



ÉCOLE ET CINÉMA EN DRÔME MATERNELLE AU CINÉMA EN DRÔME

Comité de pilotage du mercredi 2 avril 2025

Maternelle au Cinéma et *École et Cinéma* sont deux dispositifs de sensibilisation au cinéma coordonnés conjointement en Drôme par la DSDEN 26 et LUX Scène nationale, et nationalement porté par le CNC, le Ministère chargé de l'Éducation en lien avec l'association l'Archipel des Lucioles.

Compte-rendu

Ce comité de pilotage s'est déroulé à LUX en présence de :

- **Catherine ROSSI-BATÔT**, Directrice de LUX Scène nationale
- **Pierre MAGNE**, coordinateur culture, LUX Scène nationale
- **Valérie KEYSER**, Conseillère pédagogique Arts Visuels, DSDEN 26
- **Emmanuel SINIC**, Coordinateur départemental aux arts et à la culture 1er & 2nd degré, DSDEN 26
- **Nicolas ZABRANIECKI**, directeur école maternelle Bayet de Valence et professeur-relais DAAC pour LUX
- **Barbara CORNUAUD**, Les Écrans, Collège au Cinéma 26-07
- **Agnès CHATELAIN**, cinéma le Pestel, Die
- **Margot DESCHAMPS**, Ciné-Galaure, St Vallier
- **Mylène GEORGEL**, cinéma l'Arlequin, Nyons
- **Marion PRÉVOT**, cinéma le 7^{ème} art Saint-Paul 3 Châteaux
- **Bernadette GUICHARD**, cinéma L'Espace des Collines, Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- **Alexandre JARDIN**, Train Cinéma, Portes-lès-Valence
- **Adèle MARCHETTI**, l'Eden, Crest
- **Danielle MICHELON**, cinéma L'Espace des Collines, Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- **Alain DESGRANGES**, cinéma le Labor, Dieulefit
- **Didier GAY**, délégué général FOL 26 – Ecran Mobile

Excusé.es :

- **Catherine PUTHOD** conseillère cinéma DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- **Noëlle DELCROIX** conseillère actions culturelle DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- **Eva MORAND**, l'Archipel des Lucioles
- **Olivier REMIA**, cinéma de Buis les Baronnies
- **Vincent GOHIER**, cinéma le Navire de Valence
- **Dawoud SAADOUN**, cinéma de Pierrelatte

Chiffres-clés 2024-2025

16 lieux de diffusions
158 écoles
823 classes
9 852 élèves

1. INTRODUCTION

Catherine ROSSI-BATÔT ouvre le comité de pilotage en saluant l'investissement de ses membres venus de tous le territoire drômois, la qualité de la coordination partagée avec la DSDEN et rappelle l'attachement de la Scène nationale aux valeurs de transmissions. Elle présente en outre le projet FabLUX qui a obtenu le label France 2030 : création à l'emplacement de l'ancien cinéma Le Mistral d'un studio dédié aux créations immersives transdisciplinaires, animés par un écosystème de professionnels et permettant la découverte par le grand public d'œuvres hybrides. Ce lieu entend développer une nouvelle offre pour la création immersive à Valence, et plus largement en région.

Catherine ROSSI-BATÔT présente en outre l'actualité de LUX à travers les journées Films et expériences de danse dont les films proposés peuvent faire l'objet d'une programmation dans les cinémas intéressés : <https://lux-valence.com/films-et-experiences-de-danse/>

2. RETOURS SUR LA PROGRAMMATION ET UTILISATION DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Rappel de la programmation 2024-2025 :

École et Cinéma :

- MAMAN PLEUT DES CORDES — Prog. de 4 courts-métrages CYCLE 2 + CYCLE 3
- WALLACE & GROMIT - LES INVENTURIERS — Prog. de 3 courts-métrages CYCLE 2 + CYCLE 3
- LA FLÈCHE BRISÉE — Western de Delmer Daves CYCLE 2 (8 ans) + CYCLE 3
- PONYO SUR LA FALAISE — Film de Hayao Miyazaki CYCLE 2 + CYCLE 3
- RUMBA — Film de D. Abdel, F. Gordon et B. Romy CYCLE 2 (8 ans) + CYCLE 3
- LE ROI ET L'OISEAU — Film de Paul Grimault CYCLE 2 + CYCLE 3

Maternelle au Cinéma :

- LES PETITES CASSEROLES D'ANATOLE — Programme de 5 courts-métrages PS + MS + GS
- NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES — Programme de 4 courts-métrages MS + GS
- LE TEMPS QU'IL FAIT — Programme de 3 courts-métrages PS + MS + GS

La qualité de la programmation est saluée par les écoles, ainsi que la relation avec les salles partenaires.

95% des écoles mène un travail sur le film, très majoritairement avant et après la projection, ce qui est indicateur très satisfaisant de la façon dont les dispositifs s'insèrent dans l'apprentissage des élèves.

Les écoles bénéficient de plusieurs ressources pédagogiques en ligne, telles que le site transmettrelecinema.com ou la plateforme Nanouk. S'ajoutent à cela des ressources plus locales, comme le travail mené par Xavier Levett dans la circonscription de Crest et que LUX relaie sur son site internet.

La coordination va renforcer l'information autour de l'existence de ces ressources pour les enseignants.

Emmanuel SINIC commente les retours de l'enquête menée auprès de 38 écoles du territoire (voir détail en annexe). Extraits :

« Nous trouvons que le choix de la programmation est vraiment de qualité. Ecole St Nazaire en Royans »

« Contact avec la salle super bien. Choix des films très bien aussi, j'apprécie particulièrement, et mes élèves, que je sensibilise à cela, les films qu'ils n'ont pas l'habitude de voir. Nous avons vu un western et ensuite film dansé Rumba, à venir. L'année dernière, singing in the rain, films muets, en noir et blanc, etc... Je trouve important qu'ils découvrent autre chose. Merci pour cela, continuez svp ! »

« Cette année, l'inscription sur ADAGE a été compliquée. C'était plus simple avant ! Excellente relation avec le personnel de la salle de cinéma. »

« Possibilité d'améliorer les outils pédagogique à disposition en rassemblant au même endroit les différents supports (bande annonce, résumés, présentation des personnages, remettre en ordre des images du film etc...) et par cycle avec difficulté croissante. Parfois ces outils nous sont proposés et c'est super ! Quand c'est le cas, cela nous fait gagner beaucoup de temps ! »

« La programmation est excellente. Qualité des courts métrages : émotions, musiques, implicite, richesse du propos... Adaptés à l'âge des enfants. »

« Je pense qu'il serait intéressant que les enseignants puissent participer en amont au choix des films (comme vous le proposez le mercredi 2 avril). Il serait bien que le cinéma nous fournissent une affiche grand format du film et des plus petites pour pouvoir analyser l'affiche et également faire parler des

enfants de maternelle. Je ne savais pas qu'il y avait des plateformes avec des ressources donc peut-être diffuser plus clairement l'information. »

Quelques écoles déplorent un mot d'introduction parfois succinct. À cet égard il est rappelé que les salles de cinéma disposent pas de moyens égaux, et que par exemple tout le monde n'a pas un.e médiateur.trice en mesure de nourrir une parole autour du film et un échange en salle. Dans les lieux concernés, il est proposé la solution d'un **enseignant-ressource volontaire**, inscrit au dispositif avec ses classes et qui pourrait assurer une introduction orale au film en salle de cinéma.

Il est également suggéré de réaliser un **carton d'accueil** projeté sur l'écran de cinéma au moment de l'entrée en salle, avec des informations sur le film, un visuel, et la valorisation du dispositif et de ses partenaires, à l'instar de Collège au Cinéma.

3. BILAN DES ASPECTS ORGANISATIONNELS ET DE L'IRRIGATION TERRITORIALE

Le maillage territorial continue de s'étendre avec l'intégration dès la rentrée 2024-2025 de trois nouveaux points de diffusion : Chabeuil et le Royan à travers le réseau Écran Mobile de la FOL, et le cinéma le Labor de Dieulefit. Le comité de pilotage salue cette extension qui renforce les dispositifs sur le territoire et permet l'accueil de 13 nouvelles écoles et plus de 1000 nouveaux élèves, et accueille Didier GAY et Alain DESGRANGES.

Pierre MAGNE signale sa participation de puis cette année au **Comité national École et Cinéma** qui se réunis 3 fois par an au CNC en vue d'actualiser le catalogue national (sélection des films entrants et sortants). Il témoigne d'un travail collaboratif de haute tenue, très stimulant et soucieux de maintenir une diversité esthétique et narrative, d'époque, tout en veillant à la réception de ces films par le jeune public d'aujourd'hui.

Depuis cette année, l'inscription des écoles au dispositif se fait directement et exclusivement sur la plateforme ADAGE. Cela permet notamment d'inscrire les dispositifs dans le parcours culturel de l'élève. La mise en place du formulaire de saisi a fait l'objet d'une concertation LUX/DSDEN au printemps 2024, afin de répondre au mieux aux besoin de la coordination, des écoles et des salles de cinéma. Pour cette année de déploiement, Emmanuel SINIC a mené un intense travail d'accompagnement des écoles pour les aider dans leurs éventuelles difficultés. Les salles associées font unanimement remonter la nécessité d'affiner le document final des inscriptions, en faisant apparaître pour chaque école le détail des classes inscrites, les films choisis par chacune d'elles et le nom de l'enseignant relais.

Afin d'évaluer le taux de renouvellement des classes inscrites, il est proposé d'ajouter au formulaire une case « est-ce votre première participation ? »

Un point est fait sur l'appropriation de la nouvelle plateforme **Play by Deluxe**, nouvelle outil pour les salles de cinéma qui leur permettent de centraliser la programmation des films, les demandes de KDM et la réception des DCP. Après une période d'adaptation nécessaire pour tout le monde, l'utilisation de l'interface est aujourd'hui acceptée et maîtrisée par les salles et la coordination. Quelques-unes n'ont pas encore reçu la Deluxe Box. Rappel des contacts : abdel.oussedrat@bydeluxe.com / supportbox.fr@bydeluxe.com / CNC.FR@BYDELUXE.COM

4. FRÉQUENTATION DÉPARTEMENTALE

Pierre MAGNE fait un bilan de la fréquentation globale de l'ensemble des 2 dispositifs

INSCRIPTIONS DÉPARTEMENTALES : ÉVOLUTION DEPUIS 5 ANS

<u>2024-2025*</u>	<u>2023-2024</u>	<u>2022-2023</u>	<u>2021-2022</u>	<u>2020-2021</u>
158 écoles	103 écoles	115 écoles	110 écoles	110 écoles
823 classes	458 classes	429 classes	436 classes	372 classes
9 852 élèves	8 613 élèves	9 028 élèves	9 429 élèves	8 113 élèves

* Détail :

Maternelle au Cinéma : 58 écoles / 306 classes / 3 44 élèves

École au Cinéma : 100 écoles / 517 classes / 6 508 élèves

Une hausse significative de la fréquentation qui s'explique notamment :

- Par la mise en place de 3 nouveaux points de diffusions (13 écoles et 1000 élèves nouveaux)
- La mise en place de Maternelle au Cinéma qui a permis aux écoles de cycle 1 qui fréquentaient École et Cinéma de poursuivre de façon plus assidue et avec une programmation mieux adaptée mais surtout de donner envie à de nouvelles écoles de rejoindre le dispositif.
- Le travail de reconquête des écoles mené par le Cinéma Lumière de Romans-sur-Isère qui permet de retrouver une fréquentation proche de la normale ([voir annexe](#))

5. PROGRAMMATION 2025-2026 ET PERSPECTIVES

Valérie KEYSER souligne et rappelle que le travail mené avec les dispositifs doit permettre de rejoindre les axes forts de la pédagogie tels qu'établis par le Ministère de l'Éducation, à savoir la **mobilisation du langage** au cycle 1, et **l'écrit** aux cycles 2 et 3.

Sur la question de la formation des enseignants, LUX et la DSDEN proposent d'envisager une formation en ligne (M@gistère) dont les modalités de mise en œuvre doivent faire l'objet d'une session de travail.

Le comité de pilotage procède aux choix des films de la programmation 2025-2026

Des pistes d'exploitations pédagogiques en lien avec les programmes de l'Éducation nationale seront disponibles en mai.

MATERNELLE AU CINÉMA

Trimestre 1

ENTREZ DANS LA DANSE

programme de 5 courts métrages animation/prises de vues réelles — PS, MS, GS

Trimestre 2

JARDINS ENCHANTÉS

programme de 6 courts métrages d'animation — PS, MS, GS

Trimestre 3

KATIA ET LE CROCODILE

film de Vera Simkova et Jan Kucera — GS

Film accessible également à l'école et au cinéma

ÉCOLE ET CINÉMA

Trimestre 1

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Film d'animation de Jakob Schuh (GB, 2016, VF) — Cycle 2

L'ÉTRANGE NOËL DE MR. JACK

Film d'animation de Henry Selick et Tim Burton (USA, 1993, VF) — Cycle 2 + Cycle 3

Trimestre 2

ROUGE COMME LE CIEL

Film de Cristiano Bortone (Italie, 2004, VF) — Dès le CE2

JOUR DE FÊTE

Film de Jacques Tati (France, 1949, VF) — Cycle 2 + Cycle 3

Trimestre 3

KING KONG

Film de Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (USA, 1933, VOST) — Cycle 3

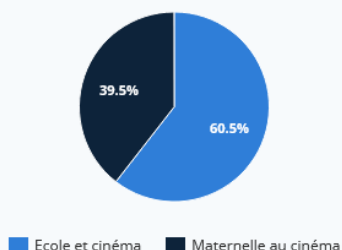
LE PEUPLE LOUP

Film d'animation de Tomm Moore (Irlande – 2020 – VF) — Cycle 2 + Cycle 3

ANNEXE 2 : enquête de satisfaction menée par la DSDEN (38 réponses)

Ecole et cinéma ou Maternelle au cinéma ?

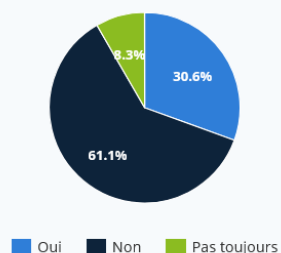
[Chart options »](#)



Ecole et cinéma	23
Maternelle au cinéma	15

Avez-vous bénéficié d'une présentation du film avant la séance par un membre du cinéma ?

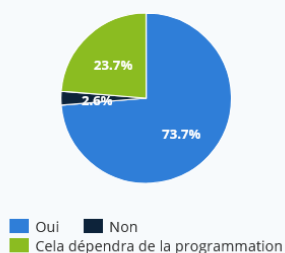
[Chart options »](#)



Oui	11
Non	22
Pas toujours	3

La programmation 2025-2026 vous sera transmise prochainement. Souhaiteriez-vous inscrire de nouveau vos classes ?

[Chart options »](#)



Oui	28
Non	1
Cela dépendra de la programmation	9

Comment avez-vous abordé les films en classe avec les élèves ?

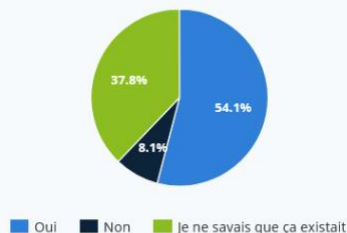
[Chart options »](#)



Avant et après la séance	24
Avant la séance	1
Après la séance	10
Je n'ai pas eu le temps d'aborder les films vus en classe	1

Utilisez-vous les ressources en ligne disponibles (plateforme Nanouk de l'Archipel des Lucioles) pour préparer les séances ?

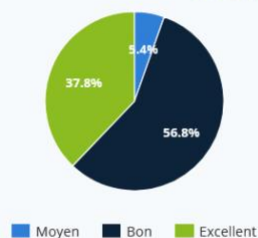
[Chart options »](#)



Oui	20
Non	3
Je ne savais que ça existait	14

Globalement, comment évaluez-vous la qualité du dispositif ?

[Chart options »](#)



Moyen	2
Bon	21
Excellent	14