



SEPTEMBRE

Agis dans ton lieu, pense avec le monde, ton lieu est incontournable...

Ce que tu perçois de la beauté du monde t'engage dans ton lieu.

Ce que tu estimes de la beauté menacée du monde donne direction à ton geste et à ta voix.

Edouard Glissant

En éclaireurs aventureux, sortant des sentiers battus et puisant dans les énergies de la création, poètes et artistes nous invitent à agir avec nos corps et nos voix. Ils ouvrent les perspectives d'un futur désirable... Partager avec les habitants ces perspectives constitue la raison d'être des lieux d'art et de culture.

LUX Scène nationale œuvre à ce partage, inlassablement, afin de créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail des artistes et leurs rencontres avec les publics, fabriquer du commun à partir d'émotions, d'imaginaires et de pensées. L'engagement fort et pérenne des partenaires publics, Etat et collectivités, mobilisés notamment au sein du Conseil d'administration, rend possible cette existence en commun, nous les en remercions.

Illustrée par Maïté Grandjouan qui révèle de fantastiques paysages, la saison valorise les porosités et hybridations entre les arts visuels et les musiques, la danse et les expérimentations numériques. Septembre voit l'effervescence de la danse, déclinée en expositions successivement mises en œuvre par les chorégraphes Denis Plassard, Dimitri Chamblas et Nach ; en spectacles grâce à une collaboration complice avec la Biennale de la danse incarnée par la création à LUX d'*Hurlula* de Flora Détraz croisant cinéma, musique et mouvement, et à travers un riche programme de films de danse conçu avec le Ministère de la culture à l'occasion de l'année de documentaire. Nous poursuivons cette saison l'association joyeuse avec la chorégraphe Julie Desprairies qui, avec ses danseurs et la cinéaste Louise Narboni, invente un film accueillant : *Les Amis de Fontbarlettes et du Plan* mobilisant, d'octobre à fin mai, élèves et habitants, danseurs et chanteurs amateurs, pêcheurs et jardiniers autour de l'eau... La Compagnie des prairies participera à la fête de rentrée de LUX, via une invitation à danser émise par Thierry Thieu Niang...

Venez y participer et profitez de la rentrée pour (re)découvrir l'œuvre puissante de Jean Eustache ou des trésors filmiques à l'occasion de *Play It Again* !

C'est dans le partage avec vous que le projet de LUX prend sens : votre contribution est essentielle, comme spectateur, visiteur d'exposition, adhérent...

**Abonnez-vous et adhérez** : vous soutiendrez ainsi le projet artistique de LUX et pourrez bénéficier de rencontres privilégiées avec des artistes et de tarifs préférentiels.

Nous nous réjouissons de vous retrouver !

Catherine Rossi-Batôt,  
directrice



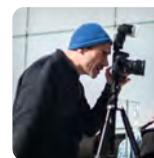
Retrouvez nos brochures à l'accueil de LUX  
ou sur [lux-valence.com](http://lux-valence.com)

Participez à notre fête de rentrée le 30 septembre (voir page 8).

Rejoignez l'assemblée des jeunes cinéphiles (15-25 ans) et échangez autour du cinéma, accompagnez les films, participez à Viva Cinéma et Festivita : première réunion le 4 octobre à 17h.

# RENDEZ-VOUS

AVEC



## Denis Plassard

Pour le finissage de l'exposition *Hors sol*  
+ séance de prises de vue

mardi  
**12 sept** 18h



## Dimitri Chamblas

Pour le vernissage de l'installation *Slow Show*,  
suivi de la projection du film *Dancing in A-Yard*  
de Manuella Dalle

mercredi  
**20 sept** 18h



## Play It Again !

Festival de films restaurés proposé par l'ADRC,  
à l'occasion des Journées européennes du  
patrimoine

du  
**13 au 26 sept**



## Jean-Paul Philippon

Pour une rencontre à l'occasion des 10 ans du Musée  
de Valence, animée par l'architecte et géographe  
Pascal Amphoux, avec les Amis du Musée

jeudi  
**21 sept** 18h



## Le collectif ARFI

Pour le spectacle musical  
*La Ferme des Animaux*

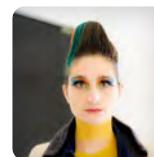
jeudi  
**28 sept** 20h



## Pierre Bassery Thierry Thieu Niang

Pour la Fête de rentrée

samedi  
**30 sept** dès 16h



## Flora Détraz

Pour le spectacle *Hurlula*

mardi  
**03 oct** 20h

21 SEPT &gt; 8 OCT

MER 20 SEPT &gt; 18H

En présence de l'artiste

# Slow Show

## Dimitri Chamblas

De Minneapolis à Arles, de Ouagadougou à Charleroi, Dimitri Chamblas a fait voyager son *Slow Show*, expérience d'une communauté éphémère de performeurs et performeuses, réunis par la lenteur.

Un projet de Dimitri Chamblas  
Collaboratrice artistique et réalisatrice :  
Manuela Dalle  
Musique : Eddie Ruscha  
Performers : Amiri Ag Abdoulahi,  
Dimitri Alaïme, Josie Anders,  
Ramatou Compaore, Rachid Esserhane,  
Richard Fairbanks, Jaden Johnson,  
Mae Landenberger, Julia Mainetti,  
Cécilia Mastrant, Yacouba Ouedraogo,  
Tamar Ouedraogo, Hortence Ouedraogo,  
Jean Ricaud, Moussa Samake,  
Martine Senelle, Eugénie Thieffry,  
Vanessa Vaughan

Filmés en plan large et en portraits, les corps sont réunis par un même principe chorégraphique et rythmique : la lenteur. L'installation vidéo qui en résulte, met en regard ces différentes réalités, portées par une nappe sonore d'enregistrements collectés par le compositeur californien Eddie Ruscha. Grâce au ralentissement du mouvement poussé à l'extrême, *Slow Show* laisse émerger une conception singulière de la danse, propre à Dimitri Chamblas : enracinée dans des principes de transe, d'exultation, de souvenirs inconscients et de télépathie.

L'installation *Slow Show* rassemble une sélection de 18 portraits filmés représentant les participants au cours des performances qui ont eu lieu à Ouagadougou (Burkina Faso), Arles (France), Minneapolis (États-Unis) et Charleroi (Belgique). Réalisée en collaboration avec Manuela Dalle, cette série de portraits se rencontre dans l'espace d'exposition et invite le public à s'allonger, à ralentir et à s'immerger parmi ces corps flottants.

### + PROJECTION

#### Dancing in A-Yard

Film de Manuela Dalle, en sa présence, et celle de Dimitri Chamblas

MER 20 SEPT. à 20H

À 60 km au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe de dix détenus, purgeant de lourdes peines. En prison, où la masculinité toxique règne, danser est un tabou absolu et un geste fort. Dans ce contexte exceptionnel, les détenus se livrent avec une sincérité bouleversante, évoquent leur enfance, les gangs, les crimes, la prison, et leur désir de transformation, d'évolution. Au-delà des vies abîmées et d'un système carcéral au bord du gouffre, *Dancing in A-Yard* offre un regard sur la capacité qu'à chaque être humain de se réinventer.



MAR 3 OCT.  
20H

# Hurlula

 le concert

Flora Détraz

Concert chorégraphié en trio, *Hurlula* est une traversée délirante sur le cri, entre hurlement et hululement. Un débordement émotionnel libérateur qui a le pouvoir de métamorphoser les corps. De rage, de peur, de surprise, de douleur... le cri transperce le silence et nous échappe toujours. *Hurlula* s'empare de ce débordement expressif en le situant quelque part entre le hurlement humain et le hululement d'animaux nocturnes.

Conception : Flora Détraz  
avec Flora Détraz et une musicien-ne  
Lumières : Arthur Gueydan  
Son : Camille Lacroix  
Costumes : Marisa Escalera

DURÉE : 1H30

Sur scène, en dialogue avec le silence, les percussions live et les nappes de larsens électro-acoustiques, une danseuse se livre à différentes nuances de cris. De clameurs en clameurs, son corps entre en métamorphose. Avec cette proposition qui se nourrit visuellement du célèbre tableau expressionniste de Munch, Flora Détraz continue d'interroger les liens entre le mouvement et la voix, entre le visible et ce que l'on ne peut percevoir avec les yeux. Si Flora Détraz expérimente les objets-vidéo en parallèle de ses créations scéniques, c'est que la caméra est une manière pour elle d'enrichir son écriture chorégraphique. Accélération, ralentissements, coupes et changements d'échelles sont autant de possibilités qui lui permettent de jouer sur le rythme et l'illusion, s'adresser directement à notre inconscient et nous transporter toujours un peu plus loin dans le surréalisme.

JEU 28 SEPT.  
20H

# La Ferme des animaux

Collectif ARFI

L'ARFI, ensemble ludique et festif est un collectif de musiciens épris d'égalité et de liberté (plus de 40 ans sans chef !). Voilà sans doute d'où vient cette interprétation de *La Ferme des animaux* librement inspirée du texte de George Orwell, création musicale et théâtrale interactive. Dans cette fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. La proposition du collectif est d'imaginer avec le public une suite à cette situation de départ...

Interprète : Jessica Jargot  
Batterie, synthétiseur, chant,  
Percussions : Mélissa Acchiardi  
Basse électrique, trompette,  
chant, machines : Guillaume Grenard  
Mise en scène et dramaturgie : Ophélie Kern  
Scénographie : Stéphane Boireau  
Création lumière : Pauline Granier

DURÉE : 1H10

« On n'a pas besoin des humains. On sait tout faire. Je sais que c'est possible, ça arrivera... je sais pas quand, mais ça finira par arriver parce que c'est juste et quand quelque chose est juste, ça finit forcément par arriver, c'est scientifique. »

*La Ferme des animaux* devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse. Composée et interprétée sur scène par Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard, la musique accompagne l'aventure des animaux à qui Jessica Jargot prête sa voix.



# FÊTE DE RENTRÉE

Une journée festive pour découvrir LUX !



CONCERT VISUEL ENTRÉE LIBRE

## Azulejos

Pierre Bassery

Proposé par le musicien dessinateur Pierre Bassery, *Azulejos* est un voyage sonore et visuel navigant dans une série de 81 petits dessins partagés en 81 cases. Réalisée au stylo Bic bleu cristal, cette série rend hommage à l'art Azulejos des pays latin. Le style mouvementé des dessins laisse apparaître des formes luxuriantes labyrinthiques à la faune et flore surréaliste.

La temporalité musicale et vidéographique suit la déclinaison d'une lente soirée d'été dans laquelle le soleil couchant nous fait basculer progressivement vers la nuit laissant place aux sonorités exotiques des saisons chaudes.

Une performance à savourer comme une sieste, suivie d'une démonstration de dessin.

→ [16H à 16H30](#)



ATELIER 10€ ADULTE / 5€ ENFANT

## Faire danser les gens

Thierry Thieû Niang  
C<sup>ie</sup> des prairies

Associée à LUX, la chorégraphe Julie Desprairies réalisera avec la cinéaste Louise Narboni un film *Les amis de Fontbarlettes* et du *Plan*, mobilisant d'octobre à fin mai élèves et habitants, danseurs et chanteurs amateurs, pêcheurs et jardiniers.

Le danseur et chorégraphe Thierry Thieû Niang invite les participants, qui ont déjà expérimenté la danse ou aiment simplement danser, à se mettre en mouvement et partager le plaisir de la danse.

L'atelier sera suivi à 19h15 du documentaire *Tes jambes nues* de Vladimir Léon réalisé à partir d'une chorégraphie de J. Desprairies (voir présentation du film page suivante).

→ [17H15 à 19H15](#)

# Des regards sur la danse

## Documentaires

À l'occasion de l'Année du documentaire 2023, le ministère de la Culture, en lien avec le Centre national de la danse (CND), propose une série de rendez-vous qui met en valeur le film documentaire de danse. Prenant appui sur la collection des 84 films de danse soutenus par la Direction générale de la création artistique, une quinzaine d'événements permettra au public de découvrir ce corpus, autour des thématiques une jeunesse, d'autres corps, d'autres danses et portraits de chorégraphes.



### Depuis l'enfance

*suivi de*

#### Bruit blanc, autour de Marie-France

Documentaires de Mathilde Monnier et Karim Zeriaheh

→ [MER 20 SEPT. à 16H](#)



### To Da Bone + Cultes

Documentaires du collectif (La)Horde

*suivi de*

#### Sous les jupes des filles

Documentaire de Elena Bertuzzi

→ [JEU 21 SEPT. à 18H](#)



### Good Boy, histoire d'un solo

Documentaire de Marie-Hélène Rebois

*suivi de*

#### My Lunch With Anna

Documentaire de Alain Buffard sur Anna Halprin

→ [SAM 23 SEPT. à 18H](#)



### Tes jambes nues

Documentaire de Vladimir Léon autour de Julie Desprairies

→ [SAM 30 SEPT. à 19H15](#)

## Last Dance !

Film de Delphine Lehericéy

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au coeur d'une création de danse contemporaine...

→ Du 20 au 26 sept.

Comédie douce-amère sur le deuil, *Last Dance !* explore la danse à travers sa dimension thérapeutique et la capacité du corps à guérir les blessures de l'âme. La chorégraphe La Ribot s'avère de ce point de vue être le véritable point fort du film, grâce à son interprétation crédible et légère et à la mise en scène de moments chorégraphiques qui libèrent l'imagination.

Film de Delphine Lehericéy

Avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, La Ribot, Déborah Lukumuena

Suisse | 2023 | 1h28

Prix du Public, Festival de Locarno 2022

Sortie nationale



## Le Grand Chariot

Film de Philippe Garrel

*Le Grand Chariot* est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux soeurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

→ Du 13 au 26 sept.

Philippe Garrel réunit sa famille pour une évocation des origines foraines du cinéma. Filmer dans toute sa fragilité ce petit théâtre de marionnettes est un éloge de l'extrême fragilité de la création. Et c'est bouleversant.

Film de Philippe Garrel

Avec Louis Garrel, Damien Monglin, Esther Garrel, Léna Garrel  
France | 2023 | 1h37

Ours d'argent, Berlinale 2022

Sortie nationale





## Linda veut du poulet

Film de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach  
Avec les voix de Mélinae Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Esteban France | 2023 | 1h16 **Sortie nationale**  
Festival du film d'animation d'Annecy — Cristal du meilleur film  
Festival de Cannes — Prix des cinémas d'Art et d'essai

**Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? Une folle aventure commence !**

Avec son humour espiègle et tendre, ses séquences musicales ravissantes et sa créativité visuelle réjouissante, *Linda veut du poulet !* s'affirme comme un moment de cinéma immensément bienfaiteur dont on aurait tort de se priver. Après le lyrique *La jeune fille sans main*, Sébastien Laudenbach s'est associé à Chiara Malta pour offrir aux petits comme aux grands enfants cet hymne à la liberté débordant de couleurs et de vie, une bulle de bonheur qui enchante la rétine et réchauffe le cœur, et qui se conclue sur une ultime touche de douceur avec le délicat « Un souvenir ou deux » de Juliette Armanet. Un pur bonheur !

→ **SAMEDI 9 SEPT. à 16H**

Avant-première et goûter proposé dans le cadre de Valence Gastronomie Festival

+ Pour les plus petits (3 ans) à la même heure : **CAILLOU, CHOU, HIBOU** (45 min.)



## Toute la beauté et le sang versé

Documentaire de Laura Poitras  
États-Unis | 2023 | 2h07 | VOST

**Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde.**

*Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mais par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

→ **MARDI 19 SEPT. à 20H**

Séance proposée dans le cadre des 21<sup>e</sup> Rencontres de la Photo de Chabeuil (26)

# Jean Eustache

## FOCUS 5 FILMS

Le cinéma d'Eustache est un cinéma du passage de la ville à la campagne, du jour à la nuit, mais aussi du passage de la jeunesse à l'âge adulte. C'est la recherche d'un équilibre entre un art populaire et un cinéma intellectuel, entre le documentaire voilé et la fiction impure, entre le personnel et l'impersonnel, et surtout, entre la gaité et la mélancolie. Si, de tous les cinéastes cultes, Eustache apparaît comme le plus connu et celui dont les fidèles restent les plus fervents de génération en génération, c'est parce que son œuvre réactualise l'impératif rimbaldien d'un art complet et dévorant.

## Mes petites amoureuses

Film de Jean Eustache  
Avec Martin Loeb, Ingrid Caven | France | 1974 | 2h03

**Daniel, est un jeune garçon taiseux qui observe les filles avec convoitise. Il est élevé par sa grand-mère, à la campagne. Quand il atteint l'âge de 13 ans, sa mère, qui vit avec un ouvrier agricole dans un tout petit appartement à Narbonne, décide de le prendre avec elle.**

Ce « premier » épisode de l'entreprise autobiographique eustachienne, peut apparaître à la fois plus amer et plus optimiste, de par la force de discours dont le double-Léaud du cinéaste aura déjà fait preuve. *Mes petites amoureuses* est, pour lui-même, un authentique et rare chef-d'œuvre.

→ **Du 30 août au 12 sept.**

✚ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur [transmettrelecinema.com](https://www.transmettrelecinema.com)





## Une sale histoire

Deux courts-métrages de Jean Eustache

Avec Michaël Lonsdale, Jean Douchet, Jean Noël Picq  
France | 1977 | 50 min.

 Disponible en version sous-titrée et audio-décrite

Un homme raconte devant une assemblée essentiellement composée de femmes, qu'il a découvert, dans le sous-sol d'un café parisien, un trou tout en bas de la porte des toilettes pour dames. La même histoire que celle racontée par Michaël Lonsdale est racontée à nouveau cette fois par celui qui l'a vécu lui-même, Jean-Noël Picq, version documentaire.

Cette sale histoire, je voulais la faire depuis des années (...) j'ai trouvé que la seule façon de faire ce film c'était le récit, filmer le type qui raconte l'histoire. C'est le film impossible à faire, je le déclare impossible. J'essaie de l'écrire, et je ne le peux pas, donc je la fais raconter. J'ai inclus ma préoccupation et ma recherche dans le film. »

Jean Eustache

→ Du 30 août au 8 sept.



## La Rosière de Pessac

Deux films de Jean Eustache

France | 1968 et 1979 | Durée totale : 2h15

Printemps 1968. Des notables se réunissent autour du maire de Pessac pour comparer les situations de quelques jeunes filles. La plus vertueuse est élue 72<sup>ème</sup> Rosière de Pessac. Printemps 1979. Eustache revient à Pessac, 11 ans après son premier documentaire.

Dans un entretien paru dans les Cahiers du cinéma en 1979, Eustache explique qu'en 1968, quand il avait tourné la première *Rosière*, il avait regretté qu'il n'existe pas le même film, tourné en 1896, quand cette tradition moyenâgeuse avait été ranimée et instituée. Puis tous les dix ans (filmée par les frères Lumière, pendant la première guerre mondiale, pendant le Front populaire, sous l'Occupation, etc.). L'idée lui était après sortie de la tête jusqu'à ce qu'elle lui revienne « pour filmer le temps qui passe, l'évolution et la transformation d'une société à l'intérieur d'une certaine permanence. »

→ Du 31 août au 12 sept.



## Numéro zéro

Film de Jean Eustache

Avec Odette Robert, Jean Eustache, Boris Eustache  
France | 1971 | 1h51

 Disponible en version sous-titrée et audio-décrite

Jean Eustache filme sa grand-mère, Odette Robert, 70 ans, qui raconte l'histoire de sa vie : son enfance heureuse, la mort de sa mère, la cohabitation douloureuse avec sa belle-mère, sa rencontre avec son mari, bien vite volage. Elle évoque les quatre enfants qu'elle a perdus, les maladies, les déménagements, la honte et les disputes. Elle confie aussi son inquiétude pour son petit-fils et pour son arrière-petit-fils qu'elle aimerait voir grandir encore quelques années.

« Il s'agit d'une traversée du temps par une vieille femme, entre ses arrière-grands-parents et ses arrière-petits-enfants, et on voit six générations de l'histoire de France racontée par elle, Odette Robert, ma grand-mère. (...) Je n'ai rien coupé du tout. (...) Bien entendu je n'avais aucune intention en faisant ce film, j'étais simplement rongé par un mal, et le film répondait à ce mal. » Jean Eustache

→ Du 1<sup>er</sup> au 8 sept.



## La Maman et la Putain

Film de Jean Eustache

Avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun  
France | 1973 | 3h49

 Disponible en version sous-titrée et audio-décrite

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Depuis près d'un demi-siècle, *La Maman et la Putain* hante le cinéma, faisant figure de totem pour les cinéphiles et les cinéastes... Le culte qu'il génère auprès de celles et ceux qui font le cinéma aujourd'hui est international : de Wim Wenders à Michael Haneke, de Jane Campion à Claire Denis, de Jim Jarmusch à Jacques Audiard, de John Waters à Gaspar Noé, à Noah Baumbach, à Cédric Klapisch, à Damien Chazelle, à Guillermo Del Toro... 50 ans après le début de son tournage, 49 ans après le scandale suscité lors de sa présentation à Cannes en 1973, 41 ans après la disparition prématurée de Jean Eustache, en novembre 1981, *La Maman et la Putain* n'en finit pas de nous « parler ».

→ Du 7 au 9 sept.

# Play It Again !

Festival de films restaurés proposé par l'ADRC  
À l'occasion des journées européennes du patrimoine



## Tatouage

Film de Yasuzō Masumura

Avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto  
Japon | 1966 | 1h26 | VOST **Copie restaurée**

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke, fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami. Gonji vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de briser sa volonté. Le contraire se produit et le tatouage métamorphose Otsuya. Elle devient une geisha sans scrupule et extermine les hommes qui ont fait son malheur.

Relativement méconnu en France, Yasuzō Masumura (1924-1986) est pourtant un maillon essentiel du cinéma nippon, liant le classicisme des grands maîtres et la Nouvelle Vague japonaise, dont on le dit précurseur, par son style âpre et radical, nimbé d'érotisme et d'éclat funèbre. Un film dément, enfin visible en salle dans une copie restaurée absolument splendide.

→ Du 13 au 26 sept.



## Carmen

Film de Francesco Rosi

Avec Julia Migenes Johnson, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi  
Musique de Georges Bizet  
Italie | 1984 | 2h35 | VOST

**Copie restaurée**

Tragique destin de la belle cigarière, Carmen séduisant le brigadier Don José et se laissant séduire par le torero Escamillo, dans cette arène de l'amour à mort.

Filmée en décors naturels, cette Carmen fit sensation à sa sortie en salle. Les trois interprètes principaux y montrent autant de talent dramatique que musical. Tout particulièrement remarquable. — Le Monde

→ Du 13 au 23 sept.



## Welfare

Documentaire de Frederick Wiseman

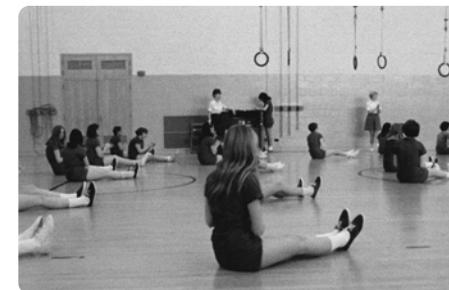
États-Unis | 1973 | 2h47 | VOST

**Copie restaurée**

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie.

L'un des plus grands documentaires de Frederick Wiseman trouve enfin le chemin des écrans français, au même moment qu'il a fait l'ouverture du festival d'Avignon, adapté sous forme théâtrale par Julie Deliquet.

→ Du 14 au 16 sept.



## High School

Documentaire de Frederick Wiseman

États-Unis | 1968 | 1h15 | VOST

Filmé dans un grand lycée de Philadelphie, *High School* fait la démonstration qu'un système scolaire ne transmet pas seulement un savoir mais aussi des valeurs sociales, d'une génération à l'autre. À travers une série de rencontres formelles et informelles, entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs de l'école émergent.

Pendant cinq semaines, entre mars et avril 1968, Wiseman a suivi plusieurs groupes de lycéens. Le cinéaste montre comment l'école ne transmet pas seulement un savoir mais aussi des valeurs sociales, et met en avant les caractéristiques conservatrices, la discipline, et le conformisme de l'enseignement apporté aux élèves.

→ Du 13 au 26 sept.

➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur [transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

<b>SPECTACLE</b>	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€

<b>CONFÉRENCE DANSÉE / PERFORMANCE</b>	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€

<b>CINÉMA</b>	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass'Région	1€

<b>CONFÉRENCE</b>	Plein tarif	7€
	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€

<b>ADHÉSION</b>	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€

**HANDICAP SENSORIEL**

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES



**LUX Scène nationale**  
36 Bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
Accueil : 04 75 82 44 15  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
Illustration de la couverture : Marie Larrivé  
Imprimé à 4 000 ex. / Baylon-Villard (07)  
ISSN en cours - gratuit  
Dépôt légal : Septembre 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :



		30 mer août	31 jeu août	01 ven sept	02 sam sept	05 mar sept
CINÉMA	UNE SALE HISTOIRE (2 VERSIONS) P. 14	17h		18h15		16h
CINÉMA	MES PETITES AMOUREUSES P. 13	18h		14h		18h
CINÉMA	LA ROSIÈRE DE PESSAC P. 14		16h45		18h	
CINÉMA	NUMÉRO ZÉRO P. 15			16h15		14h
ENFANCE	LA RUÉE VERS L'OR	14h	15h		16h ●	
ENFANCE	LES GRANDES VACANCES DE COWBOY...	16h	14h			
EXPOSITION	HORS SOL / DENIS PLASSARD	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
		06 mer sept	07 jeu sept	08 ven sept	09 sam sept	12 mar sept
CINÉMA	MES PETITES AMOUREUSES P. 13	16h		14h	18h	18h30 ●
CINÉMA	LA ROSIÈRE DE PESSAC P. 14	18h30		16h15		18h30 ●
CINÉMA	LA MAMAN ET LA PUTAIN P. 15		14h		16h45 ●	
CINÉMA	UNE SALE HISTOIRE (2 VERSIONS) P. 14		18h	16h15 ●		
CINÉMA	NUMÉRO ZÉRO P. 15			18h30 ●		
ENFANCE	LES GRANDES VACANCES DE COWBOY...	14h				
ENFANCE	CAILLOU, CHOU, HIBOU				16h ●	
+ ENFANCE	LINDA VEUT DU POULET P. 12				16h + goûter	
EXPOSITION	HORS SOL / DENIS PLASSARD	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30 ●
		13 mer sept	14 jeu sept	15 ven sept	16 sam sept	19 mar sept
CINÉMA	LE GRAND CHARIOT P. 11	14h-18h	14h-18h-19h45	14h-18h-20h	16h-19h45	14h-18h-20h
CINÉMA	CARMEN P. 16	15h		19h30		
CINÉMA	HIGH SCHOOL P. 17	16h			17h	18h30
CINÉMA	TATOUAGE P. 16	18h		18h	18h	
CINÉMA	WELFARE P. 17		18h	14h	18h30 ●	
+ CINÉMA	TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ P. 12					20h ●
ENFANCE	LES GRANDES VACANCES DE COWBOY...	14h			16h ●	
		20 mer sept	21 jeu sept	22 ven sept	23 sam sept	26 mar sept
CINÉMA	LAST DANCE ! P. 10	14h-18h+20h	14h-16h-20h	14h-18h15-20h	18h15-20h	14h-15h30-18h ●
CINÉMA	LE GRAND CHARIOT P. 11	15h-18h	16h-20h	16h-20h15	17h	16h-20h ●
CINÉ-DANSE	DEPUIS L'ENFANCE + LE BRUIT... P. 09	16h ●				
+ CINÉMA	DANCING IN A-YARD P. 04	20h ●				
CINÉ-DANSE	TO DA BONE + CULTES + SOUS LES... P. 09		18h ●			
+ CONFÉRENCE	JP PHILIPPON / PASCAL AMPHOUX P. 03		18h			
CINÉ-DANSE	GOOD BOY + MY LUNCH WITH ANNA P. 09			18h ●		
CINÉMA	HIGH SCHOOL P. 17			16h		20h ●
CINÉMA	TATOUAGE P. 16				16h	18h ●
CINÉMA	CARMEN P. 16				18h45 ●	
ENFANCE	CONTES ET SILHOUETTES	14h			16h	
+ EXPOSITION	SLOW SHOW / DIMITRI CHAMBLAS P. 04	18h vernissage + film	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 20h30



LUX Scène nationale  
36 Bd. du Général de Gaulle  
26000 Valence  
infos et réservations  
04 75 82 44 15  
[lux-valence.com](http://lux-valence.com)