



JANVIER

RENDEZ-VOUS

AVEC



Das Plateau

Pour le spectacle *Le Petit Chaperon rouge*, à partager en famille dès 4 ans

mardi
09 jan 19h



Cie Transit

Pour la performance dansée *Icebergs*, à l'occasion du finissage de l'exposition *Turbulences* à la Bourse du Travail (entrée libre)

jeudi
11 jan 11h



Tania de Montaigne

Écrivaine, pour une rencontre organisée au CPA, par le CPA et la Licra, suite à l'expérience immersive *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*

jeudi
11 jan 18h30



Yan Raballand

Chorégraphe, pour le spectacle de danse *In vista*

samedi
20 jan 20h



Collecte de films amateurs

Atelier animé par l'association **Ofnibus**, avec découverte des différents formats de supports films anciens et manipulation, projection en 8mm depuis un projecteur pellicule, visionnage des films apportés par le public et projection commentée d'archives non restaurées. En entrée libre, sur inscription à : reservation@lux-valence.com

mardi
30 jan 14h

10^e festival

VIVA CINÉMA

24 – 30
JANVIER
2024



Béatrice de Pastre / Anne-Lore Mesnage

Pour le vernissage de l'exposition *Ton Sauvage*, suivi d'un buffet préparé par Fleur de Farine

mercredi
24 jan 18h



Ensemble Beatus

Pour le ciné-concert *L'autre croisière d'André Sauvage*

mercredi
24 jan 20h



Jérémy Regenet

Pour le ciné-concert *Sportif par Amour*

jeudi
25 jan 14h15



Nicolas Tixier

Architecte et enseignant à l'École Nationale d'Architecture de Grenoble, pour le film d'André Sauvage *Études sur Paris*

jeudi
25 jan 18h



Jean-Baptiste Garnero

Chargé de la valorisation des collections à la direction patrimoine du CNC, pour un programme de courts-métrages *Sport et cinéma*

jeudi
25 jan 18h



Johann Percival

Pour le ciné-concert *La Grande Passion*

jeudi
25 jan 20h15



Nathanaël Bergèse

Pour le ciné-concert *Le Dernier Round*

vendredi
26 jan 18h15

dimanche
28 jan 14h30



Maxime Dangles

Pour le ciné-concert *Le Roman de Carpentier*, en collaboration avec l'Office des Sports Valentinois

vendredi
26 jan 20h



Sables Noirs

Pour le ciné-concert *Point ne tueras*, ouvert par un buffet préparé par Toute l'Italie à 19h30

samedi
27 jan 20h



Pascal-Alex Vincent

Spécialiste du cinéma japonais, pour une conférence sur Yasujiro Ozu avec dégustation de thé par Chanomi + présentation de ses films

lundi
29 jan 18h30

MAR 9 JAN.
19HSAM 20 JAN.
20H

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

« Avec *Le Petit Chaperon rouge*, une fois n'est pas coutume, le collectif Das Plateau se confronte à la création jeune public et le résultat est une pépite d'une beauté esthétique bouleversante qui creuse aux racines du conte des frères Grimm pour mieux en extraire la vision optimiste et roborative.

Textes : Jacob et Wilhelm Grimm
et extraits de *Futur, ancien, fugitif*
d'Olivier Cadiot
Traduction : Natacha Rimasson-Fertin
Mise en scène : Céleste Germe
Avec : Antoine Oppenheim,
Maëlys Ricordeau
Collaboration artistique :
Maëlys Ricordeau
Conseil dramaturgique :
Marion Stoufflet

DURÉE : 45 MIN.

Sur le plateau, un immense tissu rouge recouvre le sol et le fond de scène, croit-on à première vue, mais l'image scénique suivante nous invite à comprendre que le mur du fond est, en réalité, un miroir réfléchissant le sol. De ce jeu d'optique subtil et vertigineux, de ces photographies imprimées sur toiles et animées par un véritable concert de lumière qui vient donner l'illusion du mouvement, naissent des visions sublimes et pénétrantes, des perspectives bucoliques et des paysages champêtres, habillés d'une création musicale et sonore envoûtante. L'ADN de Das Plateau est là, rompu à une maîtrise aguerrie des nouvelles technologies, l'hybridation de la forme au rendez-vous.

Le conte des Frères Grimm, sur lequel s'appuie le spectacle, est ici narré autant que joué. Un procédé qui nous rapproche de la tradition orale tout en initiant le jeune public à un théâtre contemporain qui met à nu ses artifices. Ce spectacle d'une beauté époustouflante invite à repenser les récits que l'on transmet et souffle un vent régénérant. » — Marie Plantin / sceneweb.fr



In vista

Yan Raballand - C^{ie} Contrepoint

Pièce pour trois interprètes, un caméraman et une caméra, *In vista* s'écrit simultanément sur scène et sur grand écran pour mieux troubler nos repères. Et nous plonger au cœur même du mouvement. Qui n'a jamais rêvé d'embrasser, d'un seul regard, un objet selon différentes perspectives ? Tel est le désir, pas si éloigné de celui des peintres cubistes, que poursuit Yan Raballand dans sa nouvelle création. L'idée lui est venue lors d'un tournage, en observant le subjuguant ballet de son acolyte réalisateur Jean-Camille Goimard et de sa steadycam, tantôt suivant mimétiquement les trajectoires des danseurs et des danseuses, tantôt posté à l'affût pour mieux capturer leurs gestes.

Chorégraphie : Yan Raballand
Écriture vidéo : Loris Gemignani,
Jean-Camille Goimard
Interprètes : Evguénia Chtchelkova,
Jean-Camille Goimard,
Denis Terrasse, Marie Urvoy

DURÉE : 1H

Pourquoi ne pas créer une pièce qui offrirait aux spectateurs l'opportunité de voir simultanément un film et son tournage ? D'appréhender un spectacle depuis les gradins tout en étant immergés dans l'action ? Sur scène, trois interprètes s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps, tandis que derrière eux, la vidéo tournée en direct démultiplie nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images. Troublant nos repères temporels et spatiaux, *In vista* offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec
les artistes à l'issue
de la représentation



TON SAUVAGE

PHOTOGRAPHIES, FILMS ET CORRESPONDANCES
D'ANDRÉ SAUVAGE

Vernissage

MER
24 JAN
18H

Suivi d'un buffet préparé
par Fleur de Farine

L'exposition *Ton Sauvage* propose une plongée poétique dans les archives visuelles d'André Sauvage, rassemblées sous le titre *L'Autre Croisière*.

Le document, rassemblant toutes les images prises à l'occasion de *La Croisière jaune* entre 1931 et 1932, a été composé par le CNC en 2022, et orchestré par l'Ensemble Beatus. Les images cinématographiques d'André Sauvage viennent ici dialoguer avec ses notes photographiques transmises par ses petits-enfants au CNC et avec l'enregistrement de quelques-unes des lettres envoyées à sa femme Alice, au fil de l'expédition en Asie.

Ces documents rares ainsi réunis s'imposent aujourd'hui tel un manifeste du souci ethnographique et documentaire d'André Sauvage. Teintés de sable, de neige, et de mélancolie, ils permettent de découvrir un cinéaste sensible, tout en révélant le tiraillement subi par l'auteur embarqué presque malgré lui dans une aventure colonialiste par l'industriel français Citroën.

Au retour d'une expérience éprouvante et après trois années consacrées à *La Croisière Jaune*, Sauvage se voit retirer le montage du film au profit de Léon Poirier, réalisateur de *La Croisière Noire*, l'expédition Citroën en Afrique. Désabusé par tant de mépris, André Sauvage quitta le monde du cinéma et Paris pour trouver refuge dans la Beauce où il s'adonna aux travaux des champs. Cette exposition marque une étape nécessaire et symbolique vers la reconnaissance de l'œuvre sincère et intuitive d'André Sauvage. Elle met également en exergue *Études sur Paris*, un chef-d'œuvre du cinéma documentaire de 1928, expédition à l'échelle de la capitale, par laquelle l'auteur s'était fait connaître.

Recherches :
Béatrice de Pastre,
directrice des
collections du CNC

Scénographie :
Anne-Lore Mesnage



L'AUTRE CROISIÈRE D'ANDRÉ SAUVAGE

ACCOMPAGNÉ PAR L'ENSEMBLE BEATUS

MER
24 JAN
20H

Présenté par
Béatrice de Pastre,
directrice adjointe du
patrimoine au CNC

Taghi Akhbari
chant persan

Jean-Lou Descamps
violon

Pierre Blanchut
Santour, Tombak, Daf

Jean-Paul Rigaud
Baryton, direction

Financée par André Citroën, l'expédition de la Mission Citroën Centre-Asie, *La Croisière jaune* doit relier Beyrouth à Pékin en véhicules autochenilles. Un premier groupe dirigé par Georges-Marie Haardt quitte le Liban le 4 avril 1931 pour retrouver à mi-chemin un second groupe parti de Pékin sous la conduite de Victor Point. Une quarantaine d'hommes, parmi lesquels des savants et des médecins, vont parcourir trente mille kilomètres à travers le Moyen et l'Extrême-Orient, bravant les intempéries, les défaillances mécaniques et les conflits politiques...



L'AUTRE CROISIÈRE

Images d'André Sauvage et des équipes cinéma de l'expédition de *La Croisière jaune*, rassemblées par Béatrice de Pastre (édition Carlotta Films)
Durée : 1h48 | Tarifs spectacle

En collaboration
avec le festival Cinézik
de Vernoux-en-Vivaraies

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Spécialiste de musique ancienne qui fait dialoguer les musiques d'Orient et d'Occident, l'ensemble Beatus offre une ouverture au monde, un puissant vecteur de voyage, de contemplation et une autre expérience du temps. L'ensemble Beatus a ravi le public de LUX par son accompagnement du film *Grass, lutte d'un peuple pour la vie*, lors de Viva Cinéma 2023.



SPORTIF PAR AMOUR CINÉ-CONCERT À voir dès 5 ans

Film de BUSTER KEATON accompagné par JÉRÉMY REGENET (piano)

Un jeune intellectuel s'essaye à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur d'une fille. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse.

→ Jeudi 25 janvier à 14h15



DES FILMS DE LA 3^E MI-TEMPS TRÉSORS DU CNC

Programme de courts-métrages présenté par JEAN-BAPTISTE GARNERO (CNC)

Souvent collectif et performant, parfois imprudent, violent ou cruel, le sport s'est souvent retrouvé dans l'objectif d'une caméra. Cette 3^e mi-temps est l'occasion de découvrir les premiers pas de jeunes cinéastes qui ont su promouvoir ces disciplines par la singularité de leur regard.

→ Jeudi 25 janvier à 18h



LA GRANDE PASSION CINÉ-CONCERT

Film d'ANDRÉ HUGON accompagné par JOHANN PERCIVAL (guitare, électro)

Avec des techniciens de premier plan et une technique cinématographique d'avant-garde pour exalter l'esprit qui anime l'équipe de France de rugby et celle du stade toulousain, ce film mêle fiction et images documentaires témoignant de l'engouement du public pour le rugby.

→ Jeudi 25 janvier à 20h15 (tarifs performance)



LE DERNIER ROUND CINÉ-CONCERT À voir dès 5 ans

Film de BUSTER KEATON accompagné par le duo de NATHANAËL BERGÈSE

Keaton retrouve le rôle du jeune homme riche ayant tout à apprendre de la vie, ici par le biais d'activités physiques. Ce principe narratif donne au film ses meilleurs moments : il faut avoir vu Keaton se débattre avec les cordes du ring, au moins autant qu'il se bat avec son adversaire.

→ Ven 26.01 à 18h15 + Dim 28.01 à 14h30 (tarifs spectacle)



LE ROMAN DE CARPENTIER CINÉ-CONCERT

Film anonyme accompagné par MAXIME DANGLES (électro)

L'histoire de Georges Carpentier avant qu'il ne devienne le premier boxeur professionnel français à être sacré champion du monde de boxe anglaise. Le film réutilise les images d'actualités de matchs, et sollicite tous les ressorts du cinéma mélodramatique grandement appréciés des spectateurs.

→ Vendredi 26 janvier à 20h (tarifs performance)



SPORTIF PAR AMOUR FILM À voir dès 5 ans

Film de BUSTER KEATON et JAMES W. HORNE

Un jeune intellectuel s'essaye à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur d'une fille. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse.

→ Mer 24.01 à 14h + Sam 27.01 à 16h + Dim 28.01 à 16h



LES CHARIOTS DE FEU FILM

Film de HUGH HUDSON

Aux Jeux olympiques d'été de 1924 à Paris, deux coureurs à pied britanniques concourent pour des raisons différentes : le premier par ferveur religieuse, le second contre les préjugés antisémites... Le générique offre son emblème musical : une composition électronique signée par Vangelis.

→ Mer 24.01 à 16h + Ven 26.01 à 16h + Sam 27.01 à 16h + Mar 30.01 à 16h15



RAGING BULL FILM

Film de MARTIN SCORSESE

Scorsese invente une nouvelle façon de filmer la boxe dans ce biopic discordant et radical. Magnifiquement scénarisé, *Raging Bull* emprunte aux films de boxe des années 1940 avec leur sublime noir et blanc mais ses choix esthétiques, narratifs et techniques en font une œuvre unique.

→ Jeu 25.01 à 14h + Dim 28.01 à 17h30 + Lun 29.01 à 14h15



FAIRE KIFFER LES ANGES FILM

Documentaire de JEAN-PIERRE THORN

Depuis 15 ans, du Bronx aux Minguettes, s'est imposé un mouvement artistique rebelle, le « Mouv' Hip Hop » qui, à travers « graffs », « rap » et danse permet à toute une jeunesse exclue de dire : « J'existe ! ». Un voyage initiatique à la rencontre de quelques-uns des personnages de cette aventure.

→ Vendredi 26 janvier à 14h + Mardi 30 janvier à 20h15



LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND FILM

Film de TONY RICHARDSON

Un jeune homme de la classe ouvrière est placé dans un centre de détention pour mineurs délinquants. Au vu de ses performances sportives, le directeur du centre espère qu'il remportera la course organisée contre une école privée.

→ Ven 26.01 à 18h + Mar 30.01 à 14h

YASUJIRŌ OZU

UNE HISTOIRE DE FAMILLE 小津 安二郎

LUN
29 JAN
18H30

Conférence de Pascal-Alex Vincent,
spécialiste du cinéma japonais, suivie
d'une dégustation de thé par Chanomi

Yasujirō Ozu (1903-1963) est le plus célèbre des cinéastes asiatiques de l'âge d'or des studios. Son œuvre, composée de 54 films, fut tardivement considérée en France où celle de son contemporain Kenji Mizoguchi lui fut d'abord préférée. Longtemps jugée trop japonaise par les japonais eux-mêmes, elle nous apparaît aujourd'hui comme intemporelle et universelle. Le cinéma d'Ozu, tourné des années 1920 aux années 1960, n'en finit plus de nous enchanter ou de nous bouleverser. Au cœur de son travail s'impose le thème de la famille, décliné par le réalisateur du temps du muet jusqu'au temps de la couleur, dans des films inoubliables dont la mise en scène se reconnaît entre toutes. Ozu mit toute sa vie de cinéaste à concevoir sa propre grammaire, d'une stupéfiante beauté et participa, au Japon, à inventer le septième art.



FEMMES ET VOYOUS 非常線の女 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Kinuyo Tanaka, Joji Oka | Japon | 1933 | 1h41 | Film muet avec intertitres
Accompagnement musical : Maud Nelissen

Secrétaire la journée dans une entreprise, Tokiko retrouve tous les soirs le gang de son amant Jyoji et veille sur un dancing tenu par les truands...

→ Lundi 29 janvier à 20h + Mardi 30 janvier à 14h



IL ÉTAIT UN PÈRE 父ありき FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Chishu Ryu, Shuji Sano | Japon | 1942 | 1h32 | VOST

Dans une ville de province, Shuhei un enseignant veuf, mène une vie modeste avec Ryohei, son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie dans un lac. Shuhei se pense responsable de l'accident, démissionne et décide de retrouver sa région natale. Au cours du voyage, père et fils discutent de la vie et de l'avenir. Bientôt, Shuhei annonce à son fils qu'il ira étudier en internat, ce qui implique leur éloignement mutuel.

→ Mercredi 24.01 à 16h + Samedi 27.01 à 14h + Lundi 29.01 à 16h



RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE 長屋紳士録 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Choko Iida, Hoshi Aoki | Japon | 1947 | 1h12 | VOST À voir dès 8 ans

Dans le Tokyo de l'immédiat après-guerre, un petit garçon erre dans les rues. Dans ce quartier déshérité de la capitale, personne ne souhaite s'occuper du jeune sans-logis. Après tirage au sort, celui-ci est finalement confié à Tane, une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants...

→ Dimanche 28 janvier à 16h15 + Lundi 29 janvier à 14h



UNE FEMME DANS LE VENT 風の中の牝鶏 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Kinuyo Tanaka, Shuji Sano | Japon | 1948 | 1h24 | VOST | Film inédit en France

Tokiko vit seule avec son jeune fils Hiroshi, en attendant que son mari Shuichis soit démobilisé. Elle tente de survivre en vendant ses vêtements, sans succès. Hiroshi tombe gravement malade, et Tokiko n'a pas d'autre choix que de se prostituer un soir pour pouvoir payer son traitement. De retour au foyer, Shuichi comprend ce que son épouse a dû faire en son absence, et n'arrive pas à lui pardonner.

→ 24.01 à 20h + 27.01 à 14h + 28.01 à 18h + 29.01 à 20h30 + 30.01 à 16h



LES SŒURS MUNAKATA 宗方姉妹 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Kinuyo Tanaka, Ideko Takamine | Japon | 1950 | 1h52 | VOST

Setsuko et Mariko Munakata sont des sœurs que tout oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa sœur. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un pour l'autre...

→ 25.01 à 16h + 26.01 à 20h + 28.01 à 14h + 30.01 à 18h30



FLEURS D'ÉQUINOXE 彼岸花 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima | Japon | 1958 | 1h57 | VOST

Un groupe d'anciens amis se retrouve autour d'un verre de saké et discute de l'avenir de leurs filles, désormais en âge de se marier. L'un d'eux, Wataru Hirayama, est un cadre supérieur fermement attaché à ses valeurs conservatrices. Un jour, un jeune homme se présente à son bureau : il se nomme Masahiko Taniguchi et demande la main de Setsuko, sa fille aînée...

→ Mercredi 24.01 à 14h + Jeudi 25.01 à 20h + Lundi 29.01 à 18h



DERNIER CAPRICE 小早川家の秋 FILM

Film de Yasujirō Ozu | Avec Ganjiro Nakamura, Setsuko Hara, Hisaya Morishige | Japon | 1961 | 1h43 | VOST

Manbei Kohayagawa est le patron d'une petite brasserie de saké au bord de la faillite. Le vieil homme est entouré de ses trois filles : l'aînée, Akiko veuve et mère d'un petit garçon, qu'il souhaite remarier ; la cadette, Fumiko, dont l'époux, gérant de la brasserie, se dévoue à la survie de l'entreprise et la benjamine, Noriko, qui refuse tous les prétendants choisis par sa famille. Manbei trouve du réconfort auprès de son ancienne maîtresse, chez qui il se rend en secret. Mais la santé du patriarche décline...

→ Mercredi 24.01 à 18h + Samedi 27.01 à 19h15 + Mardi 30.01 à 19h

POINT NE TUERAS

FILM DE MAURICE ELVEY
ACCOMPAGNÉ PAR SABLES NOIRS

SAM
27 JAN
20H

Présenté par Franck Loiret,
directeur de la cinémathèque
de Toulouse

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



Une vision futuriste inspirée doublée d'une réponse britannique au *Metropolis* de Fritz Lang. C'est comme cela que l'on présente habituellement ce film rare retrouvé dans les années 1960 par la Cinémathèque de Toulouse. *Metropolis*, parce qu'il s'agit d'un film d'anticipation muet.

On a abusé de la comparaison, et il est temps de découvrir la chose pour ce qu'elle est d'abord : un film aussi spectaculaire que simplement étonnant, aussi dingue que visionnaire, qui a anticipé notre monde contemporain tout en reflétant les préoccupations de son époque.

POINT NE TUERAS

Titre original : *High Treason*
Film de Maurice Elvey
Avec Benita Hume,
Jameson Thomas, Basil Gill
Grande-Bretagne | 1929 | 1h35
Tarifs spectacle

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Sables Noirs, c'est d'abord la rencontre entre les saxophones de David Haudrechy et les synthétiseurs analogiques de Romain Barbot. Croisant musique répétitive et électronique, leurs créations s'inspirent des sentiments forts liés à la nature extrême : fonte des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes... et révèlent des paysages sonores aux contours flous et intenses. Une musique à la fois lumineuse et habitée d'un sombre mystère, un clair-obscur propice à l'introspection.

David Haudrechy
saxophones

Romain Barbot
synthétiseurs analogiques

Romain Quartier
guitare, trompette,
contrebasse, clavier



Jeunesse (Le printemps)

Documentaire de Wang Bing

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Wang Bing est l'un des plus grands cinéastes vivants. À l'instar de Frederick Wiseman — également au programme de LUX ce mois-ci — il bâtit depuis vingt ans une œuvre d'une grande ampleur qui constitue un témoignage précieux sur la société chinoise, tant à travers son héritage historique que ses métamorphoses contemporaines : *À l'ouest des rails*, *Fengming*, *Les trois sœurs du Yunnan*, *les Âmes mortes...* Avec humilité, patience et obstination, Wang Bing scrute et interroge son époque et son peuple, et met en lumière les anonymes sans jamais faire œuvre de misérabilisme. Pour autant, le film est traversé par une énergie contagieuse, lumineuse, qui fascine. Voir un film de Wang Bing, c'est une odyssée qui laisse une vive trace dans nos mémoires : le temps se déploie dans un rapport au cinéma bouleversé, passionnant. Artiste désormais exilé en France, Wang Bing est aussi plasticien.

Documentaire de Wang Bing

Chine | 2023 | 3h35 | VOST

Festival de Cannes 2023 - En compétition
Sortie nationale

→ Du 11 au 23 janvier



Menus-Plaisirs - Les Troigros

Documentaire de Frederick Wiseman

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale. César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

Documentaire de Frederick Wiseman
France | 2023 | 4h

→ Du 3 au 16 janvier



Ces quarante dernières années, Wiseman a construit à travers son cinéma un édifice où se reflète la société moderne et les différentes institutions publiques et privées qui la composent, souvent aux États-Unis, parfois en Europe, comme c'est le cas ici. Dans *Menus-Plaisirs*, Wiseman conserve le style qui l'a toujours distingué, laissant à la caméra le temps et la place de capter non seulement ce qui survient en cuisine et en salle, mais aussi la manière dont la nourriture arrive jusqu'à nous et dont elle est produite. Wiseman restitue, avec gourmandise, le plaisir communicatif de transmettre sa passion. Si la durée du film vous intimide, dites-vous que vous venez voir ce film comme vous vous installeriez, un soir, à la table de Troigros : au palais des délices.



Munch

Film de Henrik Martin Dahlsbakken
Avec Alfred Ekker Strande, Mattis Herman Nyquist, Ola G. Furuseth
Norvège | 2024 | 1h44 | VOST

Après son premier amour, le jeune Edvard Munch se rend à Berlin où la révélation de son génie se heurte aux réticences de l'arrière-garde. On le retrouve plus tard à Copenhague, en proie aux doutes et en lutte contre ses propres démons. Au crépuscule de sa vie, il consacre ses dernières heures à préserver son œuvre de la mainmise des nazis qui occupent la Norvège. Ces motifs dressent les fondements de l'homme derrière *Le Cri*.

La particularité de cette évocation de la vie du célèbre peintre norvégien réside dans le découpage de son récit en quatre parties distinctes, chacune abordant un moment clé de la vie de l'artiste. Comme l'avait fait avant lui Todd Haynes dans son film sur Bob Dylan, le réalisateur confie chacun des rôles à quatre acteurs et actrices différents et adopte à chaque fois un style de mise en scène (couleur, noir et blanc, incrustation des tableaux du maître...). En résulte un film passionnant qui aborde toute la complexité d'un personnage guidé par ses impulsions créatrices.

→ Du 3 au 23 janvier



Primadonna

Film de Marta Savina
Avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella
Italie | 2024 | 1h40

Prix du Public et prix du Jury - Festival du film italien de Villerupt
Prix du public - Rencontres du cinéma italien de Toulouse
Sortie nationale

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.

Inspiré de l'histoire de Franca Viola - dont le courage et l'obstination ont permis l'abrogation de la loi du mariage « réparateur » en Italie - *Primadonna*, premier long-métrage de Marta Savina, est un drame social et universel sur la lutte pour l'émancipation des femmes.

→ Du 17 au 23 janvier



Vivre avec les loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand
France | 2024 | 1h30 **Sortie nationale**

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Dépasant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent. Un voyage avec de surprenantes rencontres, humaines et animales. Avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

→ Du 17 au 23 janvier / À voir dès **12 ans**



Film de Jeanne Herry
Avec Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche, Leïla Bekhti
France | 2023 | 1h58



West Side Story

Film de Jerome Robbins et Robert Wise
Avec Nathalie Wood, Richard Beymer | États-Unis | 1962 | 2h31 | VOST
En collaboration avec la Comédie de Valence

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les *Sharks* de Bernardo et les *Jets* de Riff. Un ex des *Jets*, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.

Il y a des *musicals* qui ne sont pas des comédies, la veine du genre est riche en exemples, de *West Side Story* à *La La Land*. Mais même dans ces films, le chant, la musique ou la danse aident les personnages à conserver l'espoir d'une résolution utopique, à affirmer leur liberté, à exprimer contre toute attente cette joie de vivre. — NT. Binh

→ Vendredi 19 janvier à 18h

Je verrai toujours vos visages

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation.

MARDI 16 JANVIER - 19H30

Projection suivie d'un débat sur la justice restaurative proposé en partenariat avec la CAF



À voir dès **4 ans**

Film d'animation
de Wolfgang Reitherman
États-Unis | 1967 | 1h18

03 > 07 JAN.



À voir dès **6 ans**

Film de Alain Cagnol et J.L Felicioli
Avec les voix de Guillaume Bats,
Audrey Tautou, Guillaume Canet
2023 | France | 1h17
Festival du film d'Anecny

03 > 05 JAN.



À voir dès **3 ans**

Programme de 7 courts-métrages
Biélorussie/G-B | 2018 | 42 min.
Version française

03 > 07 JAN.



À voir dès **5 ans**

4 contes de Michel Ocelot
2016 | France | 1 heure

10 > 21 JAN.



À voir dès **5 ans**

Film de Buster Keaton et James W. Horne
Avec Buster Keaton, Flora Bramley,
Harold Goodwin, Snitz Edwards
États-Unis | 1927 | 1h06

24 > 29 JAN.

Le Livre de la Jungle

Élevé par une famille de loups, Mowgli, le « petit d'homme » n'est désormais plus le bienvenu dans la jungle : le redoutable tigre Shere Khan, qui porte encore les cicatrices de sa confrontation avec les hommes, s'est juré d'éliminer celui qu'il voit comme une menace.

Nina et le Secret du Hérisson

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là...

Petits contes sous la neige

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts-métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme concocté par Folimage !

Ivan Tsarevitch et la Princesse changeante

Chaque nuit, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma un peu spécial. Après les *Contes de la Nuit* et *Le Pharaon*, *le Sauvage* et *la Princesse*, les contes merveilleux de Michel Ocelot reviennent sur grand écran !

Sportif par amour

Un jeune intellectuel s'essaye à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur d'une fille. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse.

SPECTACLE	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€

PERFORMANCE	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€

CINÉMA	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass'Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€

ADHÉSION	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Janvier 2024
LUX Scène nationale est subventionnée par :



			03 mer jan	04 jeu jan	05 ven jan	06 sam jan	07 dim jan	08 lun jan	09 mar jan
	CINÉMA MENUS-PLAISIRS - LES TROIGROS	P. 14	15h30	17h	18h	17h			16h
	CINÉMA MUNCH	P. 15	18h30	16h-19h	16h-19h	17h30-19h30	18h-20h		20h15
+	SPECTACLE LE PETIT CHAPERON ROUGE	P. 04							19h
	ENFANCE NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON	P. 17	14h	14h	14h ●				
	ENFANCE LE LIVRE DE LA JUNGLE	P. 17	14h	14h	14h	16h	17h ●		
	ENFANCE PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	P. 17	16h	16h	16h	16h	16h ●		
	EXPOSITION TURBULENCES / BOURSE DU TRAVAIL		10h-13h / 14h-19h	13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-19h	10h-13h / 14h-19h		
+	FINISSAGE TURBULENCES / BOURSE DU TRAVAIL						11h + performance		
	EXPOSITION LA FABRIQUE DE STEREOPTIK		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h		14h > 19h30

			10 mer jan	11 jeu jan	12 ven jan	13 sam jan	14 dim jan	15 lun jan	16 mar jan
	CINÉMA MENUS-PLAISIRS - LES TROIGROS	P. 14	15h30		16h		16h		16h ●
	CINÉMA MUNCH	P. 15		14h-19h	16h-20h15	17h-19h			20h15
	CINÉMA VISAGES VILLAGES			16H15					
	CINÉMA JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	P. 13		18h	17h45	16h	17h		15h
+	CINÉMA JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	P. 16							19h30 ●
	ENFANCE IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE...	P. 17	14h			16h	16h		
	EXPOSITION LA FABRIQUE DE STEREOPTIK		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h ●		

			17 mer jan	18 jeu jan	19 ven jan	20 sam jan	21 dim jan	22 lun jan	23 mar jan
	CINÉMA VIVRE AVEC LES LOUPS	P. 16	14h-18h30	16h-20h	20h30	17h-20h15	16h		18h-20h ●
	CINÉMA MUNCH	P. 15	16h	18h	16h				18h ●
	CINÉMA PRIMADONNA	P. 15	16h-18h30	14h-18h-20h	14h	18h30	18h		16h-20h ●
	CINÉMA JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	P. 13		14h			17h		14h ●
	CINÉMA WEST SIDE STORY	P. 16			18h ●				
+	SPECTACLE IN VISTA / YAN RABALLAND	P. 05				20h			
	ENFANCE IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE...	P. 17	14h			16h	16h ●		

			24 mer jan	25 jeu jan	26 ven jan	27 sam jan	28 dim jan	29 lun jan	30 mar jan
+	CINÉMA FLEURS D'ÉQUINOXE	P. 11	14h	20h				18h ●	
+	CINÉMA SPORTIF PAR AMOUR	P. 09	14h			16h	16h	17h ●	
+	CINÉMA LES CHARIOTS DE FEU	P. 09	16h		16h				16h15 ●
+	CINÉMA IL ÉTAIT UN PÈRE	P. 10	16h			14h		16h ●	
+	CINÉMA DERNIER CAPRICE	P. 11	18h			19h15			19h ●
+	CINÉMA UNE FEMME DANS LE VENT	P. 11	20h			14h	18h	20h30	16h ●
+	CINÉ-CONCERT L'AUTRE CROISIÈRE D'A. SAUVAGE	P. 07	20h						
+	CINÉMA RAGING BULL	P. 09		14h			17h30	14h15 ●	
+	CINÉ-CONCERT SPORTIF PAR AMOUR	P. 08		14h15					
+	CINÉMA LES SŒURS MUNAKATA	P. 11		16h	20h		14h		18h30 ●
+	MASTERCLASS L'AUTRE CROISIÈRE / B. DE PASTRE			16h15					
+	CINÉMA LES FILMS DE LA 3 ^È MI-TEMPS	P. 08		18h ●					
+	CINÉMA ÉTUDES SUR PARIS			18h ●					
+	CINÉ-CONCERT LA GRANDE PASSION	P. 08		20h15					
+	CINÉ-CONCERT LE DERNIER ROUND	P. 08			14h-18h15		14h30		
+	CINÉMA FAIRE KIFFER LES ANGES	P. 09			14h				20h15 ●
+	CINÉMA LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND	P. 09			18h				14h ●
+	CINÉ-CONCERT LE ROMAN DE CARPENTIER	P. 08			20h				
+	CINÉMA SERGE DANAY, LE CINÉMA ET LE MONDE					17h30 ●			
+	CINÉ-CONCERT POINT NE TUERAS	P. 12				20h			
+	CINÉ-CONCERT BURLESQUES / ENTRÉE LIBRE						11h		
+	CINÉMA RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE	P. 10					16h15	14h ●	
+	CONFÉRENCE YASUJIRŌ OZU / P. A. VINCENT	P. 10						18h30	
+	CINÉMA FEMMES ET VOYOUS	P. 10						20h	
+	ATELIER MÉMOIRE FILMIQUE / OFNIBUS	P. 02							14h ●
+	EXPOSITION TON SAUVAGE	P. 06	18h vernissage	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30



*L'ÉQUIPE DE LUX VOUS SOUHAITE
UNE ANNÉE SEREINE !*

LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com



LUX

SCÈNE NATIONALE
MUSÉES • ARTS SCÈNES