

Des nouvelles de **Julie Desprairies,** artiste associée à LUX

Film Les Amis de Fontbarlettes

Chorégraphe de la ville et du paysage, Julie Desprairies prépare depuis plusieurs mois la réalisation d'un film, *Les Amis de Fontbarlettes*, mêlant ses danseurs professionnels et des amateurs occasionnels. Elle imagine avec la réalisatrice Louise Narboni, une fiction sur le thème de l'eau s'appuyant sur le travail chorégraphique développé depuis déjà plusieurs mois avec des habitants des quartiers de Fontbarlettes et du Plan, jardiniers, joueurs de tennis, élèves des écoles Rigaud, Brossolette, Vallès, du collège Pagnol et des techniciens d'Eau de Valence...

En ce début 2024, ateliers danse avec les élèves des écoles, repérages et répétitions croisées entre danseurs amateurs et professionnels s'enchainent pour aboutir la dernière semaine de mai, au tournage du film. Sous forme d'une comédie musicale fantaisiste d'une trentaine de minutes, chantée et dansée par Elise Ladoué et Ramon Lima et la centaine de participants au projet, la caméra suivra deux amis au gré de leurs rencontres, au fil de l'eau, de son captage au pied Vercors, de canaux en jardins jusqu'aux majestueux châteaux d'eau de Valence le haut. La danse et la musique y surgiront tout naturellement et de manière magique. La source captée de Barbières, l'école Jules Vallès, le collège Marcel Pagnol, les rues de Fontbarlettes aux noms de musiciens tel Mozart ou Bizet, les jardins de « l'Oasis Rigaud », le musée d'art et d'archéologie, l'unsine de Mauboule, le tennis club de Valence le haut, les châteaux d'eau de Philolaos... constituent les décors du film.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

L(oo)ping, un film de **Louise Narboni** à partir des représentations du spectacle electro de Rone, projet hors norme avec l'Orchestre national de Lyon et neuf danseurs.

→ Mercredi 13 mars à 18h à LUX

Après un rêve, film dansé de Louise Narboni et Julie Desprairies à la cité de La Villeneuve de Grenoble avec ses habitants.

→ Jeudi 14 mars à 17h à la médiathèque de Fontbarlettes



RENDEZ-VOUS



Lina Soualem

Réalisatrice, pour la présentation de son film *Bye Bye Tibériade* vendredi **02** fév ^{19h}



Nathalie Pernette

Danseuse et chorégraphe, à l'issue des spectacles Concert dansé,ou comment écouter la musique avec ses pieds... et La Figure de l'érosion 13 ^{au} 15 fév



Gaëtan Vassart

Auteur, metteur en scène et comédien, à l'issue du spectacle *Petit frère* (*la grande histoire Aznavour*) jeudi **22 fév** ^{20h}



Ton Sauvage

À travers photographies, correspondances et films, l'exposition rend hommage au cinéaste et poète André Sauvage jusqu'au **27 fév** ^{entrée libre}

14H15+20H

Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds...

Nathalie Pernette - Cie Pernette

Une chorégraphe, deux danseurs et un musicien sur scène expérimentent les liens entre danse et musique avec humour et énergie : de l'inspiration mutuelle, à la confrontation, en passant par la juste complémentarité. Depuis les gradins, le public est lui aussi amené à participer au gré de jeux de question-réponse et de mises en situations ludiques. Les spectateurs les plus aventureux s'infiltreront dans l'espace scénique lors d'interventions sonores.

Chorégraphie : Nathalie Pernette Interprétation : Lucien Brabec, Wandrille Decaens, Franck Gervais, Lisa Guerrero ou Laure Wernly

DURÉE:1H

Où commence la musique et où se termine le silence ? La danse doit-elle toujours suivre la musique ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement dans un son ? Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds... est une invitation à se poser toutes ces questions.

Dans cette joyeuse conférence performée signée Nathalie Pernette, la musique s'écoute avec tout le corps et vient bousculer nos certitudes sur la relation que cet art entretient depuis toujours avec la danse.



La Figure de l'érosion

Nathalie Pernette - Cie Pernette

Après s'être intéressée à *La Figure du gisant* puis à la statuaire d'étreintes amoureuses, Nathalie Pernette se tourne vers les statues mémorielles des villes et villages, ces œuvres commémoratives érigées en souvenir des personnalités historiques et des morts aux combats. La chorégraphe y observe plus particulièrement les lichens qui habitent leur pierre ou la rouille qui abîme leur surface. C'est ce mouvement imperceptible de la désagrégation, un lent délabrement, qui forme la matière de *La Figure de l'érosion*.

Chorégraphie : Nathalie Pernette Assistée de Regina Meier Musique : Franck Gervais Distribution : Lucien Brabec, Léa Darrault, Félix Maurin et Laure Wernly

DURÉE: 1H

Sur une stèle qui fait office de scène, dans une danse de l'émiettement, de la fonte progressive et de l'effacement, deux danseurs et deux danseuses habillés de costumes poussiéreux passent progressivement d'un tableau à l'autre, d'une Jeanne d'Arc aux scènes de Poilus. Se forme et se déforme, dans un morphing continu, une fresque chorégraphique et musicale qui relie l'immensité de l'histoire à la proximité de la matière.

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation de 20h



4

SPECTACLE

Petit frère (la grande histoire Aznavour)

D'après le récit d'Aida Aznavour, mis en scène par Gaëtan Vassart

Sur un tapis arménien, Aïda et son petit frère Charles, enfants de la balle, font revivre la mémoire de leur famille et leur propre vie d'enfants faite de doutes, de peurs, de petits exploits, de douleurs et de joies. Ils se remémorent les personnages de leurs vies croisées de 1915 à nos jours : de l'empire russe des tsars à la France d'aujourd'hui, le génocide des Arméniens, la fuite des Aznavourian, la guerre de 1940, la pauvreté à Paris, la relation de Piaf et Aznavour, la conquête du music-hall et l'intégration en France par la chanson et la langue. Petit frère est un témoignage chaleureux et bouleversant.

Mise en scène : Gaëtan Vassart En collaboration avec Laure Roldàn Écriture Gaëtan Vassart, Laure Roldàn Librement inspiré de *Petit Frère* d'Aïda Aznavour-Garvarentz Avec Grégoire Tachnakian & Laure Roldàn

DURÉE: 1H10

En collaboration avec Unité Laïque, le CPA et la ville de Valence Pour éléments de décor : une veste à paillettes, un rideau de music-hall et un micro pour représenter les artifices du spectacle ; des valises racontant différents voyages, de l'immigration de la famille Aznavour à l'évolution vers la vie d'artiste ; une table de maquillage, miroir des émotions et de la solitude dans la création artistique ; des livres de chevet de Charles Aznavour et un poste de radio TSF d'où surgissent des événements du passé ; des photos d'un album de famille, fragments épars d'une histoire que tente de reconstituer Aïda, mémoire vivante de cette famille décimée, ou encore des photos du groupe Manouchian dont les 23 membres, résistants en région parisienne, furent condamnés à mort et fusillés après leur arrestation le 21 février 1944.

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



Ton Sauvage

PHOTOGRAPHIES, FILMS ET CORRESPONDANCES D'ANDRÉ SAUVAGE

Recherches : Béatrice de Pastre, directrice des collections du CNC

Scénographie : Anne-Lore Mesnage L'exposition *Ton Sauvage* propose une plongée poétique dans les archives visuelles d'André Sauvage, rassemblées sous le titre *L'Autre Croisière*. Le document, rassemblant toutes les images prises à l'occasion de *La Croisière jaune* entre 1931 et 1932, a été composé par le CNC en 2022 et orchestré par l'Ensemble Beatus. Les images cinématographiques d'André Sauvage viennent ici dialoguer avec ses notes photographiques transmises par ses petits-enfants au CNC et avec l'enregistrement de quelques-unes des lettres envoyées à sa femme Alice, au fil de l'expédition en Asie.



Ces documents rares ainsi réunis s'imposent aujourd'hui tel un manifeste du souci ethnographique et documentaire d'André Sauvage. Teintés de sable, de neige, et de mélancolie, ils permettent de découvrir un cinéaste sensible, tout en révélant le tiraillement subi par l'auteur embarqué presque malgré lui dans une aventure colonialiste par l'industriel français Citroën. Au retour d'une expérience éprouvante et après trois années consacrées à *La Croisière Jaune*, Sauvage se voit retirer le montage du film au profit de Léon Poirier, réalisateur de *La Croisière Noire*, l'expédition Citroën en Afrique. Désabusé par tant de mépris, André Sauvage quitta le monde du cinéma et Paris pour trouver refuge dans la Beauce où il s'adonna aux travaux des champs.

Avec le soutien du CNC



Cette exposition marque une étape nécessaire et symbolique vers la reconnaissance de l'œuvre sincère et intuitive d'André Sauvage. Elle met également en exergue Études sur Paris, un chef-d'œuvre du cinéma documentaire de 1928, expédition à l'échelle de la capitale, par laquelle l'auteur s'était fait connaître.



Wim Wenders

Focus en 5 films

Wim Wenders a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970-1980. Ses films affirment son style et ses thématiques phares : l'errance, le voyage, la solitude, mais aussi une certaine mythologie américaine, comme *Alice dans les villes* ou *Paris Texas*. Une série de films par laquelle il acquiert la reconnaissance des grands festivals internationaux et éveille l'intérêt du public mondial et de l'industrie américaine. Réalisateur des *Ailes du désir*, il mène une carrière de documentariste avec des œuvres sur la danse, le plasticien Anselm Kieffer, le cinéaste japonais Yasujiro Ozu...



Alice dans les villes

Film de Wim Wenders

Avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer RFA | 1971 | 1h51 | VOST

À l'aéroport, Lisa rencontre Félix et lui confie sa fille Alice pour qu'il la ramène en Europe. Elle les rejoindra le lendemain... Une quête mélancolique, avec Rüdiger Vogler, acteur fétiche de Wenders.

À l'origine d'Alice dans les villes, il y a Memphis, Tennessee, morceau de Chuck Berry pour sa fille de 6 ans et les polaroïds de Wim Wenders, instantanés pris lors d'un voyage de plusieurs semaines aux États-Unis. Le film ouvre ce qu'on appellera la trilogie du voyage, mais également trilogie de l'errance.

→ Du 1er au 11 février



Tokyo-Ga

Documentaire de Wim Wenders Musique de Dick Tracy RFA | 1985 | 1h33 | VOST

À la recherche du cinéma de Yasujiro Ozu, Wim Wenders déambule dans les rues de Tokyo... Une réflexion sensible sur le cinéma et des rencontres avec deux anciens collaborateurs d'Ozu, son acteur fétiche Chishû Ryû et son directeur de la photo Yuharu Atsuta.

Grand admirateur du cinéma d'Ozu qu'il considère comme le plus grand cinéaste mondial mais aussi quelque part japonais dans l'âme, Wim Wenders offre avec *Tokyo-Ga* une réflexion sensible sur le cinéma. Une belle manière de poursuivre l'hommage rendu à Ozu par Viva cinéma!

→ Du 1er au 11 février



Les Ailes du désir

Film de Wim Wenders RFA | 1986 | 2h07 | VOST Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk

À Berlin, deux anges, Cassiel et Damiel, sont les témoins invisibles des pensées des personnes qu'ils croisent...

Tourné deux ans avant la chute du Mur, le film montre un Berlin qui porte toujours les cicatrices à vif de son histoire : les ruines de la guerre et le Mur, symbole omniprésent de la guerre froide sur lequel bute en permanence la caméra. C'est tardivement, au cours de l'écriture, qu'émerge le personnage de la trapéziste, interprété par Solveig Dommartin. Malgré le chaos de la préparation, l'ajout en cours de tournage du rôle de Peter Falk, le film remporte un immense succès.

→ Du 31 janvier au 17 février





Paris, Texas

Film de Wim Wenders RFA | 1983 | 2h25 | VOST Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell

Travis, que tous croyaient mort, réapparaît et retrouve son fils. Ils partent ensemble au Texas, à la recherche de la mère de l'enfant.

En 1983, Wenders part en repérages aux États-Unis. C'est Harry Dean Stanton, acteur très expérimenté mais peu célèbre, qui interprète le rôle de Travis aux côtés de Nastassja Kinski. La séquence du peep-show est une véritable prouesse, tant pour les techniciens que pour les acteurs. Wim Wenders achèvera *in extremis* la postproduction du film pour la projection presse du Festival de Cannes en 1984, où le film recevra la Palme d'Or. Sa bande originale, signée Ry Cooder, entre aussi dans l'Histoire.

→ Du 2 au 20 février

Anselm, le bruit du temps

Documentaire de Wim Wenders Allemagne | 2023 | 1h33 | VOST

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complétement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

→ Du 9 au 10 février / Séances en 3D.

8





Bye Bye Tibériade

Documentaire de Lina Soualem France | 2024 | 1h22 Sortie nationale

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Quelle joie de retrouver Lina Soualem après son réjouissant *Leur Algérie*. Bien sûr, *Bye Bye Tibériade* résonne avec l'actualité tragique qui touche le Moyen-Orient. Récit intime marqué par le déracinement, cette rencontre avec un passé traumatique pour plusieurs familles palestiniennes prend sa source dans les poèmes que Hiam Abbass, mère de Lina, a écrit quand elle était enfant. Ainsi, dans une fascinante lignée féminine, se révèle la vitalité d'une transmission qui s'inscrit dans une quête de dignité et de légitimité dans le monde.

→ À partir du 21 février

VENDREDI 2 FÉVRIER - 19H

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Lina Soualem, proposée en collaboration avec l'association M2M et France Palestine Solidarité



L'Homme d'argile

Film de Anaïs Tellenne Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry France | 2024 | 1h34

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil...

« Tout est vie, tout est art ». Voici un film fort attachant qui déploie une atmosphère très personnelle, nimbée d'un mystère qui le rend proche du conte, et formidablement incarné par les comédiens. Comme l'artiste du film joué par Emmanuelle Devos, Anaïs Tellenne fait du corps étrange de Raphaël Thiéry son œuvre dans un rôle quasi mutique qui rend d'autant plus forte sa présence à l'écran. Sous les traits d'un puissant cyclope né des forces telluriques originelles, l'acteur incarne aussi tout à la fois une figure mythologique tout droit issue d'un conte de fée sous les traits à la fois de l'ogre mais aussi de la Bête de *La Belle et la Bête*. Une superbe découverte.

→ Du 31 janvier au 13 février

Le Molière imaginaire

Film de Olivier Py

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le Malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation.

Film de Olivier Py

Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Judith Magre, Dominique Frot France | 2024 | 1h34 Sortie nationale

→ À partir du 14 février

Dramaturge et metteur en scène, Olivier Py a marqué l'histoire du festival d'Avignon de 2013 à 2022, et dirige aujourd'hui le théâtre du Châtelet. Et s'improvise désormais cinéaste, avec un talent certain. Dans une œuvre totalement éclairée à la bougie, sans lumière artificielle, Py utilise les ressources du cinéma (le film est tourné en un unique planséquence) au service d'un récit qui réinvite totalement et de façon audacieuse la figure de Molière. Laurent Lafitte trouve ici l'un de ses plus grands rôles et campe un Poquelin crépusculaire, autoritaire et vulnérable, fragile et puissant. Avec une belle ambition cinématographique, Olivier Py orchestre une danse macabre fascinante qui fait songer à une vanité, ces tableaux caractéristiques du 17ème siècle.



10



Vivre avec les loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand France | 2024 | 1h30

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent. Un voyage avec de surprenantes rencontres, humaines et animales. Avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

ightarrow Du 31.01 au 20.02 / À voir dès f 12 ans



Primadonna

Film de Marta Savina

Avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella Italie | 2024 | 1h40

Prix du Public et prix du Jury - Festival du film italien de Villerupt Prix du public - Rencontres du cinéma italien de Toulouse

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.

ightarrow Du 31 janvier au 6 février

Film documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai France | 2022 | 1h50

12

Allons enfants

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

Feel good movie à l'énergie décuplée, Allons enfants dresse le portrait épatant d'une jeunesse qui rêve et qui se bat, forte et rageuse, la détermination en étendard.

→ Jeudi 8 février à 16h

À PARTAGER EN FAMILLE / AVEC SA CLASSE



À voir dès 6 ans Film de Benjamin Renner Avec les voix de Pio Marmaï, Laure Calamy France | 2023 | 1h22

17 > 27 FÉV.



À voir dès 7 ans
Film de Cheik Doukouré
Guinée | 1993 | 1h30
31 JAN > 11 FÉV.



À voir dès 6 ans
Programme de court-métrages
2024 | 45 min
Sortie nationale
7 FÉV > 3 MARS



Programme de courts-métrages des studios Folimage France | 2019 | 50 min.

18 FÉV > 1^{ER} MARS

À voir dès 4 ans

Migration

La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger avec sa famille, paisiblement et définitivement, dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer le reste du monde à ses enfants. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York.

Le Ballon d'or

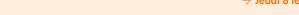
En Guinée, Bandian, un garçon opiniâtre, ne vit que pour sa passion du foot et rêve de devenir l'un des plus grands champions du monde. Il est intimement lié à son ballon dont il ne peut pas se séparer. Mais dans le monde austère des adultes, il doit faire face à la sévérité de certains villageois.

Les Petits singuliers

Les Petits singuliers désignent les petits héros des quatre courts-métrages de ce programme. Chacun d'eux nous permet d'éprouver un regard singulier sur le monde. Rejetés du fait de leur différence, ils cherchent à trouver leur place et nous rappellent à quel point la différence peut être une richesse.

Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un aéroport est un lieu plein de surprises! Entre l'enregistrement des bagages, les contrôles de sécurité, et les messages en quinze langues, il y a de quoi s'égarer. Après quelques frayeurs, la famille embarque. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Précédé de 3 courts-métrages aériens, un programme concocté par nos amis de Folimage pour avoir la tête dans les nuages!



SPECTACLE PERFORMANCE	Plein tarif	23€
	Tarif réduit	20€
	Tarif adhérent	17€
	Tarif solidaire	13€
	Tarif jeune -18 ans	12€
	Tarif jeune QF <900€	10€
	Plein tarif	15€
	Tarif adhérent	12€
	Tarif solidaire	10€
CINÉMA	Plein tarif	8,50€
	Tarif réduit	7,50€
	Tarif adhérent	6,50€
	Tarif solidaire	6€
	Tarif jeune -18 ans	5€
	Pass'Région	1€



Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD)

pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi qu'en version soustitrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES DERNIÈRES SÉANCES

Plein tarif

Tarif réduit

Adhésion

Tarif adhérent

Adhésion DUO

LUX Scène nationale 36 Bd du Général de Gaulle 26000 Valence Accueil: 04 75 82 44 15

www.lux-valence.com

CONFÉRENCE

ADHÉSION





5€

6€

25€

35€

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07) ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Février 2024 LUX Scène nationale est subventionnée par :



























