

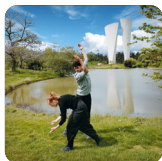


LUX
SCENE NATIONALE

Avril

Rendez-vous

AVEC



Films et expériences de danse

Journée professionnelle

MARDI
1^{ER} AVRIL



Julie Charrier

Réalisatrice, pour la présentation de son film *Petites joueuses*

MARDI
1^{ER} AVRIL
18H30



Christophe Haleb

Chorégraphe et réalisateur, pour la présentation de son film *La Danse d'Apollonius*, et la série *Éternelle jeunesse*

1^{ER} AVRIL 19H15
2 AVRIL 14H



Julie Desprairies Louise Narboni

Chorégraphe, et réalisatrice, pour la présentation de leur film *Les Amis de Fontbarlettes*, avec les artistes et participants

MARDI
1^{ER} AVRIL
20H15



Doria Belanger

Réalisatrice, pour la présentation de son film *Une île de danse*

MER
2 AVRIL
18H30



Julia Bouhjar

Productrice, pour la présentation du film *Blush*

MER
2 AVRIL
20H



Guillaume Brac

Réalisateur, pour la présentation de son film *Ce n'est qu'un au revoir*

LUNDI
14 AVRIL
20H



Anne Pacey

Compositrice et musicienne, pour le concert *Atlantis*

MARDI
15 AVRIL
20H



Julien Mellano

Metteur en scène et scénographe, pour le spectacle *Jean-Clone*

MER 16
+ JEU 17 AVRIL
20H



Stéphanie Fuster

Danseuse et chorégraphe, pour le spectacle de flamenco *Gradiva, celle qui marche*

MER
23 AVRIL
20H



Capitaine futur et le Tumulte des flots

Pour l'exposition d'Arthur Hoffner, à partager en famille et en entrée libre

DU 14 MARS
AU 10 JUIL.

Spectacles

Plein tarif	23€	Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	20€	Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	17€	Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire / -18 ans	12€	Tarif solidaire	6€
		Tarif jeune -18 ans	5€

EXPOSITION
À PARTAGER EN FAMILLE / SA CLASSE DÈS 5 ANS

CAPITAINE FUTUR ET LE TUMULTE DES FLOTS

Une exposition d'objets magiques
en (dés)équilibre conçue par

Arthur Hoffner

JUSQU'AU
5 JUILLET

COMMISSARIAT : JOS AUZENDE

L'exposition *Capitaine futur et le Tumulte des flots* explore en compagnie de l'artiste et designer Arthur Hoffner les thèmes métaphoriques du déséquilibre et de la transformation.

Dans un esprit surréaliste entre art, poésie scientifique et technique, l'exposition est la charade joyeuse d'un chaos-monde en mouvement dans lequel nous nous laissons entraîner. Nous cheminons parmi la constellation d'objets-mirages rapportés du voyage mouvementé de Capitaine futur dans le Tumulte des Flots, qui prennent vie en se nourrissant de notre regard contemplatif.

Dans ce jeu de piste en trois dimensions, nous découvrons leurs facultés magiques d'adaptation et de métamorphose : ici un laboratoire nous offre à voir de curieuses matières en mouvement, plus loin une étrange machine produit des objets à la chaîne tandis qu'en arrière fond des livres s'écroulent soudainement comme des dominos. À travers notre parcours, nous découvrons que LUX Scène nationale semble se répandre en flux mystérieux s'écoulant de ses murs, avant de se retrouver nez à nez avec une installation où tout est expansion, mouvement et écoulement, sans commencement ni fin.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mar-Jeu-Ven : 14h-19h30
Mercredi : 14h-19h
Samedi : 16h-19h30
Lundi : 14h-17h

VISITES GUIDÉES

↳ Tout public : Samedi 5 avril à 17h
↳ Scolaires : les jeudis après-midi
Sur réservation à :
reservation@lux-valence.com

ENTRÉE LIBRE



© Atelier Les Mirettes



MARDI
15 AVRIL
20H

CONCERT

ATLANTIS

Anne Pacey

Anne Pacey place son nouvel opus, *ATLANTIS*, sous le patronage de la mythique cité marine disparue. Entre jazz et électro, la compositrice nous plonge, sans filet, dans la plénitude infinie du sentiment océanique.

Face à l'océan le regard perdu dans l'horizon, seule en mer, ne suivant plus que le rythme des vagues et perdant la notion du temps, en immersion dans les profondeurs, à l'unisson des éléments : Anne Pacey a puisé l'inspiration de sa nouvelle création dans son rapport personnel à l'eau et en lisant les récits de navigateurs et de champions d'apnée. Fascinée depuis toujours par la charge spirituelle de la musique, la compositrice et batteuse virtuose s'empare pour *Atlantis* du concept de « sentiment océanique » forgé par l'écrivain Romain Rolland. Cette sensation de plénitude où les limites de soi disparaissent pour ne plus faire qu'un avec l'univers. Dans les lumières iridescentes dont seul Eric Soyer a le secret, Gildaa à la voix, Auxane Cartigny et Gauthier Toux aux claviers, Zacharie Ksyk à la trompette et Christophe Panzani au saxophone nous embarquent dans un voyage musical et marin qui abolit les frontières du style et des époques.

Anne Pacey (dms, v, compos) | Cynthia Abraham (v, percussions) | Zacharie Ksyk (t, fx)
Christophe Panzani (s, fx) | Maya Cross (moog & synth) | Gauthier Toux (p, synth)
Sébastien Tondo - son | Eric Soyer - scénographie et création lumière
Coproducteur - Les Gémeaux et LUX Scène nationale | Durée - 1h30



MER 16
+ JEU 17 AVRIL
20H

SPECTACLE | DÈS 12 ANS

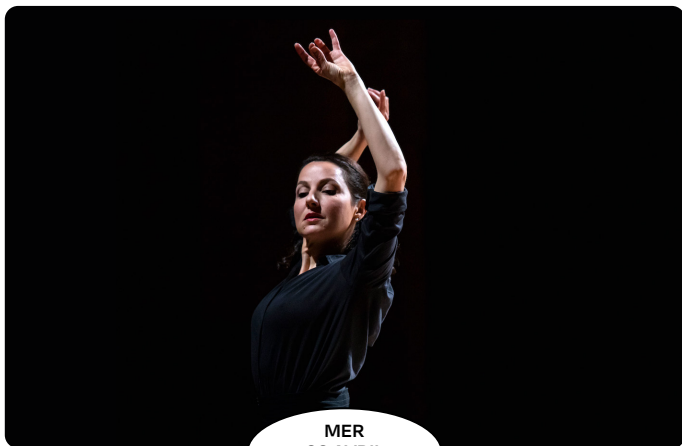
JEAN-CLONE

Julien Mellano

Dans cette fable absurde et futuriste au croisement du théâtre et des arts visuels, Julien Mellano explore les thèmes de l'intelligence artificielle et de la vie extraterrestre avec dérision et une folle inventivité scénographique.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Son goût pour les jeux absurdes et les astuces scénographiques laissent place à la surprise et la contemplation. L'objectif de cette mission se dissout dans une expérience esthétique et mouvante, comme une invitation à savourer la magie du vivant, l'instant présent et la beauté du geste. En s'emparant cette fois des fantômes entourant le clonage humain, Julien Mellano et le collectif Aïe Aïe Aïe poursuivent – après *Ersatz* qui a enthousiasmé les spectateurs de LUX et *Supergravité* – leur exploration de l'imaginaire science-fictionnel avec leur vocabulaire de prédilection : la scénographie et les manipulations d'objets. Rejoignez cette mission improbable de survie collective !

Écriture, mise en scène et scénographie - Julien Mellano
Avec - Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier et Arnold Mensah ou Aurélie Brialix en alternance
Voix off - Justine Curatolo | Lumière - Lucille Iosub | Son - Gildas Gaboriau
Construction marionnette - Antonin Lebrun | Durée - 1h15



MER
23 AVRIL
20H

SPECTACLE FLAMENCO | DÈS 10 ANS

GRADIVA

CELLE QUI MARCHE

Stéphanie Fuster

Flamenco, Stéphanie Fuster s'empare de Gradiva, statue de femme avançant vers l'avant. Elle détricote les filets enfermant le féminin dans une image et son opposé : celle qui séduit et celle qui ne fait que marcher.

Au détour d'une carte postale, Stéphanie Fuster croise pour la première fois Gradiva, figure féminine d'un bas-relief antique conservé dans un musée du Vatican. Dans une tenue de matador, des micros amplifiant les claquements de ses chaussures, la chorégraphe et danseuse de flamenco met ses pas dans ceux de son personnage pour traverser sur scène les arcanes du féminin, entre incandescence et fascination de la flamenco d'un côté et désir de s'emparer de sa propre histoire de l'autre.

+ Projection de *Flamenco Flamenco*

Documentaire de Carlos Saura | Espagne | 2011 | 1h40 | VOST

— Samedi 26 avril à 18h

Conception, Chorégraphie et interprétation - Stéphanie Fuster
Mise en scène - Fanny de Chaillé | Durée - 1h

En collaboration avec le Centre culturel hispanique à l'occasion du festival flamenco La Movida



Ribatz, Ribatz ! Ou le grain du temps

Film de Marie Héléne Rebois
France | 2003 | 1h23

En 2001, les Carnets Bagouet se lancent dans une entreprise éminemment problématique : retrouver une chorégraphie de Dominique Bagouet de 1976, car il n'en subsiste que quelques minutes en vidéo, quelques photographies et la mémoire lointaine des danseurs de l'époque.

Après avoir collecté tous les documents disponibles, tous ceux qui ont été en contact avec la pièce se réunissent.

Le film témoigne délicatement de ces retrouvailles. Certains se rencontrent pour la première fois et pourtant tous partagent une expérience commune. Flots de chorégraphie déferlant tout d'un coup ou gestes péniblement reconstruits un par un, autismes et bavardages du souvenir, bouffées d'émotion s'échappant avec les gestes libérés ; paroles, aussi, sur les cheminements mystérieux du retour du geste.

Samedi 19 avril - 18h

En collaboration avec la Fol26
/ Danse au fil d'avril

Flamenco Flamenco

Documentaire de Carlos Saura
Espagne | 2011 | 1h40 | VOST

Flamenco Flamenco, chef-d'œuvre musical de Carlos Saura, fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel.

En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda...), le réalisateur nous propose un véritable voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

Carlos Saura réalise ici une véritable fresque filmée de l'art flamenco qui mêle danse, chant et musique. En vingt-et-un tableaux, le cinéaste nous présente les figures incontestées de cet art andalou mais aussi les nouvelles générations montantes d'interprètes danseurs ou musiciens.

Samedi 26 avril - 18h

FILMS ET EXPÉRIENCES DE DANSE

01 - 03 AVRIL
2025

MARDI 1^{ER} AVRIL

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Renouvellement des formes, modalités de production
et diffusion des films de danse

Programme et inscription en ligne

↳ lux-valence.com

↳ rubrique Pôle régional d'éducation à l'image

↳ Rencontres professionnelles

PROJECTIONS ENTRÉE LIBRE

18h | **BOLERO.S**

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, redécouvrez le mythique *Boléro* mis en scène dans les rues de Créteil par Mehdi Kerkouche, chorégraphe et metteur en scène.

Film de Mehdi Kerkouche (2024, 16 min.)

— Film présenté par Camille Bulan, Secrétaire Générale du CCN, et Bénédicte Buffière, productrice déléguée de Martha Productions.

18h30 | **Petites joueuses**

À l'occasion de l'exposition *Figures du fou. Du Moyen âge aux romantiques*, le danseur et chorégraphe François Chaignaud est invité par le musée du Louvre et le Festival d'Automne, à créer une pièce collective chantante et dansante en forme de parcours immersif.

Film de Julie Charrier, avec François Chaignaud (2024, 35 min.)

— Film présenté par Julie Charrier, réalisatrice.



© 2024 Musée du Louvre : Louis de Ducla

19h15 | **La Danse d'Apollonius**

Le chorégraphe Marc Vincent invite le chorégraphe et réalisateur Christophe Haleb à mettre en œuvre une performance impliquant un grand groupe d'amateurs qui investissent et incorporent les cinq anneaux olympiques.

Film de Christophe Haleb, C^o la Zouze (2024, 30 min.)

— Film présenté par Christophe Haleb, chorégraphe et réalisateur.

20h15 | **Les Amis de Fontbarlettes**

Une histoire d'eau et d'amitiés (un peu) chantée, (beaucoup) dansée, à Valence et alentours. Une fable politico-poétique sur les enjeux climatiques, les pédagogies nouvelles et l'importance des liens.

Film de Julie Desprairies et Louise Narboni (2024, 1h)

— Film présenté par Julie Desprairies, chorégraphe, Louise Narboni, réalisatrice, et Céline Loiseau, productrice.

MERCREDI 2 AVRIL

14h | **Éternelle Jeunesse**

Projet au long cours mené par Christophe Haleb, démarré à Valence alors que le chorégraphe était associé à LUX, et déployé en 3 films.

Série de Christophe Haleb, C^o la Zouze (2024, 1h54)

— Films présentés par Christophe Haleb, chorégraphe et réalisateur.

16h30 | **Les Transparentes**

Trois femmes et une petite fille, trois générations, sont assemblées autour d'une table-paysage en cire noire. Sous les yeux de l'enfant se déploient les gestes de la préparation d'une infusion dans des bols-coudes en porcelaine blanche.

Film de Catherine Contour et Mathieu Bouvier (2023, 30 min.)

17h15 | **Climal - Le film**

Des humains et des animaux s'observent, s'approchent, partagent pour un temps le même espace, et finissent par danser ensemble...

Documentaire de Carole Lorthiois et Balkis Moutashar (2023, 36 min.)

18h30 | **Une île de danse**

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger, *Une île de danse* est un voyage sensoriel au cœur du mouvement dansé.

Création de Yvann Alexandre et Doria Belanger (2024, 57 min.)

— Film présenté par Doria Belanger, réalisatrice.

20h | **Blush**

Adaptation du spectacle homonyme, *Blush* présente une exploration en images et en chorégraphie de la problématique, récurrente chez Vandekeybus, de l'inconscient sauvage au sein de forêts et paysages paradisiaques de la Corse et des bas-fonds de Bruxelles.

Film de Wim Vandekeybus (2024, 52 min.)

— Film présenté par Julia Bouhjar, productrice de Rosie Production.



Du 26 mars au 8 avril

Vermiglio ou La Mariée des montagnes

Film de Maura Delpero
Avec Giuseppe De Domenico,
Tommaso Ragno, Carlotta Gamba
Italie | 2024 | 2h | VOST
Biennale de Venise 2024

- Lion d'Argent et Grand Prix du jury

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Vermiglio ou la mariée des montagnes, deuxième long métrage de la cinéaste italienne Maura Delpero, est une œuvre contemplative et douce, exposant avec subtilité les tabous de la vie paysanne de l'époque. Tous les éléments du film — de sa conception sonore, où les bruits ambiants prédominent sur les dialogues et la musique, à la composition soignée de ses plans fixes — célèbrent le rythme paisible et la beauté bucolique des lieux.



Du 26 au 31 mars

Baby

Film de Marcelo Caetano
Avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti
Brésil | 2024 | 1h47 | VOST

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre.

Baby n'est pas seulement la chronique des déboires du jeune homme, ou un réquisitoire contre la possessivité de Ronaldo à l'égard de son jeune protégé. Le spectateur peut avoir un aperçu des formes que peut prendre la joie queer : de la famille que *Baby* s'est choisie, qui va d'un groupe de jeunes homosexuels qui dansent dans la rue pour gagner leur vie à la famille recomposée de Ronaldo et Priscilla et de leur fils. Le film de Caetano devient le portrait bouleversant des multiples dimensions et générations des homosexuels de São Paulo.



Du 26 mars au 15 avril

Lumière ! L'aventure continue

Film de Thierry Frémaux
France | 2025 | 1h44

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventait le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 100 vues Lumière inédites, le film propose un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Le film est porté par le texte érudit mais toujours accessible de Thierry Frémaux, son réalisateur, par ailleurs délégué général du Festival de Cannes et directeur de l'Institut Lumière de Lyon. Il inscrit ce cinéma méconnu dans une perspective historique détaillée et une vision philosophique à laquelle les Lumière sont généralement trop peu associés. Il montre que pareille œuvre mérite, par son ampleur, son projet artistique et sa portée universelle, d'être redécouverte. Quant à la musique, élément essentiel de mise en scène, elle est issue de l'œuvre de Gabriel Fauré, contemporain de Louis et Auguste Lumière.



Du 26 mars au 14 avril

Dans la cuisine des Nguyen

Comédie musicale
de Stéphane Ly-Cuong
Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Thomas Jolly, Leanna Chea,
Anh Tran Nghia, Gaël Kamilindi
France | 2025 | 1h40

Festival de St-Jean-de-Luz 2024
- Coup de cœur du public

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

Cette adaptation du spectacle « Cabaret jaune citron » a tout d'une bulle de fraîcheur colorée et endiablée, tendre et gastronomique, bel hommage à la double culture, à l'amour maternel et à la comédie musicale. Mise en scène pétillante et joie de vivre communicative habitent ce premier long-métrage parfaitement maîtrisé, porté par une Clotilde Chevalier épataante.



Du 2 au 18 avril
**Ce n'est qu'un
au-revoir**

Documentaire de Guillaume Brac
France | 2025 | 1h06
Sortie nationale

Lycée de Die, dans la Drôme. Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Pour la plupart, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal.

Ce qui rend le film si attachant tient dans son point d'équilibre, entre réalité et imaginaire de la fiction. Dans les torrents d'eau claire, au pied des falaises ocre où s'accrochent les pins, les amies se livrent aux jeux et sentiments d'un été qui va bientôt les séparer. Éclairées comme des toiles impressionnistes, ces baignades champêtres ont tout l'air de relever un passé fantasmé.

Suivi de **Un pincement au cœur**
France | 2023 | 38 min.

+ Lundi 14 avril - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec Guillaume Brac, à l'occasion de Ça Cinéma !

Les 5 au 8 avril
**Jeunesse
(Les tourments)**

Documentaire de Wang Bing
Chine | 2025 | 3h46 | VOST
Festival de Locarno 2024
– Mention Spéciale du Jury
Sortie nationale

Au fil des saisons, histoires individuelles et collectives prennent une tournure dramatique dans les ateliers textiles de Zhili. Du haut d'une coursive, des ouvriers voient leur patron tabasser un fournisseur. Dans un autre atelier, le patron est parti avec la caisse. Les ouvriers sont seuls, spoliés du fruit de leur travail. Après d'âpres négociations, ils rentrent fêter le nouvel an chez eux.

Second volet de sa trilogie documentaire *Jeunesse*, Wang Bing reste fidèle à sa méthode d'immersion au long cours et complète son tableau dissident de la Chine contemporaine. En plongeant dans l'univers tant décrié de l'industrie textile chinoise pour les besoins de la *fast fashion*, Wang Bing avait d'abord salué la persistance, envers et contre tout, de cette forme de légèreté et d'insouciance dont seule la jeunesse a le secret.



À partir du 16 avril
Lettres siciliennes

Film de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza
Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova
Italie | 2025 | 2h10 | VOST
Sortie nationale

Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Le ton est celui de la comédie noire, même si suspense il y a, avec deux mafieux de générations différentes, l'un qui collabore avec la police, l'autre qui se cache. Le film, caustique et souvent drôle, montre un petit monde où la méfiance est de mise et où les femmes, si elles n'ont pas le pouvoir, ne se privent pas de commenter et de critiquer les faits et méfaits des hommes auxquels elles sont liées, avec une superbe insolence.

Du 24 au 29 avril
**Covas do Barroso,
Chronique d'une lutte
collective**

Documentaire de Paulo Carneiro
Portugal | 2025 | 1h17 | VOST
Quinzaine des réalisateurs
– Festival de Cannes 2024

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

Ce film prend la forme d'une courageuse et âpre reconstitution documentaire mettant en scène les habitants dans leur propre lutte et dans leur propre rôle. La mise en scène est donc inhabituelle car collective, écologique et démocratique. Ainsi, tout en utilisant l'imagerie du western et l'hybridité de la fiction documentaire dans des registres épique et didactique, *Covas do Barroso* démontre l'efficacité du combat, âpre et essentiel, pour réaliser une utopie.

Par des portraits singuliers, deux films relatent la lutte pour l'indépendance de l'Algérie : le couple Sportisse d'une part, juifs-algériens portés par la pensée communiste, et Frantz Fanon d'autre part, psychiatre martiniquais et fervent anticolonialiste.



Deux vies pour l'Algérie

Documentaire de Sandrine-Malika Charlemagne, Jean Asselmeyre
Algérie/France | 2025 | 1h10

En 1994, à plus de soixante-dix ans, Gilberte et William Sportisse, menacés par le FIS, arrivent d'Algérie. De confession juive, lui de langue maternelle arabe, ils forment un couple de combat, commencé pour l'indépendance de l'Algérie, toujours d'une foi inébranlable en l'humain.

Ce documentaire est une ode à la compréhension entre les peuples d'origines ou de cultures différentes et un hommage à un couple dont la jeunesse de caractère et l'enthousiasme étonnent encore.

Mardi 8 avril - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec Michel Sportisse, fils du couple, en partenariat avec M2M et Coup de Soleil Auvergne-Rhône-Alpes

Du 2 au 18 avril Fanon

Film de Jean-Claude Barny
Avec Alexandre Bouyer, Deborah François, Olivier Gourmet
France | 2025 | 2h13
Sortie nationale

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité. Le film rend aussi compte du soutien de Fanon à la révolution algérienne qui couvait, à travers des réunions secrètes, sans jamais indiquer nettement qu'il faisait en fait partie du Front de libération nationale (FLN).

En partenariat avec le MRAP de la Drôme



12 hommes en colère

Film de Sidney Lumet
États-Unis | 1957 | 1h37 | VOST

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré (Henry Fonda) qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

Jeudi 10 avril - 18h

Séance en partenariat avec la Comédie de Valence et les Philophiles

Aurora, l'étoile arménienne

Documentaire animé de Inna Sahakyan
Arménie, Allemagne, Lituanie
2022 | 1h30

L'incroyable parcours d'une jeune femme qui y a survécu, et dont l'histoire a été portée au cinéma par Hollywood... Aurora Mardigianian, qui a survécu aux massacres des arméniens par les turcs en 1915.

Mardi 29 avril - 20h30

Séance en partenariat avec l'association Nor Seround, dans le cadre de la 80^e commémoration nationale du génocide des Arméniens

La Vraie famille

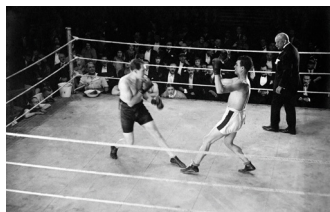
Film de Fabien Gorgeart
France | 2022 | 1h42
Avec Mélanie Thierry, Félix Moati, Lyes Salem

Jeudi 10 avril - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart, en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales de la Drôme

Anna vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Ces films anglais d'Hitchcock, avant sa carrière hollywoodienne, ont affermi sa réputation de maître et fixé la perception générale de la *Hitchcock Touch*. Réalisés durant les cinq années que le réalisateur passa aux studios d'Elstree (The British Hollywood), ils témoignent d'une grande variété, tant par leur traitement cinématographique que par leurs sources d'inspiration, scénarios originaux ou, pour la plupart, adaptations théâtrales ou littéraires.



Les 24 et 29 avril

Le Masque de cuir The Ring

Film de Alfred Hitchcock
Muet avec accompagnement musical

Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis
Royaume-Uni | 1927 | 1h46

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter...

Hitchcock nous offre une œuvre sentimentale teintée de symboles. La figure géométrique se retrouve à la fois dans les objets et dans la construction du film. Des lignes parallèles de *L'Inconnu du Nord-Express* aux spirales de *Vertigo*, des perpendiculaires de *La Mort aux trousses* à la couleur rouge dans *Pas de printemps pour Marnie*, *Le Masque de cuir* pourrait bien en marquer le moment initial.



Les 24 et 26 avril

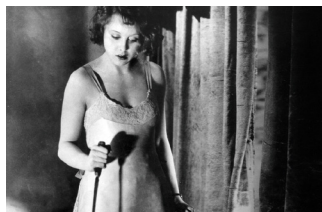
The Manxman

Film de Alfred Hitchcock
Muet avec accompagnement musical

D'après la pièce *The Skin Game*
Avec Malcolm Keen,
Carl Brisson, Randle Ayrton
Royaume-Uni | 1929 | 1h40

Caesar Cregeen oblige le pêcheur Pete Quilliam à faire fortune avant d'épouser sa fille. Pete part alors pour l'Afrique du Sud, mais, en son absence, sa fiancée tombe amoureuse de son meilleur ami...

Bien que muet, Hitchcock montre déjà son talent pour raconter une histoire. L'utilisation de l'espace, les décors naturels, les cadrages et la gestion de la lumière sont très soignés, et témoignent de son sens de la mise en scène. Ce qui est remarquable dans *The Manxman*, c'est la manière dont le temps qui passe est montré à l'écran.



Du 17 au 29 avril

Chantage Blackmail

Film de Alfred Hitchcock
Avec Anny Ondra, John Longden,
Sara Allgood, Donald Calhrop
Royaume-Uni | 1929 | 1h26

Alice White est la fille d'un commerçant londonien. Son petit ami, Frank Weber, est policier. Alice s'ennuie avec Frank et rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de la violer. En se défendant, elle le tue avec un couteau de cuisine.

Bien qu'il existe une première version sous sa forme muette, *Chantage* est le premier film parlant d'Alfred Hitchcock, qui annonce déjà le style du maître du suspense, notamment dans son utilisation du son et du hors-champ. *Chantage* demeure une démonstration de l'ingéniosité du réalisateur, qui utilise brillamment le son pour captiver son public.

Du 18 au 24 avril

Numéro 17 Number Seventeen

Film de Alfred Hitchcock
D'après le roman *Le Numéro 17*
de Jefferson Farjeon
Avec Leon M. Lion, Anne Grey,
John Stuart
Royaume-Uni | 1932 | 1h07



Du 18 au 24 avril

Meurtre Murder

Film de Alfred Hitchcock
D'après la pièce *Enter Sir John de*
Helen Simpson et Clemence Dane
Avec Herbert Marshall,
Norah Baring, Phyllis Konstam
Royaume-Uni | 1930 | 1h42

Un acteur est choisi comme membre d'un jury lors du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de son innocence, il part à la recherche du coupable.

Un des premiers très grands films d'Hitchcock. Le mélange entre la comédie et le polar y est merveilleusement dosé. Et les innovations sont légion : le monologue intérieur de Sir John devant son miroir ; le sol qui devient mou pour marquer l'inquiétude de l'homme qui y avance... Tout cela reviendra, sous une forme ou sous une autre, dans la suite de l'œuvre hitchcockienne.

Un détective, à la recherche d'un collier volé, se retrouve dans une maison étrange qui semble à l'abandon. Il va alors se retrouver nez à nez avec un vagabond, puis avec une femme et enfin un corps...



FOCUS SUR LE CINÉMA DE DEMAIN

ÇA CINÉMA !

**Dans le cadre d'Émergence,
le festival de la création étudiante de Valence**

L'UGA et LUX Scène nationale ont initié il y a une dizaine d'années une journée valorisant la création cinématographique étudiante, restituant un atelier de programmation mené en troisième année de Licence en Arts du Spectacle. Ce projet s'est enrichi au fil des années, évoluant pour s'incarner en **ÇA CINÉMA !** : deux journées de projections et de réflexions autour du cinéma de demain. Le programme est conçu avec les étudiants de dans le cadre d'un cours mené par Stéphane Collin pour un rendez-vous public à LUX articulant projections et rencontres impliqués au titre du commissariat de l'événement dans une ligne éditoriale confiée par leur enseignant, les étudiants visionnent au cours du semestre environ 200 films issus des écoles et universités internationales de cinéma (pour 20 films sélectionnés en 2024).

14h | **Courts-métrages d'écoles de cinéma** (sélection 1)
 16h | **Courts-métrages d'écoles de cinéma** (sélection 2)
 18h | **Courts-métrages d'écoles de cinéma** (sélection 3)
 19h45 | **Flash mob NAECO** (invitation à participation, devant LUX !)
 20h | **Film Ce n'est qu'un au-revoir** (en présence de Guillaume Brac)

Invasion à participation à un Flash mob

Avec les étudiantes du département des Sciences Drôme Ardèche / UFR STAPS de l'université Grenoble Alpes. Un projet tutoré dirigé par S. Dusser conçue et transmis par K. Ghebbari, K. Denzler, C. Prinderre, C. Sales.

↳ Mercredi 9 avril / Devant LUX de 18h30 à 20h

HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION



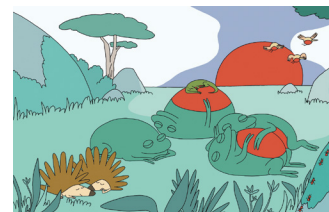
Films publicitaires : cet autre cinéma (programmation surprise !)

Les films publicitaires ont été des laboratoires d'écritures et d'expérimentations pour de nombreux apprentis réalisateurs ou réalisatrices en devenir ou déjà confirmés dans leur métier. À l'inverse du cinéma (noble) dit d'auteur, cet autre cinéma n'en est pas moins la preuve d'une riche activité artistique, intellectuelle et d'un réel dynamisme économique. En France, « la réclame » fut associée très tôt au cinéma d'animation et permit à bon nombre d'artistes, au long du XX^e siècle, de s'assurer une source de revenus régulière à laquelle pouvait se greffer une activité artistique d'auteur de films de courts-métrages, souvent moins rémunératrice.

Mardi 29 avril - 20h

Séance présentée par Jean-Baptiste Garnero, chargé de la valorisation des collections à la direction patrimoine du CNC, en collaboration avec La Poudrière, école du film d'animation

À PARTAGER EN FAMILLE



24 > 29 avril | À voir dès 6 ans À nous le monde

Programme de courts-métrages de De Isis Leterrier, Martin Clerget, Aurélie Monteix
 France | 2025 | 40 min.

À nous le monde adapte des poèmes traitant de nature, de liberté et d'amitié. Une diversité des techniques d'animation utilisées, un travail subtil sur la mise en musicalité des poèmes, en jouant sur leur rythme et leur tonalité et bien entendu une créativité fantastique pour mettre en scène ces 13 poèmes d'auteur·rices d'horizons variés.

31^e ÉDITION
GRANDE FÊTE
DU CINÉMA
D'ANIMATION

Festival D'UN JOUR

Samedi 29 mars

Les rendez-vous à LUX :

14h30 | DÉMONSTRATION
Les coulisses animées (dès 10 ans)

15h | PROJECTION
Chroniques animales (dès 7 ans)

17h15 | PROJECTION
Mélodies animées (dès 5 ans)

+ d'infos sur lequelpee.com

AVRIL

+ SPECTACLES / RENCONTRES
● DERNIÈRES SÉANCES

		26 mercredi mars	27 jeudi mars	28 vendredi mars	29 samedi mars	30 dimanche mars	31 lundi mars	01 mardi avril	
CINÉMA	LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE	P. 13	14h	14h-18h	14h-20h15	18h15	18h15	14h	20h
CINÉMA	DANS LA CUISINE DES NGUYEN	P. 13	16h-18h15	16h-20h	16h-20h15	16h15-20h15	18h15	16h	18h15
CINÉMA	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES...	P. 12	16h15	20h	18h	18h	16h	14h	16h15
CINÉMA	BABY	P. 12	18h	16h-18h	18h15	20h15	16h15 ●		
+	FESTIVAL D'UN JOUR LES COULISSES ANIMÉES	P. 21				14h30			
+	FESTIVAL D'UN JOUR CHRONIQUES ANIMALES	P. 21				15h			
+	FESTIVAL D'UN JOUR MÉLODIES ANIMÉES	P. 21				17h15			
+	FILMS DE DANSE BOLERO.S	P. 10							18h
+	FILMS DE DANSE PETITES JOUEUSES	P. 10							18h30
+	FILMS DE DANSE LA DANSE D'APOLLONIUS	P. 11							19h15
+	FILMS DE DANSE LES AMIS DE FONTBARLETTES	P. 11							20h15
ENFANCE	20 000 LIEUES SOUS LES MERS		14h				16h ●		
		02 mercredi avril	03 jeudi avril	04 vendredi avril	05 samedi avril	06 dimanche avril	07 lundi avril	08 mardi avril	
+	FILMS DE DANSE ÉTERNELLE JEUNESSE	P. 11	14h						
+	FILMS DE DANSE LES TRANSPARENTES	P. 11	16h30						
+	FILMS DE DANSE CLIMAL - LE FILM	P. 11	17h15						
+	FILMS DE DANSE UNE ÎLE DE DANSE	P. 11	18h30						
+	FILMS DE DANSE BLUSH	P. 11	20h						
CINÉMA	FANON	P. 16	15h30-19h30	14h-19h45	16h15-20h15	20h		14h	18h
CINÉMA	CE N'EST QU'UN AU-REVOIR	P. 14	17h45	18h	16h-20h15	18h		16h	18h15
CINÉMA	LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE	P. 13		16h15	18h			16h15	16h30
CINÉMA	DANS LA CUISINE DES NGUYEN	P. 13		20h	18h30				
CINÉMA	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES...	P. 12			14h				14h ●
CINÉMA	JEUNESSE (LES TOURMENTS)	P. 14				17h30			14h ●
+	CINÉMA DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE	P. 16							20h + rencontre
ENFANCE	LE ROYAUME DE KENSUKÉ		14h			16h ●			
ENFANCE	YULI					16h ●			
		09 mercredi avril	10 jeudi avril	11 vendredi avril	12 samedi avril	13 dimanche avril	14 lundi avril	15 mardi avril	
CINÉMA	LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE	P. 13	16h	16h	16h-18h15	17h		18h	18h ●
+	CINÉMA CE N'EST QU'UN AU-REVOIR	P. 14	17h	20h15	16h30	19h45		20h + rencontre	16h
CINÉMA	FANON	P. 16	18h	18h	14h-20h15	19h		14h	20h
CINÉMA	DANS LA CUISINE DES NGUYEN	P. 13	18h45	16h	14h-18h	18h		20h ●	
CINÉMA	12 HOMMES EN COLÈRE	P. 17		18h ●					
+	CINÉMA LA VRAIE FAMILLE	P. 17		20h + rencontre					
+	CONCERT ATLANTIS / ANNE PACEO	P. 06							20h
ENFANCE	PONYO SUR LA FALAISE		14h			16h ●			
ENFANCE	UNE GUITARE À LA MER		16h			16h			
		16 mercredi avril	17 jeudi avril	18 vendredi avril	19 samedi avril	20 dimanche avril	21 lundi avril	22 mardi avril	
CINÉMA	FANON	P. 16	17h		14h ●				
CINÉMA	LETTRES SICILIENNES	P. 15	19h30	16h-20h	16h15-20h15	18h30			17h
+	SPECTACLE JEAN-CLONE / JULIEN MELLANO	P. 07	20h	20h					
CINÉMA	CE N'EST QU'UN AU-REVOIR	P. 14			14h-18h15				
CINÉMA	CHANTAGE	P. 19		18h15	20h	17h			
CINÉMA	NUMÉRO 17	P. 19			15h45	19h30			
CINÉMA	MEURTRE	P. 19			18h30				
CINÉMA	RIBATZ, RIBATZ ! OU LE GRAIN DU...	P. 09				18h ●			
ENFANCE	HOLA FRIDA		14h			16h			14h
ENFANCE	UNE GUITARE À LA MER		16h		17h	16h			16h
		23 mercredi avril	24 jeudi avril	25 vendredi avril	26 samedi avril	27 dimanche avril	28 lundi avril	29 mardi avril	
CINÉMA	LETTRES SICILIENNES	P. 15	17h	15h-20h15	15h-17h15	19h15			15h-18h30
CINÉMA	CHANTAGE	P. 18	19h15						17h ●
+	SPECTACLE GRADIVA, CELLE QUI MARCHE	P. 08	20h						
CINÉMA	NUMÉRO 17	P. 19		17h ●					
CINÉMA	MEURTRE	P. 19		17h ●					
CINÉMA	THE MANXMAN	P. 18		18h15		19h45 ●			
CINÉMA	LE MASQUE DE CUIR	P. 18		18h45					18h30 ●
CINÉMA	COVAS DO BARROSO	P. 15		20h30	17h	17h45			17h15 ●
CINÉMA	AURORA, L'ÉTOILE ARMÉNIENNE	P. 17							20h30 ●
ENFANCE	HOLA FRIDA		14h	14h	14h	16h			14h
ENFANCE	UNE GUITARE À LA MER		16h	16h	16h	16h			16h
ENFANCE	À NOUS LE MONDE	P. 21		14h	14h	17h			14h ●

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous
sur Mastodon



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Virginie Morgand
Imprimé à 3 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Avril 2025

LUX Scène nationale
est subventionnée par :

