



Nathanaël Bergèse
Compositeur et pianiste,
pour le ciné-concert
Ma vache et moi

VEN 24 JANVIER 14H



**Christian Ubl**Chorégraphe, pour le spectacle de danse *The Way Things Go...* 

JEUDI 16 JANVIER 20H



Serge Avédikian
Acteur et réalisateur,

Acteur et réalisateur, pour la présentation de son film *Le Scandale Paradjanov*, suivi à 20h de *Sayat Nova - La Couleur de la grenade* de Serqueï Paradjanov VEN 24 JANVIER 18H15



**Gaëlle Rouard** 

Cinéaste et performeuse, pour le vernissage de l'installation de cinéma élargi *Lumière qui s'ombre*, et une projection de films argentiques, lundi 27 janvier à 18h MER 22 JANVIER 18H30



Raymond Depardon & Claudine Nougaret

Photographe cinéaste, et réalisatrice, pour la présentation du film Les Appées Déclic SAM 25 JANVIER 20H



**Mourad Merzouki** 

Chorégraphe et danseur, pour le spectacle de danse & musique *La Couleur de la grenade* 

MER 22 JANVIER 20H

JEUDI

23 JANVIER

16H45



Benoît Chieux & Zoïa Trofimova

Réalisateurs, pour la présentation du film d'animation *Le Conte des contes* de Youri Norstein DIM 26 JANVIER 14H



**Martin Barnier** 

Professeur en études cinématographiques, pour la conférence sur le cinéma français pendant la seconde guerre mondiale, à l'issue du film Paris brûle-t-il ? de Bené Clément



### Nathacha Thiéry

Maîtresse de conférence en histoire du cinéma et réalisatrice, pour la présentation des films de Ernst Lubitsch MAR 28 JANVIER 14H > 20H



Thierry Frémaux

Directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, pour la présentation de son film Lumière! Le cinéma JEUDI 23 JANVIER 20H15



Béatrice de Pastre

Directrice adjointe du patrimoine au CNC, pour la présentation de la ciné-conférence L'Abyssinie de Ménélik MAR 28 JANVIER 17H



Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€		
Tarif réduit	7,50€		
Tarif adhérent	6,50€		
Tarif solidaire	6€		
Tarif jeune -18 ans	5€		

Adhésion

Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€

Retransmission 14€/12€/10€ de ballets



Josette Milgram-Todorovitch

Autrice et productrice, pour une présentation de *Jazzin'Jo 2025*  MAR 28 JANVIER 20H30



SPECTACLE DE DANSE

# THE WAY THINGS GO

Christian Ubl

La scène comme terrain d'expérimentation : six danseurs et un musicien tentent d'incarner l'effet papillon. Avec humour et légèreté, ils s'amusent de leurs interdépendances.

Inspiré du film *Le Cours des choses* de Fischli & Weiss, Christian Ubl porte à la scène, avec son goût de l'absurde, le principe des réactions en chaîne. *The Way Things Go* nous entraîne alors dans la grande ronde de la vie et son rythme tantôt mécanique, tantôt inattendu ou fruit du hasard. Christian Ubl poursuit son exploration du phénomène d'enchainement des combinaisons inattendues. Une manière joyeuse et éruptive de créer du lien entre les corps, les mouvements, les formes, les couleurs.

# + Ciné-plastique

**Retour à la raison** Films expérimentaux restaurés de Man Ray — Du 16 au 19 janvier

Conception, chorégraphie - Christian Ubl | En collaboration avec les interprètes Émilie Cornillot, Marion Dechanteloup, Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade Musique, composition & batterie préparée - Romain Constant | Espace - Claudine Bertomeu | Durée - 1h



### Vous m'entendez ? Jaume Plensa

Documentaire de Pedro Ballestros Espagne | 2020 | 1h15 | VOST

Le sculpteur contemporain Jaume Plensa a gagné une réputation internationale dès les années 80 grâce à ses installations principalement urbaines. Ses œuvres, aux proportions souvent monumentales, interrogent la nature humaine à travers des thèmes comme le langage, la solitude, le lien social et la diversité.

Ce documentaire permet à l'artiste de retracer son parcours à travers les pièces en cours de création dans son atelier près de Barcelone et les œuvres présentes dans de nombreuses villes du monde. L'artiste révèle ainsi son attachement à l'espace public et au contact avec l'autre, ses sculptures invitant les curieux à sortir de leur quotidien le temps d'un instant, et parfois même à les découvrir de l'intérieur.

#### Samedi 11 janvier - 17h

Séance en collaboration avec la Ville et le Musée de Valence, dans le cadre de l'exposition Jaume Plensa. Être là.



### Du 16 au 19 janvier

# Retour à la raison

Films expérimentaux restaurés de Man Ray France | 1923-1929 | 1h10

En 1923, Man Ray improvise son premier film. Cette œuvre, résolument surréaliste, s'intitule *Le Retour à la raison*. Il renouvellera ensuite l'expérience avec *Emak Bakia* en 1926, L'Etoile de mer en 1928 et *Les Mystères du château de dé* en 1929. En 2023, Jim Jarmusch et Carter Logan, les fondateurs du groupe de musique Sqürl, composent la bande originale de ces quatre films comme s'ils n'en constituaient qu'un.

En écho au spectacle de Christian Ubl The Way Things Go inspiré du documentaire Le Cours des choses de Peter Fischli et David Weiss, Retour à la raison est une plongée dans l'univers surréaliste et onirique de l'un des artistes visuels les plus prolifiques. CINÉMA DÉCOUVERTES



#### Samedi 11 janvier à 18h

### Cendrillon

Retransmission du ballet du Royal Opera House de Londres 2023 | 1h53

Le Ballet royal de Covent Garden ne s'est pas aventuré dans une lecture contemporaine du célèbre ballet de Prokofiev, Cendrillon, créé en 1937 à Leningrad. La chorégraphie de Frederick Ashton, les costumes et les décors d'Alexandra Byrne, Tom Pyne et Finn Ross, nous renvoient sans complexe à l'époque de Charles Perrault et des frères Grimm et cela donne un spectacle éblouissant qui peut ravir les publics les plus larges.

Marianela Nunez est une Cendrillon magnifique, autant que le Prince de Vadim Muntagirov, leurs comparses ne leur cèdent en rien quant à la qualité de leur interprétation. La dimension onirique, renforcée par la subtilité des décors, des lumières et des habillages vidéo, est exaltée comme rarement.



Du 8 au 18 janvier

**BALLET ET CINÉMA** 

# Maja, une épopée finlandaise

Film de Tiina Lymi Avec Amanda Jansson, Linus Troedsson, Desmond Eastwood Finlande | 2024 | 2h44 | VOST | Festival La Rochelle Cinéma 2024 Festival De l'écrit à l'écran 2024

Au XIXº siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

Visuellement magnifique, mais, en même temps, sobre et dépouillé, le film est porté par le rythme des jours, ancré dans une palette de couleurs propres à l'environnement naturel dans lequel il se déroule; ce qui constitue le cœur de cette histoire, les valeurs de bonté et de persévérance. Lymi ou l'art de la lucidité.



#### Du 8 au 21 janvier

#### La Source

Film de Meryam Joobeur Avec Adam Bessa, Salha Nasraoui, Mohamed Grayaa Tunisie | 2025 | 1h58 | VOST **Festival de Berlin 2024** 

Dans un village reculé de Tunisie, Aicha et Brahim sont dévastés par le départ inexpliqué de leurs fils, partis pour une guerre indicible. Quand l'un d'eux revient avec une mystérieuse fiancée voilée et muette, les parents décident de taire ce retour. Mais Bilal, un policier et ami de longue date, enquête sur des événements...

Le film est remarquable pour son atmosphère spectrale et son traitement visuel original. Meryam Joobeur réussit à créer une tension palpable tout en explorant des thèmes profonds comme l'amour maternel, les liens familiaux et les dilemmes moraux. Premier long-métrage de la réalisatrice, La Source est une œuvre qui dérange et fascine, offrant une réflexion profonde sur la famille, la place des femmes et les conséquences de la guerre.



Du 15 au 21 janvier

# Sept promenades avec Mark Brown

Documentaire de Pierre Creton et Vincent Barré France | 2024 | 1h44

Festival de Cannes – Quinzaine des Cinéastes : Prix du public

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-Mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cauchois en sept promenades, nous filmons les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à L'Aube des Fleurs.

Mark Brown est paléobotaniste. Il consacre sa vie à un projet fou: reconstituer une forêt primaire dans son jardin de Normandie. L'aventure, ici, consiste à se laisser conduire, promenade après promenade, à la recherche des plantes endémiques du Pays-de-Caux. Fleur après fleur, à voix basse, comme intimidé par tant de beauté, Mark Brown improvise un commentaire entre science et poésie.





SPECTACLE DANSE & MUSIQUE

# LA COULEUR DE LA GRENADE

Mourad Merzouki

D'un voyage en Arménie, le chorégraphe Mourad Merzouki a ramené l'envie d'un spectacle. La Couleur de la grenade fait dialoguer la danse hip-hop avec le film éponyme de Sergueï Paradjanov, réalisé en mémoire du poète Sayat Nova.

Direction artistique et chorégraphie - Mourad Merzouki | Sur un idée originale de Saté Khachatryan Interprétation - Vartan Agoudjian, Toma Aydinyan, Sofian Kaddaoui, Mathis Kaddaoui, Lola Kervroëdan, Svétlana Mkhitaryan, Sean Scascighini | Durée - 1h

### Sayat Nova La Couleur de la grenade

Film de Sergueï Paradjanov Arménie | 1979 | 1h17 | VOST

En collaboration avec le CPA à l'occasion de son 20° anniversaire



En huit chapitres et sous forme de tableaux allégoriques, l'enfance, l'amour, la mort et l'œuvre de Sayat Nova, poète arménien du XVIII° siècle.

#### Vendredi 24 janvier - 20h

Film présenté par Serge Avédikian

Dimance 26 janvier - 18h

#### Lundi 27 janvier - 13h

Séance suivie à 14h30 d'un documentaire de Edouard Martirossian sur le tournage du film

# Le Scandale Paradjanov

Film de Serge Avédikian Avec Serge Avédikian, Yula Peresild, Karen Badalov Ukraine, France, Géorgie, Arménie 2015 | 1h35 | VOST

En collaboration avec le CPA



Fiction biographique émouvante autour de la personnalité baroque et excentrique du cinéaste et plasticien Sergueï Paradjanov, Le Scandale Paradjanov, premier long métrage de Serge Avédikian déjà récompensé par une dizaine de prix internationaux, rend un hommage vibrant au plus grand des cinéastes arméniens.

#### Vendredi 24 janvier - 18h

Film présenté par Serge Avédikian

# Aurora, l'étoile arménienne

Docum. animé de Inna Sahakyan Arménie, Allemagne, Lituanie 2022 | 1h30

En collaboration avec le CPA, le CNC et La Poudrière



À seulement 14 ans, Aurora a tout perdu pendant l'horreur du génocide arménien. 2 ans plus tard, grâce à la chance et à un courage extraordinaire, elle se retrouve à New York et devient le visage de l'une des plus grandes campagnes de charité de l'histoire des États-Unis.

#### Mardi 28 janvier - 18h30

Histoire du cinéma d'animation présentée par Jean-Baptiste Garnero, chargé de la valorisation des collections au CNC





# **ERNST LUBITSCH**

# Une moderne comédie humaine

De Haute pègre à To Be or Not to Be, de Sérénade à trois au Ciel peut attendre, de La Huitième femme de Barbe-Bleue à La Folle ingénue, si la « Lubitsch Touch » de ses films des années trente et quarante est restée inégalée, c'est qu'elle résulte d'une combinaison unique de traits esthétiques qui définissent un cinéma sensoriel.

### Du 23 au 27 janvier

#### **Ninotchka**

Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas États-Unis | 1939 | 1h50 | VOST



Une austère commissaire politique soviétique est envoyée à Paris pour négocier l'acquisition de bijoux et ramener dans le droit chemin des collègues qui ont succombé aux charmes du capitalisme décadent.

#### Du 22 au 28 janvier

### Haute pègre

Titre original: Trouble in Paradise D'après la pièce de Lazlo Aladar Avec Herbert Marshall, Kay Francis États-Unis | 1932 | 1h23 | VOST



Gaston et Lilly, deux escrocs tombés amoureux, décident de s'associer. Alors que l'Europe entière parle de leurs méfaits, ils jettent leur dévolu sur une nouvelle victime, la riche et belle Mariette Collet. Mais Gaston va vite tomber sous son charme...

#### + Mardi 28 janvier - 9h30 + 18h30

Séances présentées par Natacha Thiéry, maîtresse de conférence en histoire du cinéma et réalisatrice

#### Du 22 au 28 janvier

#### To Be or Not to Be

D'après une histoire originale de Melchior Lengyel et Ernst Lubitsch Avec Carole Lombard, Jack Benny États-Unis | 1942 | 1h39 | VOST



Alors que l'armée allemande a envahi la Pologne, une troupe d'acteurs polonais se trouve engagée dans de périlleuses actions de résistance, où leur savoir- faire de comédiens est leur meilleure arme.

#### + Dimanche 26 janvier à 18h

Séance présentée par Dominique Renard

#### + Mardi 28 janvier à 14h

Séance présentée par Natacha Thiéry

#### Du 22 au 28 janvier

#### Sérénade à trois

Titre original: Design For Living D'après la pièce de Noël Coward Avec Fredric March, Gary Cooper États-Unis | 1933 | 1h31 | VOST



Deux américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.

#### + Mardi 28 janvier - 16h

Séance présentée par Natacha Thiéry

#### Du 26 au 28 janvier

# Le Ciel peut attendre

Titre original: Heaven Can Wait D'après la pièce de L. Bus-Feketé Avec Don Ameche, Gene Tierney États-Unis | 1943 | 1h52 | VOST



70 ans, Henry Van Cleve est accueilli aux portes de l'Enfer par « Son Excellence » et lui confesse toute une vie de mauvaise conduite.

#### + Mardi 28 janvier - 20h15

Séance présentée par Natacha Thiéry





#### **Ouatre nuits d'un rêveur**

Film de Robert Bresson D'après la nouvelle *Les Nuits blanches* de Dostoïevski Avec Guillaume des Forêts, Isabelle Weingarten, Jean-Maurice Monnoyer France, Italie | 1971 | 1h22

Restauration mk2 Films chez Éclair Classics et L.E. Diapason supervisée par Mylène Bresson, avec le soutien du CNC En collaboration avec Carlotta Films



En pleine nuit, Marthe veut se jeter dans la Seine depuis le Pont-Neuf. Jacques, un peintre solitaire, l'aperçoit et la sauve. Il lui donne rendez-vous au même endroit le lendemain soir. Marthe confie son chagrin d'amour à Jacques, qui s'éprend de la jeune femme.

De la rencontre à la cristallisation, de la promesse d'un bonheur à la séparation, l'histoire de Jacques et Marie, concentrée sur quatre nuits, capte différents états d'une relation fantasmée.

#### Jeudi 23 janvier - 18h

Séance présentée par Vincent Paul-Boncour et Inès Delvaux, fondateur et programmatrice de Carlotta Films

### Les Années Déclic

Film de Raymond Depardon Photographie : Pascal Lebegue Montage : Camille Mestre-Mel Son : Claude Bertrand France | 1984 | 1h05

Restauration en 4K opérée sous la supervision de Claudine Nougaret et Raymond Depardon au laboratoire TransPerfect Media à partir du négatif image et des magnétique et négatif son 35mm En partenariat avec les Films du Losange, la Cinémathèque du Documentaire et RN7



Réalisé à l'invitation des Rencontres de la Photographie d'Arles 1984, Les Années Déclic est le récit d'un photographe touche-à-tout au milieu de sa carrière. Raymond Depardon plonge dans ses archives et ses souvenirs des années 1957-1977 pour offrir, sous la forme d'un autoportrait cinématographique, un témoignage unique sur deux décennies qui ont bouleversé la société française.

#### Samedi 25 janvier - 20h

Séance présentée par Raymond Depardon, photographe et cinéaste, et Claudine Nougaret, réalisatrice et ingénieure du son

# Lumière! Le cinéma

Film de Thierry Frémaux | France | 2025 | 1h44 Réalisation, textes et voix : Thierry Frémaux Produit par Maelle Arnaud | Musique : Gabriel Fauré Production : Institut Lumière / Sorties d'usine Productions

En collaboration avec le CNC

JEUDI 23 JANVIER 20H15

Séance présentée par Thierry Frémaux

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventait le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 100 vues Lumière inédites, le film propose un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connait pas de fin.

Après Lumière, l'aventure commence sorti en 2017, Thierry Frémaux propose un nouveau « film Lumière ». Les vues Lumière, ce sont 1 400 films et la première production cinématographique de l'Histoire, qui débute avec la « Sortie des usines Lumière » en 1895 et se poursuivra jusqu'en 1905. Parmi cette production pléthorique, 110 films inédits ont été minutieusement choisis et restaurés pour être présentés dans le documentaire, noir et blanc, format et vitesse respectés. Le film est composé de plusieurs chapitres, au sein desquels les vues viennent s'agencer sous le commentaire écrit et dit par Thierry Frémaux.









#### Le Château dans le ciel

Film de Hayao Miyazaki Musique de Joe Hisaishi Japon | 1986 | 2h04 | VF

Considéré comme l'un des meilleurs films d'animation japonaise de tous les temps, Le Château dans le ciel est un chef-d'œuvre de Hayao Miyazaki, dont l'univers ne cesse de nous surprendre!

#### Samedi 25 janvier - 16h

Séance introduite par un concert en hommage au compositeur Joe Hisaishi par les élèves de la classe Musique à l'image du Conservatoire de Valence Romans Agglo

# Paris brûle-t-il?

Film de René Clément Avec Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Yves Montand, Bruno Cremer, Kirk Douglas, Orson Welles France | 1966 | 2h55

Au début du mois d'août 1944, l'arrivée des armées alliées dans la capitale est imminente. Hitler donne l'ordre d'anéantir Paris...

#### Jeudi 23 janvier - 13h30

+ Conférence de Martin Barnier à 16h45 : « Comment le cinéma français a t il réagi à la seconde guerre mondiale ? »



#### Le Conte des contes

Courts-métrages de Youri Norstein Union Soviétique | 1970 | 1h

Le Hérisson dans le brouillard, Le Héron et la cigogne, La Bataille de Kerjenets sont les œuvres courtes mais monumentales qui accompagnent Le Conte des contes, élu « meilleur film d'animation de tous les temps ».

#### Dimanche 26 janvier - 14h

Séance présentée par Benoît Chieux et Zoïa Trofimova

#### Jeux interdits

Film de René Clément Avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert France | 1952 | 1h26

Les parents de la petite Paulette sont tués lors des bombardements de juin 1940, dans le centre de la France. La fillette de cinq ans est recueillie par les Dollé, une famille de paysans. Elle devient l'amie de leur jeune fils de onze ans, Michel.

Dimanche 26 janvier - 16h15

Mardi 28 janvier - 9h15 + 14h15

# Ma vache et moi

Film de Buster Keaton États-Unis | 1925 | 1h09 Muet avec intertitres français

En partenariat avec l'ADRC et Cinezic

VEN 24 JANVIER 14H15

Ciné-concert accompagné par les musiciens Nathanaël Bergèse (piano) et Lucas Mège (percussions)

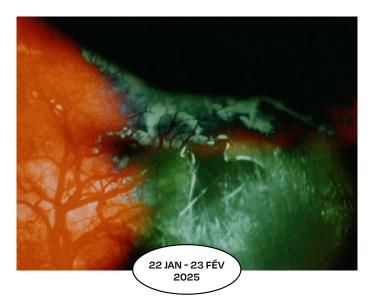
À partager en famille dès 6 ans

Friendless est un jeune homme sans le sou qui décide de quitter la ville pour tenter sa chance dans l'ouest. Dans un ranch perdu au milieu des plaines, il fait la rencontre de Brown Eyes, une jeune vachette qui devient son amie.

Ma vache et moi est différent du reste de la production de Keaton. Pour autant, le film est truffé de détails ingénieux, poétiques ou comiques avec en point d'orgue, un véritable bijou, la traversée de Los Angeles par un troupeau de cinq cents vaches (qui n'est pas sans rappeler Fiancées en folie). Un film à la fois drôle et émouvant.







INSTALLATION DE CINÉMA ÉLARGI

# LUMIÈRE QUI S'OMBRE

Gaëlle Royard

MER 22 JANVIER 18H30

**Vernissage** En présence de l'artiste

#### + Lundi 27 janvier - 18h

# Projection de films argentiques et masterclass

Une rencontre avec la cinéaste, en dialogue avec Vincent Sorrel, cinéaste et maître de conférence en Création artistique à l'Université Grenoble-Alpes, président de la cinémathèque de Grenoble, sera l'occasion d'ouvrir la chambre noire de cette fabrication.

La copie du film est unique et la cinéaste la projette elle-même à partir de son projecteur 16mm installé dans la salle, prolongeant ainsi sa relation d'instrumentiste avec ses outils mécaniques.

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE



# L'Abyssinie au temps de Ménélik

En 1909, un explorateur au nom prédestiné de Charles Martel, convainc la société de production Le Lion de financer en partie, un voyage en Abyssinie devant donner lieu à une captation cinématographique. Une première : les opérateurs Lumière ne se sont que peu éloignés des villes et des lieux touristiques et ceux d'Albert Kahn ne sont pas encore partis à la conquête des terres lointaines. L'Abvssinie est une terre mystérieuse convoitée par nombre de puissances coloniales mais jusque-là non soumise grâce à la détermination et la clairvovance politique de son empereur Ménélik.

#### Mardi 28 janvier - 17h30

Ciné-conférence conçue et présentée par Béatrice de Pastre, directrice adjointe du Patrimoine au CNC



#### Jazzin'lo 2025

Films du fonds Jo Milgram.
Un montage d'1h10 qui rassemble des pépites de la Collection Jo Milgram, de la fin des années 20 aux années 40, convoquant Louis Armstrong, Duke Ellington et Fredi Washington, Count Basie, Lena Horne et Lester Young, Bill Robinson Bojangles et Cab Calloway... sans oublier les mythiques Nicholas Brothers!

Des films arrachés à l'oubli et sauvés par Jo Milgram, collectionneur passionné sans qui ces images de danseurs défiant la gravité et de musiciens de génie, inventeurs d'une B.O. bouillante, précurseurs du rock, du rythm'n blues, du rap et du hip-hop... n'existeraient plus! Ces films montrant l'incroyable actualité du jazz des origines sont la plus vivante démonstration d'une musique populaire... Une musique de danse qui explose de joie, un cri de révolte jubilatoire contre tous les ghettos.

#### Mardi 28 janvier - 20h30

17

Séance présentée par Josette Milgram-Todorovitch

	JANVIER + SPECTACLES / RENC • DERNIÈRES SÉANCE		08 mercredi janvier	09 jeudi janvier	10 vendredi janvier	11 samedi janvier	12 dimanche janvier	13 lundi janvier	14 mardi janvier
	CINÉMA MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE	P. 06	15h-17h	14h-18h	16h-19h	18h30	17h		20h
	CINÉMA <b>LA SOURCE</b>	P. 07	18h	17h-19h	16h30 2 18h30	16h	16h-18h	16h	18h
	CINÉMA VOUS M'ENTENDEZ ? JAUME PLENSA	P. 05				17h ●			
	RETRANSMISSION DE BALLET <b>CENDRILLON</b>	P. 06				18h ●			
	ENFANCE NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES		14h-16h			16h	16h ●		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30 ●				
	SOUS-TITRAGE POUR PUBLIC SOURD / MALENTE	NDANT	15 mercredi janvier	16 jeudi janvier	17 vendredi janvier	18 samedi janvier	19 dimanche janvier	20 lundi janvier	21 mardi janvier
	CINÉMA <b>LA SOURCE</b>	P. 07	16h		18h 🎜 20h	19h	17h15		18h ●
	CINÉMA SEPT PROMENADES AVEC M. BROWN	P. 07	18h15	19h30	18h-20h	19h30	17h45	16h	16h-20h ●
+	CONFÉRENCE AMIS DU MUSÉE ART BRITANNIQUE	20 <sup>E</sup>		16h ●					
	CINÉ-PLASTIQUE <b>RETOUR À LA RAISON</b>	P. 05		18h15	16h	18h	16h ●		
+	SPECTACLE THE WAY THINGS GO / C. UBL	P. 04		20h					
	CINÉMA MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE	P. 06			14h	16h ●			
	ENFANCE LA FLÈCHE BRISÉE (VF)		14h			16h	16h ●		
	VIVA CINÉMA		22 mercredi janvier	23 jeudi janvier	24 vendredi janvier	25 samedi janvier	26 dimanche janvier	27 lundi janvier	28 mardi janvier
+	CINÉMA <b>LE CAMERAMAN</b>		14h			14h		14h15	
+	CINÉMA HAUTE PÈGRE	P. 10	15h30		18h	18h		16h	18h30
+	CINÉMA <b>SÉRÉNADE À TROIS</b>	P. 10	17h		19h45	16h			16h
+	CINÉMA TO BE OR NOT TO BE	P. 11	19h30	20h			18h		14h
+	SPECTACLE LA COULEUR DE LA GRENADE	P. 08	20h						
+	CINÉMA PARIS BRÛLE-T-IL ?	P. 14		13h30					
+	CONFÉRENCE / MARTIN BARNIER	P. 14		16h45					
+	CINÉMA QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR			18h					
+	CINÉMA NINOTCHKA	P. 11		18h	16h	20h	14h	18h	
+	CINÉMA LUMIÈRE!LE CINÉMA	P. 13		20h15					
+	CINÉMA LE CIEL PEUT ATTENDRE	P. 11			14h		16h	15h45	20h15
+	CINÉ-CONCERT MA VACHE ET MOI	P. 15			14h15				
+	CINÉMA LE SCANDALE PARADJANOV	P. 09			18h				
+	CINÉMA SAYAT NOVA - LA COULEUR DE LA	P. 09			20h		18h	13h	15h30
+	CINÉMA LE CHÂTEAU DANS LE CIEL	P. 14				16h			
+	CINÉMA LES ANNÉES DÉCLIC	P. 12				20h			
+	CINÉMA LE CONTE DES CONTES	P. 14					14h		
+	CINÉMA <b>JEUX INTERDITS</b>	P. 14					16h15		14h
+	CINÉMA SUR LE TOURNAGE DE LA COULEUR	P. 09						14h30	
+	PROJECTION CINÉMA ARGENTIQUE / G. ROUARD	P. 16						18h	
+	CINÉ-CONFÉRENCE L'ABYSSINIE AU TEMPS DE	P. 17							17h30
+	CINÉMA AURORA, L'ÉTOILE ARMÉNIENNE	P. 09							18h30
+	CINÉ-JAZZ <b>JAZZIN'JO 2025</b>	P. 17							20h30
+	EXPOSITION LUMIÈRE QUI S'OMBRE / G. ROUARD	P. 16	18h30 vernissage	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30



36 Bd. du Général de Gaulle 26000 Valence infos et réservations 04 75 82 44 15 lux-valence.com





Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt Illustration de la couverture : Virginie Morgand Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07) ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Janvier 2025















