

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
& FOCUS

FILMS ET EXPÉRIENCES DE DANSE

01 - 03 AVRIL
2025



LUX
SCÈNE NATIONALE

FILMS ET EXPÉRIENCES DE DANSE

01 - 03 AVRIL
2025

Prolongeant la journée professionnelle *Filmer la danse, de la captation aux expériences augmentées*, LUX propose aux publics de la scène nationale, artistes, étudiant-e-s et professionnel-le-s un temps fort pour découvrir les nouvelles scènes et récits portés par la danse à travers une sélection de projections, adaptations cinématographiques, séries.

Trois jours de découverte de pratiques chorégraphiques et visuelles transformées par le numérique, dans ses modes esthétiques, de production et de diffusion.

Ce temps fort est conçu avec la réalisatrice / productrice Julie Charrier, avec le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA) et Drac Auvergne-Rhône-Alpes -, la complicité de Maison de la danse et du CND.

MARDI 1^{ER} AVRIL

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Renouvellement des formes, modalités de production et diffusion des films de danse

Conçue avec le soutien de la Délégation danse du ministère de la Culture qui a initié en 2017 le dispositif de soutien à la production des films de danse, cette journée présente de nouvelles modalités de création et de partage élargis. Prospective, elle interroge les conditions de production et diffusion de ces œuvres, esquisse des perspectives pour une visibilité accrue et un équilibre de l'écosystème à stabiliser.

LUX Scène nationale développe **Fab/LUX**, studios dédiés aux œuvres immersives en lien au spectacle et particulièrement à la danse. Ce projet s'incarne en 2025 par une étude d'ingénierie pour laquelle un dossier a été déposé dans le cadre de **Cultures immersives et métaverses - France 2030**. Cette journée marque le démarrage de l'étude d'ingénierie et y accueille ses partenaires, La Cartoucherie, Pôle Pixel, Trinoma, Darkeuphoria et Backlight.

9h15 | Accueil

9h45 | Introduction de **Catherine Rossi-Batôt**, directrice de LUX ; avec **Julie Charrier**, réalisatrice.

10h-12h | TABLE RONDE 1

Hybridation de la danse et des images : écritures, dramaturgies et formes renouvelées

Complémentaire à l'expérience du spectacle vivant, le numérique offre de nouvelles modalités à la création et à son partage. Ses outils suscitent l'émergence de nouveaux formats hybrides, de nouvelles esthétiques et écritures dramaturgiques, enrichissent l'expérience par l'immersion, offrent des médiations augmentées avec les réseaux sociaux, voire intègrent l'IA dans la conception.

Avec des interventions de :

- **Michel Reilhac**, réalisateur de films en VR, pionnier et expert des formats de récits hybrides et d'expériences immersives, participatives et interactives, curateur de la section Immersive de la Biennale de Venise.
- **Marie Beuzard**, coordinatrice de l'incubateur ARTE qui offre à 10 créatrices du spectacle vivant, du jeu vidéo et de l'image 5 semaines d'ateliers transdisciplinaires de recherche sur les nouvelles formes de récit.
- **Pierre Godard** et **Liz Santoro**, chorégraphes / *Contrepoints*, œuvre générative qui joue avec les algorithmes d'intelligence artificielle, déployée en ligne sous la forme d'une installation.
- **Jean-Camille Goimard**, réalisateur et chorégraphe.
- **NSDOS**, artiste hybride.

— Modération : **Géraldine Farage**, directrice de Pôle Pixel.

12h-12h30 | **Pitchs de projets en développement**

- **Ubiquity**, projet chorégraphique avec VR d'**Emmanuelle Raynaud**, performeuse, **Isabelle Jonniaux**, dramaturge et **Maud Clavier**, réalisatrice et productrice de projets en réalité virtuelle, lauréates du programme *Chimères* initié par la DGCA.
- **Houseversation** de **Noémie Cordier**, web-série sur la *house dance*, accompagnée par Pôle Sud, qui a bénéficié de l'aide à l'écriture aux films de danse de la DGCA et du programme de recherche du CND.

13h30-14h | **Pitchs de projets en développement**

- **C'est bien d'être ailleurs aussi** de **David Roland**, déploiement VR d'une forme chorégraphique participative, le projet a bénéficié de l'accompagnement d'Onboarding pass du LU Nantes.
- **Latency** de **Natacha Paquignon**, performance chorégraphique immersive pour 2 danseuses humaines et 1 IA.

14h-16h | TABLE RONDE 2

Mieux produire et mieux diffuser les films et expériences de danse

La création explore de nouvelles esthétiques et formats...
Quels modèles de production et diffusion mettre en place pour accompagner ces œuvres et élargir leur partage et leur transmission ?
Comment accompagner les auteuri-ces - chorégraphes, cinéastes, artistes hybrides - dans leurs expériences et susciter la mise en relation avec des producteur-ices et diffuseurs ?

Cette table ronde sera introduite par **Laurent Vinauger**, délégué à la danse, ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA), qui a initié en 2017 le dispositif de soutien à la production des films de danse.

Avec les interventions de :

- **Catherine Tsekenis**, directrice du CND : accompagnement des artistes et la valorisation des collections.
- **Marion Wolf**, directrice du projet Transformation numérique à la Drac Auvergne-Rhône Alpes.
- **Saïdo Lehlouh**, chorégraphe, Collectif FAIR-E CCNRB, réseau européen ATTITUDES.
- **Céline Loiseau**, productrice, TS Productions.

— Modération : **Julia Bouhjar**, chargée de production pour la danse.

16h15-17h45 | TABLE RONDE 3

Les plateformes digitales : nouveaux espaces de diffusion de la danse

Les plateformes s'affirment comme nouveaux espaces de diffusion de la danse et d'élargissement des publics. Elles sont éditorialisées afin de valoriser leurs riches contenus et offrent des approches diversifiées. Comment développer leur rayonnement et leur financement ?

Avec les présentations de :

- **Alice Poncet** pour la nouvelle version de *Numéridanse* conçue comme une scène numérique, avec la Maison et Ateliers de la danse (MAD).
- **Line Peyron**, responsable diffusion et production, co-directrice artistique de Tënk, chargée du soutien à la création.
- **César Vayssié**, artiste associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle, pour ifaune.net, plateforme créée à l'invitation d'Olivia Grandville, danseuse et chorégraphe.
- **Mia Habis**, co-directrice la C^o Omar Rajeh & Maqamat, pour la présentation de la plateforme citerne.live.
- **Anna Alexandre**, fondatrice de DAN.CIN.LAB, présentera le processus innovant de captation choréodynamique et le livre *Cinédanse*, dirigé par Nicolas Villodre et Dominique Rebaud sorti aux éditions Scala, auquel elle a contribué en tant qu'auteure.

— Modération : **Laetitia Facon**, cheffe du service de la diffusion numérique au CNC.

À partir de 18h | PROJECTIONS

ENTRÉE LIBRE

En présence des artistes



18h | BOLERO.S

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, redécouvrez le mythique *Boléro* mis en scène dans les rues de Créteil, par Mehdi Kerkouche, chorégraphe, metteur en scène et directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA.

Film de Mehdi Kerkouche (2024, 16 min.)
CCN de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA
Production : France TV Culturebox, Martha Productions

— Film présenté par **Camille Bulan**, Secrétaire Générale du CCN, et **Bénédicte Buffière**, productrice déléguée de Martha Productions.



© 2024 Musée du Louvre : Louis de Ducla

18h30 | Petites joueuses

À l'occasion de l'exposition *Figures du fou. Du Moyen âge aux romantiques*, le danseur et chorégraphe François Chaignaud est invité, par le musée du Louvre et le Festival d'Automne, à créer une pièce collective chantante et dansante en forme de parcours immersif dans le Louvre médiéval, le seul espace sans grands maîtres ni chefs-d'œuvre. À la fermeture du musée, les petites joueuses investissent les vestiges des douves et du donjon pour une performance de 4 heures. Le public, entré un par un y circule librement.

Film de Julie Charrier, avec François Chaignaud (2024, 35 min.)
Production : Arte, Musée du Louvre, 24images

— Film présenté par **Julie Charrier**, réalisatrice.



19h15 | La Danse d'Apollonius

Le chorégraphe Marc Vincent invite le chorégraphe et réalisateur Christophe Haleb à mettre en œuvre un projet chorégraphique et cinématographique. La Danse d'Apollonius est une performance chorégraphique impliquant un grand groupe d'amateurs qui investissent et incorporent les cinq anneaux olympiques. Par la marche, la ronde, la force et l'ivresse de la répétition, ses protagonistes mettent en jeu et en exergue un phénomène visuel surprenant lié au problème des contacts du mathématicien grec Apollonius de Perge (III^e siècle av. J.-C.), qui consiste à trouver un cercle tangent à trois cercles de rayons différents. Se joue ici pour tous, avec peu d'éléments mais essentiels, quelque chose de la géométrie sacrée, cosmique, comme pour les derviches tourneurs ou pour les danseurs de la Sardane.

Film de Christophe Haleb, C^o la Zouze (2024, 30 min.)
 Réalisation du film et collaboration chorégraphique : Christophe Haleb,
 Conception : Marc Vincent, chorégraphe, avec la collaboration de Alessandro Chiodo, mathématicien
 Chorégraphie : Marc Vincent, assisté de Christophe Le Blay
 Musique originale : François Richomme
 Image : Evan Rouillard | Montage : Sylvain Piot
 Production : La Zouze – Cie Christophe Haleb
 Avec le soutien de la société MGH Energy

Ce projet a bénéficié d'une subvention de la Ville de Marseille, et est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Créée en 1993, La Zouze - C^o Christophe Haleb est une association loi 1901 conventionnée par le Ministère de la culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille. La compagnie est soutenue régulièrement par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Elle a également bénéficié de l'aide de la DGCA, dans le cadre du dispositif de soutien aux films de danse.

— Film présenté par Christophe Haleb, chorégraphe et réalisateur.



20h15 | Les Amis de Fontbarlettes

Une histoire d'eau et d'amitiés (un peu) chantée, (beaucoup) dansée, à Valence et alentours. Une fable politico-poétique sur les enjeux climatiques, les pédagogies nouvelles et l'importance des liens.

Chorégraphe de la ville et du paysage, Julie Desprairies a été associée à LUX de septembre 2022 à juin 2024. Avec Les Amis de Fontbarlettes, mêlant, d'octobre 2023 à mai 2024, ses danseurs professionnels et des amateurs occasionnels, Julie Desprairies a imaginé avec la réalisatrice Louise Narboni, une fiction sur le thème de l'eau s'appuyant sur le travail chorégraphique développé depuis déjà plusieurs mois avec des habitants.

Film de Julie Desprairies et Louise Narboni (2024, 1h)
 Avec : Élise Ladoué, Ramon Lima, Ariana Vafadari, Kseniya Ilicheva, Yorgo Tloupas, ainsi que des jardiniers, des enseignants et enfants des écoles écoles Rigaud, Vallès et Brossolette, du collège Marcel Pagnol, l'option danse du Lycée Alain Borne (Montélimar) ; les MPT du Plan et de Fontbarlettes, le Musée de Valence et l'ESAD, Eau de Valence et les services de Valence Romans Agglo.
 Décors et costumes : Melina Faka
 Produit par La Compagnie des prairies et LUX Scène nationale, TS Productions et BipTV, avec la participation du CNC
 Résidence menée avec le soutien de la Politique de la Ville (Etat, Valence Romans Agglo)

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. Julie Desprairies est artiste associée à Chorège CDCN Falaise Normandie
 Administration, production, diffusion : La Magnanerie

— Film présenté par Julie Desprairies, chorégraphe, Louise Narboni, réalisatrice, et Céline Loiseau, productrice.



MERCREDI 2 AVRIL

14h | **Éternelle Jeunesse**

Éternelle jeunesse est un projet au long cours mené par Christophe Haleb, démarré à Valence alors que le chorégraphe était associé à LUX, et déployé en 3 films, *Éternelle Jeunesse #Valence* (2020), *Le Chant du Kiwano* et *Baby Boom* (2022). Poursuivi dans différentes villes, qui lui offrent l'occasion d'affirmer la tendre puissance de son regard cinématographique.

12 films ont déjà été réalisés entre 2020 et 2024, 3 films sont en cours de réalisation, 1 film en perspective de production et en écriture. Seront présentés :

Éternelle Jeunesse #Etiolles-Paris (1h04)

#Dans la cité (26 min.)

Eternelle Jeunesse #Clermont-Ferrand - une danse particulière (24 min.).

Série de Christophe Haleb, C* la Zouze (2024, 1h54)

Écriture, réalisation : Christophe Haleb

Avec la collaboration et la participation des jeunes rencontrés dans chacune des villes traversées

Regard extérieur : Martin Givors, anthropologue et chercheur en danse

Assistant de production et collaboration artistique : Christophe Le Blay

Image : Evan Rouillard, Alain Trompette

Montage et co-écriture : Bénédicte Cazauran, Sylvain Piolet

Musique originale : Benoist Bouvot, Postcooïtum / Damien Ravnich & Bertrand Wolff

Production : La Zouze, avec le soutien de la délégation danse du ministère de la Culture.

— Films présentés par **Christophe Haleb, chorégraphe et réalisateur.**



16h30 | **Les Transparentes**

Trois femmes et une petite fille, trois générations, sont rassemblées autour d'une table-paysage en cire noire. Sous les yeux de l'enfant se déploient les gestes de la préparation d'une infusion dans des bols-coudes en porcelaine blanche. De leur répétition surgit un paysage qui finit par l'absorber toute entière. Telle Alice passant de l'autre côté du miroir, elle se retrouve au cœur d'une forêt où le rituel se poursuit sous la forme d'une danse.

Film de Catherine Contour et Mathieu Bouvier (2023, 30 min.)

Avec Catherine Contour, Sonia Delbost-Henry, Marie-Lise Naud et Ava Nomborg | Montage : Catherine Contour et Mathieu Bouvier

Coproduction : La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, La Place de la

Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Le Theater Freiburg, POLE-SUD CDCN

Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le CCN-Ballet national de

Marseille, Le Cndc - Angers, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France,

festival international de Vidéodanse de Bourgogne.

17h15 | **Climal - Le film**

Des humains et des animaux s'observent, s'approchent, partagent pour un temps le même espace, et finissent par danser ensemble...

La traversée de six danseurs, emmenés par la chorégraphe Balkis Moutashar, à la rencontre de six espèces animales - chevaux, chèvres, cochons, vaches, chiens et poules. Prendre le temps d'observer leurs corps, leurs rythmes, leur façon d'habiter l'espace, d'être ensemble, et entrer dans le mouvement non pas pour les imiter, mais pour sentir physiquement ce qui nous relie, notre commun comme notre altérité.

Documentaire de Carole Lorthiois et Balkis Moutashar (2023, 36 min.)

Prise de vue et montage : Carole Lorthiois

Direction chorégraphique : Balkis Moutashar

Danseurs : Elie Fico, Bertrand Lombard, Elisabeth Merle, Lola Potiron,

Lisa Vilret et Wu Zheng | Production : Association Kakemono

Avec le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création

artistique Coproductions CCN Ballet National de Marseille, dans le cadre

de l'accueil studio 2022, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Art et

Création – danse, Projet Lauréat du dispositif Tridanse 2022, coproductions

du Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à

Port-Saint-Louis du Rhône, du 3 bis f à Aix-en-Provence et du Vélo Théâtre,

scène conventionnée à Apt.



18h30 | Une île de danse

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger, *Une île de danse* est un voyage sensoriel au cœur du mouvement dansé. Nourri par trente ans de création et les rencontres qui les ont portées, mêlant pièces de répertoire et conversations dansées, le film dresse autant le portrait d'un créateur que d'une communauté artistique, et de l'énergie qui en émane. Des bords de Loire aux toits de Tunis, en passant par les forêts enneigées du Québec, c'est tout un espace-temps aussi organique qu'humaniste qui se dessine sous nos yeux. Une ode à la rencontre, au lâcher-prise et à l'aventure collective, dans laquelle la danse, en s'affranchissant de la parole, invente un nouveau langage.

Création de Yvann Alexandre et Doria Belanger (2024, 57 min.)

Production : C^o Yvann Alexandre

En coproduction avec Panorama

Écriture : Yvann Alexandre et Doria Belanger

Réalisation : Doria Belanger

Chef OPV et montage : Léopold Belanger

Création sonore : Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste et Alexandre

Chatelard Coloriste : Douglas Dutton

Bruitages, montage et mixage son : Jan Vysocky

En partenariat avec THV – SCIN « Art, enfance et jeunesse »

– Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Triangle – Cité de la Danse – SCIN

« Art et création, danse » – Rennes, VIADANSE – Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté – Belfort, Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National – La Rochelle, Scènes de Pays – SCIN « Art en territoire » – Beaupréau-en-Mauges, Al Badil – Tunis, La Rotonde – Québec.

Avec le soutien de L'État – Ministère de la Culture, ONDA – Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant, DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, OFQJ – Office franco-québécois pour la jeunesse.



20h | Blush

Adaptation de son spectacle homonyme, le film *Blush* présente une exploration en images et en chorégraphie de la problématique, récurrente chez Vandekeybus, de l'inconscient sauvage au sein de forêts et paysages paradisiaques de la Corse et des bas-fonds de Bruxelles. Le thème du mariage et de la séparation, inspiré d'*Orphée et Eurydice*, dans leur violence est au centre de l'histoire.

Film de Wim Vandekeybus (2024, 52 min.)

Créé et dansé par : Laura Arís Alvarez, Elena Fokina, Jozef Fucek, Ina Geerts, Robert M. Hayden, Germán Jauregui Allue, Linda Kapetanea, Thi-Mai Nguyen, Thomas Steyaert, Wim Vandekeybus

— Film présenté par Julia Bouhjar, productrice de Rosie Production.

JEUDI 3 AVRIL

9h-17h | FORMATION POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Filmer le corps en mouvement

Ateliers de pratique avec **Julie Charrier** et **Jean-Camille Goimard**, avec le Rectorat de l'académie de Grenoble.

18h15 | MASTERCLASS ENTRÉE LIBRE

Filmer un spectacle de danse

— Par **Fabien Plasson**, **Maison de la Danse**

Filmer un spectacle de danse est un exercice singulier qui demande au réalisateur une approche attentive et respectueuse du travail chorégraphique. Comment capturer l'essence du mouvement sans le figer ? Comment traduire l'espace scénique et la dynamique du spectacle tout en laissant toute sa place à l'œuvre ?

À travers des extraits de mes propres réalisations et les témoignages d'autres réalisateurs, cette masterclass explorera les spécificités du tournage d'un spectacle vivant. Nous verrons comment adapter le regard cinématographique pour retranscrire au mieux la danse, en cherchant une approche la moins subjective possible. Enfin, nous aborderons la question essentielle de la captation comme archive, de son rôle patrimonial et de ce qu'elle apporte aux créateurs d'hier et de demain.

INSCRIPTION
EN LIGNE

Pour la journée professionnelle
et/ou chacune des projections

↳ lux-valence.com

↳ rubrique **Pôle régional d'éducation à l'image**

↳ **Rencontres professionnelles**

+ D'INFOS

Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement
des actions artistiques, culturelles et
de transmission / Coordinatrice du Pôle
régional d'éducation aux images

Tel. 04 75 82 60 41 / 06 46 31 07 20

camille.chignier@lux-valence.com

SCAN ME



LUX
SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous
sur Mastodon



pass
Culture



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
En couverture : *Les Amis de Fontbarlettes*, Julie Desprairies
et Louise Narboni (2024)

Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)

ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Avril 2025

Journée conçue avec le soutien du ministère de la Culture
/ Direction générale de la création artistique (DGCA)
LUX Scène nationale est subventionnée par :

