

LUX
SCENE NATIONALE

Décembre



Rendez-vous AVEC

LUX, Scène nationale accessible à tous

LUX est une maison ouverte et hospitalière à toutes les populations de notre territoire. Nous accordons la plus grande attention aux spectateurs fidèles, à ceux qui viennent pour la première fois et aux personnes en situation de handicap.

Outre l'accessibilité de tous les espaces de LUX, les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil spécifique, lors de leur venue pour un spectacle, une exposition ou un film.

Pour le cinéma, des séances publiques ou scolaires sont accessibles pour les personnes malvoyantes grâce à un dispositif d'audio-description (AD), et pour les malentendants, avec sous-titrage en version française (SME).



Les séances suivantes sont accessibles avec un sous-titrage pour personnes sourdes et malentendantes :

Marmaille

Mardi 10 décembre - 18h

Lundi 16 décembre - 16h (également accessible en audio-description **AD**)

Jeudi 19 décembre - 16h

Il était une fois Michel Legrand

Lundi 9 décembre - 14h

Vendredi 13 décembre - 18h

Vendredi 20 décembre - 18h

Sauvages

Dimanche 22 décembre - 16h

Vendredi 27 décembre - 16h

Vendredi 3 janvier - 14h

Nous vous souhaitons de chaleureuses fêtes de fin d'année !

Spectacles	Cinéma	Conférences
Plein tarif 23€	Plein tarif 8,50€	Plein tarif 7€
Tarif réduit 20€	Tarif réduit 7,50€	Tarif réduit 5€
Tarif adhérent 17€	Tarif adhérent 6,50€	Tarif adhérent 6€
Tarif solidaire / -18 ans 12€	Tarif solidaire 6€	Tarif lycéens 4€
	Tarif jeune -18 ans 5€	

Adhésion

Adhésion 25€

Adhésion DUO 35€



Joris Mathieu / C^{ie} Haut et Court

Metteur en scène, à l'issue des représentations du spectacle *Cornucopia* à La Comédie de Valence

4-5-6
DÉCEMBRE
14H30-20H



Lionel Frédéric

Danseur et professeur de danse, pour une démonstration hip-hop avant le film *Marmaille*

VEN
6 DÉCEMBRE
20H



Jazz Action Valence

École de musique, autour du documentaire *Il était une fois Michel Legrand*

DU 4 AU 21
DÉCEMBRE



Duo Játékok, Philippe Beau et Antoine Terrieux

Musiciennes et performeurs, pour le concert magique à huit mains *Sorcellerie pour deux pianos*

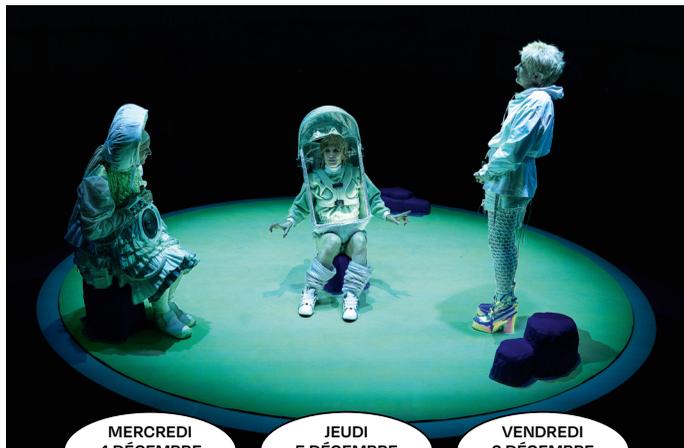
JEU
12 DÉCEMBRE
20H



Nathalie Pernette

Chorégraphe associée, à l'issue des représentations des spectacles de danse *Wakan - Un souffle* et *L'Eau douce*

17 ET 19
DÉCEMBRE



MERCREDI
4 DÉCEMBRE
20H

JEUDI
5 DÉCEMBRE
14H30-20H

VENDREDI
6 DÉCEMBRE
14H30-20H

THÉÂTRE IMMERSIF | DÈS 14 ANS
CORÉALISATION AVEC LA COMÉDIE DE VALENCE

CORNUCOPIA

*Joris Mathieu et Nicolas Boudier
En compagnie de Haut et Court*

Planète Terre, futur proche. Une nouvelle civilisation a réussi là où nous avons échoué : le monde est devenu sobre et décroissant. Mais jusqu'à quand ? Car les rêves d'abondance, eux, n'ont pas disparu.

Après le spectacle en réalité augmentée *La Germination* qui interrogeait notre incapacité à prendre des décisions radicales malgré l'urgence, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court poursuivent leur série théâtrale d'anticipation pour un second épisode, *D'autres mondes possibles*. Une fois encore, ils transforment la scène en un joyeux laboratoire où se cultivent de fascinantes expériences en forme d'utopies pour notre présent en panne d'espoir.

— Spectacle présenté à La Comédie de Valence

Attention : le spectacle comporte des passages avec des flashes lumineux qui peuvent affecter les personnes photosensibles

Spectacle de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court
Mise en scène, écriture - Joris Mathieu | Dispositif scénique, dramaturgie - Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en espace, scénographie et création lumière - Nicolas Boudier
Interprètes - Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti | Durée - 1h30



JEUDI
12 DÉCEMBRE
20H

CONCERT MAGIQUE À 8 MAINS | DÈS 7 ANS

SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

*Duo Játékok, Philippe Beau,
Antoine Terrieux*

Par un sortilège dont ils ont le secret, le duo de pianistes Játékok et les illusionnistes faiseurs d'ombres Philippe Beau et Antoine Terrieux nous emmènent dans des contrées magiques, obscures et sauvages.

Aux notes endiablées de Rachmaninov, Debussy ou Stravinski, une chouette qui écoute, une corneille qui se pose sur l'épaule d'un pianiste, loups, lutins et chimères sont créés en direct avec les mains, ou rendus abstraits par Philippe Beau. Ces figures s'accompagnent de la magie d'Antoine Terrieux, qui, en détournant le réel, ajoute des nuances d'étrange à la musique du fabuleux duo Játékok. Les sons, les ombres et les illusions se répondent pour composer un sabbat hypnotique qui troublera, à coup sûr, les petits et les grands.

Duo Játékok, Philippe Beau et Antoine Terrieux / Blizzard Concept
Direction et interprétation musicale - Nairi Badal et Adélaïde Panaget
Magie, ombres et conception visuelle - Antoine Terrieux et Philippe Beau | Durée - 1h



SPECTACLE DE DANSE | DÈS 10 ANS

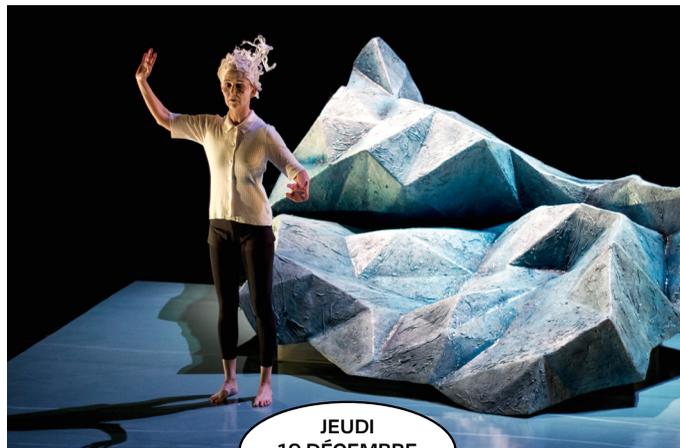
WAKAN UN SOUFFLE

Nathalie Pernette

WAKAN - UN SOUFFLE replace le corps dans les rituels sacrés. Avec cette prière chorégraphique pour six danseurs, Nathalie Pernette fait le vœu non pieux de créer un acte dansé qui puisse nous élever.

Nourris de danse contemporaine, de hip-hop, d'acrobatie et de méditation, six interprètes retracent les mouvements communs aux danses sacrées autour du monde : tours, oscillations, arc tendu entre ciel et terre, sérénité et prouesses extraordinaires qui touchent au divin. Cloches, cor de l'Himalaya, trompes et trompettes, chants et langues initiatiques, paroles incantatoires, cymbales et gongs... de concert avec les corps, la musique qui les accompagnent fabrique elle aussi sa prière. *Wakan - Un souffle* transmet alors un rite qui pourrait avoir le pouvoir, si ce n'est de calmer la colère du monde, du moins de nous apaiser.

Chorégraphie - Nathalie Pernette | Interprétation - Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec,
Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Antony Michelet, Cloé Vaurillon
Création musicale - Franck Gervais | Durée - 1h10



SPECTACLE DE DANSE | DÈS 3 ANS

L'EAU DOUCE

Nathalie Pernette

Plongez dans le grand bain avec la C^{ie} Pernette !
Un voyage dansé aux confins des différents états de l'eau, de la glace à la brume, du rituel du bain jusqu'aux profondeurs marines...

Imaginée pour les jeunes spectateurs à partir de trois ans, cette création de Nathalie Pernette se conçoit comme une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément : l'eau.

L'Eau douce ramènera à la surface des corps et des imaginaires tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre lien intime et millénaire avec l'eau. La danse cherchera aussi à organiser clapotis, giclées et « plongeurs » en une joyeuse partition et à toucher à la caresse, à la relation délicate des eaux et du corps. Douceur du bain et de la toilette. La grâce d'un rituel. Elle s'inspirera enfin des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides des grands fonds, ondines, nixes, nymphes secrètes, séductrices et dangereuses...

Chorégraphie - Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation - Anita Mauro, Léa Darrault ou Nathalie Pernette
Création musicale - Franck Gervais | Durée - 30 min. suivi d'un échange avec la chorégraphe



JUSQU'AU
10 JANVIER
2025

EXPOSITION À LUX
DANS LE CADRE DU PROGRAMME CURA*
COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

DREAMMACHINES~LUX

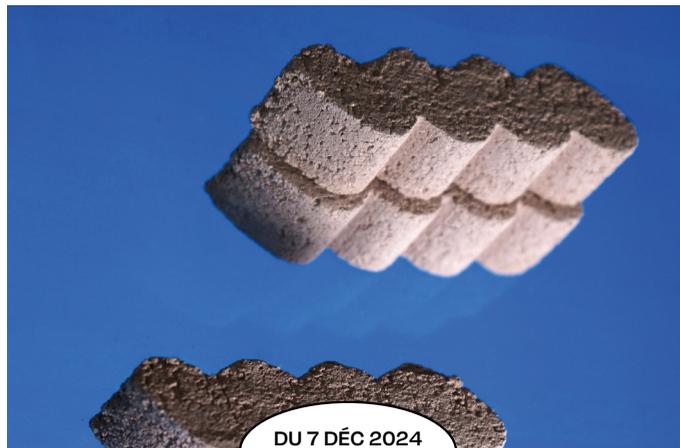
collectif_sin~

ENTRÉE LIBRE

DREAMMACHINES~LUX est une installation visuelle et sonore. À la manière d'un rébus-puzzle, le collectif_sin~ recompose à LUX une nouvelle machine à rêves, une expérience alchimique à vivre avec le corps tout entier, qui transforme la lumière et le son.

Dreamachines~LUX est une plongée cinématographique à l'intérieur de nous-mêmes, dans ce domaine incircoscrit où affleurent les pensées, les rêves, les bruits, les images, les impressions fugitives. Là où l'écoute devient flottante, où l'extérieur se fait oublier. Propulsé dans l'obscurité et l'atmosphère envoûtante d'une imposante machine spatiale, d'une boule à facettes ou d'un cabaret en vase clos dont nous sommes les interprètes, ou la tête de lecture, le visiteur n'est plus sûr de bien situer le haut et le bas, l'avant et l'arrière, le petit et le grand, l'avenir et le passé. Par des effets visuels hypnotiques, des jeux d'échelle, nous faisons l'expérience ludique d'une désorientation dans un monde rêvé caressé par le vent : une chimère en devenir.

* Conçu avec l'aide du CNAP et de la DGCA



DU 7 DÉC 2024
AU 5 JAN 2025

EXPOSITION À LA BOURSE DU TRAVAIL
EN CORÉALISATION AVEC LA VILLE DE VALENCE
DANS LE CADRE DES FÉÉRIES D'HIVER

LUMINANCE

Julia Huteau

ENTRÉE LIBRE

LUMINANCE est une installation composée d'une sculpture assemblée à partir d'éléments extrudés et colorée par un jeu de lumière en mouvement. Aux côtés de **LUMINANCE** sera présentée la vidéo **JAUNT**, réalisée et mixée par Guillaume Seyller.

Puisant son inspiration dans les œuvres de Johannes Itten, Ann Véronica Janssens ou James Turrel, Julia Huteau envisage la vie d'artiste comme une aventure, une recherche. Le projet *Luminance* est d'abord constitué d'un volume, une forme en terre extrudée, qui s'étire. C'est un rythme, une temporalité, ou encore une étendue qui se matérialise. Il s'agit aussi d'explorer la couleur par le mouvement de la lumière, de questionner les relations entre un volume et un environnement, de rendre le temps visible par la matière, de l'éclairer autrement pour le donner à voir : voilà des mouvements dans l'espace qui ouvre de nouveaux horizons.

+ Vernissage en présence de l'artiste

— Vendredi 6 déc. à 18h @ La Bourse du Travail (Place de la Pierre)

Les Parapluies de Cherbourg

Film de Jacques Demy | Musique de Michel Legrand
Avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon
France | 1964 | 1h27

À partager en famille dès 7 ans

DU 4 AU 10
DÉCEMBRE

Madame Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie. Enceinte et poussée par sa mère, Geneviève épouse Roland, un riche bijoutier.

Pourquoi revoir ce chef-d'œuvre mélancolique de Jacques Demy aujourd'hui, avec son enfant ? Pour vivre avec lui cette expérience de rire et d'être ému aux larmes en même temps. Pour voir la sortie du train en gare de Cherbourg, avec la silhouette de Catherine Deneuve rétrécissant peu à peu puis disparaissant au loin sur le quai, dans la fumée blanche de la locomotive qui amène son amant à la guerre. Parce que ce que nous raconte ici le grand Jacques, c'est l'amour qui illumine le quotidien et donne des ailes pour grandir.

+ Samedi 7 décembre à 16h

Séance suivie d'une collation offerte entre les deux films



Il était une fois Michel Legrand

Documentaire de David Hertzog Dessites
France | 2024 | 1h49
Sortie nationale

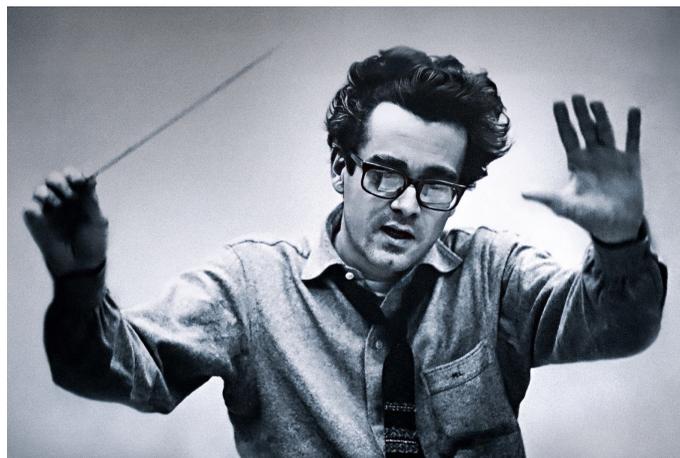
DU 4 AU 21
DÉCEMBRE

Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

Grâce à des archives et témoignages inédits, le film revient sur l'incroyable parcours d'un homme qui, jusqu'au bout, aura magistralement servi son art.

+ Samedi 7 décembre à 18h

Séance en partenariat avec l'école de musique Jazz Action Valence



Marmaille

Film de Grégory Lucily

Avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon
France | 2024 | 1h32 | **Sortie nationale**

DU 4 AU 21
DÉCEMBRE

Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.

Film plein d'énergie sur le pouvoir émancipateur de la danse, Marmaille est aussi le premier film intégralement produit et réalisé sur l'île de la Réunion, et en langue créole !

« C'est la première fois qu'un réalisateur réunionnais va tenter de conquérir les salles de la métropole. Je le fais avec l'honneur d'avoir mis des jeunes de mes rues en premiers rôles, avec le respect dû à notre musique héritée des temps de l'esclavage, le maloya. Je le fais avec l'intime conviction qu'après ce film, vous voudrez danser la vie et vous réunir. » — Grégory Lucily, réalisateur

+ Vendredi 6 décembre à 20h

Séance introduite par une démonstration hip-hop par Lionel Frédoc, danseur et professeur de danse au conservatoire, suivie d'un apéritif réunionnais proposé par l'association l'Art-Est-Union



Du 11 au 17 décembre

Un paese di resistenza

Documentaire de Shu Aiello
et Catherine Catella
Italie/France | 2024 | 1h30

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant 200 kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. Après 20 ans d'harmonie, ce village, devenu un modèle d'accueil des migrants, devint la cible de la vague populiste qui ronge l'Italie. Domenico Lucano, le maire de Riace encoure 13 ans de prison, 500 000 euros d'amende. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : Résister ou disparaître.



Du 5 au 8 décembre

La Bella estate

Film de Laura Luchetti
D'après la nouvelle de C. Pavese
Avec Deva Cassel, Yile Vianello
Italie | 2024 | 1h51 | VOST

1938, à Turin. Ginia a quitté avec son frère le foyer familial pour trouver du travail en ville. Elle se montre particulièrement créative pour la couture dans l'atelier où elle est employée tandis qu'elle est fascinée par sa rencontre avec une jeune femme modèle pour des artistes.

La force de la cinéaste repose sur sa profonde implication à s'approprier un récit où rien n'est laissé au hasard avec une subtilité comparable au travail de la couturière dont le passage de l'aiguille qui donne la forme à un vêtement reste invisible aux yeux extérieurs. Une histoire de révolution douce mais non moins profonde où les graines de l'affirmation du féminin ne cessent de fleurir dans une transmission ininterrompue où les époques se conjuguent et se renforcent dans leur dialogue : telle est la merveilleuse expérience filmique de La Bella estate.

Crossing Istanbul

Film de Levan Akin
Avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanil
Géorgie/Turquie | 2024 | 1h45 | VOST

DU 4 AU 20
DÉCEMBRE

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Après son très remarqué premier long-métrage Et puis nous danserons montré à LUX en 2019, voici le retour de Levan Akin avec un film attachant. Ce qui fait le charme et l'émotion de Crossing Istanbul, ce sont l'écriture de ses trois beaux personnages en quête de quelque chose. D'un parent pour l'une. D'une stabilité et d'évasion pour le second. Et d'une reconnaissance de genre pour la troisième. Un film dramatique mais pas larmoyant à la fois simple et complexe qui vulgarise et traite la transidentité avec empathie, tout en dressant un portrait magnifique de trois âmes en (re)construction avec beaucoup de finesse et de poésie, au sein d'une ville filmée comme rarement.



Au cœur des volcans

Requiem pour Katia et Maurice Krafft

Documentaire de Werner Herzog
France | 2024 | 1h20 | VOST | **Sortie nationale**

DU 18 AU 22
DÉCEMBRE

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

Par cette immersion dans les archives cinématographiques du couple, Herzog complète son œuvre documentaire consacrée aux volcans, commencée en 1977 avec La Soufrière et poursuivie en 2016 avec Au fin fond de la fournaise. Ce qui intéresse le cinéaste, c'est la manière dont les Krafft se mettent en scène, l'imagerie qu'ils déploient et la singularité de leur regard, depuis leurs premiers essais devant et derrière la caméra, jusqu'à de stupéfiantes séquences filmées par Maurice au plus près des éruptions.



Maja, une épopée finlandaise

Film de Tiina Lymi

Avec Amanda Jansson, Linus Troedsson, Desmond Eastwood

Finlande | 2024 | 2h44 | VOST | **Sortie nationale**

Festival La Rochelle Cinéma 2024

Festival De l'écrit à l'écran 2024

À PARTIR DU
2 JANVIER

Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

La justesse de l'adaptation de Tiina Lymi réside dans sa discrétion artistique. Maja, une épopée finlandaise est visuellement magnifique, mais, en même temps, reste sobre et dépouillé. Le film est porté par le rythme des jours, ancré dans une palette de couleurs propres à l'environnement naturel dans lequel il se déroule ; ce qui constitue le cœur de cette histoire, les valeurs de bonté et de persévérance, est perçu par le public sans jamais rien de superficiel. Lymi ou l'art de la lucidité.



DE LA VIOLENCE À LA DANSE

Le Cinéphilo d'Olivier Pourriol
avec les Philophiles

MARDI
5 JANVIER
14H + 20H

Avoir un corps, disait le philosophe Alain, c'est avoir droit de choc. L'incarnation serait une première violence, qu'il nous faudrait apprendre à sublimer en apprenant à gouverner nos gestes, en un mot à danser. Danser seul, pour devenir capable de danser ensemble, tel serait le chemin d'une socialisation croissante, nous permettant de passer d'un désordre originel et d'une agressivité native à une douceur et à une réciprocité heureuse.

Films sélectionnés

Billy Elliot, Les Chaussons rouges, Rize, Les Rêves dansants

L'expérience Cinéphilo consiste à faire converser cinéma et philosophie, images et concepts, films et textes, en offrant une approche à la fois plaisante et exigeante. Chaque séance aborde un grand thème philosophique en s'appuyant sur l'analyse d'extraits de films très connus ou facilement accessibles. Il s'agit de découvrir des outils philosophiques solides, et d'interroger le monde contemporain à travers les récits en images qu'il produit.





Du 26 déc. au 7 janvier

Pain, amour et fantaisie

Film de Luigi Comencini
Avec Vittorio De Sica,
Gina Lollobrigida, Marisa Merlini
Italie | 1953 | 1h30 | VOST

Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes. Vieux beau encore vert, il court après plusieurs lièvres dont « Fantassine la piquante », la plus belle et la plus pauvre du pays, qui ne possède que son âne et sa pureté d'âme. Mais celle-ci est amoureuse du jeune carabinier Pietro Stelluti, grand timide qui n'ose se déclarer. Tout cela ne manque pas de faire jaser dans cette contrée de superstitions où rien n'échappe à l'œil et aux commentaires des curieux...

Triomphe commercial et grand classique du cinéma transalpin, Pain, amour et fantaisie présente un réjouissant imbroglio amoureux sur fond de satire villageoise. Entre néoréalisme et comédie à l'italienne, ce film de Luigi Comencini est un alliage parfait de délicatesse et de causticité, de grâce et de rusticité.



Du 26 déc. au 3 janvier

Nuits blanches

Film de Luchino Visconti
D'après Fedor Dostoïevski
Avec Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais, Marcella Rovena
Italie | 1957 | 1h42 | VOST

Mario arrive dans une ville qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une jeune femme en pleurs, Natalia. Tantôt extatique, tantôt accablée, cette dernière possède un comportement étrange et fascinant. La nuit suivante, Mario la retrouve au même endroit. Natalia lui avoue qu'elle fugue chaque nuit pour attendre, sur ce pont, l'homme qu'elle aime et qui lui a donné rendez-vous un an auparavant...

En rompant avec le néoréalisme de ses premières œuvres, Visconti se tourne vers un réalisme poétique orné et baroque plus proche de l'univers de Marcel Carné (Les Enfants du Paradis) et de ses futures réalisations (Mort à Venise). Porté par un trio d'acteurs de légende, Nuits blanches est une œuvre intemporelle.



Du 27 déc. au 7 janvier

Les Garçons

Film de Mauro Bolognini
Scénario de Pier Paolo Pasolini
Avec Rosanna Schiaffino, Elsa Martilleni, Laurent Terzieff, Jean-Claude Brial, Mylène Demongeot
Italie | 1959 | 1h34 | VOST

À Rome, Scintillone et Ruggeretto, deux jeunes marginaux désœuvrés, ont volé une voiture et son chargement. Après avoir pris en route des prostituées chameilleuses, les compères organisent une virée pour revendre leur butin. Avec l'aide de Gino la Belle, une petite frappe rencontrée lors de funérailles, ils trouvent une combine et empochent un pactole. Les trois garçons décident alors de profiter des filles et de s'enfuir avant de les avoir payées...

Traversé de jeunes visages magnifiques (Laurent Terzieff, Jean-Claude Brial, Mylène Demongeot) et photographié avec limpidité et nature, Les Garçons est une œuvre phare du cinéma italien des années cinquante.



Du 26 déc. au 7 janvier

L'Arbre aux sabots

Film de Ermanno Olmi
Avec Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli
Italie | 1978 | 3h05 | VOST
César du meilleur film étranger 1979

À la fin du XIX^e siècle, dans une grande ferme de la région de Bergame, cinq familles vivent au gré du bon vouloir de leurs propriétaires. De l'automne au printemps, lorsque les champs laissent un peu de répit, la vie reprend ses droits, faisant renaître par la même occasion leurs sentiments, leurs peurs et leurs espoirs...

Tourné avec un sens du réalisme saisissant, L'Arbre aux sabots fait partie, avec 1900 de Bernardo Bertolucci, des grandes fresques rurales italiennes où une véritable réflexion sociale se dégage de la description du quotidien paysan. Écrit, réalisé et monté par Ermanno Olmi, L'Arbre aux sabots est un retour aux sources d'une époque aujourd'hui révolue, récompensé par de nombreux prix, dont celui du Meilleur Film Étranger aux César 1979.



Du 4 au 31 déc.

Le Grand Noël des Animaux

Programmes de courts-métrages de Camille Alméras, Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi, Natalia Chernishova, Olesya Shchukina
France, Allemagne | 2024 | 1h08
Sortie nationale

Le Grand Noël des Animaux est un charmant programme de courts-métrages qui mélange aventure, magie et valeurs positives. Les animations sont soignées, et les personnages attachants. Un excellent choix pour toute la famille pendant la période des fêtes !

Jusqu'au 8 décembre

Les Ours Gloutons au Pôle Nord

3 courts-métrages de Alexandra Májová et Katerina Harhánková
Rép. Tchèque | 2024 | 45 min.

Les deux personnages, unis par la gourmandise, présentent un contraste propice aux gags et aux rebondissements, grâce à leur physique et à leur personnalité. On a envie de côtoyer ces deux ours avec leurs qualités et leurs faiblesses, dont la solidarité et l'amitié se renforcent dans les épreuves. Un vrai film de copains !

Du 11 au 14 déc.

Charlie et la chocolaterie

Comédie musicale de Mel Stuart
D'après Roald Dahl
Avec Roy Kinnear, Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum
États-Unis | 1971 | 1h40
Version française
Copie restaurée

Charlie est un petit garçon qui n'a qu'un rêve : trouver l'un des cinq Tickets d'Or que Willy Wonka, le légendaire fabricant de chocolat, a cachés dans ses tablettes. Des tickets qui permettent de pénétrer dans la fabrique de chocolat la plus secrète du monde...

Jusqu'au 5 janvier

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Film d'animation de G. Zilbalodis
Lettonie | 2024 | 1h23
Sans dialogues
Festival Annecy 2024
- Prix du Public et Prix du Jury
À voir dès 7 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Du 18 déc. au 5 janvier

Sauvages

Film d'animation de Claude Barras
Avec les voix de Gaël Faye, Benoît Poelvoorde, Laëtitia Dosch
France/Suisse | 2024 | 1h27

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Après le succès international de Ma vie de Courgette, le réalisateur nous propose de réfléchir aux conséquences dévastatrices de la déforestation rampante qui menace Bornéo, mais pas seulement. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Claude Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l'avidité humaine.

Du 26 au 31 décembre

L'Enfant qui voulait être un ours

Film d'animation de Jannik Hastrup
Danemark | 2002 | 1h18
Copie restaurée

Ce conte inuit raconte la vie d'un enfant élevé par des ours. Au cours d'un véritable parcours initiatique, il va devoir choisir si il veut vraiment être. À travers cette quête d'identité un autre message survient, celui du bouleversement des codes d'apparence : nous pouvons être qui nous voulons, qu'importe d'où nous venons, et cela grâce à une intervention magique puisée dans les croyances inuits.

Un récit teinté de magie, qui défend les valeurs de la famille et de la différence et invite les jeunes spectateurs dans un voyage, tant visuel que culturel, à s'évader aux côtés de ce petit enfant-ours au milieu de magnifiques paysages enneigés... Les enfants apprécieront les histoires, qui leur ouvrent de nouvelles réflexions et leur montrent l'importance de la solidarité en amitié.

DÉCEMBRE

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

		04 mer déc	05 jou déc	06 ven déc	07 sam déc	08 dim déc	09 lun déc	10 mar déc
	CINÉMA LES PARAPLUIES DE CHERBOURG P. 10	14h			16h	16h ●		
	CINÉMA CROSSING ISTANBUL P. 14	15h15-18h45	18h-20h	16h-18h	20h	19h15	16h	20h
+	CINÉMA MARMAILLE P. 12	17h-19h	20h	18h-20h + démo	20h	17h45	16h	18h ↻
+	CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND P. 11	17h15	14h-18h15	20h	18h + JAV	19h	14h ↻	15h30
	CINÉMA LA BELLA ESTATE P. 13		16h	16h		17h ●		
	ENFANCE LE GRAND NOËL DES ANIMAUX P. 20	14h			16h			
	ENFANCE LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD P. 20	16h				16h ●		
	ENFANCE FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS... P. 20				17h45			
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 18h	14h > 17h	14h > 19h30

SOUS-TITRAGE POUR PUBLIC SOURD / MALENTENDANT

		11 mer déc	12 jou déc	13 ven déc	14 sam déc	15 dim déc	16 lun déc	17 mar déc
	CINÉMA UN PAESE DI RESISTENZA P. 13	17h15	18h15	18h	18h			16h ●
	CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND P. 11	18h45		18h ↻	19h30	19h		18h
	CINÉMA CROSSING ISTANBUL P. 14		20h	16h-20h	19h			14h
+	SPECTACLE SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS P. 05		20h					
	CINÉMA MARMAILLE P. 12			20h		17h15	16h ↻	20h
+	SPECTACLE WAKAN - UN SOUFFLE / N. PERNETTE P. 06							20h
	ENFANCE CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE P. 20	14h			16h ●			
	ENFANCE LE GRAND NOËL DES ANIMAUX P. 20	16h			16h	16h		
	ENFANCE FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS... P. 20			16h	17h15			
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 18h	14h > 17h	14h > 19h30

		18 mer déc	19 jou déc	20 ven déc	21 sam déc	22 dim déc	23 lun déc	24 mar déc
	CINÉMA AU CŒUR DES VOLCANS P. 15	17h15	20h	18h	19h30	17h15 ●		
	CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND P. 11	18h45		16h-18h ↻	19h	17h45 ●		
	CINÉMA MARMAILLE P. 12		16h ↻	18h-20h	17h45			14h
+	SPECTACLE L'EAU DOUCE / NATHALIE PERNETTE P. 07		17h					
	CINÉMA CROSSING ISTANBUL P. 14		18h	20h ●				
	ENFANCE SAUVAGES P. 21	14h			16h	16h ↻		14h
	ENFANCE LE GRAND NOËL DES ANIMAUX P. 20	16h			16h	16h		15h45
	ENFANCE FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS... P. 20				17h15			15h45
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 18h		14h > 19h30

		25 mer déc	26 jou déc	27 ven déc	28 sam déc	29 dim déc	30 lun déc	31 mar déc
	CINÉMA MARMAILLE P. 12		15h30 ●					
	CINÉMA PAIN, AMOUR ET FANTAISIE P. 18		17h		18h45	17h30		
	CINÉMA L'ARBRE AUX SABOTS P. 19		17h15		17h30			
	CINÉMA NUITS BLANCHES P. 18		18h45	17h15				
	CINÉMA LES GARÇONS P. 19			17h45		17h15		
	ENFANCE L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS P. 21		14h	14h	16h			14h ●
	ENFANCE SAUVAGES P. 21		14h	16h ↻	16h	16h		16h
	ENFANCE LE GRAND NOËL DES ANIMAUX P. 20		16h	16h		16h		16h ●
	ENFANCE FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS... P. 20			14h	17h15			14h
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 08		14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 18h		14h > 19h30

		01 mer jan	02 jou jan	03 ven jan	04 sam jan	05 dim jan	06 lun jan	07 mar jan
	CINÉMA L'ARBRE AUX SABOTS P. 19		15h30	17h				17h ●
	CINÉMA NUITS BLANCHES P. 18		16h	17h ●				
	CINÉMA MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE P. 16		18h	14h-18h45	17h30	17h30	14h	14h-19h30
	CINÉMA PAIN, AMOUR ET FANTAISIE P. 18		18h45		17h30			16h15 ●
	CINÉMA LES GARÇONS P. 19			20h15		18h		18h ●
+	CINÉPHILO DE LA VIOLENCE À LA DANSE P. 17							14h-20h
	ENFANCE SAUVAGES P. 21		14h	14h ↻	16h	16h ●		
	ENFANCE FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS... P. 20		14h	15h30	16h	16h ●		
	EXPOSITION DREAMACHINES / COLLECTIF SIN P. 08		14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 18h	14h > 17h	14h > 19h30

LUX

SCÈNE NATIONALE



36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Décembre 2024
LUX Scène nationale est subventionnée par :

