OCTOBRE

LUX
SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

RENDEZ-VOUS AVEC

Le collectif ARFI

Pour le spectacle musical
La Ferme des Animaux

jeudi **28 sept** 20h

FÊTE DE RENTRÉE à partir de 16h

Pierre Bassery

Musicien et dessinateur,
pour le concert dessiné *Azulejos*
En entrée libre

samedi **30 sept** 16h > 16h30

Thierry Thieû Niang

Danseur et chorégraphe, pour l'atelier
Faire danser les gens

samedi **30 sept** 17h15 > 19h15

Julie Desprairies

Chorégraphe, pour l'atelier *Faire danser les gens* et la présentation du film *Tes jambes nues* de Vladimir Léon (19h15)

samedi **30 sept** 17h15 > 19h15

Projections

Ricardo et la peinture de Barbet Schroeder (18h) et *The Velvet Underground* de Todd Haynes (20h)

samedi **30 sept** 18h+20h

Flora Détraz

Danseuse et chorégraphe,
pour le spectacle *Hurlula*

mardi **03 oct** 20h

Adrien Mondot & Babx

Pour le concert immersif
Piano Piano

vendredi **06 oct** 20h

Nach

Chorégraphe, pour la conférence dansée *Un endroit partout* (20h) et l'exposition *Scène pour récit nu* (vernissage à 18h)

jeudi **12 oct** dès 18h

Céline Bintein

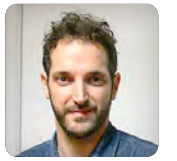
Enseignante en cinéma, pour une conférence sur le réalisateur Todd Haynes

mardi **10 oct** 18h15

Claire Simon

Réalisatrice et scénariste, pour la présentation de son film *Notre corps*

vendredi **13 oct** 20h



Pierre Rigal

Chorégraphe, pour le spectacle de danse hip-hop *Asphalte 2.0*

mardi **17 oct** 20h

Sébastien Laudenbach & Chiara Malta

Réalisateurs, pour la présentation de leur film *Linda veut du poulet !* - Cristal du meilleur film d'animation au Festival d'Annecy 2023

samedi **21 oct** 16h

Jacques Deschamps

Cinéaste, pour la présentation de son documentaire *Les Passeurs* produit par l'Association Scènes Nationales

jeudi **26 oct** 20h

SPECTACLE MUSICAL

À PARTAGER DÈS 7 ANS

JEU 28 SEPT.
20H

La Ferme des animaux

Collectif ARFI

L'ARFI, ensemble ludique et festif est un collectif de musiciens épris d'égalité et de liberté (plus de 40 ans sans chef !). Voilà sans doute d'où vient cette interprétation de *La Ferme des animaux* librement inspirée du texte de George Orwell, création musicale et théâtrale interactive. Dans cette fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. La proposition du collectif est d'imaginer avec le public une suite à cette situation de départ…

Interprète : Jessica Jargot
Batterie, synthétiseur, chant, Percussions : Mélissa Acchiardi
Basse électrique, trompette, chant, machines : Guillaume Grenard
Mise en scène et dramaturgie : Ophélie Kern
Scénographie : Stéphane Boireau
Création lumière : Pauline Granier

DURÉE : 1H10

« On n'a pas besoin des humains. On sait tout faire. Je sais que c'est possible, ça arrivera… je sais pas quand, mais ça finira par arriver parce que c'est juste et quand quelque chose est juste, ça finit forcément par arriver, c'est scientifique. »

La Ferme des animaux devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse. Composée et interprétée sur scène par Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard, la musique accompagne l'aventure des animaux à qui Jessica Jargot prête sa voix.

RENDEZ-VOUS

SAM 30 SEPT.

FÊTE DE RENTRÉE

Une journée festive pour découvrir LUX !

CONCERT VISUEL ENTRÉE LIBRE

Azulejos

Pierre Bassery

Proposé par le musicien et dessinateur **Pierre Bassery**, le voyage visuel et sonore *Azulejos* suit les pérégrinations d'une petite bulle gravitant au sein d'un monde bleu évolutif. Réalisé au stylo bic bleu cristal et inspiré de l'art Azulejos, le mouvement des dessins nous plonge dans des formes luxuriantes labyrinthiques à la faune et flore surréaliste. La temporalité musicale et vidéo graphique suit la déclinaison d'une lente soirée d'été dans laquelle le soleil couchant nous fait basculer progressivement vers la nuit laissant place aux sonorités exotiques des saisons chaudes.

Une performance à savourer comme une sieste, suivie d'une démonstration de dessin (27 min).

→ **16H + 16H30**

ATELIER 10€ ADULTE / 5€ ENFANT

Faire danser les gens

Thierry Thieû Niang
Julie Desprairies

Associée à LUX, la chorégraphe **Julie Desprairies** réalisera avec la cinéaste Louise Narboni un film Les amis de Fontbarlettes et du Plan, mobilisant d'octobre à fin mai élèves et habitants, danseurs et chanteurs amateurs, pêcheurs et jardiniers. Le danseur et chorégraphe **Thierry Thieû Niang** invite les participants, qui ont déjà expérimenté la danse ou aiment simplement danser, à se mettre en mouvement et partager le plaisir de la danse.

L'atelier sera suivi à 19h30 du documentaire ***Tes jambes nues*** de Vladimir Léon (en entrée libre), réalisé à partir d'une chorégraphie de **Julie Desprairies** + d'infos sur **lux-valence.com**

→ **17H15 à 19H15**

SPECTACLE

REBOND BIENNALE DE LA DANSE
COPRODUCTION LUX SCÈNE NATIONALE

MAR 3 OCT.
20H

Hurlula le concert

Flora Détraz

Concert chorégraphié en trio, *Hurlula* est une traversée délirante sur le cri, entre hurlement et hululement. Un débordement émotionnel libérateur qui a le pouvoir de métamorphoser les corps. De rage, de peur, de surprise, de douleur… le cri transperce le silence et nous échappe toujours. *Hurlula* s'empare de ce débordement expressif en le situant quelque part entre le hurlement humain et le hululement d'animaux nocturnes.

Conception : Flora Détraz
avec Flora Détraz et un·e musicien·ne
Lumières : Arthur Gueydan
Son : Camille Lacroix
Costumes : Marisa Escaleira

DURÉE : 1H30

Le court-métrage **Hurlula** réalisé par Flora Détraz sera présenté à 19h45

Sur scène, en dialogue avec le silence, les percussions live et les nappes de larsens électro-acoustiques, une danseuse se livre à différentes nuances de cris. De clameurs en clameurs, son corps entre en métamorphose. Avec cette proposition qui se nourrit visuellement du célèbre tableau expressionniste de Munch, Flora Détraz continue d'interroger les liens entre le mouvement et la voix, entre le visible et ce que l'on ne peut percevoir avec les yeux. Si Flora Détraz expérimente les objets-vidéo en parallèle de ses créations scéniques, c'est que la caméra est une manière pour elle d'enrichir son écriture chorégraphique. Accélérations, ralentissements, coupes et changements d'échelles sont autant de possibilités qui lui permettent de jouer sur le rythme et l'illusion, s'adresser directement à notre inconscient et nous transporter toujours un peu plus loin dans le surréalisme.

CRÉATION

CONCERT IMMERSIF

VEN 6 OCT.
20H

Piano piano

Babx & Adrien Mondot

Associée à LUX de 2017 à 2020, accueillie régulièrement depuis, la compagnie Adrien M & Claire B, co-dirigée par Adrien Mondot et Claire Bardainne, crée des formes fascinantes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants, avec une démarche plaçant l'humain au centre des enjeux technologiques. De la rencontre avec le pianiste et chanteur Babx et Adrien Mondot est née cette création, inspirée par la figure de *Novecento pianiste*, personnage bouleversant du roman éponyme d'Alessandro Baricco.

Conception, scénographie
et interprétation : Adrien Mondot
Composition et interprétation musicale : Babx
Direction technique : Raphaël Guéno

DURÉE : 1H

Plongés littéralement dans un « espace image », l'instrument et l'instrumentiste deviennent les protagonistes d'une épopée onirique qui oscille entre l'abstraction et l'impressionnisme. Rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité…

Un endroit partout

Nach

Création et interprétation : Nach
DURÉE : 1H ENVIRON

LA BIENNALE DE LYON DANSE

Nach continue de raconter son histoire avec le Krump. Animée par le désir de prendre la parole, elle écrit la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Dans l'épisode précédent, elle définissait le krump – cette danse revendicatrice née dans les quartiers pauvres de Los Angeles –, expliquait se sentir à l'étroit, rangée dans cette seule case, racontait ses nouvelles explorations chorégraphiques. Du butô au flamenco, elle a ainsi trouvé un « nulle part » qui est devenu pour elle un « endroit », depuis lequel elle continue de raconter son histoire.

Avec des images, mots et gestes, elle nous parle de sa nécessité de faire récit, dévoile ses grandes inspirations, ses doutes, ses défis, en partageant les dessous de sa création Elles disent, présentée à LUX en décembre dernier. Une pièce de groupe, la première de la chorégraphe, où le langage n'est pas forcément synonyme d'éloquence, où témoigner ne signifie pas toujours être parfaitement intelligible.

+ EXPOSITION

Scène pour récit nu

Adressant un clin d'œil à l'ancien nom du peep-show, Nach se met à nue sans être toute nue dans son film-performance *Scène pour récit nu*, où elle apparait entourée d'écrans et d'images piochées dans ses archives.

13 OCT > 8 NOV

VERNISSAGE

En présence de l'artiste
Entrée libre
JEU 12 OCT > 18H

Asphalte 2.0

Pierre Rigal - C^ie Dernière minute

***Asphalte 2.0* est un road-movie chorégraphique où des danseurs hip-hop, devenus personnages de jeux vidéo, rejouaient sur scène leur rapport à la ville, tantôt terrain de jeu, lieu d'affrontement, espace de possibles.**

Interprétation : Tony Ndoumba, Konstantinos Papamethodiou, Wali Pétrus, Jérémie Polin, Christopher Rouyard, Mayvis William
Conception, chorégraphie et lumières : Pierre Rigal
Musique originale : Julien Lepreux

DURÉE : 1H

Dos à un bloc de lumière virant d'une couleur pop à l'autre, six interprètes font corps ou s'échappent en solo, faisant briller le langage des disciplines urbaines qui constituent leur identité : l'ancrage au sol du krump, les figures acrobatiques de la capoeira ou encore la palette infinie des jeux de bras agiles du waacking et du voguing.

CINÉ-DANSE

Last Dance !

Film de Delphine Lehericey
Avec François Berléand, Kacey Mottet Klein,
La Ribot, Déborah Lukumuena
Suisse | 2023 | 1h28
Prix du Public, Festival de Locarno 2022

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance… Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au coeur d'une création de danse contemporaine…

Comédie douce-amère sur le deuil, *Last Dance !* explore la danse à travers sa dimension thérapeutique et la capacité du corps a guérir les blessures de l'âme.
La chorégraphe La Ribot s'avère de ce point de vue être le véritable point fort du film, grâce à son interprétation crédible et légère et à la mise en scène de moments chorégraphiques qui libèrent l'imagination.

→ **Du 27 sept. au 10 oct.**

Carmen

Film de Benjamin Millepied
Avec Paul Mescal, Melissa Barrera, Rossy de Palma
Australie/France | 2023 | 1h56 | VOST

Carmen, une jeune mexicaine qui tente de traverser la frontière, tombe sur une patrouille américaine. Aidan, jeune ex-marine lui sauve la vie en tuant l'un des siens. A jamais liés par cette nuit tragique et désormais poursuivis par les forces de l'ordre, ils font route ensemble vers la Cité des Anges. Ils trouveront refuge au cœur de la Sombra Poderosa, un club tenu par la tante de Carmen qui leur offrira un moment suspendu grâce à la musique et la danse.

Cette Mexicaine qui s'aventure dans un désert chauffé à blanc, cet Américain qui l'accompagne vers le refuge de La Sombra, cette danseuse qui exécute une danza gitana d'entrée de jeu, ces chœurs musicaux qui semblent s'élever vers le ciel, tout contribue à une épopée mystique. Œuvre inclassable, électrique, centrée sur les corps des acteurs et la présence de la poussière sous leurs pieds, cette *Carmen* bouscule les genres et les traditions. Comme si le cinéma se réinventait devant nos yeux.

→ **Du 7 au 31 oct.**

CINÉ-PLASTIQUE

Ricardo et la peinture

Documentaire de Barbet Schroeder
Suisse | 1h46 | 2023

Barbet Schroeder dresse le portrait de son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture, mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

Fruit d'une amitié qui dure depuis 40 ans, *Ricardo et la peinture* dresse le portrait d'un homme et de son œuvre. D'une grande érudition, d'une simplicité sophistiquée et d'une accessibilité sans réserve, le peintre se dévoile devant l'équipe et les caméras.

En avant-première
→ **SAM 30 SEPT. à 18H**

CINÉ-MUSIQUE

Autour de minuit

Film de Bertrand Tavernier
Avec Dexter Gordon, François Cluzet, Herbie Hancock,
Martin Scorsese, Philippe Noiret, Eddy Mitchell
États-Unis/France | 1986 | 2h11 | VOST
Copie restaurée 4K

New York, 1959. L'ère du be-bop touche à sa fin, et Dale Turner (Dexter Gordon), qui fut l'un des saxo-ténors les plus inspirés de sa génération, voit poindre le bout de la route. Miné par l'alcool et la pauvreté, usé par une lutte incessante contre les préjugés, il livre, dans les boîtes sordides du Bowery, son dernier combat… Quinze ans plus tôt, Dale triomphait à Paris. Au Blue Note, un adolescent de 13 ans découvrait alors, grâce à lui, un son et un univers inconnus, et une raison de vivre.

Le film s'inspire de l'histoire de Francis Baudras, qui consacra sa vie au pianiste de jazz Bud Powell, en lui permettant de continuer à jouer. Ici, Francis, incarné par François Cluzet, épaule celui dont la musique l'a tant aidé à vivre, le saxo-ténor Dale Turner, interprété par Dexter Gordon.

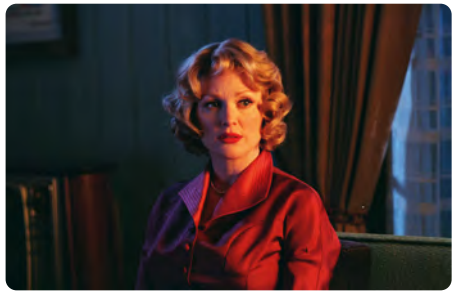
Film présenté par **Nicolas Pommaret**, journaliste de jazz
→ **SAM 14 OCT. à 18H**

Todd Haynes

Chimères américaines

Concevant le cinéma comme l'art de l'artifice, Todd Haynes signe des mises en scènes flamboyantes, questionnant les normes sociales, sexuelles, artistiques, pour mieux les dépasser. Mêlant fascination du sujet et puissance du cinéma, il a largement revisité le genre du mélodrame, en s'inspirant du maître Douglas Sirk (*Loin du paradis*, 2002) autant qu'il exprime sa passion pour le rock : *I'm not There*, *The Velvet Underground*...

À travers ces figures souvent féminines, Todd Haynes s'intéresse aux identités et aux assignations, à leurs constructions et déconstructions, et retourne méticuleusement les mythes fondateurs de l'Amérique.



Loin du Paradis

Film de Todd Haynes
Avec Julianne Moore, Dennis Haysbert, Dennis Quaid
USA/France | 2002 | 1h47 | VOST

L'Amérique provinciale des années 1950. Cathy Whitaker est une femme au foyer exemplaire, une mère attentive, une épouse dévouée. Son sourire éclatant figure souvent dans les colonnes du journal local. Cathy sourit toujours. Même quand son mariage s'effondre, même quand ses amies l'abandonnent. Lorsque l'amitié qui la lie à son jardinier provoque un scandale, elle est forcée, derrière son sourire, d'affronter la réalité.

→ Les 28 et 29 sept. à 18h

Carol

Film de Todd Haynes
Avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler
Royaume-Uni | 2015 | 2h

New York, années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond et les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle.

→ Du 10 au 20 oct.

I'm Not There

Film de Todd Haynes
Avec Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger, Ben Wishaw, Charlotte Gainsbourg, David Cross, Bruce Greenwood, Julianne Moore, Michelle Williams
États-Unis | 2007 | 2h10 | VOST **Copie 35mm**

Invitation à un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs l'incarnent tel un kaléidoscope de personnages changeants : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et born again. Ils participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable.

→ Du 1er au 27 oct.

The Velvet Underground

Documentaire de Todd Haynes
États-Unis | 2022 | 1h50 | VOST
Inédit en salle

Todd Haynes réunit archives inédites et interviews exclusives pour assembler ce documentaire en forme de puzzle graphique et musical, qui tente de saisir la légende de The Velvet Underground en se concentrant sur les premières années du groupe mythique de l'avant-garde new-yorkaise, au cours desquelles celui-ci a forgé son identité sonore si particulière.

→ Samedi 30 septembre à 20h
→ Samedi 21 octobre à 20h

CONFÉRENCE SUR TODD HAYNES

Céline Bintein, enseignante de cinéma et autrice d'une thèse sur **Todd Haynes**, propose une conférence sur l'œuvre du cinéaste, suivie de la projection du film **Carol.**
Entrée libre pour les spectateurs du film / tarifs conférence pour les autres spectateurs

→ **MAR 10 OCT. à 18H15**

Notre corps

Documentaire de Claire Simon
France | 2h48 | 2023
Sortie nationale

Dans un hôpital parisien, Claire Simon filme un service où les destins de femmes se croisent : IVG, endométriose, PMA, maternité, transition de genre, cancer… Là, elle recueille les histoires de ces personnes : leurs espoirs, leurs désirs, mais aussi leurs peurs. Le destin de Claire Simon croisera bientôt le leur, dans cette oeuvre essentielle de cinéma et d'humanité.

« J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour, j'ai dû passer devant la caméra… » Claire Simon

→ **Du 4 au 22 oct.**

Projection suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice **Claire Simon**
→ **VEN 13 OCT. à 19H**

Sur l'Adamant

Documentaire de Nicolas Philibert
France | 2023 | 1h49
Ours d'Or - Festival de Berlin 2023

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie.

Comme souvent dans le cinéma de Nicolas Philibert la beauté jaillit de la surprise, de cet instant imprévu où il se passe quelque chose. Qui est patient, qui est psychiatre ? Peu importe, même si la question se pose dans le plan, avec cette scène merveilleuse où une personne se propose d'animer un atelier de danse « pour partager quelque chose d'elle-même ».
Plus qu'un hôpital de jour, cette structure flottante est comme une ville autogérée où tout est décidé en communauté, offrant une liberté de ton et de forme qui permettent au projet de se fondre dans celui de l'Adamant.

Dans le cadre de la Semaine
de la santé mentale
→ **MER 11 OCT. à 19H**

Les Marcheurs, chronique des années beurs

Documentaire de Samia Chala, Thierry Leclère et Naïma Yahi
France | 2013 | 1h

**Qui se souvient de cette improbable poignée de marcheurs « pour l'égalité et contre le racisme » partis sur les routes de France, en octobre 83, dans l'anonymat, pour finir en apothéose à Paris, près de 100 000 personnes à la Bastille, et le palais de l'Élysée sur la ligne d'arrivée ?
« Rengainez, on arrive, la chasse est fermée » clamait la Marche qui répondait aux violences policières et aux nombreux crimes racistes qui avaient marqué le début des années 80.**

Roman de la « génération beur », *Les Marcheurs* revisite cette histoire méconnue et raconte l'irruption sur la scène publique des jeunes arabes de la «seconde génération», leurs espoirs comme leurs désillusions, leur âpre combat pour être reconnus comme des Français à part entière et rappeler ainsi le long processus d'enracinement des Maghrébins en France. D'anciens marcheurs et acteurs de cette époque témoignent, aux côtés d'écrivains et d'artistes emblématiques de la « génération beur » comme Azouz Begag, Rachid Taha et Magyd Cherfi.

En collaboration avec M2M, et en partenariat avec le CPA, le M'Rap et la Comédie de Valence dans le cadre du 40e anniversaire de la Marche
→ **VEN 29 SEPT. à 20H**

Les Passeurs

Documentaire de Jacques Deschamps
Produit par TS Productions et l'Association des Scènes Nationales
France | 2023 | 1h18

**Une tournée en France. La danseuse qui va de ville en ville, d'une Scène nationale à une autre, raconte à son ami blessé, étranger lui aussi, ses impressions sur ce pays où la culture semble si importante. Ils s'étonnent, s'amusent, observent ces lieux qui accueillent des artistes et metteurs en scène en résidence. Qui programment aussi bien des spectacles que des expositions.
De la danse, du cinéma, des performances.
Qui reçoivent les publics les plus variés.
Où des créateurs interrogent leur rapport à l'espace, au monde, à l'autre.**

Road-movie documentaire, *Les Passeurs* est également un film épistolaire, fondé sur la correspondance entre deux artistes qui révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel. Jacques Deschamps est venu filmer LUX en décembre 2021 à l'occasion des 30 ans du label Scènes nationales. Nous sommes heureux de partager avec vous, à travers ce film, nos convictions d'une **culture pour tous**.

Projection suivie d'une rencontre
avec le réalisateur **Jacques Deschamps**
→ **JEU 26 OCT. à 20H**

L'Air de la mer rend libre

Film de Nadir Moknèche
Avec Youssouf Abi-Ayad, Kenza Fortas, Kenza Fortas
France | 2023 | 1h30
Sortie nationale

Rennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents. Il vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira. Après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, elle aussi s'est résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté.

Auteur d'une savoureuse filmographie *(Viva Laldjérie, Délice Paloma, Lola Pater...)*, Nadir Moknèche revient avec un film qui dynamite les clichés stigmatisants de la famille maghrébine. *L'Air de la mer rend libre* creuse les sujets de l'identité et de l'acceptation de soi à travers le récit d'un triangle amoureux.

→ Du 4 au 24 oct.

Mal Viver / Viver Mal

2 films João Canijo
Avec Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida
Portugal | 2023 | 2h07 (Mal Viver) - 2h05 (Viver Mal)
Festival de Berlin 2023 – Ours d'Argent et Prix du Jury

Dans un hôtel de la côte nord du Portugal, vivent plusieurs générations de femmes d'une même famille. L'arrivée inattendue de la plus jeune réveille des rancunes accumulées.

Quels liens unissent exactement les cinq héroïnes de ce flamboyant psychodrame à venir ? Le cinéaste portugais João Canijo n'offre pas d'éclaircissement d'emblée. Il nous invite à pénétrer nous aussi dans l'hôtel et referme la porte derrière nous. Nous ne reverrons pas l'extérieur de tout le reste du film... De cette situation qui peut sembler anxiogène, João Canijo titre un portrait collectif d'une famille névrosé qui devient au fil du film de plus en plus émouvant, porté par une atmosphère magnétique, un véritable sens du mystère et une mise en scène qui relève du tour de force.

Mal Viver peut être vu de façon totalement indépendante. Cependant, il forme un savoureux dyptique avec *Viver Mal* que nous présentons également. Dans cet opus, film miroir de l'autre, la même histoire est racontée au même endroit et au même moment, mais cette fois-ci du point de vue des résidents de l'hôtel...
Une expérience singulière de cinéma comme nous les aimons à LUX !

→ Du 18 au 31 oct.

Linda veut du poulet ! À voir dès 6 ans

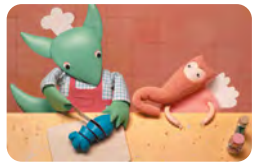
Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? Une folle aventure commence !

Film d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
France | 2023 | 1h16 **Sortie nationale**
Festival du film d'animation d'Annecy – Cristal du meilleur film
Festival de Cannes – Prix des cinémas d'Art et d'essai

18 OCT > 19 NOV.

Avec son humour espiègle et tendre, ses séquences musicales ravissantes et sa créativité visuelle réjouissante, *Linda veut du poulet !* s'affirme comme un moment de cinéma immensément bienfaiteur dont on aurait tort de se priver. Après le lyrique *La Jeune fille sans main*, Sébastien Laudenbach s'est associé à Chiara Malta pour offrir aux petits comme aux grands enfants cet hymne à la liberté débordant de couleurs et de vie, un pur bonheur !

Projection suivie d'une rencontre avec **Chiara Malta** et **Sébastien Laudenbach**
→ **SAM 21 OCT. à 16H**



À voir dès 5 ans

Programme de 5 courts-métrages animés des studios Folimage
France | 2023 | 44 min. Sortie nationale

27 SEPT > 15 OCT.

Caillou, Chou, Hibou

Cinq films faits de dessins, de papier, de peluche, pour se raconter des histoires imaginaires, pour sécher ses larmes entourées d'amis, pour aimer l'école... et même la soupe !

À voir dès 6 ans

Film de Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin
France | 1970 | 1h29 Copie restaurée

04 > 08 OCT.

Peau d'âne

La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes noces qu'une femme plus belle qu'elle. Or, seule sa fille la surpasse en grâce et en beauté...

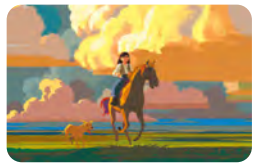
À voir dès 5 ans

Contes animés par Lotte Reiniger
Royaume-Uni | 1955 | 45 min.
Copie restaurée

11 > 31 OCT.

Contes et silhouettes

Pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger a invité les silhouettes animées. Après *Les Aventures du Prince Ahmed*, la cinéaste a adapté de célèbres contes mis en scène dans de somptueux décors.



À voir dès 7 ans

Film de Rémi Chayé
France | 2020 | 1h22

MER 11 OCT > 14H

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Révélé avec *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé revient avec un véritable western à hauteur d'enfant, dans les paysages du grand Ouest américain.

À voir dès 3 ans

Programme de 4 courts-métrages animés | 2023 | Durée totale : 40 min.
Sortie nationale

18 OCT > 05 NOV.

Les Tourouges et les Toubleus

Un beau programme concocté par les studios anglais Magic Light *(Le Gruffalo, La Sorcière dans les airs)*, une dernière création qui offre une réjouissante réflexion sur le thème de la différence.

SPECTACLE	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€
CONFÉRENCE DANSÉE / PERFORMANCE	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€
CINÉMA	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass'Région	1€
CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€
ADHÉSION	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée **(SME)** pour les personnes **sourdes et malentendantes**.
Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

\+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

pass Culture — PASS Région

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Octobre 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :

MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C155858 — IMPRIM'VERT — PURe the nature of ink

OCTOBRE

			27 mer sept	28 jeu sept	29 ven sept	30 sam sept	01 dim oct	03 mar oct
	CINÉMA **LAST DANCE !**	P. 10	18h	20h	14h-20h	17h	16h-18h	18h-20h
	CINÉMA **LOIN DU PARADIS**	P. 12		18h	18h ●			
+	SPECTACLE **LA FERME DES ANIMAUX / ARFI**	P. 04		20h				
+	CINÉMA **LES MARCHEURS, CHRONIQUE...**	P. 15			20h + débat ●			
+	FÊTE DE RENTRÉE **AZULEJOS / P. BASSERY** Entrée libre	P. 05				16h + 16h30		
+	FÊTE DE RENTRÉE **FAIRE DANSER LES GENS**	P. 05				17h15 > 19h15		
+	FÊTE DE RENTRÉE **RICARDO ET LA PEINTURE**	P. 05				18h		
+	FÊTE DE RENTRÉE **TES JAMBES NUES** Entrée libre	P. 05				19h30		
+	FÊTE DE RENTRÉE **THE VELVET UNDERGROUND**	P. 05				20h		
	CINÉMA **I'M NOT THERE**	P. 13					17h	
+	CINÉMA **HURLULA / FLORA DÉTRAZ**	P. 06						19h30
+	SPECTACLE **HURLULA / FLORA DÉTRAZ**	P. 06						20h
	ENFANCE **CAILLOU, CHOU, HIBOU**	P. 17	14h-16h + rencontre			16h	16h	
	EXPOSITION **SLOW SHOW / DIMITRI CHAMBLAS**		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30

			04 mer oct	05 jeu oct	06 ven oct	07 sam oct	08 dim oct	10 mar oct
	CINÉMA **LAST DANCE !**	P. 10	14h	16h	16h	20h	19h	16h-18h ●
	CINÉMA **L'AIR DE LA MER REND LIBRE**	P. 16	16h-18h	20h30	14h-18h	20h	17h30	14h-17h
	CINÉMA **NOTRE CORPS**	P. 14	17h	17h45	19h30	17h	17h	14h
+	SPECTACLE **PIANO PIANO / BABX & A. MONDOT**	P. 07			20h			
	CINÉMA **CARMEN / BENJAMIN MILLEPIED**	P. 10				18h		
+	CINÉMA **CAROL** + conférence / Todd Haynes à 18h30	P. 12						18h30-19h30
	ENFANCE **PEAU D'ÂNE**	P. 17	14h			16h	16h ●	
	ENFANCE **CAILLOU, CHOU, HIBOU**	P. 17	16h			16h	16h	
	EXPOSITION **SLOW SHOW / DIMITRI CHAMBLAS**		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	

			11 mer oct	12 jeu oct	13 ven oct	14 sam oct	15 dim oct	17 mar oct
	CINÉMA **L'AIR DE LA MER REND LIBRE**	P. 16	17h-20h	16h-18h15	14h-18h	20h30		17h45 ●
+	CINÉMA **NOTRE CORPS**	P. 14	17h	18h15	16h-19h + rencontre	17h	17h30	19h15
+	CINÉMA **SUR L'ADAMANT**	P. 14	19h + débat ●					
	CINÉMA **CAROL**	P. 12		14h	16h15	20h		
+	CONFÉRENCE DANSÉE **UN ENDROIT PARTOUT / NACH**	P. 08		14h15-20h				
	CINÉMA **I'M NOT THERE**	P. 13	14h		20h			
+	CINÉMA **AUTOUR DE MINUIT**	P. 11				18h + rencontre		
+	SPECTACLE **ASPHALTE 2.0 / PIERRE RIGAL**	P. 09						20h
	ENFANCE **CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA...**	P. 17	14h					
	ENFANCE **CONTES ET SILHOUETTES**	P. 17	16h			16h	16h45	
	ENFANCE **CAILLOU, CHOU, HIBOU**	P. 17	16h15			16h	16h ●	
+	EXPOSITION **SCÈNE POUR RÉCIT NU / NACH**	P. 08		18h vernissage	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30

			18 mer oct	19 jeu oct	20 ven oct	21 sam oct	22 dim oct	24 mar oct
	CINÉMA **NOTRE CORPS**	P. 14	17h30	20h	17h		19h ●	
	CINÉMA **MAL VIVER**	P. 16	18h	14h-20h	20h	20h	17h30	14h-20h
	CINÉMA **L'AIR DE LA MER REND LIBRE**	P. 16		18h	18h15	18h		20h ●
	CINÉMA **VIVER MAL**	P. 16			16h			18h
	CINÉMA **CAROL**	P. 12			20h ●			
	CINÉMA **CARMEN / BENJAMIN MILLEPIED**	P. 10				17h		
	CINÉMA **THE VELVET UNDERGROUND**	P. 13				20h ●		
+	CINÉMA **LINDA VEUT DU POULET !**	P. 17	14h-16h	18h		16h + rencontres	16h-17h30	14h-17h
	ENFANCE **LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS**	P. 17	16h				16h	16h
	ENFANCE **CONTES ET SILHOUETTES**	P. 17				16h	16h45	16h
	EXPOSITION **SCÈNE POUR RÉCIT NU / NACH**	P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30

			25 mer oct	26 jeu oct	27 ven oct	28 sam oct	29 dim oct	31 mar oct
	CINÉMA **MAL VIVER**	P. 16	14h	20h	18h30	17h		18h ●
	CINÉMA **VIVER MAL**	P. 16	18h	17h45	16h45	19h15	17h	14h ●
	CINÉMA **CARMEN / BENJAMIN MILLEPIED**	P. 10	18h30		14h	19h30	18h	18h30 ●
+	CINÉMA **LES PASSEURS**	P. 15		20h + rencontre				
	CINÉMA **I'M NOT THERE**	P. 13		14h	19h ●			
	CINÉMA **LINDA VEUT DU POULET !**	P. 17	14h-17h	16h-17h	14h-17h	16h-18h	16h	14h-17h
	ENFANCE **LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS**	P. 17	16h	16h15	16h		16h	16h
	ENFANCE **CONTES ET SILHOUETTES**	P. 17	16h15	14h	16h	16h		16h ●
	EXPOSITION **SCÈNE POUR RÉCIT NU / NACH**	P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30

LUX
SCÈNE NATIONALE
ARTS VIVANTES • ARTS SCÉNIQUES

LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com