



MARS



Retour en images sur la
10^e édition de **VIVA CINÉMA**



Crédit photo © Angéline Lombardo - Movz



RENDEZ-VOUS

AVEC



Louis Sclavis

Musicien de jazz, avec son quartet
pour le concert **Les Cadences du monde**

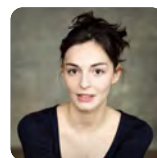
mercredi
06 mars 20h



Yveline Loiseur

Photographe, pour le vernissage de son exposition
Votre souvenir brille comme une fête

mardi
12 mars 18h



Laura Bachman

Danseuse et chorégraphe, pour le spectacle
de danse **Ne me touchez pas**

mardi
12 mars 14h15+20h



Julie Desprairies

Chorégraphe associée à LUX, pour la projection
du film **Après un rêve** à la médiathèque de
Fontbarlettes

jeudi
14 mars 17h



Ambra Senatore

Chorégraphe, pour le spectacle de danse
Col Tempo + Partita (jeudi 21.03 à 9h30 et 14h)

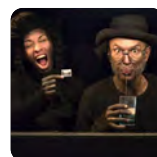
vendredi
22 mars 20h



Pierre Jodlowski

Compositeur, avec HYPER DUO
pour le concert **Limbus**

mardi
26 mars 20h



Cie Bigre !

Pour la performance poético-cinématographique
La Petite fête métaphoraine

jeudi
28 mars 14h15+20h

MER 6 MARS
20H

Les Cadences du monde

Louis Sclavis quartet

Complice de longue date de LUX, le talentueux Louis Sclavis offre avec ses *Cadences du Monde*, une exploration sensuelle combinant jazz et musique de chambre aux percussions iraniennes pour une musique de cœur, inspirée par le livre de photographies *L'Usure du monde* de Frédéric Lecloux (dont les photos seront projetées), lui-même inspiré par le livre *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier, dont des extraits seront lus en ouverture par le comédien Théophile Sclavis.

Louis Sclavis : clarinettes
Annabelle Luis : violoncelle
Bruno Ducret : violoncelle
Keyvan Chemirani : zarb, dar
Frédéric Lecloux : photographies
Théophile Sclavis : lecture

DURÉE : 1H30

« Je cherche à faire de la musique comme Agnès Varda faisait son cinéma, avec la liberté de mettre toutes les formes et les pratiques que j'aime ensemble et d'en faire avec fantaisie un lieu unique et singulier. Si j'aime la solitude de la composition ce n'est que pour partager au plus vite avec les musiciens le moment de la création ; le groupe est toujours l'essentiel. Je veux toujours jouer au plus près des gens et faire en sorte que l'écriture et l'improvisation ne deviennent qu'un seul langage. » — Louis Sclavis



MAR 12 MARS
14H15+20H

Ne me touchez pas

Laura Bachman

De l'effleurement courtois à l'agression, du pur érotisme aux gestes barrières, le toucher et son absence soulèvent des enjeux intimes et politiques. Pour sa première création, Laura Bachman explore cette palette tout en finesse.

Concept et Chorégraphie :
Laura Bachman
Danseuses : Marion Barbeau
et Laura Bachman
Musique originale : Vincent Peirani
et Michele Rabbia

DURÉE : 1H

Ne me touchez pas : un titre aux allures d'antiphrase pour une pièce qui entend explorer toutes les nuances du toucher, de sa dimension la plus charnelle, aux forces invisibles qui le rendent si nécessaire, jusqu'aux traces, impalpables et brûlantes, qu'il laisse sur nos peaux. Ainsi se poursuit la phrase, empruntée au Carnet d'or de l'autrice anglaise Doris Lessing : « ... car j'ai peur de ressentir ». Laura Bachman – inoubliable interprète de Benjamin Millepied ou encore d'Anne Teresa de Keersmaecker – s'est entourée de sa complice Marion Barbeau, première danseuse à l'opéra de Paris et interprète dans le film *En corps* de Cédric Klapisch.

+ PROJECTIONS

En corps

Film de Cédric Klapisch
Avec Marion Barbeau,
Hofesh Shechter
France | 2023 | 1h

MAR 12 MARS - 17H45

Rone : L(oo)ping

Film de Louise Narboni
Avec Laura Bachman
France | 2023 | 1h

MER 13 MARS - 18H



VEN 22 MARS
20H2 SPECTACLES DE DANSE
D'AMBRA SENATORECO-RÉALISATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DES MUSIQUES EXPORATOIRES
AVEC LE GRAMEGRAMÉ
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYONMAR 26 MARS
20H

Col Tempo

Ambra Senatore - CCN de Nantes

Chorégraphe du partage et de la rencontre, Ambra Senatore retrouve, dix ans après, l'équipe de sa première pièce de groupe. Riche de cette complicité, *Col Tempo* emmène le spectateur dans un questionnement existentiel et un parcours ludique, entre danse et tubes musicaux, auquel il est convié à participer.

Chorégraphie : Ambra Senatore
Sur scène : Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi,
Caterina Basso, Ambra Senatore
Lumières : Fausto Bonvini
Musique originale : Jonathan Seilman

DURÉE : 1H

+ SPECTACLE DE DANSE

Partita

Ambra Senatore
À partager dès 7 ans
JEU 21 MARS à 9H30+14H

Que veut dire créer dans le contexte social, politique et historique qui est le nôtre ? En janvier 2020, telle était la question autour de laquelle Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi, Caterina Basso et Ambra Senatore souhaitaient se retrouver, dix ans après la joyeuse constitution de leur groupe avec la pièce *Passo*. Mais la pandémie de COVID-19 est arrivée et avec elle son lot de restrictions sanitaires. Plutôt que de s'en décourager, et sûre que toute création est une rencontre avec la surprise et l'inattendu, la chorégraphe s'est rendue poreuse aux nouvelles questions charriées par cette suspension inédite du temps.



Limbus

Pierre Jodlowski / HYPER DUO

Compositeur associé à LUX entre 2017 et 2019, vidéaste, passionné de nouvelles technologies, Pierre Jodlowski malaxe une nouvelle matière pour cette création musicale, la littérature, inspirée de *L'infini Turbulent* et *Connaissance par les gouffres* d'Henri Michaux. Il met en scène le dédoublement cher à l'auteur dans un concert théâtralisé devant une création filmique, accès à un autre monde, relatant la métamorphose de performeurs dans un étrange parcours labyrinthique.

Concept, composition, vidéo
(film et animation) : Pierre Jodlowski
Performers, acteurs, matériaux sonores,
improvisations : HYPER DUO
Assistance technique, prises de son (film),
régie plateau : Matthieu Guillin
HYPER DUO : Gilles Grimaitre (claviers,
synthé modulaire, chant) et Julien Mégroz
(batterie, percussions, électronique)

DURÉE : 1H

L'approche du compositeur critique notre monde sursaturé d'images, où les réseaux sociaux nous rendent plus dépendants que l'hallucination, relatée par Michaux. Dédoublement, mutation, superposition, monde réel, univers fantasmé sont autant de leviers pour conduire le spectateur à vivre l'expérience de l'hallucination.

C'est précisément autour de la connexion entre deux mondes que se développe la narration. Très rapidement une porosité s'installe entre la scène et l'écran, chaque univers, matériel et fantasmé, venant contaminer l'autre.



Pour faciliter cet enchevêtrement improbable, le public est régulièrement convié à se masquer le visage (masques de sommeil distribués à l'entrée). Ces instants d'obscurité sont l'occasion de déployer d'autres imaginaires, par le son.

JEU 28 MARS
14H15+20H

La Petite fête métaphoraine

C^{ie} Bigre !

La Petite fête métaphoraine, c'est une machine-à-écrire qui ne parle pas pour ne rien voir. Délicate, indomptable et tellement grande qu'on a réussi à entrer à l'intérieur. Un conte émancipé qui décolle la routine, sur les traces de Richard Brautigan, cet écrivain américain qui maniait la plume comme on pivote une caméra.

Écriture, scénographie, construction,
réalisation audio-visuelle, manipulations
d'objets, interprétation : Bertrand Boulanger
Post-production audio-visuelle, manipulation
d'objets, interprétation : Sandrine Furrer
Personnage vocal : Françoise Sourd
Facteur-poney : Chris Chanet
Chef opérateur, post-production :
Thibault Pétrissans
Composition musicale : Hélène Marseille

DURÉE : 1H



13 MARS > 18 MAI
ENTRÉE LIBRE

MAR 12 MARS > 18H
En présence de l'artiste

Votre souvenir brille comme une fête

Yveline Loiseur

*Dans l'embrasement de la couleur et le miroitement de la lumière, l'exposition *Votre souvenir brille comme une fête* compose un poème visuel autour de la mémoire, de l'enfance, de la vieillesse, et sur notre relation sensible avec ces êtres vivants qui constituent ce qu'on appelle la nature, l'eau, les fleurs et les arbres.*



Série *Conversation pieces* (2018) © Yveline Loiseur



Le Molière imaginaire

Film de Olivier Py
Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin,
Judith Magre, Dominique Frot
France | 2024 | 1h34

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le Malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation.

Dramaturge et metteur en scène, Olivier Py dirige aujourd'hui le théâtre du Châtelet et s'improvise désormais cinéaste, avec un talent certain. Dans une œuvre totalement éclairée à la bougie, sans lumière artificielle, Py utilise les ressources du cinéma (le film est tourné en un unique plan-séquence) au service d'un récit qui réinvite de façon audacieuse la figure de Molière. Avec une belle ambition cinématographique, Olivier Py orchestre une danse macabre fascinante.

→ Du 28 février au 19 mars



Bye Bye Tibériade

Documentaire de Lina Soualeh
France | 2024 | 1h22 **Sortie nationale**

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Bien sûr, *Bye Bye Tibériade* résonne avec l'actualité tragique qui touche le Moyen-Orient. Récit intime marqué par le déracinement, cette rencontre prend sa source dans les poèmes que Hiam Abbass, mère de Lina et grande actrice palestinienne, a écrit quand elle était enfant. Ainsi, dans une fascinante lignée féminine, se révèle la vitalité d'une transmission qui s'inscrit dans une quête de dignité et de légitimité dans le monde.

→ Du 28 février au 5 mars

Inchallah un fils

Film de Amjad Al Rasheed

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

Film de Amjad Al Rasheed
Avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari
Jordanie | 1h53 | 2024 | VOST
Festival de Cannes - Semaine de la critique
Sortie nationale

→ Du 6 au 24 mars

Film jordanien (pays rare au cinéma), *Inchallah un fils* frappe par sa maîtrise et la profondeur de son intrigue en forme de descente aux enfers pour une femme devenue soudainement veuve, dont le mari s'est bien peu soucié d'assurer la sécurité en cas d'imprévu. Fonctionnant à la manière des films iraniens de Asghar Farhadi, le scénario mêle tentative de survie face à des personnages masculins qui agissent comme des vautours et questions de morale et de réputation. *Inchallah un fils*, récompensé à la Semaine de la critique de Cannes, est une vision sans concession de la société patriarcale.

JEUDI 7 MARS - 20H



Ciné-débat en collaboration avec
Amnesty International, à l'occasion de la Journée
internationale des droits des femmes



Vivre avec les loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand France | 2024 | 1h30

Dépassant les postures polémiques, le réalisateur nous entraîne, avec son style inimitable, dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent. Un voyage avec de surprenantes rencontres, humaines et animales.

→ Du 28 février au 8 mars

Averroès & Rosa Parks

Documentaire de Nicolas Philibert

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

→ À partir du 20 mars

« *Averroès & Rosa Parks* est un prolongement de *Sur l'Adamant*. C'est un peu comme si, après avoir filmé ce qui est sur le devant de la scène, je montrais cette fois les coulisses, les soubassements. Si la maladie mentale est une pathologie du lien, filmer des entretiens me semblait un bon moyen de montrer comment les soignants essaient d'accompagner ceux qui en souffrent et de forger avec eux les appuis qui pourront les aider à se relever, se relancer, renouer un lien avec le monde si ce n'est avec eux-mêmes, se réinsérer dans le tissu social. On y voit combien accueillir la parole singulière de chacun est un travail de dentelle, toujours sur le fil, toujours à affûter. » — Nicolas Philibert

Documentaire de Nicolas Philibert
France | 2023 | 2h23
Sortie nationale



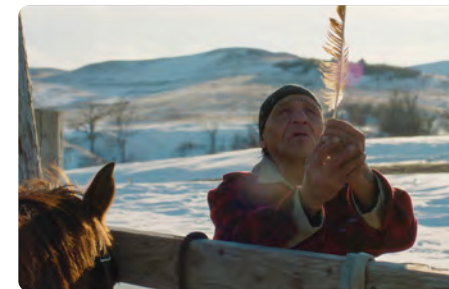
La Jeune fille et les paysans

Film de DK Welchman & Hugh Welchman
Avec Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk et Miroslaw Baka
Pologne | 2024 | 1h54
Sortie nationale

Au XIX^e siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

Après *La Passion Van Gogh*, le duo de réalisateur polonais revient avec un film totalement singulier, un spectacle graphique en animation à partir de prises de vues réelles. Adapté du roman *Les Paysans* du Prix Nobel de littérature Wladyslaw Reymont, très célèbre en Pologne, le film nous enveloppe dans un univers esthétique qui évoque les tableaux des maîtres flamands, notamment. *La jeune fille et les paysans* brosse un tableau merveilleux des traditions et coutumes polonaises, offrant une plongée dans la société rurale de l'époque et révélant le système patriarcal à l'œuvre.

→ À partir du 20 mars



Eurêka

Film de Lisandro Alonso
Avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni
Argentine | 2024 | 2h27 | VOST
Sortie nationale

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide alors d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt...

Après le marquant *Jauja*, western dans la pampa argentine, Lisandro Alonso nous revient avec une fresque d'une originalité extravagante. Alonso se penche ici sur l'histoire coloniale du continent américain. Le film est structuré en trois parties, que le réalisateur parvient très habilement à lier entre elles. La splendeur d'*Eurêka* tient dans sa mise en scène, son sens aigu du récit, sa langueur, mais surtout dans cette façon d'avancer dans les ténèbres et dans la jungle, où le temps semble abolir les frontières de l'espace.

— Mathieu Macheret (Le Monde)

→ Du 28 février au 19 mars



Casse-Noisette

Retransmission du ballet de Tchaïkovski
de l'Opéra Bastille à Paris
France | 2023 | 1h53

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie.

Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Nouriev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

SAMEDI 9 MARS - 18H



En Corps

Film de Cédric Klapisch
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter
France | 2023 | 1h52

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

« Le film est une interrogation sur les deuxièmes vies possibles, lorsqu'on a basé sa vie sur sa passion et son art. Que devient la seconde vie lorsqu'on ne peut plus pratiquer son art ? » s'interroge Cédric Klapisch, qui a voulu aller à l'encontre de l'idée répandue que la danse était uniquement synonyme de souffrance ou de rivalités. En corps est un film solaire sur une renaissance que nous propose le réalisateur de L'Auberge espagnole, un film tourné vers la vie et vers la notion de plaisir.

MARDI 12 MARS - 17H45

Séance présentée par la danseuse et comédienne **Marion Barbeau**, en prélude du spectacle **Ne me touchez pas** de Laura Bachman



Rone : L(oo)ping

Film de Louise Narboni
Avec Laura Bachman
France | 2023 | 1h

L(oo)ping est un film-objet singulier qui mêle l'électronique, la musique symphonique avec la danse, mettant en scène neuf danseuses et danseurs, dont Laura Bachman.

Comment traduire à l'écran l'énergie d'un concert, la vibration singulière entre un orchestre et son public ? Ces dernières années, la télévision innove avec des captations toujours plus immersives, qui donnent à voir en détail les gestes des musiciens, le regard concentré du chef... Ce film va encore plus loin en injectant une part de fiction. À partir des représentations du spectacle *L(oo)ping*, données par Erwan Castex, alias Rone, avec l'Orchestre national de Lyon en décembre 2022, la réalisatrice Louise Narboni a imaginé une rêverie poétique mariant musiques électronique et symphonique.

Louise Narboni réalise le film *Les Amis de Fontbarlettes* créé par Julie Desprairies, chorégraphe associée à LUX.

MERCREDI 13 MARS - 18H



Après un rêve

Film de Louise Narboni
Conçu par Julie Desprairies
Musique originale de Barbara Carlotti
France | 2012 | 27 min. **ENTRÉE LIBRE**

Une jeune femme traverse le quartier de la Villeneuve à Grenoble. Elle rencontre les habitants des lieux. Parfois, s'esquissent des bribes de conversations. Avec tous, elle danse. Après un rêve n'est ni une fiction ni un documentaire : c'est un film-danse au sein de la ville, la trajectoire d'un réenchantement possible.

Après un rêve n'est ni une fiction, ni un documentaire, c'est un film-danse. Il n'est pas exactement porté par une narration, mais par un parcours. Il n'a pas de protagoniste, mais une énergie qui se déplace. Il n'y a pas non plus de personnages, mais des rencontres. C'est le suivi sans ellipse du corps d'une danseuse dans le corps de la ville. Cela tient lieu de la performance, du poème visuel, c'est un essai de réenchantement.

JEUDI 14 MARS - 17H // HORS LES MURS

Projection et rencontre en entrée libre avec la chorégraphe associée à LUX **Julie Desprairies** à la médiathèque de Fontbarlettes



Capharnaüm

Film de Nadine Labaki
Liban | 2018 | 2h | VOST **Prix du Jury - Festival de Cannes 2018**

Zain, 12 ans, est présenté devant un juge. *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

SAMEDI 16 MARS

Soirée en collaboration avec Val'Liban dans le cadre du festival **Escapade Ô Liban**
• **19h** : buffet et thé
• **20h** : introduction avec danses orientales
• **20h30** : projection du film



L'Affiche rouge

Film de Frank Cassenti France | 1976 | 1h30 **Prix Jean Vigo 1976**

Sur les murs de la France occupée, une affiche rouge désignait à la vindicte publique un groupe de résistants étrangers, communistes, animé par l'Arménien Missak Manouchian.

MARDI 19 MARS - 18H30

En partenariat avec Unité Laique et le CPA dans le cadre des commémorations de la Panthéonisation de Missak Manouchian



Toni en famille

Film de Nathan Ambrosioni | Avec Camille Cottin | France | 2023 | 1h36

Antonia, dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Un job à plein temps. Elle chante aussi le soir, dans des bars, car il faut bien nourrir sa famille. Toni a du talent. Elle a enregistré un single qui a cartonné. Mais ça, c'était il y a 20 ans.

JEUDI 14 MARS - 19H30

Ciné-débat en présence du réalisateur **Nathan Ambrosioni**, en collaboration avec la CAF de la Drôme



La Rivière

Film de Dominique Marchais France | 2023 | 1h44 **Prix Jean Vigo 2023**

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes dont les barrages bloquent la circulation du saumon. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant...

MARDI 19 MARS - 20H

Séance suivie d'une rencontre avec des techniciens de rivières, proposée en collaboration avec le festival **Les Yeux dans l'Eau** et le groupe **Extinction Rébellion de la Drôme**



À voir dès 7 ans

Film d'animation de Benoît Chieux
France/Belgique | 2024 | 1h15
Prix du public Festival d'Annecy 2023

28 FÉV > 10 MARS



À voir dès 8 ans

Documentaire de Simon Lereng Wilmont
et Viktor Kossakovsky
Danemark | 2016 | 1h23 | VF

06 > 09 MARS



À voir dès 8 ans

Film de Kajsa Næss
Belgique/Norvège | 2022 | 1h30

13 > 17 MARS



À voir dès 4 ans

Programme de 4 courts-métrages
Russie | 1967 à 1982 | 40 min.
Version française

13 > 24 MARS



À voir dès 6 ans

Programme de court-métrages
2024 | 45 min.

28 FÉV > 03 MARS



À voir dès 4 ans

Programme de courts-métrages
des studios Folimage
France | 2019 | 50 min.

28 FÉV > 1^{ER} MARS



LUX accueille la grande fête du cinéma d'animation organisée par L'Équipée

En entrée libre
Réservations auprès de L'Équipée

SAM 27 MARS

À PARTAGER EN FAMILLE / AVEC SA CLASSE

Sirocco et le Royaume des Courants d'Air

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le Royaume des Courants d'Air*, leur livre favori.

Graine de champion

Ce documentaire nous entraîne dans trois pays, à la découverte de jeunes sportifs qui se battent pour devenir les meilleurs dans leur discipline : de magnifiques portraits d'enfants !

Titina

Dans les années 1920, l'ingénieur aéronautique Umberto Nobile conçoit un dirigeable capable de survoler l'Arctique. Une fois fini, il part avec son jeune chien Titina au dessus du pôle Nord.

Le Petit hérisson dans la brume

En volume, en papier découpé ou en dessin animé, ces courts-métrages nous entraînent au cœur d'un cinéma magnifiquement créatif. L'occasion de (re) découvrir le plus beau film d'animation de l'Histoire.

Les Petits singuliers

Les Petits singuliers désignent les petits héros des quatre courts-métrages de ce programme. Chacun d'eux nous permet d'éprouver un regard singulier sur le monde.

Ariol prend l'avion

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un aéroport est un lieu plein de surprises ! Entre l'enregistrement des bagages, les contrôles de sécurité, et les messages en 15 langues, il y a de quoi s'égarer.

Festival d'un jour ^{30^e édition}

14H30 > 16H | Couillisses animées
Avec une démonstration de Florence Miaillhe

15H > 16H | Un jour, une rencontre
Programme de courts-métrages à partir de **7 ans**

17H15 > 18H | Rêves colorés
Programme de courts-métrages à partir de **3 ans**

SPECTACLE	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€

PERFORMANCE	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€

CINÉMA	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass'Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€

ADHÉSION	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€



HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**.
Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

 SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES  DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Mars 2024
LUX Scène nationale est subventionnée par :





**MIXTE**
Papier issu de sources responsables
FSC® C155858





MARS	28	29	01	02	03	05
	mer fév	jeu fév	ven mars	sam mars	dim mars	mar mars
CINÉMA VIVRE AVEC LES LOUPS	P. 10	15h		17h		17h45
CINÉMA LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	P. 10	16h30	17h-20h	19h15	17h30	16h-20h
CINÉMA EURÊKA	P. 13	17h	15h-19h	19h	17h	16h-19h15
CINÉMA BYE BYE TIBÉRIADE	P. 10	18h15	18h	17h30		18h30 ●
ENFANCE SIROCCO ET LE ROYAUME...	P. 17	14h	14h	16h	16h	
ENFANCE ARIOL PREND L'AVION	P. 17	14h	14h ●			
ENFANCE LES PETITS SINGULIERS	P. 17	16h	16h	16h	16h ●	

	06	07	08	09	10	12
	mer mars	jeu mars	ven mars	sam mars	dim mars	mar mars
CINÉMA LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	P. 10	17h	18h30-16h15	16h-17h45		
+ CINÉMA INCHALLAH UN FILS	P. 11	18h45	14h-20h + débat	16h-19h45	17h30-20h15	17h30
+ SPECTACLE LES CADENCES DU MONDE / L. SCLAVIS	P. 04	20h				15h45-20h
CINÉMA EURÊKA	P. 13		20h15	19h30	19h30	
CINÉMA VIVRE AVEC LES LOUPS	P. 10		18h15	18h15 ●		
RETRANSMISSION DE BALLET CASSE-NOISETTE	P. 14			18h ●		
+ SPECTACLE NE ME TOUCHEZ PAS / L. BACHMAN	P. 05					14h15-20h
+ CINÉ-DANSE EN CORPS	P. 14					17h45 + rencontre
ENFANCE SIROCCO ET LE ROYAUME...	P. 17	14h	17h		16h	16h ●
ENFANCE GRAINE DE CHAMPION	P. 17	15h30		16h ●		
+ EXPOSITION VOTRE SOUVENIR BRILLE COMME...	P. 09					18h vernissage

	13	14	15	16	17	19
	mer mars	jeu mars	ven mars	sam mars	dim mars	mar mars
CINÉMA INCHALLAH UN FILS	P. 11	14h-16h	14h-20h30	14h-18h-20h	18h-20h15	17h45
CINÉMA EURÊKA	P. 13	17h	16h30	16h-18h45	17h	20h ●
CINÉ-DANSE RONE : L(OO)PING	P. 15	18h ●				
+ CONFÉRENCE DES AMIS DU MUSÉE RENÉ MAGRITTE		16h				
+ CINÉMA TONI EN FAMILLE	P. 16	19h30 + rencontre				
CINÉMA LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	P. 10		16h			16h ●
+ CINÉMA CAPHARNAÛM	P. 16			20h + buffet à 19h		
+ CINÉMA L'AFFICHE ROUGE	P. 16					18h30 + rencontre
+ CINÉMA LA RIVIÈRE	P. 16					20h + rencontre
ENFANCE TITINA	P. 17	14h		16h	16h ●	
ENFANCE LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME	P. 17	16h		16h	16h	17h15
EXPOSITION VOTRE SOUVENIR BRILLE COMME...	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h

	20	21	22	23	24	26
	mer mars	jeu mars	ven mars	sam mars	dim mars	mar mars
CINÉMA LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS	P. 13	14h-16h45	16h-20h30	14h-20h30	18h15-20h15	17h-19h
CINÉMA VERROËS & ROSA PARK	P. 12	18h45	18h	16h	16h30	18h15
+ SPECTACLE PARTITA / AMBRA SENATORE	P. 06	9h30-14h15				
CINÉMA INCHALLAH UN FILS	P. 11		18h30	19h	16h ●	
+ SPECTACLE COL TEMPO / AMBRA SENATORE	P. 06		20h			
+ FEST. D'UN JOUR COULISSES ANIMÉES / F. MIAILHE	P. 17			14h30		
+ FEST. D'UN JOUR UN JOUR, UNE RENCONTRE	P. 17			15h		
+ FEST. D'UN JOUR RÊVES COLORÉS	P. 17			17h15		
+ VIDÉO-CONCERT LIMBUS / PIERRE JODLOWSKI	P. 07					20h
ENFANCE LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME	P. 17	16h			16h ●	
EXPOSITION VOTRE SOUVENIR BRILLE COMME...	P. 09	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com