

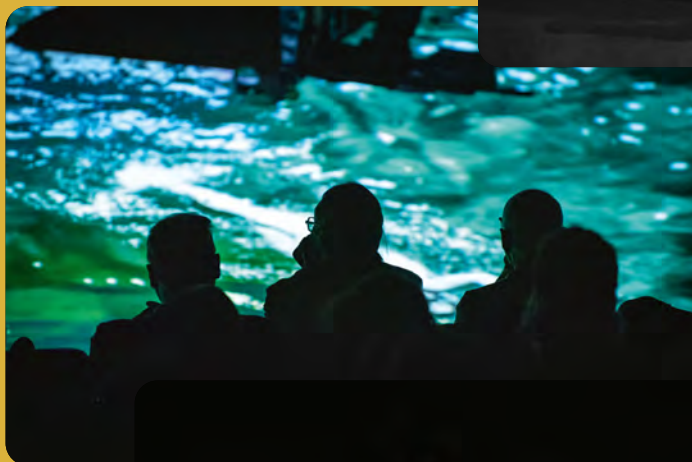


NOVEMBRE





Retour en images sur **Piano piano**, un concert immersif et fascinant créé à LUX par **Adrien Mondot** et **Babx** !



RENDEZ-VOUS

AVEC



Justine Emard

Artiste-plasticienne, pour une masterclass autour de ses installations visuelles et sonores

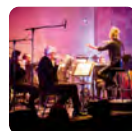
mercredi
08 nov 14h



Les Sœurs Munakata

Film restauré d'Ozu, pour une présentation de la nouvelle édition de Viva Cinéma

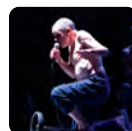
mercredi
08 nov 17h



Ensemble TM+ / Justine Emard

Pour le concert *Diffractions*

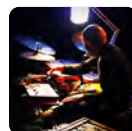
jeudi
09 nov 20h



Matthieu Prual, Gaspar Claus, Denis Lavant

Autour de la performance *Les Cahiers de Nijinski*

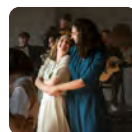
mercredi
14 nov 20h



C^{ie} Stereoptik

Pour le concert dessiné *Antichambre* + vernissage de l'exposition mer. 15/11 à 18h

jeudi
16 20h



Festivita

Pour la 11^e Semaine du cinéma italien contemporain

mer. **22** au dim. **26 nov**



Etienne Rey

Artiste-plasticien, pour le vernissage de son exposition *Turbulences* à la Bourse du Travail

vendredi
24 nov 18h



Gilles Jobin

Chorégraphe, autour de la performance digitale *Cosmogony*

mardi
28 nov 20h

JEU 9 NOV.
20H

Diffractions

Ensemble TM+ / Justine Emard

Diffractions est un programme basé sur le concept de la couleur et de la lumière et couvre 100 ans de musique, partant de Ravel dont la musique est souvent comparée aux impressionnistes, passant par Messiaen pour qui la couleur est au cœur de son œuvre, la musique spectrale de Tristan Murail et d'Hélène Tulve et celle aux couleurs orientales de Lou Harrison. La pièce d'Alexandros Markeas, compositeur en résidence du festival évoque quant à elle les sensations d'un rêve, où la musique, fragmentée, se construit comme un puzzle mental dans une atmosphère hypnotique aux couleurs aqueuses.

Helena Tulve : compositrice
Justine Emard : install. visuelle et sonore
Laurent Cuniot : direction

ENSEMBLE TM+

Gilles Burgos : flûte
Bogdan Sydorenko : clarinette
Noëmi Schindler : violon
David Simpson : violoncelle
Julien Le Pape : piano
Gianny Pizzolato : percussions
Martial Geoffre-Rouland :
software programming

DURÉE : 1H

Conçu comme un voyage de l'écoute augmenté où chaque œuvre s'enchaîne sans interruption et sans changement de plateau (véritable gageure), ce concert propose une expérience d'écoute nouvelle où l'interaction entre le sonore et le visuel interroge la façon dont l'écoute peut être modifiée, transformée, éclairée, parfois guidée par l'œil et inversement.

La plasticienne Justine Emard nous immerge dans une expérience sensible du concert au contact d'une installation visuelle et sonore faite de 20 sculptures en verre soufflé, par un système connecté qui tout au long du concert s'imprégnera de ce qui se passe sur scène pour se mettre en roue libre lors de la dernière pièce de la compositrice estonienne Helena Tulve où les sculptures robotisées prendront vie de façon autonome.

+ MASTERCLASS

Avec Justine Emard
autour de ses installations
visuelles et sonores
(sur inscription à l'accueil
au 04 75 82 44 15)

MER 8 NOV. à 14HMAR 14 NOV.
20H

Les Cahiers de Nijinski

Matthieu Prual, Gaspar Claus, Denis Lavant

Choisi par le saxophoniste Matthieu Prual qui signe la mise en scène et joue face au violoncelliste Gaspar Claus, Denis Lavant incarne la douloureuse déraison du fabuleux danseur des *Ballets russes*, Vaslav Nijinski.

Denis Lavant : voix et corps
Gaspar Claus : violoncelle
et électronique
Matthieu Prual : saxophone,
clarinette basse et électronique
Thomas Rabillon : création vidéo
et lumière
Jérémy Bélingard : regard
chorégraphique
Texte de Vaslav Nijinski
Adapté par Christian Dumais Lvowski

DURÉE : 1H15

Denis Lavant est au centre de la scène. Parfois il s'échappe pour nous emmener ailleurs, dans son corps, dans son mouvement. À cour, Gaspar Claus, son violoncelle et son dispositif électronique. À jardin Matthieu Prual, son saxophone, sa clarinette basse, des objets et son dispositif sonore. Partout et nulle part, la lumière et l'ombre, comme un quatrième personnage. Entrer dans *Les Cahiers de Nijinski*, c'est se plonger dans l'intimité d'un des plus grands génies créatifs de son époque, danseur sublime, mis en lumière à Paris notamment, par les *Ballets Russes* et Diaghilev. Sa santé mentale se dégradant de jour en jour, il entame alors la rédaction de ses cahiers, dans un ultime élan vital. Tout au long du texte, rédigé à la hâte entre sa dernière danse, et le début d'un internement psychiatrique qu'il vivra jusqu'à sa mort, Nijinski lance un véritable cri mystique d'amour et de rage.

Sur scène la voix, les corps, les peaux, les sons et les images entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.



La Fabrique de Stereoptik

C^{ie} Stereoptik

Le duo Stereoptik compose depuis 2009 des spectacles qui se construisent sous les yeux des spectateurs. Musiciens et plasticiens, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent en direct dessins animés, films, objets, figurines, dispositifs visuels et sonores qui font surgir au présent une histoire sur la scène. Comme une ouverture de leurs coulisses, l'exposition qu'ils proposent aujourd'hui invite le public à découvrir les étapes de recherche et le processus de fabrication de leurs créations.

+ SÉANCE / RENCONTRE

Regards croisés sur les marionnettes entre **Evelyne Lecucq** du Pôle Recherche et Innovation de l'Institut International de la Marionnette, et **Xavier Kawa-Topor**, délégué général de la NEF-Animation, dédiée à la recherche et à la création pour le film d'animation, dans le cadre des **Rencontres Nationales : Puppet Zone – Contaminations Marionnettes & Écrans organisées par THEMAA**, association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (+ d'infos sur lux-valence.com)

MER 15 NOV. à 19H30

Sans idée préconçue ni domaine favori, les deux artistes expérimentent pour chaque spectacle de nouvelles combinaisons de matériaux, de couleurs et de dispositifs pour que naisse une fiction animée. La visite de l'exposition, comme la visite d'un atelier, donne accès à ce cheminement. Des premiers essais et esquisses aux œuvres abouties et gardées, en passant par les réalisations écartées au fil de la recherche, toute la matière qui nourrit un spectacle est livrée au regard du public.

Genèse d'une élaboration, l'exposition permet de plonger plus avant dans l'univers musical et plastique de Stereoptik et tisse un lien entre la scène et l'envers du décor, entre préparation et représentation, entre joie de la trouvaille et magie du spectacle. » — Marion Canelas



Antichambre

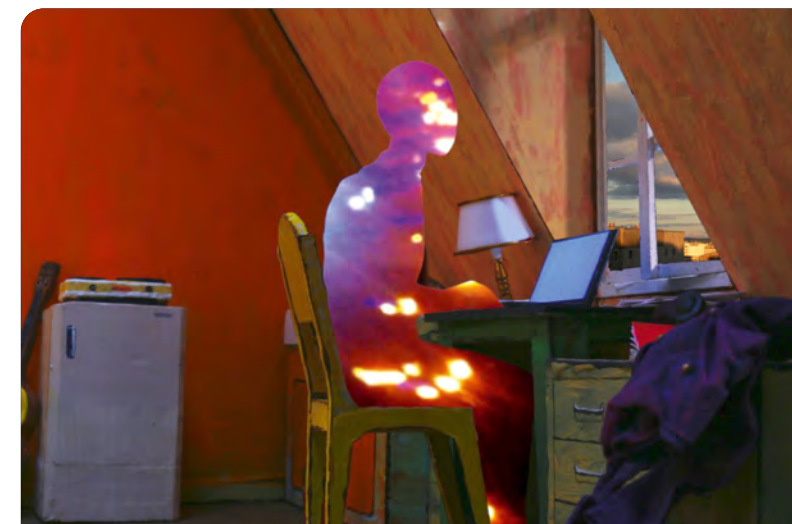
C^{ie} Stereoptik

Antichambre est une proposition poétique et sensible, qui se déploie dans plusieurs directions et emprunte à plusieurs arts. Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont réalisé un film d'animation avec des techniques artisanales, et ont construit un spectacle autour pour en dévoiler en partie les coulisses et en étendre aussi certaines métaphores ou images, comme pour mieux préparer la dégustation du film. C'est très beau, et on en ressort en ayant le sentiment d'avoir reçu des clés pour mieux comprendre le travail des artistes.

Conception et interprétation :
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
Regard extérieur : Frédéric Maurin

DURÉE : 1H

Dans *Antichambre*, version spectacle, il y a deux phases : la première met en scène des gestes et techniques d'animation en direct, telle un carnet de création qui se rejouerait indéfiniment, tandis que la seconde consiste en une projection du film d'animation lui-même qui en est l'aboutissement. Il s'agit, dans ce long temps préparatoire, dans cette antichambre de la création mise en scène, moins de tenter une narration que d'agencer des images pour elles-mêmes. La musique est en bonne partie jouée au plateau, avec pas mal de boucles et de superpositions de pistes qui font comme un écho à la superposition des images mixées en direct. Elle appuie la dramaturgie des images, dans un spectacle qui est sans un mot, et elle tisse de très belles ambiances, navigant entre guitare électrique énervée, pop éthérée et funk bien groovy. Le résultat sur l'écran est somptueux !
— Puppet gazette



Turbulences

Étienne Rey

Turbulences propose une expérience, celle d'un paysage composé par des reflets de lumière résultants immatériels de la relation entre l'eau, la lumière et l'air. Telle la reconstitution artificielle d'une eau disparue, l'œuvre expose des états évanescents de mouvements d'air et de reflets de lumière en transformation perpétuelle et révèle le caractère imprévisible et chaotique du phénomène de turbulence. Installation visuelle et sonore, *Turbulences* active une écriture plastique qui évoque l'ambivalence du chaos, capable à la fois d'apparition et de dissolution.

Auteur : Étienne Rey
Composition sonore : Wilfried Wendling
En partenariat avec La Muse en Circuit,
CNCM (Centre National de Création
Musicale) Exposition conçue avec
le commissariat de Mathieu Vabre,
directeur de Chroniques, biennale des
imaginaires numériques
Aix en Provence

« Dans *Turbulences*, Etienne Rey engage le récit dans son geste plastique. Comme dans une anticipation de moins en moins improbable, il convoque l'écriture numérique et la machinerie pour recréer une expérience poétique universelle, autant qu'intime et située, celle de l'abandon à la contemplation du jeu de la lumière sur l'eau. Geste doux et désespéré d'un artiste pour sauvegarder une émotion qui pourrait disparaître avec l'évaporation des conditions naturelles qui nous l'offrent. »

— Thierry Danet, directeur de l'Ososphère

Installation présentée à
La Bourse du Travail dans
le cadre des Féeries d'hiver,
mis en œuvre par la Ville de
Valence, en collaboration
avec LUX Scène nationale



Cosmogony

Gilles Jobin

Avec *VR-I*, pièce en réalité virtuelle immersive et l'exposition *Magic Windows*, le chorégraphe Gilles Jobin avait créé l'événement à LUX, à l'occasion de la Biennale de la danse 2018. Expérience virtuelle en temps réel, *Cosmogony* est un spectacle high-tech performé à distance. Trois interprètes de chair et d'os situés à Genève font danser devant nos yeux leurs avatars colorés dans un monde en suspension.

Directeur artistique : Gilles Jobin
Danseurs : Susana Panadés Diaz,
Rudi van der Merwe, Jozsef Trefeli
Artiste chorégraphique : Susana Panadés Diaz
Artistes 3D : Susana Panadés Diaz,
Tristan Siodlak, Camilo de Martino,
Pierre-Igor Berthet
Capture de mouvement : Hugo Cahn
Avec le soutien de la Ville et du Canton
de Genève et de Pro Helvetia
- Fondation Suisse pour la Culture

DURÉE : 27 MIN.
TARIFS PERFORMANCE

Dans ce dialogue à 200 km de distance, rendu possible grâce à Internet, les interprètes activent en temps réel leurs avatars dans des paysages urbains ou insulaires qui empruntent à l'esthétique des jeux vidéo leurs formes arrondies et leurs couleurs acidulées. Les corps numériques défient alors les lois de la physique, jouant les funambules sur un fil invisible, portés par les pulsations du groupe de rock Tar Pond.

Pour le chorégraphe suisse, qui a opéré depuis quelques années un tournant numérique dans sa manière de créer, le virtuel ne remplace pas les expériences offertes par le spectacle vivant : au contraire, il permet l'émergence de nouvelles manières d'être sur scène.

+ BORD DE SCÈNE

Performance suivie
d'un échange avec la
compagnie





Portraits fantômes

Retratos Fantasma

Documentaire de Kleber Mendonça Filho
Brésil | 1h33 | 2023 | VOST
Festival de Cannes 2023
Sortie nationale

Les grands cinémas du centre-ville de Recife du 20ème siècle sont pour la plupart disparus. Cette zone de la ville est maintenant un site archéologique qui révèle des aspects désormais perdus de la vie en société. Et cela ne représente qu'une partie de l'histoire.

C'est un voyage au cœur de la ville brésilienne de Recife auquel nous sommes invités. Mais pas avec n'importe quel guide, puisque c'est le plus grand réalisateur brésilien en activité, Kleber Mendonça Filho qui nous ouvre les portes de sa ville natale, découvert avec *Les Bruits de Recife*, puis les formidables *Aquarius* et *Bacurau*. Essai personnel tout autant qu'universel, ce documentaire livre une véritable ode au cinéma où il se raconte, où il sonde le passé de Recife, où il explore son architecture.

→ Du 2 au 14 novembre



Goodbye Julia

Film de Mohamed Kordofani
Soudan | 2023 | 2h | VOST
Festival de Cannes 2023 - Un certain Regard : Prix de la Liberté
Sortie nationale

À la veille de la division du Soudan, Mona, ex-chanteuse nord-soudanaise, cherche à se racheter d'avoir accidentellement causé la mort d'un homme sud-soudanais en engageant sa femme, Julia, comme domestique. Incapable de confesser son crime, Mona décide de laisser le passé derrière elle et de s'adapter à cette nouvelle situation.

Ingénieur aéronautique de formation, Mohamed Kordofani a tout quitté pour fonder son propre studio de production. Présenté à Un Certain Regard, son premier long-métrage, *Goodbye Julia*, fait entrer le Soudan au festival de Cannes. Les affrontements, d'abord relégués en toile de fond, s'effacent progressivement pour laisser l'histoire se concentrer sur les rapports de plus en plus proches des deux nouvelles amies. En évitant les clichés de la confrontation riche/pauvre, Kordofani évoque avec détachement et bienveillance les dissensions, le racisme et la lutte des classes qui sévissent dans son pays.

→ Du 8 au 28 novembre



Ricardo et la peinture

Documentaire de Barbet Schroeder
Suisse | 1h46 | 2023 | Sortie nationale

Barbet Schroeder dresse le portrait de son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

Fruit d'une amitié qui dure depuis 40 ans, *Ricardo et la peinture* dresse le portrait d'un homme et de son œuvre. D'une grande érudition, d'une simplicité sophistiquée et d'une accessibilité sans réserve, le peintre se dévoile devant l'équipe et les caméras.

→ Du 16 au 28 novembre



Little Girl Blue

Film de Mona Achache
Avec Marion Cotillard
France | 2023 | 1h35
Sortie nationale - Festival de Cannes 2023

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

La réalisatrice revient sur ses traumas et tire l'écheveau d'un récit familial sur plusieurs générations, qui perpétue de mère en fille des blessures terribles. L'idée lumineuse du film est de faire jouer le rôle de sa mère par Marion Cotillard. Pari osé, mais réussi.

→ Du 15 au 28 novembre



Pierre Feuille Pistolet

Documentaire de Maciek Hamela
Pologne | 2023 | 1h25 | VOST | Sortie nationale

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, le réalisateur filme des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe, leur offrant ainsi un espace de parole.

→ Du 9 au 21 novembre

+ Jeudi 9 novembre à 18h15
Séance suivie d'un échange avec Amnesty

Votre Semaine du cinéma italien de Valence change de dates ! C'est désormais au début de l'hiver que nous vous donnons rendez-vous pour partager avec vous nos découvertes transalpines inédites. S'agissant de la deuxième de l'année 2023 (souvenez-vous, nous fêtons les 10 ans en février dernier !), cette édition est exceptionnellement proposée dans un format plus léger, du mercredi au dimanche. Mais que l'on se rassure, la joie de vous retrouver est intacte. **Andiamo !**

FILM D'OUVERTURE



Settembre

Film de Giulia Louise Steigerwalt
 Avec Fabrizio Bentivoglio, Barbara Ronchi, Federica Victoria
 Italie | 2022 | 1h50
 Inédit en France

Un jour de Septembre, trois personnages se rendent compte que leur vie n'est pas celle qu'ils auraient voulu, que le bonheur est une idée lointaine mais encore accessible. Un récit choral qui explore les relations humaines, notre nature la plus profonde et la recherche d'un rapport plus authentique entre les personnes.

→ **Mercredi 22 novembre à 20h15**
 Soirée d'ouverture, avec buffet dès 19h30



Rosso come il cielo

Film de Cristiano Bortone
 Avec Luca Capirotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci
 Italie | 2006 | 1h36

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone, puis les monte. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

→ **Les 22 au 26 novembre**

AVANT-PREMIÈRE



Io capitano

Film de Mateo Garrone
 Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane
 Italie | 2023 | 2h04
 Festival de Venise 2023 - Prix de la mise en scène
 et Prix du meilleur espoir pour Seydou Sarr

L'odyssée de deux migrants quittant le Sénégal pour l'Italie. Un parcours dangereux semé d'embûches face à des profiteurs qui ne reculent devant rien, à la violence des camps libyens. Filmé comme un conte, ponctué de scènes oniriques, *Io Capitano* est surtout le parcours initiatique de deux jeunes garçons confrontés aux tumultes du monde.

→ **Samedi 25 novembre à 18h**
 Séance proposée en partenariat avec la Cimade, dans le cadre du festival **Migrant'Scène**

INÉDIT



La Bella estate

Film de Laura Luchetti
 Avec Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas
 Italie | 2022 | 1h50
 Festival de Locarno - Compétition
 Inédit en France

1938, à Turin. Ginia a seize ans. Elle tombe amoureuse d'un jeune peintre et découvre les milieux artistiques de la ville grâce à son guide Amelia, une jeune femme sensuelle, à peine plus âgée que Ginia.

→ **Samedi 25 novembre à 20h30**

INÉDIT



Martin Scorsese, l'italo-américain

Documentaire de Yal Sadat et Camille Juza
France | 2023 | 53 min.
Inédit en France

On le sait au point de l'oublier : Martin Scorsese a fait entrer les Italo-Américains à Hollywood. Refusant d'être un auteur identitaire, il a préféré interroger plus largement son identité double, voire multiple, et celle de toute l'Amérique – dans les pas de son modèle John Ford. À l'heure où Scorsese est trop souvent ramené à un symbole du cinéma ancien, ce documentaire retrace sa trajectoire en se focalisant sur son rapport complexe et moderne à l'identité.

→ Vendredi 24 novembre à 18h30

INÉDIT



Giovanna, storie di una voce

Documentaire de Chiara Ronchini
Italie | 2023 | 1h30 | VOST
Inédit en France

Depuis 1958, Giovanna Marini enregistre et préserve des chansons populaires, compose des ballades, des musiques de film, de théâtre et d'opéra. Avec sa voix surprenante, hors normes, inlassable, elle parcourt l'Italie depuis 60 ans, sa guitare sous le bras. Un documentaire conçu comme une réflexion sur l'utilisation de la voix pour agir sur la réalité.

→ Samedi 25 novembre à 16h

INÉDIT



L'Ordine del tempo

Film de Liliana Cavani
Avec Alessandro Gassman, Claudia Gerini
Italie | 2022 | 1h53
Inédit en France

Dans leur maison de bord de mer, un couple accueille des amis pour fêter les cinquante ans de la maîtresse des lieux. La fille est envoyée passer la soirée chez une amie, tandis qu'Enrico, scientifique travaillant sur les distorsions du temps, arrive en retard et avec une mauvaise nouvelle. L'astéroïde baptisé Anaconda pourrait bien percuter la terre...

→ Vendredi 24 novembre à 20h

FILM DE CLÔTURE



I Fratelli de Filippo

Film de Sergio Rubini
Avec Mario Zutore, Domenico Pinelli, Giancarlo Giannini
Italie | 2022 | 2h20
Inédit en France

I Fratelli de Filippo est un film sur la compagnie théâtrale des frères De Filippo, héritiers du dramaturge encensé du début du siècle dernier Eduardo Scarpetta.

→ Dimanche 26 novembre à 17h30



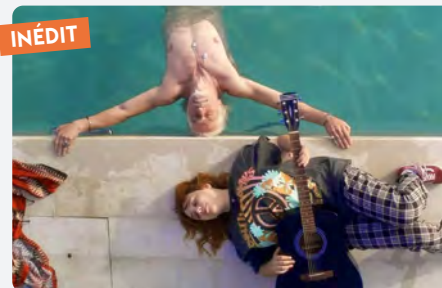
I Vitelloni

Film de Federico Fellini
Avec Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Alberto Sordi
Italie | 1953 | 1h43

La fin de l'été, dans les rues désertées de Pescara, petite station balnéaire italienne. Cinq amis trentenaires, surnommés les *vitelloni*, se promènent sans rien faire, reculant sans cesse le moment d'affronter la vie d'adulte.

→ Jeudi 23 novembre à 18h30

INÉDIT



My Soul Summer

Film de Film de Fabio Mollo
Avec Doriane Leondeff, Antonio Leotti
Italie | 2023 | 1h40 | VOST

Anita a 17 ans et tant à découvrir. Sa mère rêve d'en faire une grande pianiste. Au cours d'un été pas comme les autres, elle rencontre une ex-gloire du rock italien qui va la révéler à sa véritable passion : le chant !

→ Jeudi 23 novembre à 20h15



La Théorie du boxeur

Documentaire de Nathanaël Coste
France | 2023 | 1h38

Réalisé en Drôme, après *En quête de sens*, le documentaire révèle les excès du climat pour l'agriculture. Caméra au poing, le réalisateur est allé à la rencontre d'exploitants agricoles, afin de témoigner de leurs difficultés et des nouvelles modalités de production.

Avant-première suivie d'un échange avec le réalisateur **Nathanaël Coste et Rémy Léger**, paysan à la Ferme des Volonteux. En partenariat avec Kamea Meah Films.

→ **MAR 7 NOV. à 20H**

Illusions perdues

Film de Xavier Gianolli
Avec Benjamin Voisin, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu
France | 2021 | 2h30

Adapté d'Honoré de Balzac, une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

En partenariat avec la Comédie de Valence

→ **MAR 21 NOV. à 18H15**



Les Sœurs Munakata

Film de Yasujiro Ozu
Avec Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uehara
Japon | 1950 | 1h42 | VOST

Dans ce film d'Ozu, Kinuyo Tanaka interprète la sœur aînée, Setsuko. Sa cadette, Mariko, est émancipée, impétueuse. Dans une confrontation entre deux mondes, l'ancien et le moderne, Ozu révèle de nouveau son art de la composition, dans ce film poétique et magistral.

En prélude à **Viva Cinéma**, qui fêtera notamment fin janvier le centenaire Ozu, découvrez de manière privilégiée le programme du festival. Avec l'assemblée des jeunes.

→ **MER 8 NOV. à 17H**

HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

Mais dans quel(s) monde(s) vivons-nous ?

L'art de la marionnette animée ou du *stop motion* reflète des maux de notre société : faits-divers, domination, aliénation, conflits territoriaux et géopolitiques. Autant de sujets abordés trop souvent associés au jeune public alors qu'il s'est emparé très tôt de vrais sujets de société.

Films du CNC présentés par **Jean-Batiste Garnero**, en collaboration avec la Poudrière (+ d'infos sur lux-valence.com)

→ **JEU 16 NOV. à 18h**



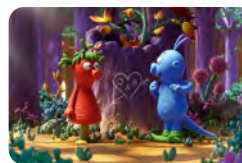
À voir dès **6 ans**

Film d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
France | 2023 | 1h16
Festival du film d'animation d'Annecy

02 > 19 NOV.

Linda veut du poulet !

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux pois-vions, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? Une folle aventure commence !



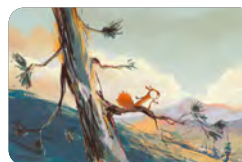
À voir dès **3 ans**

Programme de 4 courts-métrages animés | 2023 | Durée totale : 40 min.

02 > 05 NOV.

Les Tourouges et les Toubleus

Un beau programme concocté par les studios anglais Magic Light (*Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*). La romance d'un Roméo Toubleu et d'une Juliette Tourouge qui offre, aux plus jeunes spectateurs, une réjouissante réflexion sur le thème de la différence.



À voir dès **4 ans**

3 courts-métrages animés
France | 50 min.
Sortie nationale

02 > 19 NOV.

La Colline aux cailloux

Trois courts-métrages à hauteur des plus petits réunissent autour de l'identité, le regard de l'autre, la différence et l'imagination. Que nous soyons oiseau, écureuil ou musaraigne, dans le fond ce qui compte c'est finalement d'être au bon endroit maintenant, non ?



À voir dès **7 ans**

Film de Lorenzo Mattotti
Italie/France | 2019 | 1h22

22 > 26 NOV.

La Fameuse invasion des Ours en Sicile

Dans les montagnes enneigées de Sicile, vivent des ours sur lesquels règne le roi Léonce. Tétonisé par le chagrin après la disparition de son fils Tonio, le roi décide finalement d'envahir la plaine où vivent les hommes qui l'ont enlevé...



À voir dès **7 ans**

Film de Cristiano Bortone
Italie | 2006 | 1h36
VF ou VOST

22 > 26 NOV.

Rouge comme le ciel

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone...

SPECTACLE	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€

CONFÉRENCE DANSÉE / PERFORMANCE	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€

CINÉMA	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass/Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€

ADHÉSION	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES **●** DERNIÈRES SÉANCES



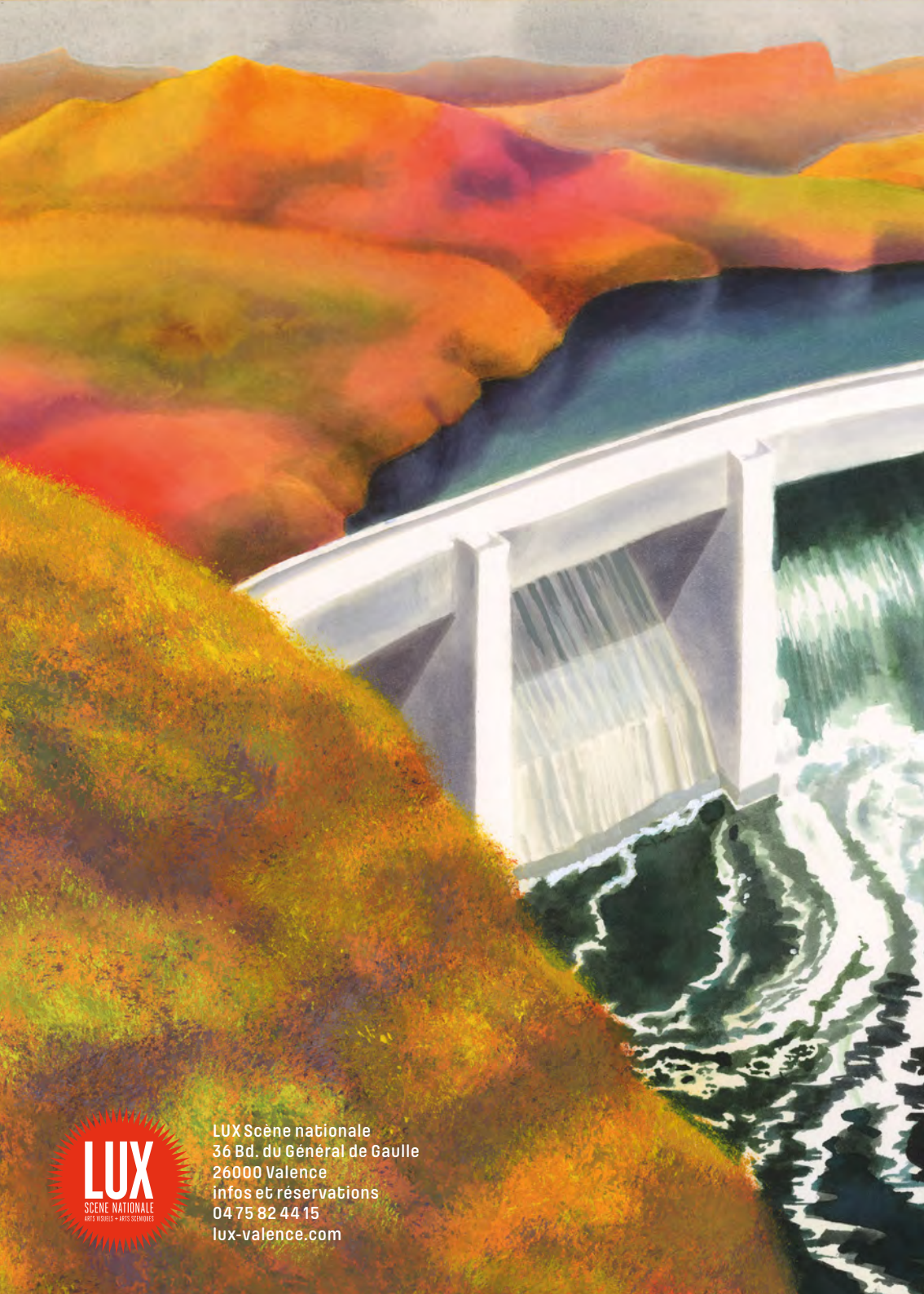
LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Novembre 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :



			01 mer nov	02 jeu nov	03 ven nov	04 sam nov	05 dim nov	07 mar nov	
	CINÉMA	PORTRAITS FANTÔMES	P. 10		14h-17h-19h	14h-17h-19h	17h-19h	18h	18h-20h
		CINÉMA	CARMEN / BENJAMIN MILLEPIED				17h30 ●		
+	CINÉMA	LA THÉORIE DU BOXEUR	P. 16						20h + rencontre ●
	ENFANCE	LINDA VEUT DU POULET !	P. 17		14h	14h	16h	16h	
	ENFANCE	LA COLLINE AUX CAILLOUX	P. 17		16h	16h	16h		
	ENFANCE	LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	P. 17		16h	16h		16h ●	
	ENFANCE	CONTES ET SILHOUETTES	P. 17		17h	17h		17h30 ●	
	EXPOSITION	SCÈNE POUR RÉCIT NU / NACH			14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30
			08 mer nov	09 jeu nov	10 ven nov	11 sam nov	12 dim nov	14 mar nov	
	CINÉMA	LES SCEURS MUNAKATA	P. 17	17h ●					
	CINÉMA	GOODBYE JULIA	P. 10	19h15	14h-20h15	14h-16h-18h15-20h	17h-19h15	18h	18h-20h15
	CINÉMA	PORTRAITS FANTÔMES	P. 10		16h15	18h	17h30	17h	16h ●
	CINÉMA	PIERRE FEUILLE PISTOLET	P. 11		18h15	16h-20h30	19h15	18h30	
+	SPECTACLE	DIFFRACTIONS / TM+ / JUSTINE EMARD	P. 04	20h					
+	SPECTACLE	LES CAHIERS DE NIJINSKI	P. 05						20h
	ENFANCE	LINDA VEUT DU POULET !	P. 17	14h			16h	16h	
	ENFANCE	LA COLLINE AUX CAILLOUX	P. 17	16h			16h	16h	
	EXPOSITION	SCÈNE POUR RÉCIT NU / NACH		14h > 19h ●					
			15 mer nov	16 jeu nov	17 ven nov	18 sam nov	19 dim nov	21 mar nov	
	CINÉMA	LITTLE GIRL BLUE	P. 11	17h	14h-20h	14h-20h15	17h-20h15	17h-19h	16h15-18h15
+	SPECTACLE	ANTICHAMBRE / C ^{IE} STEREOPTIK	P. 07	20h					
	CINÉMA	GOODBYE JULIA	P. 10	14h	14h	18h-20h	20h	19h30	16h
	CINÉMA	RICARDO ET LA PEINTURE	P. 11	16h	16h	16h-18h	17h30	17h30	20h
+	CINÉMA	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION	P. 16	18h					
	CINÉMA	PIERRE FEUILLE PISTOLET	P. 11				18h45		14h ●
	CINÉMA	ILLUSIONS PERDUES	P. 16						18h15 ●
	ENFANCE	LINDA VEUT DU POULET !	P. 17	14h			16h	16h ●	
	ENFANCE	LA COLLINE AUX CAILLOUX	P. 17	16h			16h	16h ●	
+	EXPOSITION	LA FABRIQUE DE STEREOPTIK	P. 06	18h vernissage	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30
+	REGARDS CROISÉS / E. LECUCQ / X. KAWA-TOPOR	P. 06	19h30						
			22 mer nov	23 jeu nov	24 ven nov	25 sam nov	26 dim nov	28 mar nov	
	CINÉMA	RICARDO ET LA PEINTURE	P. 11	16h-18h15	20h	16h	20h		20h ●
	CINÉMA	GOODBYE JULIA	P. 10	18h	16h	18h		18h	16h15 ●
	CINÉMA	LITTLE GIRL BLUE	P. 11	16h-20h15	18h15	16h15-20h15	17h30		18h
+	FESTIVITA	SETTEMBRE	P. 12	20h15 ouverture ●					
+	FESTIVITA	I VITELLONI	P. 14		18h30 ●				
+	FESTIVITA	MY SOUL SUMMER	P. 15		20h15 ●				
+	FESTIVITA	MARTIN SCORSESE, L'ITALO-AMÉRICAIN	P. 14			18h30 ●			
+	FESTIVITA	L'ORDINE DEL TEMPO	P. 15			20h ●			
+	FESTIVITA	GIOVANNA, STORIE DI UNA VOCE	P. 14				16h ●		
+	FESTIVITA	IO CAPITANO	P. 13				18h ●		
+	FESTIVITA	LA BELLA ESTATE	P. 13				20h30 ●		
+	FESTIVITA	I FRATELLI DE FILIPPO	P. 15					17h30 clôture ●	
+	SPECTACLE	COSMOGONY / GILLES JOBIN	P. 09						20h
	ENFANCE	LA FAMEUSE INVASION DES OURS...	P. 17	14h			16h	16h ●	
	ENFANCE	ROUGE COMME LE CIEL	P. 12	14h				16h ●	
	EXPOSITION	TURBULENCES / BOURSE DU TRAVAIL	P. 08			18h vernissage	10h-13h / 14h-19h	10h-13h / 14h-19h	
	EXPOSITION	LA FABRIQUE DE STEREOPTIK	P. 06	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com