'Arthur Hoffner, à partager en famille, en entrée libre

JUSQU'AU 5 JUILLET

SPECTACLE PARTICIPATIF

ENTRÉE LIBRE

HEYOKA

LA TÊTE À L'ENVERS

Nathalie Pernette

artiste associée

SAMEDI 14 JUIN
16H > 17H30

CHAMP DE MARS

Faire danser la ville, tel est le souhait de Nathalie Pernette avec HEYOKA - LA TÊTE À L'ENVERS carnaval masqué, costumé, dansé et musical, réunissant près de 600 amateurs avec les danseurs de la compagnie Pernette.

Ce projet a été préparé tout au long de l'année par le biais de formations et d'ateliers danse et arts plastiques, 500 heures animées par les danseurs de la Cie Pernette dans 23 classes de 11 établissements scolaires (les écoles Albert Bayet, Pierre Brossolette, Ferdinand Buisson, Chauffour, Louis Pergaud, Pierre Rigaud, Jules Vallès, les collèges Émile Loubet et Marcel Pagnol, l'option théâtre du lycée Émile Loubet), 3 Maisons Pour Tous (Centre Ville, Chamberlière, Polygone). Aux danseurs costumés se joignent 17 musicien·nes de la fanfare de Jazz Action Valence et 80 chanteur·ses du chœur Mélopée.

Un carnaval à voir, à vivre ou à danser !
Rendez-vous au Champ de Mars !

+ d'infos : **lux-valence.com/heyoka**
(en cas de pluie, repli au gymnase Mendès France, Allée Auguste Jamet à Valence)

Ce projet est soutenu par la Ville de Valence et la Politique de la Ville dans le cadre de FAR, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Direction des services départementaux de l'Education nationale dans le cadre des Cités éducatives, la Délégation à l'action culturelle du Rectorat, et la Caisse d'Allocations familiales.
Merci aux services de sécurité qui accompagnent l'événement.

Chorégraphie - Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation - Lucien Brabec, Morgane Floch ou Nathalie Pernette, Franck Gervais, Marion Grégori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis et Christelle Pinet | Création musicale - Franck Gervais
Création costumes et coiffes - Fabienne Desflèches, assistée d'Anne de Vains
Direction technique - Benoît Favereaux
Animation des ateliers et encadrement des bandes/groupes amateurs - Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Cyrielle Meza Diaz, Clémence Roger, Nathalie Pernette
Musiciens de la fanfare de Jazz Action Valence et Chœur Mélopée sous la direction de Paul Feroussier

---

EXPOSITION
À PARTAGER EN FAMILLE / SA CLASSE DÈS 5 ANS

CAPITAINE FUTUR
ET LE TUMULTE DES FLOTS

Une exposition d'objets magiques
en (dés)équilibre conçue par

Arthur Hoffner

JUSQU'AU 5 JUILLET

COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

L'exposition *Capitaine futur et le Tumulte des flots* explore en compagnie de l'artiste et designer Arthur Hoffner les thèmes métaphoriques du déséquilibre et de la transformation.

Dans un esprit surréaliste entre art, poésie scientifique et technique, l'exposition est la charade joyeuse d'un chaos-monde en mouvement dans lequel nous nous laissons entraîner. Nous cheminons parmi la constellation d'objets-mirages rapportés du voyage mouvementé de Capitaine futur dans le Tumulte des Flots, qui prennent vie en se nourrissant de notre regard contemplatif.

Dans ce jeu de piste en trois dimensions, nous découvrons leurs facultés magiques d'adaptation et de métamorphose : ici un laboratoire nous offre à voir de curieuses matières en mouvement, plus loin une étrange machine produit des objets à la chaîne tandis qu'en arrière fond des livres s'écroulent soudainement comme des dominos. À travers notre parcours, nous découvrons que LUX Scène nationale semble se répandre en flux mystérieux s'écoulant de ses murs, avant de se retrouver nez à nez avec une installation où tout est expansion, mouvement et écoulement, sans commencement ni fin.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mar-Jeu-Ven : 14h-19h30
Mercredi : 14h-19h
Samedi : 16h-19h30
Lundi : 14h-17h

ENTRÉE LIBRE

Visites guidées de l'exposition en collaboration avec l'ESAD
© Atelier Les Mirettes

Du 28 mai au 2 juin

Fanon

Film de Jean-Claude Barny
Avec Alexandre Bouyer, Deborah François, Olivier Gourmet
France | 2025 | 2h13

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

Le récit est chronologique mais se nourrit de quelques flash-back. Et Fanon s'adresse parfois directement au spectateur. Les couleurs sombres de l'image contrastent avec le rouge qui emplit parfois la mémoire du psychiatre, accessoirement l'écran. La froideur de la photo est renforcée par une musique lancinante signée par Thibault Kientz-Agyeman et Ludovic Louis. Au milieu de ce dispositif trône Alexandre Bouyer, flamboyant et inspiré dans la peau de Fanon. Inspiré également, Jean-Claude Barny offre une belle introduction à la vie et aux idéaux de l'intellectuel français à travers sa période algérienne et de facto sa pratique médicale.

Du 28 mai au 10 juin

Shimla, une fugue des temps modernes

Documentaire de Johan Reboul et Victoria Guillomon
France | 2025 | 1h18
Sortie nationale

En 2023, Johan Reboul et Victoria Guillomon se lancent un défi alors qu'ils ne se connaissent pas : rallier Shimla, au nord de l'Inde, sans avion, caméra embarquée. Leur ambition initiale : documenter les enjeux de l'eau à travers le monde. Mais au fil des 19 pays traversés et des rencontres marquantes, leur quête se transforme et laisse place à une odyssée des temps modernes.

De la traversée du désert saoudien aux villages isolés de l'Inde, en passant par les rives du Nil et les mangroves du Bengale, Johan et Victoria découvrent une écologie intérieure : celle qui renoue avec des valeurs humaines qui se perdent aujourd'hui. Une aventure initiatique où le voyage devient une quête intérieure. Plus qu'un documentaire, *Shimla* est une invitation à repenser notre lien au vivant et à imaginer un futur désirable, avec optimisme et poésie.

Du 4 au 17 juin

La Terre des Vertus

Documentaire de Vincent Lapize
France | 2025 | 1h32
Sortie nationale

Les Jardins Ouvriers des Vertus à Aubervilliers font face aux aménagements liés aux JO2024 et à la pression foncière. Quand les tractopelles du Grand Paris menacent, la résistance s'organise, les expérimentations citoyennes fleurissent. Film impressionniste et politique, *La Terre des Vertus* conte les défis et les espérances de ce jardin-monde.

La Terre des Vertus est un conte documentaire, qui tente, par l'intime, de dire le politique. La défense des Jardins d'Aubervilliers, prévisiblement déséquilibrée dans ses rapports de forces, ne débouche pas sur le constat, réducteur, de la victoire ou de la défaite, mais sur une conscience politique collective, fragile et disparate. Plutôt le voyage de la pensée résistante et utopiste que l'impasse du résultat compétitif.

Film proposé dans le cadre des **Rendez-vous aux jardins** proposé par le Ministère de la Culture.

Du 28 mai au 11 juin

Le Peuple migrateur

Documentaire de Jacques Perrin
France | 2001 | 1h38
Nouvelle copie restaurée
À voir dès 7 ans

C'est l'histoire d'une promesse… La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières.

Jacques Perrin s'attèle au vieux rêve de l'humanité d'accompagner les oiseaux dans leur liberté du vol. Œuvre contemplative et symphonie visuelle, (Re)découvrir *Le Peuple migrateur*, c'est d'abord s'émerveiller devant ces images d'une beauté et d'une poésie incomparables. C'est ensuite approcher la création documentaire sous l'angle inédit d'une fable naturaliste. Le film suit « simplement » les migrations d'une trentaine d'espèces d'oiseaux… une énigme de la nature dont on tente ici de percer certains mystères, en s'envolant littéralement, très haut dans le ciel.

Du 11 juin au 1er juillet

Le Rendez-vous de l'été

Film de Valentine Cadic
Avec Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff
France | 2025 | 1h17
Sortie nationale

Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024. Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis 10 ans. Habituée au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au cœur d'un Paris enfiévré par cet événement hors normes...

De Guillaume Brac à Éric Rohmer en passant par Jacques Rozier, *Le Rendez-vous de l'été* évoque toute une famille tendre du cinéma français. En évitant les formules mièvres, Cadic superpose rire et tristesse avec un talent prometteur, et à vrai dire, cette héroïne unique en son genre crée une imprévisibilité qui offre un relief inattendu au long-métrage.

Du 11 au 20 juin

A New Old Play

Film de Qiu Jiongjiong
Avec Yi Sicheng, Guan Nan
Hong Kong | 2025 | 3h | VOST
Sortie nationale

Grand acteur-clown de l'opéra du Sichuan, Qiu Fu n'est plus. L'artiste quitte à contrecœur la vie terrestre pour le monde souterrain, où il est accueilli par Tête de Bœuf et Visage de Cheval, les deux gardiens du lieu. Alors qu'il revit une dernière fois ses souvenirs avant d'entrer dans l'Au-delà, cinquante années d'art, de lutte et d'amour défilent sur fond d'histoire tumultueuse de la Chine du XXe siècle...

Inspiré par la vie de son grand-père, *A New Old Play* brasse de manière audacieuse et imaginative souvenirs familiaux et histoire nationale. Cette grande fresque digne d'*Adieu ma concubine* (Chen Kaige), qui embrasse cinq décennies de tourbillons historico-politiques chinois, transforme les nombreux tournants vécus dans le pays en un vaudeville éblouissant, et amène à une réflexion sur le passage du temps et le rôle de l'artiste, contraint de résister à la tempête de l'histoire.

Du 18 juin au 1er juillet

Kneecap

Film de Rich Peppiatt
Avec Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai
Irlande, GB | 2025 | 1h45
Sortie nationale

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

La fraîcheur du groupe et la spontanéité du jeu de ses membres, qui interprètent leurs propres rôles, à travers des scènes de sexe, de trip sous kétamine ou de passages à tabac par la police, vont de pair avec un montage dynamique incluant de nombreux intermèdes musicaux traités sur le mode du clip. Le tout rappelle des films cultes comme *Transpotting* ou *Leto*. Le rap infuse tout le film et de façon multiple et devient la raison d'exister de ces trois loosers. Un hymne à la liberté rappelant le pouvoir de la langue et la capacité de la jeunesse à se mobiliser corps et âme.

Du 25 juin au 1er juillet

Rock Bottom

Film d'amination musical de María Trénor
Espagne | 2025 | 1h26 | VOST
Sortie nationale
Festival du film d'animation d'Annecy – En Compétition
Prix de la réalisatrice de l'année – Cartoon Movie de Bordeaux

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, *Rock Bottom* nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie du début des années 1970.

Le film le plus fou de la compétition officielle du Festival du film d'animation d'Annecy est sans conteste celui de la réalisatrice espagnole Maria Trénor. L'animation a cela d'exceptionnel qu'elle offre un permis illimité à l'imagination pour se déployer. La réalisatrice espagnole Maria Trénor s'en empare avec une créativité luxuriante pour son premier long-métrage d'animation, *Rock Bottom*, une merveille librement inspirée de la vie tumultueuse du musicien britannique culte Robert Wyatt.

Du 18 juin au 1er juillet

Un rêve plus long que la nuit

Film de Nikki de St Phalle
France | 1976 | 1h22
Copie restaurée inédite
Sortie nationale | Interdit -12 ans

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

Longtemps invisible, ce film apparaît comme une œuvre totale, entre l'émerveillement et l'inquiétude, de l'enfance à la désillusion où la peinture, la sculpture, le théâtre et le cinéma se rencontrent. Les décors, constitués des œuvres de Niki de Saint Phalle et de son compagnon Jean Tinguely, participent de cette immersion. Des reconnaissables « Nanas » de Niki à l'immense structure métallique et cinétique de Tinguely, ces œuvres plastiques deviennent des accessoires de scène. Filmées longuement, ces sculptures métamorphosent le décor en un espace vivant, mouvant, quasi organique.

Matisse passionnément

Film de Michel Jaffrennou
France | 2001 | 26 min.

De *Jazz*, on connaît les planches les plus célèbres : *Icare, le Clown, l'Avaleur de sabres…* reproduites dans tous les ouvrages d'art modernes. Ces planches, qui ont l'air de peintures, sont en réalité celles d'un livre d'artiste exceptionnel réalisé par Henri Matisse, dans lequel il inventa un procédé pour découper "à vif" dans la couleur avec des ciseaux, nouvel instrument qu'il emploira jusqu'à la fin de ses jours.

Matisse et Lydia

Film de Élisabeth Kapnist
France | 2024 | 55 min.

Elle est Russe, à l'opposé des modèles bruns que Matisse peignait jusqu'alors . Pendant plus de 20 ans, Lydia Delectorskaya va être sa muse, son modèle, sa collaboratrice, son infirmière, sa confidente et peut être aussi son amante, à ses côtés jusqu'à sa mort. Une histoire romanesque, peu connue, qui éclaire les dernières années du peintre.

Samedi 7 juin - 18h

En partenariat avec le Musée de Valence, en écho à l'exposition *Jazz*

Du 5 au 10 juin

Dans la peau

Film de Pascal Tessaud
Avec Wilfried – WOLF Blé, Almaz Papatakis, Daniel Saïd
France | 2025 | 1h45
Sortie nationale

Kaleem revient vivre à la Cité de la Savine dans les quartiers nord de Marseille. Il travaille sur des chantiers tout en rêvant de vivre de sa passion pour la danse.

Pascal Tessaud dresse le portrait sans fard d'une société marseillaise éruptive et clivée à travers le personnage de Kaleem, tiraillé entre l'envie de changer de vie, sa famille et son amour pour Marie, une mystérieuse architecte d'origine grecque. Car dans les quartiers Nord de Marseille, la vie est codifiée, le verbe est cru, la violence rôde. Témoin des tourments intimes d'une population abandonnée, sa caméra suit les trajectoires de personnages complexes qui osent s'aventurer vers l'inconnu. Les scènes de danse, impressionnantes, réunissent la crème du krump marseillais, vecteur d'une libération éruptive et créatrice des corps encagés.

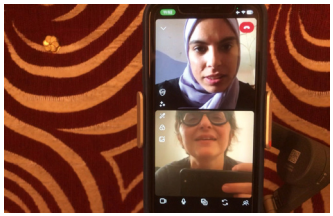
Ballet to Broadway

Retransmission du Royal Opera House de Londres
Grande-Bretagne | 2025 | 3h15

Le ballet *Ballet to Broadway* est une création chorégraphique de Christopher Wheeldon, associé artistique du Royal Ballet. Cette œuvre fusionne la sensualité du ballet contemporain avec l'énergie du théâtre musical. Elle se compose de quatre pièces : *Fool's Paradise, The Two of Us, Us,* et *An American in Paris*. La musique est signée Joby Talbot, Joni Mitchell, Keaton Henson et George Gershwin.

Le Royal Ballet célèbre le succès extraordinaire de Wheeldon dans le domaine du théâtre musical en interprétant la scène de ballet de sa comédie musicale primée aux Tony Awards, *An American in Paris*, sur des mélodies jazzy de Gershwin, inspirée du film de 1951 mettant en vedette Gene Kelly et Leslie Caron. C'est un spectacle qui allie la grâce du ballet à la vivacité du Broadway !

Samedi 21 juin - 16h



Mets ton cœur sur la main et marche

Documentaire de Sepideh Farsi
Iran, Palestine | 2025 | 1h50 | VOST
Festival de Cannes 2025

« Mets ton cœur sur la main et marche » est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an.

Alors que le film s'apprête à être dévoilé au monde au festival de Cannes 2025, le voilà rattrapé par la tragédie. Fatma Hassona (qui s'est rebaptisé Fatem par sécurité), principale protagoniste du film et jeune photographe de 25 ans, est tuée le 16 avril 2025 dans le bombardement de sa maison à Gaza. Ce film que nous vous faisons découvrir, elle ne l'a jamais vu terminé.

Mardi 10 juin - 20h

Avant-première en partenariat avec France-Palestine Solidarité

Eredità

Documentaire de Jean-Luc Cesco
France | 2024 | 1h
Festival Psy de Lorquin - Clé d'argent
Festival du Film de Famille de Saint Ouen - Prix du public

C'est l'histoire de deux voisins qui s'accompagnent dans des moments difficiles de leur existence. Le réalisateur imagine que le fantôme de l'ancien propriétaire est resté dans son appartement. Muguette, sa voisine, accumule chez elle tout un fatras d'objets ramassés dans la rue, jusqu'à la paralysie. Au cours de leur rencontre, chacun d'eux laisse apparaître des traces de son héritage familial.

Très habilement, par les moyens du cinéma, Jean-Luc Cesco rend visible l'invisible. *Eredità*, qui signifie héritage en italien, met en œuvre un questionnement sur les héritages familiaux qui nous façonnent. Ce film fort émouvant explore la profondeur des liens humains et la persistance des souvenirs.

Mardi 10 juin - 20h30

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jean-Luc Cesco**, en partenariat avec le Centre Hospitalier Drôme Vivarais et le festival du film psy de Lorquin

Leila et les Loups

Film de Heiny Srour
Avec Nabila Zeitouni, Raja Nehme
Liban | 1984 | 1h30 | VOST
Copie restaurée

Leila, étudiante libanaise, voyage à travers le temps pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux Rafic. Survolant 80 ans d'Histoire, elle procède à l'excavation archéologique de la mémoire collective des femmes palestiniennes et libanaises et révèle leur rôle occulté. Au bout de son voyage elle réalise que le Patriarcat opprime aussi les hommes.

D'abord étudiante en sociologie, puis journaliste, Heiny Srour a marqué l'histoire du cinéma libanais par son engagement, son audace et le jusqu'au-boutisme de son style. Devenue la première femme du monde arabe à être sélectionnée au Festival de Cannes avec son premier film, *L'Heure de la libération a sonné*, en 1974, elle s'est imposée dans sa vision sans concession du militantisme féminin.

Jeudi 12 juin - 20h

Séance exceptionnelle en présence de la cinéaste **Heiny Srour**, en partenariat avec Val'Liban

Le Vivant qui se défend

Documentaire de Vincent Verzat
France | 2025 | 1h30

Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, des méga bassines du Poitou au projet de déviation routière de St-Péray, ce film est autant un voyage qu'une main tendue entre des mondes qui ne se rencontrent pas, ou si peu. Partant d'un récit personnel, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats.

Valentinois, Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques depuis 10 ans sur sa chaîne YouTube *Partager c'est Sympa*. Après un épuisement militant, il s'est plongé dans le naturalisme et le pistage, cherchant à repeupler son quotidien de ses habitants non humains. Un documentaire incarné entre combat et contemplation.

Jeudi 19 juin - 20h

Avant-première en présence du réalisateur **Vincent Verzat**, de **Maud Grard** de l'association Alterre (Saint-Péray), de **Corinne Morel-Darleux** (autrice) et de **Baptiste Morizot** (philosophe)

Valence scénario

2–7 juin Festival international des scénaristes et compositeurs 2025

Valence scénario, le festival des raconteur·ses d'histoires visuelles, sonores et musicales

Seule manifestation consacrée à l'écriture de l'image pour tous les genres, toutes les durées et tous les supports, le Festival est avant tout un moment de rencontres conviviales et créatives, qui valorise les métiers de scénariste et de compositeur·trice. Partenaire historique du Festival, LUX accueille les grandes rencontres avec les invité·es de la 28e édition.
En parallèle de la Sélection officielle et des conférences et rencontres professionnelles, ces rendez-vous, pensés comme d'authentiques dialogues, offrent de nouvelles perspectives sur l'écriture cinématographique, audiovisuelle et sonore.
Ouvertes aux accrédité·es du Festival, ainsi qu'au grand public, ces rencontres sont des moments privilégiés avec des personnalités incontournables du cinéma et de l'audiovisuel.

GRANDES RENCONTRES

Sylvie Pialat, une traversée cinématographique

Après une quinzaine d'années d'exercice, la société Les films du Worso créée par **Sylvie Pialat** compte à son actif la production d'une quarantaine de longs métrages et a accompagné des réalisateurs du monde entier et notamment le film *Partir un jour* à découvrir le soir même. Sylvie Pialat nous fait l'honneur de venir échanger avec les Festivaliers et de revenir sur sa carrière.

— Mardi 3 juin | 15h30 > 16h30 | LUX

La belle aventure du film : *Partir un jour*

Après avoir connu un large succès en festivals, **Amélie Bonnin**, scénariste et réalisatrice, et son co-scénariste, **Dimitri Lucas**, reviendront sur le travail d'écriture, le développement du projet, la réalisation et la production du film *Partir un jour.*

— Mardi 3 juin | 17h > 18h | LUX

Eddy de Pretto : une plume en or, des disques de platine

Artiste aux multiples casquettes, **Eddy de Pretto**, à la fois chanteur, auteur-compositeur-interprète et acteur, sera présent pour revenir sur sa carrière et sa façon de travailler ses textes, ses choix de thématiques, sa réalité, son engagement, mais également son attrait pour le cinéma.

— Mardi 3 juin | 18h30 > 19h30 | LUX Scène nationale

Discussion à propos du scénario : *L'Histoire de Souleymane*

Porté magistralement par Abou Sangaré, le film de Boris Lojkine a reçu deux prix au Festival de Cannes 2024. Au cours de cette rencontre, la scénariste **Delphine Agut** qui a reçu le César du meilleur scénario original, vient décortiquer minutieusement l'écriture de ce succès.

— Mercredi 4 juin | 11h30 > 12h30 | LUX

Discussion à propos du scénario : *Portrait de la jeune fille en feu*

Céline Sciamma sera présente pour revenir dans le détail sur le scénario de son quatrième long métrage, multi primé. Dans *ZUT*, Céline Becker écrit lors de la sortie du film : « Céline Sciamma pense tout, écrit tout, choisit ses mots, va chercher le geste, surtout le regard (...) ». On lui posera la question !

— Mercredi 4 juin | 17h30 > 18h30 | LUX

Audrey Diwan : l'écriture au centre de sa vie

Amoureuse de la littérature et de l'écriture, **Audrey Diwan** y voit plus qu'un terrain de jeu : un ancrage. Celle qui a reçu un Lion d'or pour son film *L'Événement*, mais également un César 2024 : meilleure adaptation pour *L'Amour et les Forêts,* sera présente pour parler de ses créations et projets.

— Jeudi 5 juin | 11h30 > 12h30 | LUX

Le cinéma de Sofiane !

C'est entouré d'une belle délégation que le Président d'Honneur du Festival **Sofiane Zermani** nous fait le plaisir de revenir sur les références et les figures emblématiques de son histoire cinématographique.

— Jeudi 5 juin | 17h30 > 18h30 | LUX

Le scénario : l'avis des comédien·nes

Quand on est scénariste, on oublie souvent l'aide si bénéfique que peuvent apporter des comédien·nes, dès l'étape de l'écriture. **Nina Meurisse**, **Camélia Jordana**, **Sayyid el Alami** et **Judith Godreche**, nous partagent l'expérience de celles et ceux qui incarneront vos histoires.

— Vendredi 6 juin | 11h30 > 12h30 | LUX

Ken Scott *En partenariat avec le Festival Cinémania*

Réalisateur, scénariste, acteur et humoriste canadien, **Ken Scott** *(La Grande Séduction, Maurice Richard, Le Guide de la petite vengeance)* partage son parcours singulier, entre comédie, télévision et cinéma. Il reviendra également sur son dernier film à succès, *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*.

— Vendredi 6 juin | 17h30 > 18h30 | LUX

SOIRÉE DE CLÔTURE À LUX
VEN 6 JUIN 20H

JUIN

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

			28 mercredi mai	29 jeudi mai	30 vendredi mai	31 samedi mai	02 lundi juin	03 mardi juin
	CINÉMA **LE PEUPLE MIGRATEUR**	P. 09	14h		16h	17h		18h
	CINÉMA **SHIMLA, UNE FUGUE DES TEMPS MODERNES**	P. 08	16h-18h		18h	19h45	14h	14h
	CINÉMA **FANON**	P. 08	17h		17h	17h30-19h	16h ●	
+	VALENCE SCÉNARIO **SYLVIE PIALAT : UNE TRAVERSÉE...**	P. 16						15h30
+	VALENCE SCÉNARIO **PARTIR UN JOUR : LA BELLE AVENTURE...**	P. 16						17h
+	VALENCE SCÉNARIO **EDDY DE PRETTO : UNE PLUME EN OR...**	P. 16						18h30
	ENFANCE **RUMBA**		14h			16h ●		
	ENFANCE **MR CHAT ET LES SHAMMIES**		16h		16h	16h ●		

			04 mercredi juin	05 jeudi juin	06 vendredi juin	07 samedi juin	09 lundi juin	10 mardi juin
+	VALENCE SCÉNARIO **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE : SCÉNARIO...**	P. 17	11h30					
+	VALENCE SCÉNARIO **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**	P. 17	17h30					
+	VALENCE SCÉNARIO **AUDREY DIWAN : L'ÉCRITURE AU CENTRE...**	P. 17		11h30				
+	VALENCE SCÉNARIO **LE CINÉMA DE SOFIANE !**	P. 17		17h30				
+	VALENCE SCÉNARIO **LE SCÉNARIO : L'AVIS DES COMÉDIENS·NES**	P. 17			11h30			
+	VALENCE SCÉNARIO **KEN SCOTT**	P. 17			17h30			
+	VALENCE SCÉNARIO **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**	P. 17			20h			
	CINÉMA **LA TERRE DES VERTUS**	P. 09	18h	17h	19h	19h45		
	CINÉMA **DANS LA PEAU**	P. 13		19h		18h		18h ●
	CINÉMA **SHIMLA, UNE FUGUE DES TEMPS MODERNES**	P. 08		19h30		19h45		16h ●
	CINÉMA **LE PEUPLE MIGRATEUR**	P. 09				16h		14h
	CINÉMA **MATISSE PASSIONNÉMENT + MATISSE ET LYDIA**	P. 12				18h ●		
+	CINÉMA **METS TON CŒUR SUR LA MAIN ET MARCHE**	P. 14						20h ●
+	CINÉMA **EREDITÀ**	P. 14						20h30 + réal.
	ENFANCE **LES MALHEURS DE SOPHIE**					16h		

			11 mercredi juin	12 jeudi juin	13 vendredi juin	14 samedi juin	16 lundi juin	17 mardi juin
	CINÉMA **LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ**	P. 10	14h-18h45	14h-15h45-20h	16h-18h-19h30	18h30-20h	16h30	14h-16h-20h
	CINÉMA **LE PEUPLE MIGRATEUR**	P. 09	15h30 ●					
	CINÉMA **LA TERRE DES VERTUS**	P. 09	17h	18h45	16h			18h ●
	CINÉMA **A NEW OLD PLAY**	P. 10	18h	16h	18h	18h15	16h	19h
+	CINÉMA **LEILA ET LES LOUPS**	P. 15		20h15 + réal.				
+	SPECTACLE **HEYOKA, LA TÊTE À L'ENVERS / NATHALIE PERNETTE**	P. 04				16h > 17h30		
	ENFANCE **LES TEMPS MODERNES**		14h ●					
	ENFANCE **LES CONTES DE LA FERME**		16h ●					

			18 mercredi juin	19 jeudi juin	20 vendredi juin	21 samedi juin	23 lundi juin	24 mardi juin
	CINÉMA **KNEECAP**	P. 11	16h-18h15	19h30	20h	17h	14h	14h
	CINÉMA **LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ**	P. 10	15h15-18h	14h-18h	16h-18h		14h-16h	16h
	CINÉMA **UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT**	P. 12	16h45	16h-18h	18h30		16h	14h-18h
	CINÉMA **A NEW OLD PLAY**	P. 10		14h	15h-19h30 ●			
+	CINÉMA **LE VIVANT QUI SE DÉFEND**	P. 15		20h + rencontres				
	RETRANSMISSION **BALLET TO BROADWAY**	P. 13				16h ●		
+	**PRÉSENTATION DE SAISON 2025-2026** (SUR RÉSERVATION)							20h
	ENFANCE **LES MALHEURS DE SOPHIE**		14h ●					
	ENFANCE **LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS...**		14h			16h		

			25 mercredi juin	26 jeudi juin	27 vendredi juin	28 samedi juin	30 lundi juin	01 mardi juillet
	CINÉMA **UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT**	P. 12	14h	16h-20h	18h	17h15		14h ●
	CINÉMA **LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ**	P. 10	16h	16h-18h	16h		15h30	16h ●
	CINÉMA **ROCK BOTTOM**	P. 11	18h	20h	18h-20h	18h45	14h	20h ●
	CINÉMA **KNEECAP**	P. 11	18h	18h	16h-20h	18h	16h45	18h ●
	ENFANCE **LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS...**		14h		14h15	16h ●		
	ENFANCE **JEAN DE LA LUNE**		16h			16h	**FÊTE DU CINÉMA = 5€ / SÉANCE !**	

LUX
SCENE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

mastodon

Chers publics, partenaires,
intervenants, artistes et enseignants,

Dans un contexte préoccupant concernant la collecte et l'utilisation des données personnelles, la modération de contenus et la censure, la manipulation algorithmique et la centralisation des plateformes numériques par le groupe Meta, nous avons pris la décision de quitter les réseaux sociaux Facebook et Instagram.
Vous pouvez désormais nous suivre sur le réseau social **Mastodon**. À très vite !

— L'équipe de LUX Scène nationale

https://mastodon.social/@lux_scene_nationale

pass Culture

PASS Région

SCAN ME

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Juin 2025

LUX Scène nationale
est subventionnée par :

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

valence romans AGGLO

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LA DRÔME

CNC

3 auvergne rhône-alpes

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA