



# LUX

SCENE NATIONALE

Une  
saison  
pour  
l'enfance  
*24/25*



## Une saison pour l'enfance

Parents et grands-parents, enseignants et animateurs, explorez cette saison conçue avec une immense attention pour les enfants !

Une sélection curieuse, exigeante et joyeuse composée de spectacles de danse, concert, exposition et films, incarnant notre conviction : l'art contribue à éveiller les sens et à l'épanouissement, nourrir l'intelligence, renforcer l'humanité. L'expérience artistique développe l'imaginaire et la créativité, elle aide à grandir. La culture réserve un inépuisable terrain de jeu pour traverser l'étendue des émotions, se laisser surprendre et quelquefois bouleverser, partager avec d'autres spectateurs et échanger, questionner le réel et développer son esprit critique...

Face aux crises et aux mots qui font peur, les artistes ouvrent des perspectives qui permettent de regarder plus loin. Ils nous invitent à chercher ensemble comment habiter le monde en harmonie avec tous les vivants et initient les chemins d'un futur désirable.

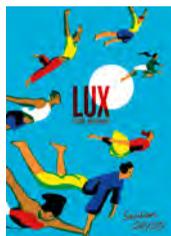
Illustrée par Virginie Morgand, la saison est ponctuée d'invitations participatives : *Capitaine futur* invite petits et grands à voyager dans le *tumulte des flots* à l'occasion de l'exposition composée par la commissaire Jos Auzende, avec l'artiste Arthur Hofffer, dans le cadre de Cura ; la chorégraphe associée Nathalie Pernette invite à danser à l'occasion d'*Heyoka la tête à l'envers*, projet préparé toute l'année par des ateliers.

Du patrimoine aux créations contemporaines, le cinéma est présenté dans ses esthétiques plurielles : burlesques, documentaires, fictions ou films d'animation, accompagné de rencontres. Des ateliers visuels et dansés prolongent les découvertes et des formations sont proposées aux enseignants.

Les artistes et l'équipe se mobilisent pour accueillir les enfants, leurs familles et classes dans la plus grande convivialité, afin que chacun se sente chez lui à LUX.

Bienvenue à tous !

**Catherine Rossi-Batôt,**  
directrice



Découvrez également toute la programmation 2024-2025 : spectacles, expositions et films. Brochure disponible à l'accueil de LUX.



*Expérimentez des ateliers artistiques*

*Prolongez par des rencontres avec des artistes*

**À LUX,**  
**avec les enfants**

*Découvrez des spectacles et des films*

*Voyagez avec l'exposition Capitaine futur*



# Saison 24/25

X Âge conseillé **SEPT / OCT**

**FILM** JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT 5  
26

**FILM** MON AMI ROBOT 8  
27

**FILM** MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE 6  
28

**COURTS-MÉTRAGES** BILLY, LE HAMSTER COWBOY 4  
29

**FILM** DERSOU OUZALA 9  
30

**COURTS-MÉTRAGES** PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN 3  
31

**COURTS-MÉTRAGES** MARIE CAUDRY & MIYU S'ANIMENT ! 5  
32

**COURTS-MÉTRAGES** MAMAN PLEUT DES CORDES 5  
33

**FILM** REGARDS CROISÉS, ENTRE HANDICAP ET SOCIÉTÉ 8  
34

**SPECTACLE DE DANSE** WONDERLAND 7  
09 Sylvain Huc

**FILM** LES 4 ÂMES DU COYOTE 10  
35

**COURTS-MÉTRAGES** CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS ! 4  
36

**COURTS-MÉTRAGES** MACPAT, LE CHAT CHANTEUR 3  
37

## NOV / DÉC

**FILM** FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU 8  
38

**COURTS-MÉTRAGES** PETITES CASSEROLES 4  
39

**BALLET** ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 7  
40

**COURTS-MÉTRAGES** WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS 4  
41

**CONCERT MAGIQUE** SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS 7  
11 Duo Jatekok, Philippe Beau, Antoine Terrieux

**COURTS-MÉTRAGES** LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD 3  
42

**FILM** ROUGE COMME LE CIEL 7  
43

**COURTS-MÉTRAGES** LE GRAND NOËL DES ANIMAUX 3  
44

**FILM** LES PARAPLUIES DE CHERBOURG 7  
45

**FILM** CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE 8  
46

**SPECTACLE DE DANSE** WAKAN, UN SOUFFLE 10  
13 Nathalie Pernet

## JAN / FÉV

**FILM** SAUVAGES 7  
47

**SPECTACLE DE DANSE** L'EAU DOUCE 3  
15 Nathalie Pernet

**FILM** L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS 6  
48

**COURTS-MÉTRAGES** NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES 3  
49

**BALLET** CENDRILLON 7  
50

**FILM** LA FLÈCHE BRISÉE 8  
51

**FILM** LE CAMÉRAMAN 6  
52

**FILM** MA VACHE ET MOI 6  
53

**FILM** LE CHÂTEAU DANS LE CIEL 6  
54

**FILM** JEUX INTERDITS 8  
55

**FILM** MAYA, DONNE-MOI UN TITRE 6  
56

**FILM** PENCHÉ DANS LE VENT 8  
57

**FILM** LE ROI ET L'OISEAU 6  
58

**COURTS-MÉTRAGES** GÉNIALES ! 5  
59

## MARS / AVRIL

**SPECTACLE DE DANSE** LES GRANDES EAUX 8  
17 Cécile Laloy

**COURTS-MÉTRAGES** PETIT À PETIT 2  
60

**EXPOSITION** CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS 5  
22 Arthur Hoffner

**FILM** BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS 6  
61

**COURTS-MÉTRAGES** LA POULE NOIRE 6  
62

**BALLET** LE LAC DES CYGNES 8  
63

**SPECTACLE DE DANSE** INTRO + RÉHGMA 8  
19 Mellina Boubetra

**FILM** LAMB 8  
64

**FILM** 20 000 LIEUES SOUS LES MERS 8  
65

**FILM** LE ROYAUME DE KENSUKÉ 8  
66

**FILM** YULI 9  
67

**COURTS-MÉTRAGES** LE TEMPS QU'IL FAIT 3  
68

**FILM** PONYO SUR LA FALAISE 4  
69

**COURTS-MÉTRAGES** UNE GUITARE À LA MER 4  
70

**FILM** HOLA FRIDA 6  
71

## MAI / JUIN / JUIL

**FILM** SLOCUM ET MOI 8  
72

**FILM** LA BELLE ET LA BÊTE 6  
73

**COURTS-MÉTRAGES** M<sup>R</sup> CHAT ET LES SHAMMIES 2  
74

**COURTS-MÉTRAGES** LE CONTE DES CONTES 8  
75

**SPECTACLE DE DANSE** SIMPLE 7  
21 Ayelen Parolin

**FILM** RUMBA 6  
76

**FILM** LES MALHEURS DE SOPHIE 8  
77

**FILM** LES TEMPS MODERNES 7  
78

**COURTS-MÉTRAGES** LES CONTES DE LA FERME 2  
79

**COURTS-MÉTRAGES** LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE 7  
80

**FILM** JEAN DE LA LUNE 6  
81

*Spectacles  
et exposition*



SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 7 ANS

# WONDERLAND

*Sylvain Huc*



Rose féérique, vert hallucinatoire, noirs profonds des pires cauchemars : baignées dans des lumières iridescentes en perpétuelle mutation, deux danseuses s'élancent dans un fabuleux voyage. Dix ans après le succès du *Petit Chaperon rouge*, sa première création, Sylvain Huc revient à ses premiers amours en jetant son dévolu sur un autre conte initiatique, *Alice aux pays des Merveilles*. Abandonnant sciemment la narration pour se concentrer sur ce qui est le cœur de son travail – les états de corps – le chorégraphe saisit et magnifie le principe directeur du *best-seller* de Lewis Carrol : la puissance de métamorphose. La lumière sculpte l'espace de *Wonderland*, inspiré par l'œuvre de l'artiste plasticien James Turrell. Traversée aux allures de rêve éveillé, de l'enchantement aux angoisses les plus primaires, *Wonderland* fait dialoguer la lumière, le son, le mouvement et l'espace pour brouiller les frontières et dérégler nos sens. Car telle est la force magique mais aussi éminemment politique de l'enfance : sa capacité à faire sortir notre humanité de la prison des normes.

**Du rêve aux peurs nocturnes, Sylvain Huc nous entraîne avec *WONDERLAND* dans un monde de couleurs éclatantes où tout semble possible. Deux danseuses y célèbrent le potentiel révolutionnaire de l'enfance.**

JEUDI  
10 OCTOBRE  
14H15 + 20H

VENDREDI  
11 OCTOBRE  
9H30

#### + Conférence dansée

Par Sylvain Huc et ses interprètes  
(tarifs conférences, sur réservation)  
— Jeudi 10 octobre à 16h

#### + Bord de scène

— À l'issue de la représentation  
de 20h

Chorégraphie - Sylvain Huc  
Interprétation - Louise Loubière,  
Angelica Ardiot  
Assistant-e-s - Mathilde Olivares  
et Fabrice Planquette

Lumières - Julien Appert, Manfred Armand  
Musique - Fabrice Planquette  
Régie générale et régie lumière -  
Manfred Armand  
Régie son - Bernard Levejac  
ou Julien Appert

Maquillage - Gwendal Raymond  
Costumes - Dorota Bakota  
Durée - 45 min.

JEUDI  
12 DÉCEMBRE  
14H15 + 20H



CONCERT MAGIQUE À 8 MAINS  
À PARTAGER DÈS 7 ANS

# SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

*Duo Jatekok, Philippe Beau,  
Antoine Terrieux*

**Par un sortilège dont ils ont le secret, le duo de pianistes Jatekok et les illusionnistes faiseurs d'ombres Philippe Beau et Antoine Terrieux, nous emmènent dans des contrées magiques, obscures et sauvages. Philippe Beau a présenté à LUX *Magie d'ombres et autres tours* et *Hommes aux mille mains, la magie Cocteau*.**

La peinture et la littérature regorgent d'histoires de sorcières. Mais aux côtés de ces arts, la musique n'est pas en reste, en témoigne le concert magique qu'est cette *Sorcellerie pour deux pianos*. Un rideau de fils sombres habille la scène où trônent les instruments noirs. Alors que les notes folkloriques de la *Danse du rituel du feu* ou *Une nuit sur le Mont Chauve* de Modeste Moussorgski – qui inspira le dessin animé *Fantasia* – retentissent, des ombres mystérieuses apparaissent. Aux notes endiablées de Rachmaninov, Debussy ou Stravinski, une chouette qui écoute, une corneille qui se pose sur l'épaule d'un pianiste, loups, lutins et chimères sont créés en direct avec les mains, ou rendus abstraits par Philippe Beau. Ces figures s'accompagnent de la magie d'Antoine Terrieux, qui, en détournant le réel, ajoute des nuances d'étrange à la musique du fabuleux duo Jatekok. Les sons, les ombres et les illusions se répondent pour composer un sabbat hypnotique qui troublera, à coup sûr, les petits et les grands.

Duo - Jatekok, Philippe Beau et Antoine Terrieux / Blizzard Concept  
Direction et interprétation musicale  
- Nairi Badal et Adélaïde Panaget  
Magie, ombres et conception visuelle  
- Antoine Terrieux et Philippe Beau

Regard extérieur - Marek Kastelnik  
Création lumière - Margot Falletty  
Régie lumière - Margot Falletty  
ou Marylou Bateau

Régie plateau - Louise Bouchicot  
ou Ayelen Cantini  
Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 10 ANS

# WAKAN UN SOUFFLE

*Nathalie Pernette*

ARTISTE ASSOCIÉE

Pourquoi danse-t-on ? Pour qui ? Et quand ? Nathalie Pernette clôt son cycle sur l'eau pour ouvrir un nouveau champ de recherche sur la place de la danse dans nos cultures et nos vies. Pour le titre de ce nouveau spectacle, elle emprunte le mot Wakan – signifiant « sacré » chez les Lakotas, peuple natif d'Amérique du Nord – et imagine une prière dansée dans des espaces chargés de spiritualité. Nourris de danse contemporaine, de hip-hop, d'acrobatie et de méditation, six interprètes retracent les mouvements communs aux danses sacrées autour du monde : tours, oscillations, arc tendu entre ciel et terre, sérénité et prouesses extraordinaires qui touchent au divin. Cloches, cor de l'Himalaya, trompes et trompettes, chants et langues initiatiques, paroles incantatoires, cymbales et gongs... de concert avec les corps, la musique qui les accompagne fabrique elle aussi sa prière. *Wakan – Un souffle*, transmet alors un rite qui pourrait avoir le pouvoir, si ce n'est de calmer la colère du monde, du moins de nous apaiser.

LUNDI  
16 DÉCEMBRE  
14H15

MARDI  
17 DÉCEMBRE  
14H15 + 20H

MERCREDI  
18 DÉCEMBRE  
9H30

## + Heyoka, la tête à l'envers

Déambulation chorégraphique  
musicale et plastique  
— Samedi 14 juin à 16h

## + Résidences Art et numérique

Nathalie Pernette est en résidence  
avec dix classes de collège de la  
Drôme toute l'année pour une  
création collaborative en ligne.

**WAKAN – UN SOUFFLE** replace  
le corps dans les rituels sacrés.  
Avec cette prière chorégraphique  
pour six danseurs, Nathalie Pernette  
fait le vœu non pieux de créer un  
acte dansé qui puisse nous élever.

Chorégraphie - Nathalie Pernette  
Interprétation - Pierre Boileau-Sanchez,  
Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou  
Lamy-Chappuis, Antony Michelet,  
Cloé Vaurillon

Création musicale - Franck Gervais  
Création lumière - Caroline Nguyen  
Costumes et maquillage - Fabienne  
Desflèches  
Régie générale et son - Stéphane Magnin

Création - Vendredi 6 décembre 2024  
au Théâtre - Scène nationale de Mâcon  
Coproducteur - LUX Scène nationale  
Durée - 1h10 environ



SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 3 ANS

# L'EAU DOUCE

*Nathalie Pernette*

ARTISTE ASSOCIÉE

JEUDI  
19 DÉCEMBRE  
14H15 + 17H

VENREDI  
20 DÉCEMBRE  
9H30 + 14H15

**Plongez dans le grand bain avec la C<sup>ie</sup> Pernette ! Un voyage dansé aux confins des différents états de l'eau, de la glace à la brume, du rituel du bain jusqu'aux profondeurs marines...**

Imaginée pour les jeunes spectateurs, cette création de Nathalie Pernette est conçue comme une rêverie chorégraphique fouillant la part légère, ludique et étrange de cet insaisissable élément : l'eau. Tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joyeuse et ténébreuse, l'eau devient alors une fascinante source d'inspiration pour les corps et les imaginaires. À l'état solide de neige ou de glace, elle n'est que bloc, fissure, mais aussi douceur au toucher du manteau blanc. À l'état liquide, on pense bien sûr aux mers et océans, à la pluie et au brouillard, le geste devient alors fluide et coulant, mais également secoué de l'énergie de la tempête. Puis l'eau se transforme en vapeur : invisible à l'œil nu, la danse devient légère et fragile. Mais la danse s'inspire des êtres fantastiques nés sous l'eau...

*L'Eau douce* cultive la part imprévisible, fantastique, furieuse et ludique de l'eau pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément...

Chorégraphie - Nathalie Pernette  
Assistée de Regina Meier  
Interprétation - Anita Mauro, Léa Darrault  
ou Nathalie Pernette  
Création musicale - Franck Gervais

Costumes - Fabienne Desfleches  
Direction technique - Stéphane Magnin  
Création lumières - Caroline Nguyen  
Scénographie - Amelie Kiritze-Topor,  
assistée de Charline Thierry

Durée - 30 min. environ  
Suivi d'un échange avec la chorégraphe

MARDI  
18 FÉVRIER  
14H15 + 20H

**Distorsion rétro-futuriste  
pour une femme et un triporteur.  
Seule survivante d'un monde  
en ruines, une femme affronte  
le déchaînement des éléments.  
La symbolique de la crise climatique  
se mêle à celle de la grossesse,  
la mer à la mère, et le collectif  
rejoint l'intime.**

Dans un océan qui n'existe déjà plus, une figure féminine traverse une tempête sur son drôle de vaisseau. Quand son embarcation précaire tangue et vacille, elle l'habite comme un nid et subit avec elle de nombreuses transformations. Dans *Les Grandes Eaux* – conte chorégraphique pour une femme, son environnement apocalyptique et son acolyte qui manipule les éléments – le passage d'un état à l'autre devient l'allégorie du moment vertigineux de la grossesse. Tels les témoins d'un monde d'avant, des œuvres musicales magistrales réinterprétées et réenregistrées en solo – comme *Le Boléro* de Ravel ou *Le Sacre du Printemps* – accompagnent cette vitalité désespérée. La danse de Cécile Laloy s'écrit ainsi à coup de paradoxes, avec force et fragilité, impuissance et maîtrise, le burlesque et son contraire. Dans cette nouvelle création aux allures d'épopée, troisième volet d'un cycle sur les métamorphoses, mer et mère se mélangent dans un monde qui prend l'eau autant qu'il perd les eaux.

SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 8 ANS

# LES GRANDES EAUX

*Cécile Laloy*

Conception, chorégraphie  
et interprétation - Cécile Laloy  
En collaboration avec son équipe  
Regard extérieur - Marie-Lise Naud  
Création lumière - Johanna Moaligou  
Régie générale et au plateau - Fred Soria

Soutien à la dramaturgie - Simon Grangeat  
Stagiaire en dramaturgie - Hugo Titem-  
Delaveau  
Costumes - Camille Granger  
Scénographie - Juliette Morel  
Construction - Ateliers MC2 Grenoble

Créateur son - Pierre Lemerle, d'après les musiques  
de Olivier Bost, Damien Grange, Julien Lesuisse,  
Gilles Poizat, Damien Sabatier, Manu Scarpa  
Photos - Damien Brailly  
Durée - 50 min.

MARDI  
18 MARS  
14H15 + 20H

**Mellina Boubetra orchestre une conversation chorégraphique en deux temps. Dans *INTRO* les énergies hip-hop de trois danseuses se répondent. Puis dans *RĒHGMA*, deux danseurs-pianistes accordent leurs corps-instruments.**

Pour nous préparer à comprendre un sujet, une introduction s'avère souvent bénéfique. Ce n'est donc pas par hasard si la chorégraphe Mellina Boubetra a nommé la toute première pièce de sa carrière *Intro*. Trois femmes nous font ainsi entrer en matière avec une « discussion chorégraphique » qui prend sa source dans les ouvrages de chevet de beaucoup de comédiens : *Formation de l'acteur* et *La Construction du Personnage* du metteur en scène Constantin Stanislavski. Portées par une partition électro, les danseuses n'utilisent pas de mots mais traduisent leurs états intérieurs dans une introspection dansée, redoublant ainsi le titre d'un second sens. La conversation se poursuit avec *Réhgma* où la chorégraphe allie les deux langages qui l'ont accompagnée depuis l'enfance : la danse hip-hop et le piano. Ce duo à quatre mains avec un autre pianiste-danseur, élabore une chorégraphie des mains et du toucher pour trouver une résonance commune, toute en nuances, accents et silences.

SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 8 ANS

# INTRO + RĒHGMA

*Mellina Boubetra*

## INTRO

Interprètes - Katia Lharaig, Allison Faye,  
Lauren Lecrique  
Chorégraphie - Mellina Boubetra  
Composition musicale - Patrick De Oliveira  
Création lumière - Fabrice Sarcy  
Régie lumière - Agathe Geffroy  
Durée - 28 min.

## RĒHGMA

Interprètes - Noé Chapsal, Mellina Boubetra  
Direction artistique - Mellina Boubetra  
Composition musicale - Patrick De Oliveira,  
Mellina Boubetra  
Création lumière - Nicolas Tallec  
Régie lumière - Agathe Geffroy  
Durée - 30 min.



SPECTACLE DE DANSE  
À PARTAGER DÈS 7 ANS

# SIMPLE

*Ayelen Parolin*

**Simple mais pas simpliste.  
Ainsi pourrait se résumer le trio  
concocté par Ayelen Parolin.  
Sans musique, les danseurs épurent  
le mouvement jusqu'à provoquer  
des situations loufoques et trouver  
une forme de liberté.**

JEUDI  
22 MAI  
20H

VENDREDI  
23 MAI  
14H15

La simplicité n'est pas toujours synonyme de facilité. Pour faire *Simple*, Ayelen Parolin s'y est confrontée en débarrassant la pièce de toute musique et en dépouillant le geste pour ne garder qu'un vocabulaire volontairement minimaliste au grand potentiel comique. Trois hommes aux yeux écarquillés apparaissent ainsi dans des tenues mouchetées moulantes. Un clin d'œil à la pièce *Summerspace* de Merce Cunningham, ce grand nom de la danse post-moderne passé maître dans l'art de mêler l'aléatoire à sa danse épurée. Les trois compères eux aussi s'engagent dans l'inconnu en ajoutant à leurs influences contemporaines et classiques – comme des pas repris au *Lac des Cygnes* – ce qu'il faut de sautilllements, de légèreté, de naïveté, d'innocence et de spontanéité. Dans la continuité de *WEG*, la chorégraphe Ayelen Parolin, habituée à la radicalité, poursuit un cycle de créations colorées et délurées qui retrouvent la fraîcheur du jeu et les saveurs de l'enfance.

Un projet de Ayelen Parolin  
Créé et interprété par Baptiste Cazaux,  
Piet Defrancq & Daan Jaartsveld  
Assistante chorégraphique - Julie Bougard  
Création lumière - Laurence Halloy

Scénographie & costumes  
- Marie Szersnovicz  
Dramaturgie - Olivier Hespel  
Regard extérieur - Alessandro  
Bernardeschi

Visuels - Cécile Barraud de Lagerie  
Costumes - Atelier du Théâtre de Liège  
Administration et diffusion - Claire Geyer  
Production - Pauline Van Nuffel  
Durée - 50 min.

DU 14 MARS  
AU 10 JUILLET  
2025

VERNISSAGE  
JEUDI 13 MARS  
À 18H

ENTRÉE LIBRE  
À PARTAGER DÈS 5 ANS

# CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS

AVEC

*Arthur Hoffner*

COMMISSARIAT  
JOS AUZENDE

Capitaine futur est le personnage imaginaire aux super-pouvoirs narratifs créé en 2011 à la Gaîté Lyrique à Paris par Jos Auzende. Défrichant des thématiques d'aujourd'hui dans la lignée des contes philosophiques, des récits extraordinaires ou de l'héritage de Futurama-Bradbury, ce globetrotter insaisissable raconte aux petits et aux grands les histoires poétiques de notre monde connecté, ses étonnants rivages et ses curieux habitants.

Du 13 mars au 10 juillet 2025, en compagnie de l'artiste et designer Arthur Hoffner, Capitaine futur nous invite dans un jeu de piste à la découverte d'objets magiques rapportés de son voyage mouvementé dans le Tumulte des Flots. Entre aphorisme, sens du jeu, trompe-l'œil et troubles de la perception.

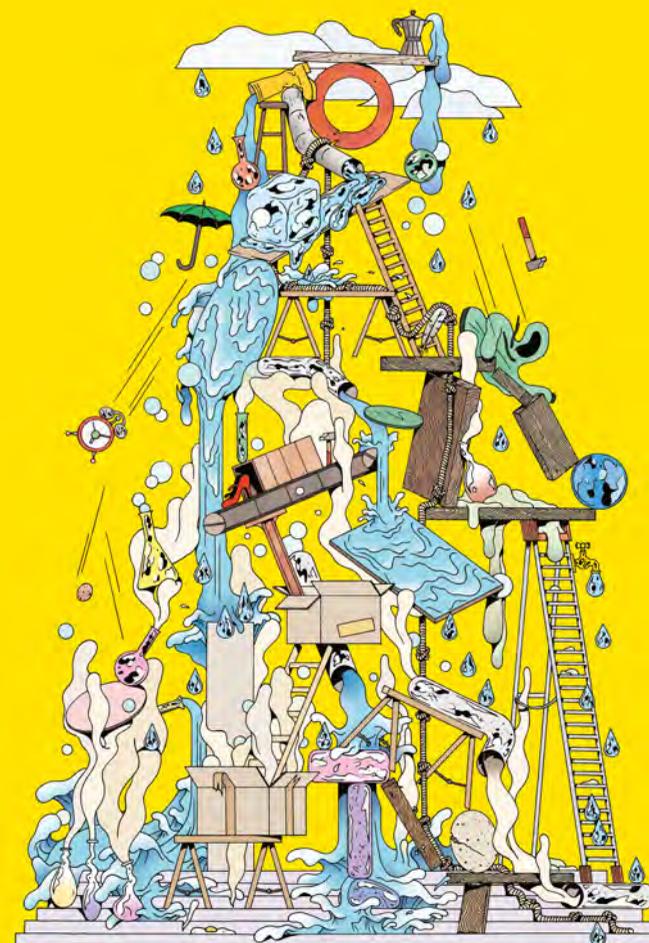
Dans un esprit surréaliste, l'exposition-jeu de piste évoque le rébus ou la charade avec des dominos qui tombent et se redressent perpétuellement ; une fontaine vertigineuse qui s'écoule à l'infini ; des bulles vivantes qui éclatent en nuage vaporeux ; des lianes qui pleurent des murs ou encore une boîte à surprise posée sur un tapis roulant qui métamorphose des objets ordinaires. Dispersés dans l'espace d'exposition du LUX, ces sculptures racontent tour à tour le mouvement des flux, des fluides et des objets, les phénomènes de liquéfaction des solides et de solidification des liquides, les illusions techniques et la confusion des perceptions.

Cura est conçu avec l'aide du CNAP,  
la DGCA, en collaboration avec  
l'Association des Scènes Nationales

📍 arthurhoffner

📍 jeremy\_piningre

© Jérémie Piningre pour Capitaine futur et le tumulte des flots, avec Arthur Hoffner, LUX, Valence, 2024-2025



**CHÈRE AMIE, CHER AMI,  
PAR UN CIEL SEREIN, J'APPAREILLE LE CAPSULO, MON VAISSEAU REBONDISSANT,  
POUR PARTIR À L'AVENTURE ; ELLE ME CONDUIT SUR LES TERRES COSMIQUES  
DU WILD WILD WEB, LÀ OÙ LES EAUX FOLLES TOMBENT EN CASCADE  
ET EMPORTENT LES REPÈRES, LÀ OÙ LE VENT DÉARTICULE LES ROSEAUX,  
LÀ OÙ L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS EST SUSPENDU DANS LA BOUCLE  
ÉTRANGE D'UN PRÉSENT PERPÉTUEL.  
SUIVEZ-MOI DANS LE TUMULTE DES FLOTS ET SANS CESSER DE RECULER DERRIÈRE  
NOUS-MÊMES, CONTEMPLONS ENSEMBLE L'ÉCOULEMENT SANS TRÊVE DES CHOSES  
QUI CHUTENT ET PASSENT ET SE MÉTAMORPHOSENT, RADICALEMENT.**

— CAPITAINE FUTUR

*Le cinéma*



# JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

*Edmunds Jansons*

**AOÛT**

**TOUT PUBLIC**

MER 28 AOÛT 14H  
VEN 30 AOÛT 16H  
SAM 31 AOÛT 16H

**SCOLAIRE**

Sur demande

Film d'animation de Edmunds Jansons  
D'après le livre *Dog Town* de Luize Pastore  
Lettonie | 2019 | 1h10 | Version française

En vacances chez sa cousine, Jacob fait la connaissance d'une horde de chiens qui parlent. Avec l'aide de ces drôles d'animaux, les enfants vont tout faire pour empêcher un colossal projet immobilier de détruire leur vieux quartier et ses jardins publics.

Des enfants et des chiens décident de lutter pour la préservation de leur quartier menacé par la destruction. Ce quartier, c'est Maskachka, lieu réel situé en périphérie de Riga (Lettonie). Le film de Edmunds Jansons (réalisateur des *Shammies*) offre aux enfants l'occasion d'aborder les questions de l'espace urbain, de l'architecture, du patrimoine historique, des frontières plus ou moins invisibles qui séparent le cœur de ville de sa périphérie. Cette histoire rocambolesque et optimiste, portée par une très délicate animation aux couleurs nostalgiques et influencée par *Mon Oncle* de Jacques Tati, est aussi et surtout un film sur le territoire de l'enfance.



# MON AMI ROBOT

*Pablo Berger*

**SEPT.**

**TOUT PUBLIC**

MER 4 SEPT 14H  
SAM 7 SEPT 16H

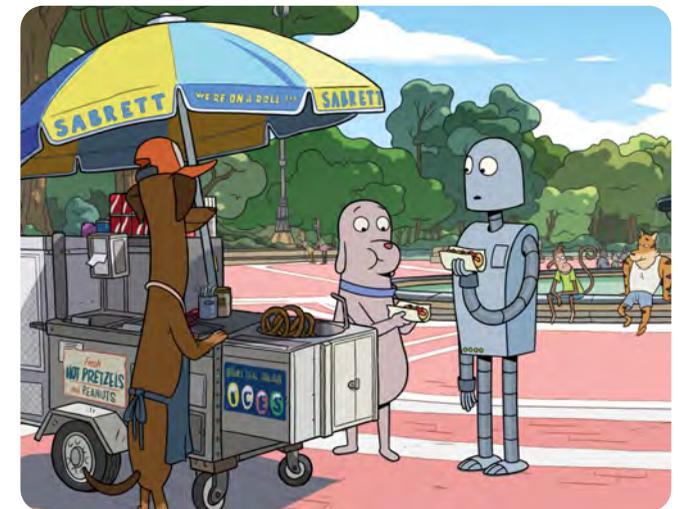
**SCOLAIRE**

Sur demande

Film d'animation de Pablo Berger  
Espagne | 2023 | 1h41  
Version française

Pour briser la solitude qui lui pèse dans son appartement à Manhattan, Dog décide de commander la nouvelle technologie commercialisée : un robot de compagnie. S'il nage dans un premier temps dans le bonheur, en quittant la plage, Dog s'aperçoit que l'amitié est une mécanique pas toujours mobile.

Quand un réalisateur espagnol s'intéresse à une histoire de solitude et d'amitié, cela donne une animation ambitieuse aux multiples lectures à destination de tous les publics. Si le film est l'adaptation du roman graphique de Sara Varon *Robot Dreams*, l'histoire est aussi une déclaration d'amour à une ville, New York, dans laquelle le réalisateur a vécu durant une décennie. *Mon ami Robot* est également un film d'animation sans paroles qui permet encore de rendre hommage au cinéma burlesque, car le film est truffé de références cinématographiques.



# MICROCOSMOS LE PEUPLE DE L'HERBE

*Claude Nuridsany et Marie Pérennou*

**SEPT**

**TOUT PUBLIC**

MER 11 SEPT 14H  
SAM 14 SEPT 16H

**SCOLAIRE**

MAR 17 SEPT 14H15  
JEU 19 SEPT 14H15  
MAR 24 SEPT 14H15

Film de Claude Nuridsany  
et Marie Pérennou  
Musique de Bruno Coulais  
France | 1996 | 1h15  
Copie restaurée

Dans un petit coin de campagne, le soleil se lève et le monde à la fois immense et minuscule des insectes se réveille et s'anime sous nos yeux.

À sa sortie en salle en 1996, *Microcosmos, le peuple de l'herbe* fut l'un des plus grands succès (autant critique que public) jamais connus pour un documentaire animalier. Encore aujourd'hui, il continue d'émerveiller nos regards, en nous faisant découvrir la vie secrète des insectes qui peuplent notre terre.

Mais si la caméra glisse vers l'infiniment petit, c'est pour mieux tendre vers l'infiniment grand. En effet, les insectes, filmés en très gros plans, deviennent des créatures gigantesques qui grimpent sur un brin d'herbe comme on grimpe à un arbre. Un caillou se transforme en rocher pour un scarabée, et une simple goutte de pluie provoque un cataclysme. Un petit coin de campagne abrite ainsi un immense royaume et tout un peuple.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](https://www.transmettrelecinema.com)

# BILLY, LE HAMSTER COWBOY

*Antoine Rota et Caz Murrell*

**SEPT / OCT.**

**TOUT PUBLIC**

MER 18 SEPT 17H  
SAM 21 SEPT 16H  
MER 25 SEPT 14H  
DIM 29 SEPT 16H  
MER 2 OCT 14H  
SAM 5 OCT 16H

**SCOLAIRE**

MAR 24 SEPT 9H15  
VEN 27 SEPT 9H15  
LUN 30 SEPT 9H15  
VEN 4 OCT 14H15  
LUN 7 OCT 9H15

Programme de 6 courts-métrages  
de Antoine Rota et Caz Murrell  
Adapté des livres de Catharina Valckx  
édités par L'École des loisirs  
France | 2024 | 1h07  
Sortie nationale

**+ Séance festive  
en présence de  
l'équipe du film**

Mercredi 18 sept. à 17h  
Séance organisée  
en partenariat avec  
Dandeloo Productions

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West.

Au fil de leurs expéditions, Billy, Jean-Claude et Suzie apprennent à surmonter leurs peurs, à ne pas se fier aux apparences et surtout, à s'entraider. En comprenant leurs émotions, en s'ouvrant aux autres et au monde qui les entoure, nos héros découvrent alors comment réaliser leurs rêves. Adaptation des célèbres ouvrages de Catharina Valckx, cette série d'animation est une production locale des studios Ooolala installés à la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence.

Avec : *La Bande à Billy, Les Chercheurs d'or, Un trésor inestimable, L'Ami secret de Suzie, Farouk le petit cheval, Il faut sauver M. Cassidy*



# DERSOU OUZALA

*Akira Kurosawa*

**SEPT.**

**TOUT PUBLIC**

MER 25 SEPT 14H

**SCOLAIRE**

JEU 26 SEPT 9H

Film de Akira Kurosawa  
Avec Maksim Mounzouk,  
Youri Solomine, Dmitri Korshikov  
Japon | 1975 | 2h25  
Version française

En 1902, Vladimir Arseniev, géographe, engage Dersou pour le guider dans la région de l'Oussouri. Dersou est un grand chasseur. Sa vie dans la forêt lui impose amour et respect pour la nature, une passion qu'il communique à Vladimir.

Tout à la fois film d'aventure et poème écologique, épopée humaniste et magnifique histoire d'amitié entre deux hommes, *Dersou Ouzala* est un grand récit de la réconciliation, essentielle et primordiale, de l'homme avec son environnement, de l'humain avec tous les êtres, au risque de causer sa propre perte... Dersou est un héros d'une grande humilité, sage et bon, un être exceptionnel porteur d'une humanité qui nous est fondamentale, tel un rappel de notre condition. Il est cet être universel qui vit dans une harmonie que l'homme moderne a oubliée, voire niée. Ce long film au rythme contemplatif constitue pour les enfants qui sauront se laisser porter par sa beauté, une expérience de cinéma inoubliable.



# PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

*Programme de courts-métrages*

**SEPT / OCT.**

**TOUT PUBLIC**

MER 18 SEPT 14H  
SAM 21 SEPT 16H  
MER 25 SEPT 15H30  
DIM 29 SEPT 16H  
MER 2 OCT 15H30  
DIM 6 OCT 16H

**SCOLAIRE**

LUN 23 SEPT 9H15  
JEU 26 SEPT 9H15  
MAR 1<sup>ER</sup> OCT 9H15  
JEU 3 OCT 9H15  
MAR 8 OCT 9H15

Programme de courts-métrages  
Russie, République tchèque, Suisse,  
Papouasie-Nouvelle Guinée, États-Unis  
Durée : 40 min.  
Sortie nationale

Portées par des animations traditionnelles hautes en couleurs, ces histoires véhiculent de belles valeurs de solidarité et d'amitié, tout en emmenant les personnages sur les chemins de l'autonomie et de leurs rêves. Les spectateurs, petits et grands, partiront à la découverte des fonds marins, agrémentés de bruitages tout en réalisme et poétiques. *Idodo*, conte touchant venant de Papouasie-Nouvelle Guinée avec ses artistes, ses musiques et ses couleurs locales, complète ce joyeux programme.

Avec :

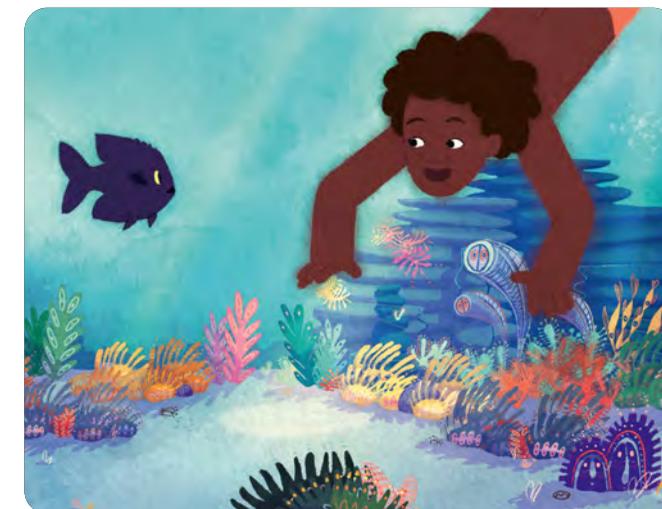
**Le Saut du pingouin** de Anastasia Sokolova

**Le Petit Cousteau** de Jakub Kouřil

**Idodo** de Ursula Ulmi

**Le Marin et la feuille** de Aliona Baranova

**Le Hareng** de Lena von Döhren et Eva Rust



# MARIE CAUDRY & MIYU S'ANIMENT !

*Carte blanche*

OCT.

TOUT PUBLIC

JEU 3 OCT 18H

SCOLAIRE

JEU 3 OCT 14H15

Programme de 3 courts-métrages  
France | 47 min.

Miyu est une talentueuse société de production de films d'animation, en partie installée à la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence, notamment à l'origine de *Linda veut du Poulet !*

Nous sommes heureux de vous proposer ce programme inédit de quelques pépites issues de leur catalogue et notamment le dernier film réalisé par Marie Caudry, autrice illustratrice drômoise dont LUX accompagne le travail visuel et scénique (souvenez-vous du spectacle *Ah les voyages !* en 2022). Son film *L'Ourse et l'Oiseau* est une merveille absolue de poésie colorée, porté par la douce voix de Bertrand Belin. À découvrir en exclusivité à LUX !

Avec :

**Filante** de Marion Jamaut

**Beurk !** de Loïc Espeuche

**L'Ourse et l'Oiseau** de Marie Caudry

+ Rencontre avec  
Marie Caudry

Jeu 3 oct. à 14h15 et 18h



# MAMAN PLEUT DES CORDES

*Hugo de Faucompret*

OCT.

TOUT PUBLIC

MER 9 OCT 14H

SAM 12 OCT 16H

DIM 13 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 10 OCT 9H15

VEN 11 OCT 9H15

LUN 14 OCT 9H15 + 14H15

MAR 15 OCT 9H15 + rencontre

Film de Hugo de Faucompret  
Précédé de 3 courts-métrages  
France, Russie | 2021 | 50 min.

Jeanne, 8 ans, se sent bien seule. Son père, musicien, n'a jamais de temps à lui consacrer, extrêmement accaparé par ses concerts et tournées. Et surtout, sa mère, chez qui elle vit, n'a décidément pas la frite depuis que son restaurant a fermé. Avec tout ça, personne ne fait jamais attention à elle. Envoyée en vacances chez sa grand-mère, Mémé Oignon, elle n'est pas au bout de ses surprises. Les choses pourraient enfin commencer à bouger !

Précédé de :

**Le Monde de Dalia** de Navarro Aviles

**Tout sur Maman** de Dina Velikovskaya

**Le Réveillon des Babouchkas** de Natalia Mirzoyan

+ Rencontre  
avec Hugo de  
Faucompret

Mardi 15 oct. à 9h15

+ Retrouvez analyses,  
entretiens, critiques  
et outils pédagogiques  
autour du film sur

[transmettrelecinema.com](https://transmettrelecinema.com)



# REGARDS CROISÉS, ENTRE HANDICAP ET SOCIÉTÉ

*Gabriel Campina et John Dauvin*

**OCT.**

**TOUT PUBLIC**

MER 9 OCT À 15H

**SCOLAIRE**

MAR 15 OCT 14H15

Film de Gabriel Campina et John Dauvin  
France | 2024 | 1h10

John et Gabriel, deux amis, s'embarquent dans un road-movie documentaire pour explorer le quotidien de personnes vivant avec des handicaps. John, lui-même né avec un bras atrophié, décide à 42 ans de se confronter à son propre handicap, revisitant son parcours d'adaptation.

*Regards croisés* offre une immersion sincère dans le quotidien de ceux qui défient les obstacles, tout en révélant les nuances de la perception du handicap. Ce voyage dévoile la beauté des résiliences humaines, celles des corps atypiques ainsi que les défis d'une société où valides et invalides vivent dans le même monde, mais pas dans la même réalité. Tourné par deux réalisateurs issus de la région, ce film est un véritable plaidoyer sur le vivre ensemble et sur l'abolition des différences. Par sa générosité, *Regards Croisés* est un film qui s'adresse à tous, et accessible dès 8 ans.

## + Rencontre avec les réalisateurs

Mardi 15 oct. à 14h15



# LES 4 ÂMES DU COYOTE

*Áron Gauder*

**OCT.**

**TOUT PUBLIC**

VACANCES  
SAM 19 OCT 16H  
DIM 20 OCT 16H  
MAR 22 OCT 14H  
MER 23 OCT 14H  
JEU 24 OCT 14H  
VEN 25 OCT 14H  
SAM 26 OCT 16H  
DIM 27 OCT 16H  
MAR 29 OCT 14H

**SCOLAIRE**

Sur demande

Film de Áron Gauder  
Hongrie | 2024 | 1h43 | Version française  
Prix du Jury - Festival d'Annecy 2023

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Le conte rappelle à tous la place de l'Homme sur la Terre et son rôle dans la destruction de la nature.

Le réalisateur hongrois Áron Gauder nous plonge avec son nouveau film au cœur de la cosmogonie amérindienne, revisitant et associant différents mythes. Le réalisateur universalise une mythologie assez méconnue mais passionnante des origines du monde, mélangeant plusieurs récits issus de multiples tribus. Les humains créés par erreur avec de la boue y sont ici les semblables des animaux. Une très belle découverte, accessible dès 10 ans, au message écologique fort qui questionne la place des humains dans le monde et nous propose une autre « genèse », un autre point de vue, décentré, sur la place de l'homme dans la nature.



# CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

*Programme de courts-métrages*

OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

MER 16 OCT 15H

SAM 19 OCT 17H

DIM 20 OCT 16H

MAR 22 OCT 16H

MER 23 OCT 16H

JEU 24 OCT 14H

VEN 25 OCT 16H

SAM 26 OCT 16H

DIM 27 OCT 17H

MAR 29 OCT 16H

MER 30 OCT 14H

JEU 31 OCT 15H

SAM 2 NOV 16H

VACANCES

SCOLAIRE

JEU 17 OCT 10H15

VEN 18 OCT 9H15

LUN 4 NOV 9H15

JEU 7 NOV 9H15

Programme de 5 courts-métrages  
Belgique | 2024 | 40 min.  
Sortie nationale

Des enfants au bord de l'eau, sur une plage, la banquise ou les rives d'un étang : ils veulent jouer. Pour cela il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Avec :

**Le Tunnel de la nuit** de Annechien Strouven

**Le Monstre marin** de Frits Standaert

**Le Génie dans la bouteille** de Thomas Leclercq

**Lunolin, petit naturaliste** de Cecilia Marreiros Marum

**La Carpe et l'enfant** de Morgane Simon et Arnaud Demuyck



# MACPAT, LE CHAT CHANTEUR

*Jac Hamman et Sarah Scrimgeour*

OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

MER 16 OCT 14H

SAM 19 OCT 16H

DIM 20 OCT 17H

MAR 22 OCT 14H

MER 23 OCT 14H

JEU 24 OCT 16H

VEN 25 OCT 14H

SAM 26 OCT 17H

DIM 27 OCT 16H

MAR 29 OCT 14H

MER 30 OCT 15H

JEU 31 OCT 14H

DIM 3 NOV 16H

VACANCES

SCOLAIRE

JEU 17 OCT 9H15

MAR 5 NOV 9H15

MAR 12 NOV 9H15

Programme de 4 courts-métrages  
Lettonie, Allemagne, Grande-Bretagne,  
République tchèque | 2024 | 40 min.  
Sortie nationale

**MacPat, le chat chanteur** de J. Hamman et S. Scrimgeour

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.

Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons adaptée du récit de Julia Donaldson et illustrée par les créateurs de *Gruffalo*. Ces histoires aux rimes chantantes et aux personnages atypiques ne cessent de parcourir le monde et d'émerveiller petits et grands.

Précédé de :

**Le Chat dans le sac** de Nils Skapāns

**Le Chat** de Julia Ocker

**Erwin** de Petr Jindra



# FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

*Gints Zilbalodis*

SEP / OCT / NOV.

TOUT PUBLIC

SAM 28 SEPT 17H

Avant-première / Fête de rentrée

VACANCES MER 30 OCT 14H + 18H

JEU 31 OCT 14H + 18H

SAM 2 NOV 16H + 20H

DIM 3 NOV 16H

LUN 4 NOV 16H

MAR 5 NOV 18H30

MER 6 NOV 14H

SAM 9 NOV 16H

DIM 10 NOV 16H

MER 13 NOV 14H

SAM 16 NOV 16H

DIM 17 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 4 NOV 14H15

MAR 5 NOV 9H15 + 14H15

VEN 8 NOV 14H15

MAR 12 NOV 14H15

Film d'animation de Gints Zilbalodis  
Lettonie | 2024 | 1h23 | Sans dialogues  
Festival Annecy 2024 : Prix du Public,  
Prix du Jury, Prix Fondation Gan  
Festival de Cannes 2024  
- Un certain regard  
Sortie nationale

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

En 2019, nous avions à LUX la joie de vous faire découvrir *Ailleurs*, un film totalement singulier dans le paysage du cinéma : sans dialogue, écrit, réalisé et monté par un jeune letton rêveur et fan de jeux vidéos : Gints Zilbalodis. Cinq ans plus tard, le voici consacré aux festivals de Cannes et d'Annecy. *Flow* est une extraordinaire réussite narrative et formelle. La mise en scène impressionne particulièrement avec ces caméras qui virevoltent dans de somptueux décors, entre forêt tropicale et marais du Mississippi. Notre coup de cœur de cette saison, émerveillement garanti !



# PETITES CASSEROLES

*Programme de courts-métrages*

NOV.

TOUT PUBLIC

MER 6 NOV 15H30

SAM 9 NOV 16H

DIM 10 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 7 NOV 9H15

VEN 8 NOV 9H15

MAR 12 NOV 9H15

Programme de 6 courts-métrages  
Suède, Irlande, France, Russie, Allemagne  
2015 | 40 min. | Version française  
Prix du Jury - Festival d'Annecy 2023

L'enfance, une aventure au quotidien... Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils trainaient comme des petites casseroles.

Avec :

**Les Cadeaux d'Aston** de Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad

**Peur de voler** de Connor Finegan

**La Petite casserole d'Anatole** de Eric Montchaud

**La Taupe au bord de la mer** de Anna Kadykova

**La Promenade d'un distrait** de B. Alemagna et G. Bianchi

**Les Agneaux** de Gottfried Mentor





# ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

*Royal Opera House de Londres*

NOV.

TOUT PUBLIC

SAM 16 NOV 18H

Ballet retransmis du Royal Opera House,  
Covent Garden de Londres  
Année de production : 2017  
Durée : 2h06

Associé artistique du Royal Ballet, Christopher Wheeldon restitue toute la vivacité de l'histoire légendaire d'*Alice au Pays des Merveilles* dans son ballet de 2011. Si la chorégraphie accentue l'esprit fantaisie et comédie musicale du conte, la poésie fantastique et énigmatique de Lewis Carroll n'est en rien perdue, et beaucoup applaudiront l'efficacité de ce patchwork déluré. En effet, aucun aspect du spectacle n'est en reste dans ce grand tableau déjanté. Les décors et costumes de Bob Crowley, proches des illustrations originales de John Tenniel, nous emportent du trou de lapin au monde coloré des curieuses créatures et personnages. La partition originale de Joby Talbot, brillamment interprétée par l'Orchestre du Royal Opera House sous la baguette de Koen Kessels, tient en elle-même son propre contenu narratif. Enfin, l'harmonieuse Lauren Cuthbertson en Alice facétieuse, l'élégant Federico Bonelli en charmant valet de cœur et la puissante Laura Morera en hystérique reine de cœur revisitent ce monde merveilleux de notre enfance avec un piquant et une drôlerie rares.



# WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS

*Nick Park*

NOV.

SCOLAIRE

JEU 14 NOV 9H15

VEN 15 NOV 9H15

LUN 18 NOV 9H15

MAR 19 NOV 9H15

Programme de 3 courts-métrages  
de Nick Park  
Grande-Bretagne | 1989/1993/2015  
40 min. | Version française

Ce programme met à l'honneur deux des héros les plus célèbres du cinéma d'animation. D'abord pour le génie comique profondément ancré dans la culture britannique, l'auto-dérision, l'humour pince sans rire et le décalage toujours très grand entre le postulat de départ, très banal, et les péripéties incroyables que vont vivre les personnages. Ensuite pour le génie artistique : l'animation en volume parfaite (dans ses détails, sa fluidité) et imparfaite ou modeste (les traces de doigts laissées volontairement sur les personnages). Ce sont des films références, tout comme le sont les studios Aardman pour le cinéma d'animation européen et international.

Avec :

**Morph : Selfie**

**Une grande excursion**

**Un mauvais pantalon**



+ Retrouvez analyses,  
entretiens, critiques  
et outils pédagogiques  
autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

Alexandra Májová et Katerina Harháňková

SEPT / NOV / DÉC.

TOUT PUBLIC

SAM 14 SEPT 16H  
MER 13 NOV 16H  
SAM 16 NOV 16H  
DIM 17 NOV 16H  
MER 27 NOV 14H  
SAM 30 NOV 17H15  
DIM 1<sup>ER</sup> DÉC 16H  
MER 4 DÉC 16H  
DIM 8 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 28 NOV 9H15  
MAR 3 DÉC 9H15  
VEN 6 DÉC 9H15

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire.

Les deux personnages, unis par la gourmandise, présentent un contraste propice aux gags et aux rebondissements, grâce à leur physique et à leur personnalité. On a envie de côtoyer ces deux ours, créatures adorables avec leurs qualités et leurs faiblesses, dont la solidarité et l'amitié se renforcent dans les épreuves. Un vrai film de copains !



3 courts-métrages de Alexandra Májová  
et Katerina Harháňková  
République Tchèque | 2024 | 45 min.  
Sortie nationale

# ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone

NOV

TOUT PUBLIC

MER 20 NOV 14H

SCOLAIRE

LUN 25 NOV 14H15

Film de Cristiano Bortone  
Italie | 2006 | 1h36  
Version française

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente: il enregistre des sons sur un magnétophone, puis les monte. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

*Rouge comme le ciel* est un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap. *Rouge comme le ciel* nous fait sentir combien le monde ne s'arrête pas à nos peurs, ni même nos différences.



Retrouvez analyses,  
entretiens, critiques  
et outils pédagogiques  
autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

*Programme de courts-métrages*

**NOV / DÉC.**

**TOUT PUBLIC**

MER 27 NOV 16H  
SAM 30 NOV 16H  
DIM 1<sup>ER</sup> DÉC 17H  
MER 4 DÉC 14H  
SAM 7 DÉC 16H  
MER 11 DÉC 16H  
SAM 14 DÉC 16H  
DIM 15 DÉC 16H  
MER 18 DÉC 16H

**VACANCES** SAM 21 DÉC 16H  
DIM 22 DÉC 16H  
MAR 24 DÉC 15H45  
JEU 26 DÉC 16H  
VEN 27 DÉC 16H  
DIM 29 DÉC 16H  
MAR 31 DÉC 16H

**SCOLAIRE**

JEU 28 NOV 9H15  
LUN 2 DÉC 9H15  
JEU 5 DÉC 9H15  
LUN 9 DÉC 9H15  
JEU 12 DÉC 9H15  
VEN 13 DÉC 9H15  
LUN 16 DÉC 9H15  
JEU 19 DÉC 9H15  
VEN 20 DÉC 9H15

Programmes de courts-métrages  
de Camille Alméras, Caroline Attia  
Larivière, Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi,  
Natalia Chernishova, Olesya Shchukina  
France, Allemagne | 2024 | 1h08  
Sortie nationale

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est la mission de nos amies renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

*Le Grand Noël des Animaux* est un charmant programme qui mélange aventure, magie et valeurs positives. Les animations sont soignées, et les personnages attachants. Un excellent choix pour toute la famille pendant la période des fêtes !



# LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

*Jacques Demy*

**DÉC.**

**TOUT PUBLIC**

MER 4 DÉC 14H  
SAM 7 DÉC 16H  
DIM 8 DÉC 16H

**SCOLAIRE**

JEU 5 DÉC 14H15  
MAR 10 DÉC 9H15

Film de Jacques Demy  
Musique de Michel Legrand  
Avec Catherine Deneuve,  
Nino Castelnuovo, Anne Vernon  
France | 1964 | 1h27  
Copie restaurée

Madame Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie. Enceinte et poussée par sa mère, Geneviève épouse Roland, un riche bijoutier.

Pourquoi revoir ce chef-d'œuvre mélancolique de Jacques Demy aujourd'hui, avec son enfant ? Pour vivre avec lui cette expérience de rire et d'être ému aux larmes en même temps. Pour voir la sortie du train en gare de Cherbourg, avec la silhouette de Catherine Deneuve rétrécissant peu à peu puis disparaissant au loin sur le quai, dans la fumée blanche de la locomotive qui amène son amant à la guerre. Parce que ce que nous raconte ici le grand Jacques, c'est l'amour qui illumine le quotidien et donne des ailes pour grandir.

**+ Retrouvez l'univers  
de Michel Legrand dans  
le film documentaire  
*Il était une fois  
Michel Legrand***

Samedi 7 déc. à 18h



# CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

*Mel Stuart*

**DÉC.**

**TOUT PUBLIC**

MER 11 DÉC 14H

SAM 14 DÉC 16H

**SCOLAIRE**

VEN 13 DÉC 9H15 + 14H15

LUN 16 DÉC 14H15

MAR 17 DÉC 9H15

Film de Mel Stuart  
D'après Roald Dahl  
Avec Roy Kinnear, Gene Wilder,  
Jack Albertson, Peter Ostrum  
États-Unis | 1971 | 1h40 | Version française  
Copie restaurée

Charlie est un petit garçon qui n'a qu'un rêve: trouver l'un des cinq Tickets d'Or que Willy Wonka, le légendaire fabricant de chocolat, a caché dans ses tablettes. Des tickets qui permettent de pénétrer dans la fabrique de chocolat la plus secrète du monde et d'y découvrir les plus extraordinaires surprises.

Visite guidée de la plus merveilleuse et mystérieuse des chocolateries par son propriétaire, l'excentrique Willy Wonka ! Pour y avoir droit, Charlie et ses camarades ont dû trouver les tickets d'or, mais pour vous un ticket de cinéma suffira. En avant pour une aventure sucrée, acidulée, chocolatée, mais pas sans quelques dangers et en chansons ! Mel Stuart adapte ici le roman de Roald Dahl, sorti quelques années auparavant, sous la forme d'une comédie musicale endiablée. Un grand film porté par le génial Gene Wilder dans le rôle de Willy Wonka.



# SAUVAGES

*Claude Barras*

**DÉC / JAN.**

**TOUT PUBLIC**

MER 18 DÉC 14H

SAM 21 DÉC 16H

DIM 22 DÉC 16H

MAR 24 DÉC 14H

JEU 26 DÉC 14H

VEN 27 DÉC 16H

SAM 28 DÉC 16H

DIM 29 DÉC 16H

MAR 31 DÉC 16H

JEU 2 JAN 14H

VEN 3 JAN 14H

SAM 4 JAN 16H

DIM 5 JAN 16H

VACANCES

**SCOLAIRE**

JEU 19 DÉC 14H15

VEN 20 DÉC 14H15

LUN 6 JAN 14H15

MAR 7 JAN 9H15

JEU 9 JAN 9H15

LUN 13 JAN 14H15

MAR 14 JAN 14H15

Film d'animation de Claude Barras  
Avec les voix de Gaël Faye,  
Benoît Poelvoorde, Laëtitia Dosch  
France/Suisse | 2024 | 1h27

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Après le succès international de *Ma vie de Courgette*, le réalisateur suisse Claude Barras nous propose de réfléchir aux conséquences dévastatrices de la déforestation rampante qui menace Bornéo, mais pas seulement. *Sauvages* est une aventure d'une cruelle beauté racontée sous l'angle écologique. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l'avidité humaine.



# L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

*Jannik Hastrup*

**DÉC.**

**TOUT PUBLIC**

JEU 26 DÉC 14H  
VEN 27 DÉC 14H  
SAM 28 DÉC 16H  
MAR 31 DÉC 14H

**SCOLAIRE**

Sur demande

Film d'animation de de Jannik Hastrup  
Danemark | 2002 | 1118  
Copie restaurée

Ce conte inuit raconte la vie d'un enfant élevé par des ours. Au cours d'un véritable parcours initiatique, il va devoir choisir qui il veut vraiment être. À travers cette quête d'identité un autre message survient, celui du bouleversement des codes d'apparence : nous pouvons être qui nous voulons, qu'importe d'où nous venons, et cela grâce une intervention magique puisée dans les croyances inuits.

Un récit teinté de magie, qui défend les valeurs de la famille et de la différence et invite les jeunes spectateurs dans un voyage, tant visuel que culturel ; pour s'évader aux côtés de ce petit enfant-ours, au milieu de magnifiques paysages enneigés... les enfants apprécieront les histoires, qui leur ouvrent de nouvelles réflexions et leur montrent l'importance de la solidarité en amitié.



# NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

*Antoine Lanciaux et Sophie Roze*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

MER 8 JAN 16H  
SAM 11 JAN 16H  
DIM 12 JAN 16H

**SCOLAIRE**

JEU 9 JAN 9H15  
VEN 10 JAN 9H15  
LUN 13 JAN 9H15  
MAR 14 JAN 9H15

Programme de 4 courts-métrages  
France | 2015 | 50 min.

À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour partir quelques jours en voyage scolaire. Mais après son départ, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville. Philémon, son jeune frère, fait alors une étonnante découverte : une famille inuite s'est installée sur le rond-point près de la maison ! La rencontre des deux mondes se transforme vite en aventure aussi tendre qu'inattendue.

Précédé de :

**Tigres à la Queu Leu Leu** de Benoît Chieux  
**La Petite pousse** de Chaïtane Conversat  
**One, Two, Tree** de Yulia Aronova

Quatre merveilles du studio valentinois Folimage.



# CENDRILLON

*Retransmission du Royal Opera House de Londres*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

**SAM 11 JAN 18H**

Ballet retransmis du Royal Opera House,  
Covent Garden de Londres  
Année de production : 2023  
Durée : 1h53

Le Ballet royal de Covent Garden ne s'est pas aventuré dans une lecture contemporaine du célèbre ballet de Prokofiev, *Cendrillon*, créé en 1937 à Leningrad, c'est le moins qu'on puisse dire de cette captation réalisée à Londres en avril dernier. La chorégraphie de Frederick Ashton, les costumes et les décors d'Alexandra Byrne, Tom Pyne et Finn Ross, nous renvoient sans complexe à l'époque de Charles Perrault et des frères Grimm et cela donne un spectacle éblouissant qui peut ravir les publics les plus larges. Marianela Nunez est une Cendrillon magnifique, autant que le Prince de Vadim Muntagirov, leurs comparses ne leur cèdent en rien quant à la qualité de leur interprétation. La dimension onirique, renforcée par la subtilité des décors, des lumières et des habillages vidéo, est exaltée comme rarement. Du côté de la fosse, Koen Kessels offre une vision parfaitement caractérisée des différents épisodes d'un ballet qui n'a rien à envier au plus célèbre *Roméo et Juliette* du même Prokofiev, et fait sonner l'orchestre du Royal Opera House avec tout le brillant requis.



# LA FLÈCHE BRISÉE

*Delmer Daves*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

**MER 15 JAN 14H**  
**SAM 18 JAN 16H**  
**DIM 19 JAN 16H**

**SCOLAIRE**

**JEU 16 JAN 9H15 + 14H15**  
**VEN 17 JAN 9H15**  
**LUN 20 JAN 14H15**  
**MAR 21 JAN 9H15**

Film de Delmer Daves  
Avec James Stewart, Jeff Chandler,  
Debra Paget, Basil Ruysdael  
États-Unis | 1950 | 1h29 | Version française  
**Copie restaurée**

Arizona, 1870. La guerre fait rage entre colons et Apaches. Ex-éclaireur pour l'armée de l'Union, Tom Jeffords sauve de la mort un jeune indien et s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu. Écœuré par l'interminable inimitié qui sévit entre les deux peuples, il décide d'apprendre la langue, les mœurs, l'histoire et les coutumes apaches et de se rendre dans les montagnes afin d'y rencontrer leur chef Cochise...

*La Flèche brisée* se démarque des westerns réalisés jusqu'alors, par la place centrale que le film réserve aux Indiens et à leur culture, déterminée par un intérêt quasiment ethnologique, comme une volonté de la part de Delmer Daves de réhabiliter ce peuple, en offrant une image qui rompt avec le cliché hollywoodien des Indiens présentés comme des sauvages aux mœurs folkloriques. Un western engagé, à la mise en scène sobre, entièrement au service d'un message humaniste et pacifiste : ce qui en fait sa force et sa beauté.



**+** Retrouvez analyses,  
entretiens, critiques  
et outils pédagogiques  
autour du film sur  
[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# LE CAMÉRAMAN

*Buster Keaton et Edward Sedgwick*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

MER 22 JAN 14H  
LUN 27 JAN 14H15

**SCOLAIRE**

JEU 23 JAN 9H15

Film de Buster Keaton et Edward Sedgwick  
États-Unis | 1928 | 1h20  
Muet avec intertitres français  
Copie restaurée

Buster, un jeune et romantique photographe de rue tombe amoureux de Sally, une secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman pour conquérir le cœur de la jolie demoiselle. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des ennuis...

*Le Caméraman*, riche en gags et rebondissements, fait de la vie le meilleur plateau de tournage, et du hasard, l'allié de la mise en scène. L'improvisation devient un moyen d'obtenir des images incroyables. Buster Keaton réussit habilement à donner un caractère magique et en apparence simple, naturel au cinéma. Le corps du personnage principal, interprété par Buster Keaton lui-même, est pur mouvement. L'objectif capte le moindre geste, la moindre émotion de ce corps vibrant qui se heurte sans cesse aux lois de la société.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# MA VACHE ET MOI

*Buster Keaton*

**TOUT PUBLIC**

VEN 24 JAN 14H

Film de Buster Keaton  
États-Unis | 1925 | 1h09  
Muet avec intertitres français  
Copie restaurée

Friendless est un jeune homme sans le sou qui décide de quitter la ville pour tenter sa chance dans l'ouest. Dans un ranch perdu au milieu des plaines, il fait la rencontre de Brown eyes, une jeune vachette qui devient son amie.

Le film *Ma vache et moi* est différent du reste de la production de Keaton. Le personnage est ici mû par l'amitié pour une vache et non par l'amour pour une femme. Moins de morceaux de bravoure, un rythme un peu plus lent, le troupeau imposant son propre rythme à toute l'équipe... Pour autant, *Ma vache et moi* est truffé de détails ingénieux, poétiques ou comiques avec en point d'orgue, un véritable bijou, la traversée de Los Angeles par un troupeau de cinq cents vaches (qui n'est pas sans rappeler *Fiancées en folie*). Mais Keaton a surtout décidé de donner une dimension plus dramatique qu'à l'accoutumée à son personnage, en s'éloignant du slapstick. *Ma vache et moi* est un film à la fois drôle et émouvant dans sa simplicité.

**Ciné-concert  
accompagné par  
les musiciens  
Nathanaël Bergèse  
(piano) et Lucas  
Mège (percussions)**



# LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

*Hayao Miyazaki*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

SAM 25 JAN 16H

**SCOLAIRE**

LUN 27 JAN 9H15

Film de Hayao Miyazaki  
Musique de Joe Hisaishi  
Japon | 1986 | 2h04  
Version française

Pazu est un apprenti mécanicien dans un village minier. Il fait un jour la connaissance de Sheeta, qui atterrit dans ses bras alors qu'elle tombait doucement du ciel avec une pierre mystérieuse émettant un éclat bleu. Une bande de pirates et des agents gouvernementaux sont à la poursuite de cette « pierre volante » ainsi que de Sheeta qui s'avère être le dernier successeur du royaume de Laputa, une cité légendaire flottant dans les airs. Entraîné alors dans une aventure, Pazu devient le protecteur de Sheeta et part en quête de l'énigmatique château dans le ciel dont son défunt père avait jadis capturé l'image en photo.

Considéré comme l'un des meilleurs films d'animation japonaise de tous les temps, *Le Château dans le ciel* est un chef-d'œuvre qui porte la signature unique du maître japonais, Hayao Miyazaki, dont l'univers ne cesse de nous surprendre. Une merveille !

**+ Séance introduite par un concert en hommage au compositeur Joe Hisaishi par les élèves de la classe Musique à l'image du Conservatoire de Valence Romans Agglo**

Samedi 25 janvier à 16h



# JEUX INTERDITS

*René Clément*

**JAN.**

**TOUT PUBLIC**

DIM 26 JAN 16H

**SCOLAIRE**

MAR 28 JAN 9H15

Film de René Clément  
Avec Brigitte Fossey,  
Georges Poujouly  
France | 1952 | 1h26  
Copie restaurée

Juin 1940, dans le centre de la France. Paulette, cinq ans, vient de perdre ses parents dans des bombardements. Désormais orpheline, la fillette est recueillie par une famille de paysans et se lie d'amitié avec le fils, Michel, onze ans. Une grande complicité naît peu à peu entre les deux enfants. Ensemble, ils vont bâtir de leurs mains un cimetière miniature dans lequel ils ensevelissent de petits animaux, à commencer par le petit chien de Paulette...

Seulement sept ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, René Clément a choisi d'éveiller les mémoires collectives en réalisant un film sur cette douloureuse période historique. *Jeux interdits* se dessine ainsi comme un tableau poignant sur l'enfance et la guerre, ainsi que les blessures du temps. Du haut de ses cinq ans, Brigitte Fossey, fragile et spontanée, inonde l'écran par sa fraîcheur naturelle. *Jeux interdits* est un film culte inoubliable.



# MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

*Michel Gondry*

**JAN / FÉV.**

**TOUT PUBLIC**

MER 29 JAN 14H  
SAM 1<sup>ER</sup> FÉV 16H  
DIM 2 FÉV 16H  
MER 5 FÉV 14H  
SAM 8 FÉV 16H  
DIM 9 FÉV 16H  
MER 12 FÉV 14H  
SAM 15 FÉV 14H  
DIM 16 FÉV 16H  
MER 19 FÉV 14H

VACANCES

SAM 22 FÉV 16H  
DIM 23 FÉV 16H  
MAR 25 FÉV 14H

**SCOLAIRE**

JEU 30 JAN 9H15  
VEN 31 JAN 9H15  
MAR 4 FÉV 9H15  
JEU 6 FÉV 14H15  
LUN 10 FÉV 9H15

Film d'animation de Michel Gondry  
France | 2024 | 1h

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

Ce premier film d'animation (en papier découpé) de Michel Gondry est une véritable déclaration d'amour au cinéma, à la bande-dessinée et d'un père à sa fille. *Maya, donne-moi un titre* vante les mérites du « fait main » et de l'expérimentation. Il encourage le public à passer à l'action/création. Ce dialogue animé entre un père et sa fille donne une irrésistible envie de prendre du papier de couleur et des ciseaux. C'est drôle, émouvant et tendre comme les histoires du soir.



# PENCHÉ DANS LE VENT

*Thomas Riedelsheimer*

**JAN / FÉV.**

**TOUT PUBLIC**

MER 29 JAN 14H  
SAM 1<sup>ER</sup> FÉV 16H  
DIM 2 FÉV 16H

**SCOLAIRE**

VEN 31 JAN 9H15

Film de Thomas Riedelsheimer  
Grande-Bretagne | 2018 | 1h37  
Version originale sous-titrée

Andy Goldsworthy est un artiste mondialement reconnu pour son travail éphémère et permanent avec la nature, le « land art ». Avec malice et humour typiquement « british », le documentaire révèle le processus de création artistique de cet artiste généreux et livre des scènes incroyables de performance dans lesquelles Andy Goldsworthy fait littéralement corps avec ses œuvres, jusqu'à se fondre dans l'espace et disparaître.

Thomas Riedelsheimer retrouve l'artiste Andy Goldsworthy seize ans après *Rivers and Tides*. On découvre alors comment Andy Goldsworthy s'introduit désormais lui-même dans ses œuvres, comment son travail devient à la fois plus fragile et plus personnel, plus sévère et plus difficile, incorporant des machineries massives et des équipes importantes sur de plus ambitieux projets.





# LE ROI ET L'OISEAU

*Paul Grimault*

FÉV.

TOUT PUBLIC

SAM 8 FÉV 16H

DIM 9 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 6 FÉV 9H15-14H15

VEN 7 FÉV 9H15

LUN 10 FÉV 14H15

MAR 11 FÉV 9H15

Film d'animation de Paul Grimault  
Scénario de Jacques Prévert  
et Paul Grimault  
France | 1979 | 1h27

Le Roi Charles-V-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

Chef-d'œuvre intemporel, *Le Roi et l'Oiseau* a été le premier film d'animation français destiné aux enfants mais également aux adultes, avec une dimension politique et une innovation dans la mise en scène. Au cœur du film, les thèmes de la dictature, l'amour et la révolte sont éminemment surréalistes (Prévert faisait partie de ce mouvement), donnant à ce film un ton très onirique, proche du rêve, où se mêlent poésie et humour. Hayao Miyazaki, grand admirateur, revendique s'en être inspiré pour son film *Le Château dans le ciel* que nous présentons cette année (voir page 49).



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# GÉNIALES !

*Programme de courts-métrages*

FÉV / MARS

TOUT PUBLIC

MER 12 FÉV 15H30

SAM 15 FÉV 16H

DIM 16 FÉV 16H

MER 19 FÉV 15H30

VACANCES SAM 22 FÉV 16H

DIM 23 FÉV 16H

MAR 25 FÉV 16H

MER 26 FÉV 14H

JEU 27 FÉV 16H

VEN 28 FÉV 14H

SAM 1<sup>ER</sup> MARS 16H

DIM 2 MARS 16H

MAR 4 MARS 14H

MER 5 MARS 14H

JEU 6 MARS 16H

VEN 7 MARS 14H

SAM 8 MARS 16H

DIM 9 MARS 16H

**Lola et le piano à bruits** de Augusto Zanollo

Lola, 11 ans est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui souffre d'un comportement autistique. Par ses observations, elle découvre l'hypersensibilité auditive de son jeune frère à certains sons. Elle décide alors de construire une machine pour communiquer avec lui...

Prix du jury au Festival d'Annecy 2024.

Précédé de :

**Entre deux sœurs** de Anne-Sophie Gousset et Clément Céard

**Gonflées** de Alžbeta Mačáková Mišejková

**One, Two, Tree** de Dina Velikovskaya

SCOLAIRE

JEU 13 FÉV 9H15

VEN 14 FÉV 9H15

LUN 17 FÉV 9H15

MAR 18 FÉV 9H15

JEU 20 FÉV 9H15

VEN 21 FÉV 9H15

Programme de 4 courts-métrages

France | 2025 | 50 min.

Sortie nationale



# PETIT À PETIT

Lotta Geffenblad

MARS

TOUT PUBLIC

MER 12 MARS 16H  
SAM 15 MARS 16H  
DIM 16 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 13 MARS 9H15  
VEN 14 MARS 9H15-10H15  
LUN 17 MARS 9H15

3 courts-métrages d'animation  
de Lotta Geffenblad  
Suède | 1991-2007 | 36 min.

*Petit à petit* est un programme de courts-métrages vraiment à hauteur d'enfant ! D'ailleurs, ce sont les enfants qui racontent les histoires. Ils sont narrateurs, acteurs ou les deux en même temps. Autant dire que chacune des aventures se joue du point de vue des petits héros. L'identification pour nos jeunes spectateurs sera immédiate ! Histoires de petits pas, de petits progrès, qui ont leur importance dans le développement des tout-petits. *Petit à petit* est donc un programme qui fait grandir !

Avec :

**Les Pierres d'Aston** de Uzi Geffenblad et Lotta Geffenblad**Les Abricots** de Uzi Geffenblad et Lotta Geffenblad**Lola s'est perdue** de Gun Jacobson et Lotta Geffenblad

# BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

Michel Fessler

MARS / MAI

TOUT PUBLIC

MER 19 MARS 14H  
SAM 22 MARS 16H  
DIM 23 MARS 16H  
MER 21 MAI 14H

SCOLAIRE

JEU 20 MARS 9H15  
VEN 21 MARS 14H15  
LUN 24 MARS 9H15  
MAR 25 MARS 14H15

Film de Michel Fessler  
France | 2024 | 1h20

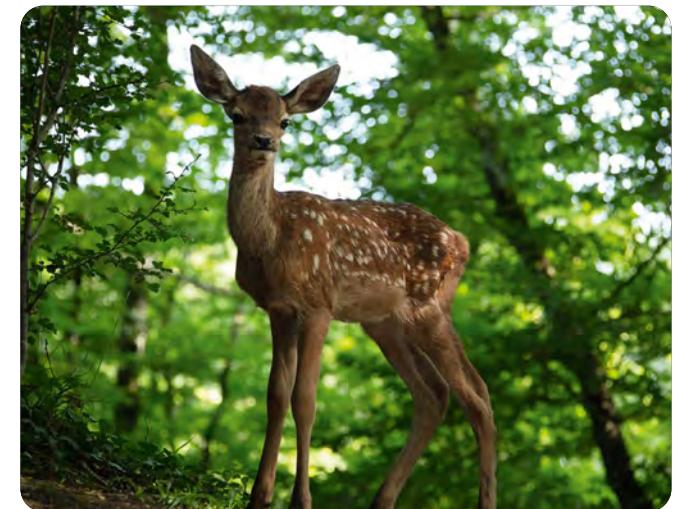
Adapté du livre de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement il retrouve Faline son amie d'enfance. Puis un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va retrouver Bambi et l'aider à grandir.

Ce film aborde des thèmes tels que la connaissance, l'amitié, le respect et la découverte de soi, le tout dans une ambiance poétique qui célèbre la nature sauvage. La musique originale, composée par Laurent Perez Del Mar, accompagne magnifiquement cette histoire touchante.

**Séance proposée par le  
Département de la Drôme  
dans le cadre de la Fête  
de la Nature**

Mercredi 21 mai à 14h

La billetterie est prise en charge  
par le Département de la  
Drôme (sur inscription)



# LA POULE NOIRE

*Marion Clauzel*

**MARS**

**TOUT PUBLIC**

MER 19 MARS 14H  
DIM 23 MARS 16H

**SCOLAIRE**

JEU 20 MARS 14H15  
MAR 25 MARS 9H15

Programme de 3 courts-métrages  
Durée totale : 1 heure

Dans la chaleur de la maison de vacances, Auguste, quatre ans, se sent délaissé par sa mère et reporte son attention sur la poule noire. Il se rend chaque matin au poulailler, le plus tôt possible, pour être le premier à ramasser l'œuf. Mais un jour, le nid demeure désespérément vide.

Trois films de réalisatrices. Trois films sur l'amitié d'un enfant avec un animal. Trois films sur la magie de l'enfance. Nous sommes heureux de vous proposer ce programme original de courts-métrages que nous avons composé pour vous, autour de la présence de la cinéaste Marion Clauzel qui viendra nous parler de sa merveilleuse fable *La Poule noire*.

*Précédé des courts-métrages :*

**Zaa, petit chameau blanc** de Yannick Bellon

**Mouton, loup et tasse de thé** de Marion Lacourt

## + Rencontre avec Marion Clauzel

Jeudi 20 mars à 14h15



# LE LAC DES CYGNES

*Retransmission du Royal Opera House de Londres*

**MARS**

**TOUT PUBLIC**

SAM 22 MARS 18H

Ballet retransmis du Royal Opera House,  
Covent Garden de Londres  
Année de production : 2024  
Durée : 3H15

Au cours d'une partie de chasse, le prince Siegfried tombe par hasard sur une volée de cygnes. L'un d'entre eux se transforme en une magnifique créature humaine, Odette, dont il s'éprend sur le champ. Mais Odette est liée par un sort qui l'enferme dans le corps d'un cygne pendant la journée. Siegfried arrivera-t-il à la libérer ?

La superbe musique de Tchaïkovski, associée à l'imagination suggestive du chorégraphe Liam Scarlett et du décorateur John Macfarlane, décuple la portée dramatique de ce grand classique du ballet de Marius Petipa et Lev Ivanov. *Le Lac des cygnes* reste à ce jour l'une des œuvres les plus appréciées du ballet classique.



# LAMB

*Yared Zeleke*

## MARS

TOUT PUBLIC

SAM 22 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 20 MARS 9H15

VEN 21 MARS 9H15

LUN 24 MARS 14H15

Film de Yared Zeleke  
Avec Rediat Amare, Kidist Siyum,  
Wolela Assefa  
Éthiopie | 2015 | 1h34  
Version originale sous-titrée  
ou Version française

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il doit sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

*Lamb* était en 2015 le premier film éthiopien de l'histoire représenté au festival de Cannes. Au-delà de l'anecdote, il faut voir dans cette fable humaine et humble un joli regard porté sur une société méconnue et sur l'acharnement d'un enfant à défendre sa chèvre, pour lui, bien plus qu'un animal. Une parabole humaniste dans des paysages somptueux, qui constitue pour les enfants une formidable première vision du continent Africain.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

*Richard Fleischer*

## MARS / AVR.

TOUT PUBLIC

MER 26 MARS 14H

DIM 30 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 27 MARS 9H15

VEN 28 MARS 9H15

LUN 31 MARS 9H15

MAR 1<sup>ER</sup> AVR 14H15

Film de Richard Fleischer  
D'après Jules Verne  
Avec James Mason, Kirk Douglas,  
Peter Lorre, Paul Lukas  
États-Unis | 1954 | 2h07  
Version française

1868, un monstre mystérieux s'acharne sur les bateaux naviguant dans l'océan Pacifique. Alarmé par ce phénomène, le gouvernement américain arme une frégate. Ned, un fabuleux harponneur, Aronnax, un homme de science et son assistant partent à la recherche du monstre marin...

Le Nautilus, un calamar géant, James Mason en capitaine Nemo bouleversant, et Kirk Douglas en joyeux marin virevoltant : Richard Fleischer met en images, en prises de vue réelles et avec des effets spéciaux remarquables pour l'époque, l'épopée marine imaginée par Jules Verne. Premier Disney en prises de vues réelles, plus gros budget de l'histoire de la RKO : Fleischer hérite d'un projet colossal, et c'est Walt Disney en personne qui l'impose, alors que le père de Richard, Max Fleischer (grand créateur de cinéma d'animation), avait été un concurrent direct. Kirk Douglas, vibronnant, est paradoxalement éclipsé par James Mason, inoubliable capitaine Nemo. Un modèle de film d'aventure.



# LE ROYAUME DE KENSUKÉ

*Neil Boyle et Kirk Hendry*

**AVRIL**

**TOUT PUBLIC**

MER 2 AVR 14H  
SAM 5 AVR 16H

**SCOLAIRE**

LUN 7 AVR 14H15  
MAR 8 AVR 9H15

Film de Neil Boyle et Kirk Hendry  
France | 2024 | 2h24

Michael navigue avec ses parents et sa sœur à bord d'un voilier pour faire le tour du monde. Mais une tempête provoque le passage par-dessus bord du jeune garçon et de sa chienne, Stella. Ils se réveillent tous deux sur une île qui paraît d'abord hostile, mais qui leur réserve bien des surprises, à commencer par leur rencontre avec un vieil homme japonais, Kensuké...

Le film, qui évoque en filigrane le personnage de Robinson Crusoé, nous immerge dans le monde naturel de cette île où se déploie la richesse d'une faune et d'une flore préservées de la prédation humaine. Les personnages, humains et animaux, évoluent dans des décors créés à partir de dessins, d'éléments 3D et de photographies, dont la profondeur, renforcée par le cinémascope, permet de se plonger pleinement dans cette nature luxuriante.



# YULI

*Icíar Bollaín*

**AVRIL**

**TOUT PUBLIC**

MER 2 AVR 14H  
SAM 5 AVR 16H

**SCOLAIRE**

JEU 3 AVR 9H15  
VEN 4 AVR 14H15

Film de Icíar Bollaín  
Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso,  
Keyvin Martínez, Laura De la Uz  
Espagne/Cuba/G-B/Allemagne  
2018 | 1h44 | Version originale sous-titrée

« Oublie nous, oublie Cuba, fais-moi confiance ! ». Tout est dit dans cet ordre : un père ordonne à son fils de quitter son pays et sa famille pour danser. Ce qui frappe dans le destin de Carlos Acosta (ayant intégré très jeune, contre son gré, l'École nationale de ballet de Cuba, pour devenir danseur étoile), c'est l'inversion des situations. C'est son père camionneur et fils d'esclave qui rêve de danse pour son fils.

De la misère des rues de la Havane à la gloire du Ballet Royal de Londres, *Yuli* exhalte entre biopic et documentaire, Carlos Acosta jouant son propre rôle dans la période contemporaine, nourrissant ses chorégraphies de souvenirs d'enfance. C'est aussi et surtout le double destin d'un enfant et son père tyrannique, lien troublant et très émouvant dû à la perfection du casting : l'enfant est époustouflant, le père est impressionnant et la présence quasi mutique d'Acosta renforcent l'irréel de ce destin pourtant bien vrai. Un grand moment de danse, hommage à un éblouissant talent !

**À l'occasion de  
Danse au fil d'avril**

➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur [transmettrelecinema.com](https://transmettrelecinema.com)



# LE TEMPS QU'IL FAIT

*Programme de courts-métrages*

AVRIL

SCOLAIRE

LUN 7 AVR 9H15  
MAR 8 AVR 9H15

Programme de 3 courts-métrages  
de David Coquard-Dassault, Buster Keaton,  
Edward F. Cline, Marie Paccou  
Allemagne, Suisse, Etats-Unis, France  
1920 à 2008 | Durée : 36 min

Le programme *Le Temps qu'il fait* met en scène trois superbes films qui chacun, à leur manière, vont interroger la question du quotidien, de l'ordinaire et surtout, vont questionner la manière que nous avons d'habiter le monde. *La Maison démontable* est en cela exemplaire puisque l'ordinaire va basculer petit à petit dans l'extra-ordinaire, et nous offrir un film burlesque spectaculaire !

Avec :

**L'Ondée** de David Coquard-Dassault

**La Maison démontable** de Buster Keaton et Edward F. Cline

**Le Jardin** de Marie Paccou



# PONYO SUR LA FALAISE

*Hayao Miyazaki*

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 9 AVR 14H  
SAM 12 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 10 AVR 14H15  
VEN 11 AVR 9H15  
LUN 14 AVR 9H15  
MAR 15 AVR 14H15

Film de Hayao Miyazaki  
Japon | 2008 | 1h41  
Version française

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau.

S'inscrivant dans la veine de *Mon voisin Totoro*, *Ponyo sur la falaise* s'adresse aux plus jeunes spectateurs. Le film, qui multiplie les clins d'œil à la mythologie européenne, est un conte universel : celui de la petite sirène. Mais Miyazaki y rajoute sa patte inimitable. À la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féerie visuelle de tous les instants qui procure de véritables émotions esthétiques.



➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# UNE GUITARE À LA MER

*Sophie Roze*

**AVR / MAI**

**TOUT PUBLIC**

MER 9 AVR 16H  
SAM 12 AVR 16H  
MER 16 AVR 16H

VACANCES

SAM 19 AVR 16H  
MAR 22 AVR 16H  
MER 23 AVR 16H  
JEU 24 AVR 16H  
VEN 25 AVR 16H  
SAM 26 AVR 16H  
MAR 29 AVR 16H  
MER 30 AVR 16H  
VEN 2 MAI 16H  
SAM 3 MAI 16H

**SCOLAIRE**

JEU 10 AVR 9H15  
LUN 14 AVR 9H15  
MAR 15 AVR 9H15  
VEN 18 AVR 9H15  
LUN 5 MAI 9H15

Programmes de 3 courts-métrages  
de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon  
et Alfredo Soderguit  
France | 2025 | 55 min.

Une fouine, dont le métier absurde consiste à faire du porte-à-porte pour vendre des cravates, sillonne les routes de campagne. Considérée comme nuisible et en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide inconditionnelle d'un hérisson. L'arrivée d'un troisième personnage, un capybara déraciné, va amener la fouine à être à son tour dans une démarche d'entraide et de solidarité.

Précédé de :

**L'Arrivée des capybaras** d'Alfredo Soderguit

**Les Bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon

Trois contes touchants et poétiques qui explorent les bonheurs d'être ensemble. Les personnages attachants et l'animation soignée, en font des petits bijoux où l'absurde côtoie la tendresse. Une ode à la différence et à la bienveillance, à voir en famille !



# HOLA FRIDA

*André Kadi et Karine Vézina*

**AVR / MAI**

**TOUT PUBLIC**

MER 16 AVR 14H

VACANCES

SAM 19 AVR 16H  
MAR 22 AVR 14H  
MER 23 AVR 14H  
JEU 24 AVR 14H  
VEN 25 AVR 14H  
SAM 26 AVR 16H  
MAR 29 AVR 14H  
MER 30 AVR 14H  
VEN 2 MAI 14H  
SAM 3 MAI 16H

**SCOLAIRE**

JEU 17 AVR 9H15  
VEN 18 AVR 9H15  
LUN 5 MAI 14H15  
MAR 6 MAI 9H15

Film d'animation de André Kadi  
et Karine Vézina  
France/Canada | 2024 | 1h15

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétille, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Le film d'animation de France et du Canada s'inspire de l'histoire de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo. Elle fascine les grands, elle fascinera aussi les enfants ! Un voyage poétique dans l'imaginaire avec des séquences visuellement saisissantes.



# SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie

JAN / FÉV.

TOUT PUBLIC

MER 7 MAI 14H  
SAM 10 MAI 16H

SCOLAIRE

VEN 9 MAI 9H15  
LUN 12 MAI 9H15  
MAR 13 MAI 14H15

Film de Jean-François Laguionie  
Avec les voix de Elias Hauter,  
Grégory Gadebois  
France | 2025 | 1h16  
Festival de Cannes 2024  
Festival du film d'animation  
d'Annecy 2024  
Sortie nationale

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Bonne humeur, imagination, poésie, vélo, guinguettes et jazz manouche, cinéma avec Gary Cooper... : c'est toute une époque que *Slocum et moi* fait remonter en douceur à la surface. À 84 ans, Jean-François Laguionie est bel et bien un maître dont la modestie apparente ne peut occulter l'immense talent, comme si « le mur en se refermant sur le bateau, lui avait donné encore plus de liberté ».



# LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Cocteau

MAI

TOUT PUBLIC

MER 7 MAI 14H  
SAM 10 MAI 16H

SCOLAIRE

VEN 9 MAI 9H15  
LUN 12 MAI 14H15  
MAR 13 MAI 9H15

Film de Jean Cocteau  
Avec Jean Marais, Josette Day, Mila Parély  
France | 1945 | 1h36  
Copie restaurée

Il était une fois un marchand ruiné qui vivait avec ses trois filles, Félicie, Adélaïde et Belle, et son fils, Ludovic. Une nuit, alors qu'il s'est égaré en forêt, le marchand se retrouve dans un mystérieux château. Il est surpris par la Bête, le propriétaire du domaine à l'apparence mi-homme mi-bête, cueillant une rose pour l'offrir à Belle. Le châtelain condamne alors le marchand à mort, à moins qu'une de ses filles consente à mourir à sa place. Afin de sauver son père, Belle part vivre au château de la Bête.

Au sommet d'une filmographie courte mais d'une absolue liberté, *La Belle et la Bête* est un classique parmi les classiques. Film extrêmement soigné, tant au niveau de son esthétique, de ses décors, que de son écriture, *La Belle et la Bête* est une romance, étirant une histoire très courte pour nous faire basculer dans une sorte de rêve éveillé. Un monde de miroir, de statues vivantes, de faux-semblants.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](https://transmettrelecinema.com)

# M<sup>R</sup> CHAT ET LES SHAMMIES

*Edmund Jansons*

**MAI**

**TOUT PUBLIC**

MER 14 MAI 16H  
SAM 17 MAI 16H

**SCOLAIRE**

JEU 15 MAI 9H15  
VEN 16 MAI 9H15-10H15  
LUN 19 MAI 9H15  
MAR 20 MAI 9H15

Programme de courts-métrages  
Lettonie | 2017 | 34 min.

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

Pour réaliser ce film, de nombreux tissus de matières et de couleurs différentes, mais aussi des boutons, des fils, des rubans, des dentelles et autres objets composent les personnages des Shammies. Cette technique 2D crée un univers proche d'une maison de poupées ; habité par un vrai chat en chair et en poils... Ce gros matou est l'animal de compagnie rêvé que les enfants ont envie de caresser. Il ressemble un peu à une grosse peluche et apporte beaucoup de douceur.



# LE CONTE DES CONTES

*Youri Norstein*

**MAI**

**TOUT PUBLIC**

MER 14 MAI 14H  
SAM 17 MAI 16H  
MER 21 MAI 16H  
SAM 24 MAI 16H

**SCOLAIRE**

JEU 15 MAI 9H15  
LUN 19 MAI 14H15  
MAR 20 MAI 9H15  
JEU 22 MAI 9H15  
LUN 26 MAI 14H15  
MAR 27 MAI 9H15

Courts-métrages de Youri Norstein  
Union Soviétique | 1970 | 1h

*Le Hérisson dans le brouillard*, *Le Héron et la Cigogne*, *La Bataille de Kerjenets* sont les œuvres courtes mais monumentales qui accompagnent *Le Conte des contes*, élu « meilleur film d'animation de tous les temps » pour cette projection consacrée à Youri Norstein, considéré dans le monde entier comme le réalisateur d'animation le plus brillant de sa génération, bien que l'ensemble de son œuvre achevée fasse moins de 80 minutes.

Trois courts-métrages d'animation réédités qui parviennent sobrement à exprimer beauté et magie.



# RUMBA

*Dominique Abel et Fiona Gordon*

MAI / JUIN

TOUT PUBLIC

MER 28 MAI 14H  
SAM 31 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 29 MAI 9H15  
VEN 30 MAI 9H15  
LUN 2 JUIN 9H15  
MAR 3 JUIN 14H15

Film de Dominique Abel et Fiona Gordon  
Avec Dominique Abel, Fiona Gordon,  
Bruno Romy  
Belgique | 2008 | 1h17

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

L'art d'Abel, Gordon et Romy, proche du mime, prend ici toute son envergure, résumée dans une scène magnifique où ils font danser leurs ombres, valides et vaillantes. Il s'épanouit également dans des gags dont le moteur comique est la répétition. C'est ainsi, en prenant très au pied de la lettre son projet burlesque, en le tirant sans cesse vers la chorégraphie que le trio signe, davantage qu'une simple succession de sketches, un délicieux ovni, héritier moderne et coloré de Jacques Tati !



➤ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

# LES MALHEURS DE SOPHIE

*Christophe Honoré*

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 4 JUIN 14H  
SAM 7 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 5 JUIN 9H15  
VEN 6 JUIN 14H15  
MAR 10 JUIN 9H15

Film de Christophe Honoré  
D'après l'œuvre de la Comtesse de Ségur  
Avec Anaïs Demoustier,  
Golshifteh Farahani, Muriel Robin  
France | 2016 | 1h46

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée.

Une caméra qui virevolte, portée à l'épaule et, d'emblée, une impression de joli chaos l'emporte. Car on est chez la Comtesse de Ségur, un univers qui, sous les couvertures de la Bibliothèque rose, a toujours paru bien gentil et qu'on imaginerait volontiers très sage à l'écran. Le voici, au contraire, bousculé par une énergie juvénile : celle de la fameuse Sophie comme celle de son metteur en scène, tous deux prêts à prendre toutes les libertés !



# LES TEMPS MODERNES

*Charlie Chaplin*

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 11 JUIN 14H  
SAM 14 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 12 JUIN 14H15  
VEN 13 JUIN 9H15  
LUN 16 JUIN 14H15  
MAR 17 JUIN 9H15

Film de Charles Chaplin  
Avec Charles Chaplin, Henry Bergman,  
Paulette Godard, Hank Man  
États-Unis | 1926 | 1h27  
Muet avec intertitres

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie.

*Les Temps modernes* est un film emblématique réalisé par Charlie Chaplin en 1936. Cette comédie dramatique américaine dénonce les tragédies de son époque, notamment les lendemains de la grande crise, la mécanisation du travail, le chômage et la répression policière. Le film dépeint la quête effrénée du travail et la critique du travail à la chaîne. Charlot, le personnage emblématique de Chaplin, incarne cette lutte désinvolte pour un peu de dignité dans un monde industrialisé. *Les Temps modernes* reste un classique intemporel, mêlant humour, poésie et critique sociale. L'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma à faire découvrir aux enfants.



# LES CONTES DE LA FERME

*Hermina Tyrlova*

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 11 JUIN 16H  
SAM 14 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 12 JUIN 9H15-10H15  
VEN 13 JUIN 9H15  
LUN 16 JUIN 9H15  
MAR 17 JUIN 9H15

5 courts-métrages d'animation  
de Hermina Tyrlova  
République Tchèque | 2010 | 38 min.  
Sans paroles

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis habitent le monde de la ferme. Leur vie est parsemée de petits problèmes qu'ils doivent apprendre à dénouer : que faire face à la moquerie des autres, comment combler sa solitude, surmonter la peur ou assumer sa différence ?

Chacun de ces 5 courts-métrages trouve une fin heureuse. Ces représentations du monde, réalisées en papier découpé, avec des formes simples et colorées, sont l'œuvre d'Hermina Tyrlova, une grande figure de l'animation tchèque. Destinées au public de 2 à 6 ans, ces histoires nous entraînent à la découverte du fabuleux petit monde de la ferme.



+ Retrouvez analyses,  
entretiens, critiques  
et outils pédagogiques  
autour du film sur

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

## LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

*William Joyce et Brandon Oldenburg*

### JUIN

#### TOUT PUBLIC

MER 18 JUIN 14H  
SAM 21 JUIN 16H  
MER 25 JUIN 14H  
SAM 28 JUIN 16H

#### SCOLAIRE

JEU 19 JUIN 9H15  
VEN 20 JUIN 14H15  
LUN 23 JUIN 9H15  
JEU 26 JUIN 14H15  
LUN 30 JUIN 9H15

Créatives et émouvantes, voici cinq œuvres superbes qui ont un point commun : celui de raconter avec poésie l'histoire de personnages un peu marginaux, étranges, mais attachants. Rappelons d'ailleurs que *M. Hublot* et *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore ont remporté de nombreux prix, dont un Oscar chacun. L'absence (ou presque) de dialogues laisse place à la musique et aux bruitages, qui rythment la narration et sont parfois accompagnés de belles scènes chorégraphiées. Un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles...

Précédé de :

**M. Hublot** de Laurent Witz et Alexandre Espigares

**Le Petit blond avec un mouton blanc** de Eloi Henriod

**Dripped** de Léo Verrier

**Luminaris** de Juan Pablo Zaramella

5 courts-métrages d'animation  
France, Argentine, États-Unis, Luxembourg  
Durée total : 1h



## JEAN DE LA LUNE

*Stephan Schesch*

### JUIL

#### TOUT PUBLIC

MER 2 JUIL 14H

#### VACANCES

SAM 5 JUIL 16H  
MAR 8 JUIL 14H  
MER 9 JUIL 14H  
JEU 10 JUIL 14H  
VEN 11 JUIL 14H  
SAM 12 JUIL 14H

#### SCOLAIRE

JEU 26 JUIN 9H15  
VEN 27 JUIN 14H15  
MAR 1 JUIL 9H15

Jean de la lune est un drôle de personnage qui vit tout seul sur son astre, où seuls les enfants peuvent l'apercevoir. De là-haut, il observe l'Espace et rêve de s'y aventurer. Un jour, il profite du passage d'une comète pour s'y accrocher, et atterrit sur la Terre. C'est le début d'une grande aventure.

*Jean de la Lune* est l'adaptation du livre du même nom, écrit par Tomi Ungerer, grand maître de la littérature enfantine. Le réalisateur Stephan Schesch a donc collaboré avec ce dernier afin de conserver au maximum le ton du livre, tant dans la narration que dans le graphisme. Il en résulte un univers graphique très poétique, ponctué par des dessins entièrement faits à la main et une palette de couleurs puisant dans le clair-obscur, mêlant à l'obscurité pourtant omniprésente de magnifiques couleurs chatoyantes.

Film de Stephan Schesch  
Allemagne, France | 2012 | 1h36



*Éducation artistique  
et culturelle*



En partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX propose aux enseignants et animateurs des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films accompagnés de rencontres, d'ateliers et de projets collaboratifs.

+ d'infos sur [lux-valence.com](http://lux-valence.com) > rubrique **Participez**

## Projets collaboratifs

### HEYOKA LA TÊTE À L'ENVERS

*Nathalie Pernette*

ARTISTE ASSOCIÉE

**Carnaval masqué, costumé, définitivement dansé, sur une seule et même musique, un refrain répété à l'infini, entrecoupé de poèmes scandés, de couplets dansés et de psalmodies propres à chaque groupe participant.**

Temps de la dérision, de l'inversion, de la révolte permise, le carnaval, dans ses formes les plus diverses et sous tous les horizons, conjure les peurs et exalte la folie humaine. Peur de la Mort, du revenant, du retour de la bête, peur du manque et d'un avenir incertain, besoin d'expulser les maux et tensions d'une année passée. Le carnaval conjugue l'expression de tous les extrêmes : le beau et le laid, le propre et le sale, l'humain et l'animal, le bestial, le monstre. Ce projet est préparé par le biais d'ateliers danses et arts plastiques animés par les danseurs de la C<sup>ie</sup> Pernette, dans les écoles de Valence : Albert Bayet, Pierre Brossolette, Ferdinand Buisson, Chauffour, Louis Pergaud, Pierre Rigaud, Jules Vallès, les collègues Émile Loubet et Marcel Pagnol et l'option danse du lycée Émile Loubet.

#### Déambulation publique

Samedi 14 juin à 16h

Rendez-vous à la fontaine monumentale face à LUX pour une déambulation jusqu'au parc Jouvet

### CLASSES QUI DANSENT

**Dispositif de découvertes artistiques et de pratique chorégraphique pour les classes des cycles 1 à 3, le projet *Classes qui dansent* est coordonné par la DSDEN 07 en partenariat avec les structures culturelles partenaires et en lien étroit avec la DRAC et la DAAC de l'académie de Grenoble.**

LUX Scène nationale y participe pour la première année et propose aux écoles ardéchoises de venir voir un spectacle de danse à la scène nationale, suivi d'une rencontre avec les artistes ; de bénéficier dans l'école d'une sensibilisation à la danse par le biais d'ateliers animés par la danseuse et chorégraphe Juliette Vieugeot de la C<sup>ie</sup> 158.



## Formations

Des animations pédagogiques sur le cinéma et la danse sont proposées avec la DSDEN, ainsi que des formations en accompagnement des projets, en collaboration avec le Rectorat :

→ Autour d'**Heyoka la tête à l'envers**, formation d'initiative territoriale le 3 octobre, pour les participants impliqués dans le projet.

→ **IA : nouveaux enjeux pour la création et la transmission**, Rencontres du Pôle Auvergne-Rhône-Alpes d'éducation aux images, mercredi 27 novembre, sur inscription.

→ Autour de **Classes qui dansent**, formation animée par Juliette Vieugeot, chorégraphe, mercredi 8 janvier.

→ **Filmer la danse**, formation animée par Julie Charrier, danseuse et réalisatrice, jeudi 3 avril, à l'occasion de la première édition de **Films et expériences de danse**, inscription auprès du rectorat.

## Ateliers

### DANSE

Avec les danseurs de la C<sup>ie</sup> Pernette, Virginie Marciniak, Juliette Vieugeot, Cécile Reynaud.

### PHOTOGRAPHIE

Avec l'artiste-plasticienne Yveline Loiseur.

## CONTACTS

#### Nicolas Zabraniecki

Enseignant-relai

[nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr](mailto:nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr)

#### Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission et de la coordination de la mission du Pôle régional d'éducation aux images, suivi de Culture et justice

06 46 31 07 20 / 04 75 82 60 41

[camille.chignier@lux-valence.com](mailto:camille.chignier@lux-valence.com)

#### Pierre Magne

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnements cinéma, des relations avec les enseignants

06 14 59 06 83

[pierre.magne@lux-valence.com](mailto:pierre.magne@lux-valence.com)

#### François Lignier

Chargé des relations aux publics (notamment les structures sociales et entreprises) et médias

06 80 70 69 28 / 04 75 82 44 13

[francois.lignier@lux-valence.com](mailto:francois.lignier@lux-valence.com)

#### Marie Compagny

Coraline Elisabeth

Attachées à l'accueil du public et à la billetterie

04 75 82 44 15

[lux-resa@lux-valence.com](mailto:lux-resa@lux-valence.com)

# École et cinéma

## Maternelle au cinéma

Depuis 30 ans, la Direction Académique de la Drôme et LUX Scène nationale de Valence coordonnent le dispositif École et Cinéma, initiative conjointe du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Ministère de l'Éducation nationale.

Projet culturel et éducatif, **École et Cinéma** a pour but de faire découvrir aux enfants le cinéma en tant qu'art. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir en salles de cinéma avec leurs élèves, les invitant à découvrir l'Histoire du cinéma à travers ses époques, ses genres, ses nationalités. Les enseignants et les élèves sont destinataires d'une documentation qui leur permet de préparer la séance et de développer un travail autour du cinéma en classe.

Pour que le film puisse s'inscrire pleinement dans un cadre de travail, vous disposez d'un accès libre à de riches contenus pédagogiques, détaillés ci-après.

**École et Cinéma** est proposé dans 15 salles de la Drôme et bénéficie chaque année à près de 8 000 élèves.

→ **École et Cinéma** est accessible à partir du cycle 2 à toutes les écoles publiques, privées, sous contrat et hors contrat de la Drôme, sans plafond d'effectifs.

→ Afin de permettre un véritable parcours dans l'histoire du cinéma, chaque classe de cycle 2 et de cycle 3 choisit TROIS films dans la programmation (un film par trimestre).

→ Les séances de cinéma ont lieu dans votre salle de proximité (voir liste des salles ci-contre).

→ Tarif unique : **3€ par enfant et par film**, gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves (les AESH bénéficient de la gratuité quel que soit leur nombre).

→ Certains films sont accessibles aux élèves atteints de déficience auditive et/ou visuelle. Merci de signaler ce besoin à votre salle de cinéma associée.

→ **Maternelle au Cinéma** (cycle 1) : Les classes de PS choisissent au moins deux films, les classes de MS choisissent entre deux et trois films, et les classes de GS choisissent les trois films.

## Salles associées

### LUX SCÈNE NATIONALE - Valence

Contact : Pierre MAGNE  
pierre.magne@lux-valence.com

### CINÉMA LE REG'ART - Buis-les-Barronies

Contact : Olivier REMIA  
04 26 66 23 55 / contactcinebuis@orange.fr

### CINÉMA L'EDEN - Crest

Contact : Jean-Pierre POINT  
04 75 40 63 24 / jeanpierre.point@lenavire.fr

### CINÉMA LE PESTEL - Die

Contact : Agnès CHATELAIN  
04 75 22 03 19 / ecolecine@cinema-le-pestel.fr

### CINÉMA ESPACE(S) - Loriol-sur-Drôme

Contact : Nabil BENMAKLHOUF  
04 75 61 37 85 / cinema.regie@loriol.com

### CINÉMA L'ARLEQUIN - Nyons

Contact : Mylène ROLLAND  
04 75 26 22 97 / cine-arlequin@wanadoo.fr

### TRAIN CINÉMA - Portes-lès-Valence

Contact : Hervé GALLIANO  
04 75 57 85 45 / traincine@train-theatre.fr

### CINÉ LUMIÈRE - Romans-sur-Isère

07 50 38 98 30  
animation.cinemaromans@gmail.com

### MJC PAYS DE L'HERBASSE St-Donat-sur-l'Herbasse

Contact : Maëva GARÇIN  
04 75 45 12 36 / anim.cine@mjc-herbasse.fr

### CINÉMA LE NAVIRE - Valence

Contact : Vincent GOHIER / 04 75 40 79 20  
vincent.gohier@cinemalenavire.fr

### CINÉ-GALAURE - St Vallier

Contact : Margot DESCHAMPS  
04 75 23 07 26 / contact@cinégalaure.fr

### CINÉMA LE 7<sup>E</sup> ART - St Paul Trois Châteaux

Contact : Christophe DUMONT  
04 75 04 72 44 / septieme.art@wanadoo.fr

### CINÉMA DE PIERRELATTE - Pierrelatte

Contact : Dawoud SAADOUN  
dawoud.saadoun@alphacinemas.fr

### CINÉMA LE LABOR - Dieulefit

Contact : Alain DESGRANGES  
alain\_desgranges@yahoo.fr

### ÉCRAN MOBILE FOL 26 - Chabeuil

Contact : Pierre MAGNE  
pierre.magne@lux-valence.com

## Programmation 2024-25

### École et cinéma

#### MAMAN PLEUT DES CORDES

Programme de courts-métrages  
→ Cycle 2 / Cycle 3

#### WALLACE & GROMIT - LES INVENTURIERS

Programme de courts-métrages  
→ Cycle 2 / Cycle 3

#### LA FLÈCHE BRISÉE

Western de Delmer Daves  
→ Cycle 2 (8 ans) / Cycle 3

#### PONYO SUR LA FALAISE

Film de Hayao Miyazaki  
→ Cycle 2 / Cycle 3

#### RUMBA

Film de D. Abdel, F. Gordon et B. Romy  
→ Cycle 2 (8 ans) / Cycle 3

#### LE ROI ET L'OISEAU

Film de Paul Grimault  
→ Cycle 2 / Cycle 3

## Maternelle au cinéma

#### PETITES CASSEROLES

Programme de courts-métrages  
→ PS + MS + GS

#### NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

Programme de courts-métrages  
→ MS + GS

#### LE TEMPS QU'IL FAIT

Programme de courts-métrages  
→ MS + GS

## CONTACTS

### Pierre Magne / LUX Scène nationale

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnements cinéma, coordination École et cinéma, et des relations avec enseignants  
[pierre.magne@lux-valence.com](mailto:pierre.magne@lux-valence.com)

### Valérie Keyser

Coordinatrice pédagogique DSDEN 1<sup>er</sup> degré  
CPD arts visuels  
[valerie.keyser@ac-grenoble.fr](mailto:valerie.keyser@ac-grenoble.fr)

## LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)  
04 75 82 44 10 (administration)

### Horaires d'ouverture

#### Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
  - Mercredi de 14h à 19h
  - Samedi de 16h à 19h30
  - Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
  - Lundi de 14h à 17h
- L'exposition à La Bourse du Travail dispose d'horaires spécifiques

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1<sup>ère</sup> séance.

### Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Les séances scolaires et pour les groupes sont programmées en matinée et les mercredis à 10h pendant les vacances

### Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ d'heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

### Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans-sur-Isère et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking sécurisé** à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24.

#### Pour la culture je co-voiture !

Klaxit est une application de covoiturage qui facilite la mise en relation entre conducteurs et passagers, en partenariat avec l'Agglo et Valence Romans Mobilités (klaxit.com).

### Modalités de paiement

Achat à l'accueil aux horaires d'ouverture, par téléphone au 04 75 82 44 15 ou par correspondance, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

- **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire
- **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif (de - 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets.



*Devenez spectateur privilégié !*

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

### Adhérez !

**Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !**

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1<sup>er</sup> spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent**

TARIF  
SOLO  
**25€**

TARIF  
DUO  
**35€**

### Abonnez-vous !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

**Abonnement spectacle  
ADULTE**  
(dès 3 spectacles)  
+ performance à 12€

**54€**  
18€ La place

**Abonnement spectacle  
ADHÉRENT**  
(dès 3 spectacles)  
+ performance à 10€

**48€**  
16€ La place

**Abonnement spectacle  
ENFANT - 18 ANS**  
(dès 2 spectacles)

**20€**  
10€ La place

**Abonnement  
ÉTUDIANT**  
(2 spectacles à 10€ + 5 films à 4€)

**40€**

## Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur supplémentaire	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2024**.

## Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens	4€
Groupes d'étudiants	5€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2<sup>nd</sup> degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

### PASS'Région 16-25 ans

Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.



### Pass Culture 15-18 ans

Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.

**Offre DUO** : 1 place achetée = 1 place offerte

Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers.

L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.



### Top Dép'Art

Crédit de 23€ + 1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an). Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.



### Carte cadeau

Offrez et composez votre carte cadeau à partir de 10€.

## Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit <sup>1</sup>	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire et -18 ans <sup>2</sup>	12€
Tarif jeune -18 ans / QF < 900€	10€
Tarifs Performance	15€ / 12€ / 10€

<sup>1</sup> +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

<sup>2</sup> Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

## Cinéma\*

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit <sup>1</sup>	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire <sup>2</sup>	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	14€ / 12€ / 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte + 1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

<sup>1</sup> +60 ans, familles nombreuses, films dont la durée est inférieure à 1 heure

<sup>2</sup> Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

\* Un ciné-danse couplé au spectacle de danse donne un tarif à 6€

## Conférences LUX / Cinéphilo / Amis du Musée

Plein tarif	7€
Tarif réduit <sup>1</sup>	5€
Tarif adhérent	6€
Tarif lycéens	4€

<sup>1</sup> -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

## Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

**Expositions** En entrée libre

**Ateliers** 65€ / heure d'intervention



Le monde  
commence

# ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région  
avec Bérengère Bourgeot et Olivier Michel

france 

3 rhône-alpes

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



---

#### Directrice de publication

Catherine Rossi-Batôt

#### Conception graphique

JusteCiel

#### Illustration couverture

Virginie Morgand

#### Textes

Pierre Magne

Catherine Rossi-Batôt

Camille Chignier

#### Mise en page

Olivier Janot

#### Impression

Baylon-Villard (07)

Tirage 6 000 ex.

ISSN en cours

Dépôt légal : juin 2024

---



**LUX**  
SCENE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle  
26000 Valence  
infos et réservations  
04 75 82 44 15  
[lux-valence.com](http://lux-valence.com)

MORGAND.