



LUX
SCENE NATIONALE

février

Rendez-vous **AVEC**



Claire Simon

Réalisatrice, pour la présentation de son film *Apprendre*

JEUDI
30 JANVIER
20H



Agnès Fouilleux

Réalisatrice, pour la présentation de son film *L'Usage du monde* - Voyage entre nature et culture

JEUDI
6 FÉVRIER
20H



Rafaële Giovanola

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *Vis Motrix*

MARDI
4 FÉVRIER
20H



Charlotte Garson

Critique de cinéma, pour une conférence sur Chantal Akerman

MARDI
11 FÉVRIER
18H30



Augusto Zanollo Anne-Sophie Gousset Clément Céard

Réalisateurs, pour la présentation du programme de courts-métrages *Géniales !*

MER
5 FÉVRIER
15H15



Mathieu Pradat

Réalisateur, pour le spectacle immersif *L'Errance / The Roaming*

13-14-15
FÉVRIER



+ d'infos sur la brochure pour l'enfance et sur lux-valence.com

Cécile Laloy

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *Les Grandes eaux*

MARDI
18 FÉVRIER
20H



Stéphane Sorlat

Réalisateur, pour la présentation de son film *L'Énigme Velázquez*

JEUDI
26 FÉVRIER
18H15

Spectacles

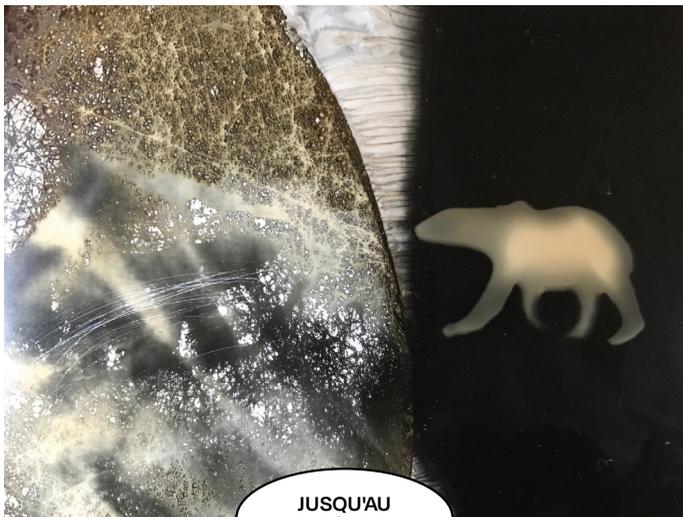
Plein tarif	23€
Tarif réduit	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire / -18 ans	12€

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Adhésion

Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€
Conférences	7€/5€/6€



JUSQU'AU
25 FÉVRIER

EXPOSITION

LUMIÈRE QUI S'OMBRE

Gaëlle Rouard

Films, photographies et installation vidéo

Dans cette installation de cinéma élargi, Gaëlle Rouard présente des paysages sur pellicule argentique. Ce ne sont pas des films mais des tableaux en mouvement. Des boucles sans début ni fin.

Il n'y a pas d'histoire, sauf la nôtre face à la vision d'une beauté irréaliste et intemporelle fixée sur un support fragile qui s'abîme en tournant dans le projecteur en même temps que l'on regarde. Ces tableaux vibrants expriment un rapport à la nature, au paysage, mais aussi au vivant.

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble
et l'Université Grenoble Alpes



MARDI
4 FÉVRIER
20H

SPECTACLE DE DANSE | DÈS 12 ANS

VIS MOTRIX

CocoonDance Company
Rafaëlle Giovanola

Semblant venir d'un autre monde, les danseuses de *Vis Motrix* se déplacent et se confondent en un organisme à mi-chemin entre l'humain et la machine, créant une puissance hypnotique à laquelle on ne peut échapper.

D'où vient l'âme du mouvement ? Dans quel monde Rafaëlle Giovanola revisite les danses urbaines, et particulièrement le break et le krump, avec ses danseuses hybrides.

Pieds et mains aimantés au sol, dans un perpétuel mouvement robotique et félin, les corps traversent la scène et l'air, mis en tension sur le crescendo sonore de la ligne musicale de Franco Mento. Ni sursauts ni convulsions ne les détacheront jamais de ce sol. *Vis Motrix* est une expérience de sidération, un spectacle qu'hypnotisent l'invention des mouvements et la virtuosité de ses interprètes.

Chorégraphie, mise en scène - Rafaëlle Giovanola | Durée - 45 min.
De et avec - Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider



JEUDI
13 FÉVRIER
18H

VEN
14 FÉVRIER
20H

SAM
15 FÉVRIER
16H

SPECTACLE IMMERSIF

L'ERRANCE

(THE ROAMING)

Mathieu Pradat

L'ERRANCE / THE ROAMING se vit comme une aventure interactive. Dans un monde où chacun peut prendre part à la magie, ce récit révèle la violence sourde de nos sociétés et invite à la solidarité. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et inquiétante, deux jeunes enfants sont en fuite. Dans cette expérience immersive et collaborative, il ne tient qu'à vous, spectateurs, de les sauver du danger qui les guette.

Pieds nus, casque de réalité virtuelle sur la tête, vous pénétrez dans un premier paysage inspiré par la *Nuit du chasseur*. Pour venir en aide, aux enfants vous serez guidés par un homme-esprit incarné par un comédien muni d'un dispositif de capture de mouvements en temps réel : le *Mystic Man*. Mais prenez garde, le déroulé de ce conte merveilleux en quatre actes dépend de votre empathie et de votre capacité à mettre vos intelligences en commun. *The Roaming* est une aventure interactive et sensorielle inédite. Une fiction que vous n'êtes pas seulement invité à regarder, mais aussi et surtout à expérimenter avec tous vos sens.

Écriture et réalisation - Mathieu Pradat Comédiens - Axel Beaumont & Pierre Tallaron
Musique - Frédéric Verrières | Peintre-design des personnages - Romain Bernini
Une expérience pour 8 spectateurs | Durée - 60 min.



MARDI
18 FÉVRIER
20H

SPECTACLE DE DANSE

LES GRANDES EAUX

Cécile Laloy

Dans LES GRANDES EAUX, la chorégraphe Cécile Laloy nous fait le récit fantasque d'une métamorphose. Ce n'est pas une histoire, c'est un vertige, un mouvement, une distorsion. Une fable ludique et imagée. Une femme et un triporteur naviguent ou volent, dans une bulle spatio-temporelle, poreuse à toutes les failles sensibles...

Cécile Laloy, qui s'est aussi formée à l'art du clown, crée des pièces chorégraphiques burlesques, toujours fondées sur la réalité du monde qui nous entoure. Ses histoires naviguent entre réel et imaginaire, entre préoccupations contemporaines et mise en abîme poétique.

Dans *Les Grandes Eaux* – conte chorégraphique pour une femme, son environnement apocalyptique et son acolyte qui manipule les éléments – le passage d'un état à l'autre devient l'allégorie du moment vertigineux de la grossesse. Tels les témoins d'un monde d'avant, des œuvres musicales magistrales réinterprétées et réenregistrées en solo – comme *Le Boléro* de Ravel ou *Le Sacre du Printemps* – accompagnent cette vitalité désespérée.

Conception, chorégraphie et interprétation - Cécile Laloy
En collaboration avec son équipe
Durée - 50 min.

À VOIR DÈS
8 ANS

Slocum et moi

Film d'animation de Jean-François Laguionie
France | 2025 | 1h16
Sortie nationale

DU 29 JAN
AU 25 FÉV

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte.

Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Bonne humeur, imagination, poésie, vélo, guinguettes et jazz manouche, cinéma avec Gary Cooper... : c'est toute une époque que Slocum et moi fait remonter en douceur à la surface.

À 84 ans, Jean-François Laguionie est bel et bien un maître dont la modestie apparente ne peut occulter l'immense talent.

À partager en famille et avec sa classe dès 7 ans

Retrouvez les autres films pour l'enfance dans la brochure dédiée ou sur lux-valence.com



Apprendre

Documentaire de Claire Simon
France | 2025 | 1H45
Sortie nationale

DU 29 JAN
AU 25 FÉV

**+ Séance suivie d'une rencontre
avec Claire Simon**

En partenariat avec la CAF
de la Drôme

Jeudi 30 janvier - 20h

*Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper.
Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien !
Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile...*

*Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince,
les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...*

*Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre.
Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la
République dans une ville de la banlieue parisienne.*

*Comme toujours, quand Claire Simon invite sa caméra dans
un espace de vie, elle transforme le réel en un écrin de bonheur.
Apprendre est un hommage merveilleux à l'enfance et aux
adultes qui contribuent à leurs apprentissages et plus largement
leur éducation.*



Prima la vita

Film de Francesca Comencini
 Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano,
 Anna Mangiocavallo
 Italie | 2025 | 1h50 | VOST
 Sortie nationale

DU 12 AU 25
FÉVRIER

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle comme à une grande personne et l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père.

« C'est un film qui remet en lumière des moments personnels dont j'espère qu'ils sont universels. L'idée de me concentrer exclusivement sur la relation père-fille est venue spontanément pendant que j'écrivais le scénario. Ce n'était pas directement un choix, c'était naturel dans la mesure où je parlais de fragments de souvenirs dans lesquels il n'y avait que nous deux. [...] Rendre cet hommage à la fois public et privé à mon père impliquait pour nous trois de marcher à travers le feu. »

— Francesca Comencini



Les Damnés

Film de Roberto Minervini
 Avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon
 Italie/États-Unis | 2025 | 1h29 | VOST
 Sortie nationale | Festival de Cannes 2024
 Prix de la mise en scène - Un Certain Regard

DU 12 AU 25
FÉVRIER

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Les Damnés est un très grand film. D'emblée, le réalisateur choisit une photographie où les personnages sur le devant de la caméra évoluent dans un flou lointain. Il refuse l'académisme des champs-contre-champs pour égarer ses personnages dans l'immensité des paysages et ainsi les dissoudre dans des images troublées. En face d'eux, les Nordistes n'apparaissent jamais vraiment, à l'exception d'ombres filiformes plantées sur des chevaux ou de coups de fusil qui éclatent au fond des paysages. Cette invisibilité de « l'ennemi » accélère le questionnement des soldats sur le sens de cette guerre civile où ils reconnaissent que le camp du mal et du bien n'est absolument pas bordé.



Le Jardin Zen

Film de Naoko Ogigami
Avec Mariko Tsutsui, Ken Mitsuishi
Japon | 2025 | 2h | VOST

Sortie nationale

DU 29 JAN
AU 16 FÉV

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?

« Un jour pluvieux, je suis passée devant un lieu de culte religieux qui venait d'ouvrir près de chez moi. Voir toutes ces femmes soigneusement habillées, aller et venir dans cet établissement, a été le catalyseur du scénario du *Jardin Zen*. Pourquoi ces endroits constituent-ils des lieux de refuge ? Chaque fois que je fais un film, je suis guidée par une envie particulière, et cette fois-ci, j'ai voulu mettre en avant mon côté féroce. En tant que femme, je me sens étouffée au Japon et réaliser *Le Jardin Zen* était un moyen pour moi d'y remédier, avec beaucoup d'humour noir »

— Naoko Ogigami



Brian Jones & Les Rolling Stones

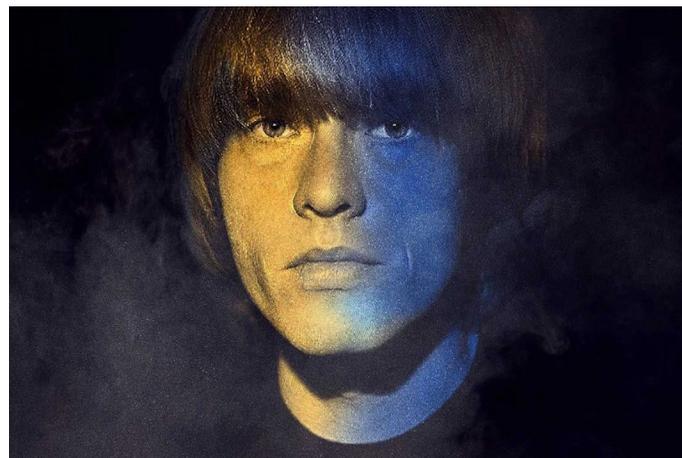
Documentaire de Nick Broomfield
États-Unis | 2025 | 1h38 | VOST

Sortie nationale

À PARTIR DU
19 FÉVRIER

Qui se souvient vraiment de Brian Jones ? Pourtant, il est le visionnaire à l'origine des Rolling Stones. À travers des interviews exclusives de proches, des membres du groupe et grâce à des archives rares et inédites, ce documentaire retrace l'incroyable parcours de ce musicien de génie. Célébrant son rôle fondamental dans la naissance et le succès des Rolling Stones, le film plonge au cœur des tensions internes qui ont conduit à son éviction tragique, révélant une histoire fascinante et bouleversante sur l'ascension du groupe de rock.

Le film explore les relations et les rivalités qui ont marqué les premières années du groupe. Le documentaire plonge dans l'effervescence des années 60, une époque de bouleversements sociaux et culturels, où s'entremêlent liberté iconoclaste, conflits intergénérationnels et révolution sexuelle. Surtout, le film met en lumière le génie musical de Brian Jones, figure essentielle au succès des Stones pourtant éclipsé par l'histoire.





Par-delà les silences

Documentaire de François Royet
France | 2024 | 1h20
Sortie nationale

Un homme en labeur, aux prises avec la matière des choses et la matière de son médium, peinture, encre ou fusain. Charles Belle puise son inspiration dans le végétal et dans l'animal, de l'oignon et la feuille de figuier jusqu'au taureau ruminant dans son atelier, jusqu'au corps à corps avec la lande et la forêt, par tous les temps.

La caméra est au plus près des gestes, du jaillissement des couleurs, du mystère du regard, elle témoigne de la recherche de cet artiste obstiné, exigeant, toujours en mouvement, qui retravaille inlassablement ses œuvres et crée des images saisissantes. « Il faut sentir plutôt que de voir », dit-il. Un homme du Doubs, comme Courbet qui disait « n'avoir d'autre maître que la nature et son sentiment ».

Samedi 1^{er} février - 18h



L'Usage du monde - Voyage entre nature et culture

Documentaire de Agnès Fouilleux
France | 2024 | 1h46

Mêlant archives, récits, littérature et réel, un voyage depuis la préhistoire à l'histoire, jusqu'aux luttes environnementales et sociales actuelles. Scientifiques, historien, archéologue, philosophe, anthropologues - dont Claude Lévi-Stauss - expliquent le poids de la culture, des mythes et des préjugés dans notre rapport à la nature et à la domination. Une domination sur la nature sauvage, la terre et l'eau mais depuis longtemps aussi, domination sur les femmes et les « sauvages »...

Travaux pratiques à l'appui, le film montre qu'un autre chemin est possible. Militants, paysans, associations, collectifs, forts de leur vigilance, de leur connaissance du réel et de la nature, avec pugnacité, tentent de faire changer le cours de l'histoire.

Judi 6 février - 20h

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Agnès Fouilleux, en partenariat avec l'Acirra

L'Énigme Velázquez

Documentaire de Stéphane Sorlat
Raconté par Vincent Lindon
France | 2025 | 1h40

MERCREDI
26 FÉVRIER
18H30

Séance en présence
du réalisateur Stéphane Sorlat

En collaboration avec
Les Amis du Musée de Valence

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé. *L'Énigme Velázquez* clôt la « trilogie du Prado » entamée avec *Le Mystère Jérôme Bosch* et *L'Ombre de Goya*.



CHANTAL AKERMAN

Considérée comme une des figures de proue du cinéma expérimental et féministe, **Chantal Akerman** (1950–2015) a profondément influencé le cinéma contemporain notamment pour Gus Van Sant, Todd Haynes et Michael Haneke.



CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

Par **Charlotte Garson**, rédactrice en chef adjointe aux Cahiers du cinéma. Charlotte Garson coordonne les pages *Cinéma* de la revue *Études*. Elle intervient sur France Culture dans les émissions *La Critique* et *Plan Large*. Elle donnera une conférence illustrée et introductive à l'œuvre de Chantal Akerman, suivie par la projection du film *Sud*.

Mardi 11 février - 18h30

Tarifs conférence, en entrée libre pour les spectateurs du film *Sud* (20h)



Mardi 11 février à 20h
Sud

Documentaire de Chantal Akerman
Belgique | 1999 | 1h10
Copie restaurée

Partant du lynchage d'un Noir par trois Blancs, *Sud* dépeint un Texas nostalgique de son passé esclavagiste. Dans une alternance de plans fixes et de longs travellings, Chantal Akerman va reconstituer l'horrible fait divers qui eut lieu en juin 1998 à Jasper. Un Noir a été enchaîné à un camion et traîné pendant plusieurs kilomètres sur une route, par trois jeunes Blancs. La victime était un musicien. Les criminels appartenaient à des groupes d'extrême droite.

« C'est un film simple et magnifique où la mise en scène est sûre comme rarement, des travellings, des plans magnifiquement cadrés du *Sud* des États-Unis, là où l'esclavage puis la ségrégation ont pris leur source. [...] La rigueur du film est sa force et sa dignité. Chaque plan installe une distance qui force le respect. » — Claire Simon, Tènk



Samedi 15 février à 18h
Un jour, Pina m'a demandé

Documentaire de Chantal Akerman
France/Allemagne | 1983 | 57 min.

Pendant cinq semaines, Chantal Akerman a suivi Pina Bausch et ses danseurs du Tanztheater Wuppertal à Venise, Milan, Avignon. Au travers de scènes extraites des spectacles, de séquences de répétition et de préparation, la réalisatrice a cherché à évoquer par l'image l'univers artistique et imaginaire de la chorégraphe allemande.

Chantal Akerman est partie de là : « Quand je vois un spectacle de Pina Bausch, je ressens une émotion très forte que je n'arrive pas à définir, qui ressemble peut-être à du bonheur. Mais, à des moments, je dois me défendre de ce qui est exprimé, fermer les yeux, et je ne comprends pas pourquoi. » Voilà un ambitieux programme, une superbe interrogation sur l'art.

FÉVRIER		+ SPECTACLES / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES	29 mercredi janvier	30 jeudi janvier	31 vendredi janvier	01 samedi février	02 dimanche février	03 lundi février	04 mardi février
	CINÉMA LE JARDIN ZEN	P. 12	16h-18h15	14h-18h15-20h15	16h-17h45-20h	19h	16h-18h	14h	16h
+	CINÉMA APPRENDRE	P. 09	16h30-18h15	16h15-20h	14h-18h15-20h15	19h30	18h15	16h15	20h
+	CONFÉRENCE AMIS DU MUSÉE LUCIAN FREUD			16h					
	CINÉMA PAR-DELÀ LES SILENCES	P. 14				18h ●			
+	SPECTACLE VIS MOTRIX / RAFAËLE GIOVANOLA	P. 05							20h
	ENFANCE MAYA, DONNE-MOI UN TITRE		14h			16h			
	ENFANCE PENCHÉ DANS LE VENT		14h			16h ●			
	ENFANCE SLOCUM ET MOI	P. 08	15h15	14h-18h	16h	17h15	16h		18h15
	EXPOSITION LUMIÈRE QUI S'OMBRE / G. ROUARD	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30
	SOUS-TITRAGE POUR PUBLIC SOURD / MALENTENDANT		05 mercredi février	06 jeudi février	07 vendredi février	08 samedi février	09 dimanche février	10 lundi février	11 mardi février
	CINÉMA LE JARDIN ZEN	P. 12		15h30-17h45	16h-20h	17h30-19h45	17h30	16h	14h
	CINÉMA APPRENDRE	P. 09	18h15	16h-20h	18h-20h	17h30-19h45	17h30	14h	
+	CINÉMA L'USAGE DU MONDE	P. 14		20h + réal.					
+	CONFÉRENCE CHANTAL AKERMAN / C. GARSON	P. 16							18h30
+	CINÉMA SUD	P. 17							20h ●
	ENFANCE SLOCUM ET MOI	P. 08	14h-16h45	18h	14h-18h15	16h	16h	16h	14h
+	ENFANCE GÉNIALES !		15h15 + réal.						
	ENFANCE LE ROI ET L'OISEAU					16h	16h ●		
	EXPOSITION LUMIÈRE QUI S'OMBRE / G. ROUARD	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30
			12 mercredi février	13 jeudi février	14 vendredi février	15 samedi février	16 dimanche février	17 lundi février	18 mardi février
	CINÉMA LES DAMNÉS	P. 11	16h30	20h30	16h-20h	19h	19h15		20h
	CINÉMA PRIMA LA VITA	P. 10	18h15	18h30	18h	20h30	17h-19h	14h	18h
	CINÉMA APPRENDRE	P. 09		14h				16h	
+	CONFÉRENCE AMIS DU MUSÉE FRANCIS BACON			16h					
+	SPECTACLE IMMERSIF L'ERRANCE / M. PRADAT	P. 06		18h	20h	16h			
	CINÉMA LE JARDIN ZEN	P. 12			14h		17h15 ●		
	CINÉMA UN JOUR, PINA M'A DEMANDÉ	P. 17				18h ●			
+	SPECTACLE LES GRANDES EAUX / CÉCILE LALOY	P. 07							20h
	ENFANCE MAYA, DONNE-MOI UN TITRE		14h				16h		
	ENFANCE GÉNIALES !		15h30			16h-17h	16h		
	EXPOSITION LUMIÈRE QUI S'OMBRE / G. ROUARD	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 17h	14h > 19h30
			19 mercredi février	20 jeudi février	21 vendredi février	22 samedi février	23 dimanche février	24 lundi février	25 mardi février
	CINÉMA LES DAMNÉS	P. 11	15h30-17h15	14h-18h30	20h	19h-20h30	17h15		14h-19h-20h15 ●
	CINÉMA APPRENDRE	P. 09	16h30	14h-18h15	18h	18h30			17h ●
	CINÉMA BRIAN JONES & LES ROLLING STONES	P. 13	18h15	20h30	14h	20h30	19h		18h30
	CINÉMA PRIMA LA VITA	P. 10	18h30	20h15	15h45	17h	17h-19h		16h30-20h30 ●
+	CONFÉRENCE AMIS DU MUSÉE POP ART			16h					
	ENFANCE MAYA, DONNE-MOI UN TITRE		14h			16h	16h		14h ●
	ENFANCE SLOCUM ET MOI	P. 08	14h			17h			15h15 ●
	ENFANCE GÉNIALES !		15h30			16h	16h		16h
	EXPOSITION LUMIÈRE QUI S'OMBRE / G. ROUARD	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Février 2025

SCAN ME



LUX Scène nationale
est subventionnée par :

