



2023 — 2024

UNE SAISON
POUR L'ENFANCE

FILMS
SPECTACLES
EXPOSITIONS





2023 — 2024

**UNE SAISON
POUR L'ENFANCE**

**FILMS
SPECTACLES
EXPOSITIONS**

Une saison pour l'enfance

Enfants et parents, enseignants ou animateurs, explorez cette saison conçue avec une immense attention pour les enfants !

Cette sélection curieuse, exigeante et joyeuse composée de spectacles de danse et musique, d'expositions et de films, témoigne de notre conviction : l'art contribue à éveiller les sens et à l'épanouissement, à nourrir l'intelligence, renforcer l'humanité. L'expérience artistique développe l'imaginaire et la créativité, elle aide à grandir. La culture réserve un inépuisable terrain de jeu pour traverser l'étendue des émotions, se laisser surprendre et quelquefois bouleverser, partager avec d'autres spectateurs et échanger, questionner le réel et développer son esprit critique...

Face aux incertitudes, les artistes ouvrent des perspectives qui permettent de regarder plus loin. Ils nous invitent à chercher ensemble comment habiter le monde en harmonie avec tous les vivants et initient les chemins d'un futur désirable.

Nous poursuivons cette saison l'association joyeuse avec la chorégraphe Julie Desprairies qui, avec ses danseurs et la cinéaste Louise Narboni, invente un film accueillant : *Les amis de Fontbarlettes*, mobilisant élèves et habitants, danseurs et chanteurs amateurs, pêcheurs et jardiniers autour de l'eau...

Les artistes et l'équipe se mobilisent pour accueillir les enfants, leurs familles et classes dans la plus grande convivialité, afin que chacun se sente chez lui à LUX.

Bienvenue à tous !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice



Découvrez également toute la programmation 2023-2024 : spectacles, expositions et films. Brochure disponible à l'accueil de LUX.



EXPÉRIMENTEZ DES ATELIERS ARTISTIQUES EN PHOTO, MUSIQUE, DANSE ET CINÉMA



DÉCOUVREZ LES SPECTACLES DE DANSE, DES CONCERTS, DES FILMS

+ Présentation aux enseignants de la saison pour l'enfance.

MER 20 SEPT. à 16H45

À LUX, AVEC LES ENFANTS

VISITEZ DES EXPOSITIONS, EN ENTRÉE LIBRE



+ Visite pédagogique de l'exposition **La Fabrique de Stereoptik**

MER 15 NOV. à 17H

Vous pourrez ensuite visiter l'exposition en autonomie avec votre classe

PROLONGEZ PAR DES RENCONTRES AVEC DES ARTISTES ET DES RESSOURCES



+ Une rubrique est réservée aux enseignants sur lux-valence.com > **vous êtes enseignants**

Vous y trouverez notamment les visites pédagogiques des expositions

SAISON 2023 2024

- SPECTACLES
- CINÉMA
- EXPOSITION
- 3 Âge conseillé

SEPT-OCT-NOV

- FILMS D'ANIMATION** 18
BURLESQUE 19
SPECTACLE MUSICAL 10
FILMS D'ANIMATION 20
CINÉ-DANSE 21
COMÉDIE MUSICALE 22
FILM D'ANIMATION 23
FILM D'ANIMATION 24
FILMS D'ANIMATION 25
FILM D'ANIMATION 26
FILMS D'ANIMATION 27
FILMS D'ANIMATION 28
SPECTACLE MUSICAL 11
- LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN** 6
LA RUÉE VERS L'OR 5
LA FERME DES ANIMAUX 7
Collectif ARFI
CAILLOU, CHOU, HIBOU 5
DEPUIS L'ENFANCE 6
PEAU D'ÂNE 6
CONTES ET SILHOUETTES 5
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY 7
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS 3
LINDA VEUT DU POULET ! 6
LA COLLINE AUX CAILLOUX 4
À TABLE ! 3
ANTICHAMBRE 9
Cie Stereoptik

EXPOSITION
12

LA FABRIQUE DE STEREOPTIK 8
Cie Stereoptik

FICTION
29

AU REVOIR LES ENFANTS 10

FILM D'ANIMATION
30

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE 7

FICTION
31

ROUGE COMME LE CIEL 7

DÉC-JAN

COMÉDIE MUSICALE
32

CHANTONS SOUS LA PLUIE 7

FILM D'ANIMATION
33

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 3

CINÉ-PLASTIQUE
34

VISAGES VILLAGES 9

DANSE & MUSIQUE
13

DES OISEAUX 6
Cie Aniki Vovo

FILM D'ANIMATION
35

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON 6

CONCERT DESSINÉ
14

FUEGA, J'AI RENCONTRÉ UN PHACOCHÈRE 2
S. Laloy & C. Alvès

FILMS D'ANIMATION
36

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 3

FILM D'ANIMATION
37

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE 5

THÉÂTRE VISUEL
15

LE PETIT CHAPERON ROUGE 5
Das Plateau

DOCUMENTAIRE
38

ARBRES 6

CINÉ-CONCERT
39

SPORTIF PAR AMOUR 6
Jérémy Régenet

CINÉ-CONCERT
40

LE DERNIER ROUND 6
N. Bergèse & L. Mege

FICTION
41

CHANG 6

FÉV-MARS

ANIMATION
42

JEUX D'IMAGES 3

SPORT & CINÉMA
43

LE BALLON D'OR 7

DOCUMENTAIRE
44

VIVRE AVEC LES LOUPS 7

FILMS D'ANIMATION
45

LES PETITS SINGULIERS 6

FILMS D'ANIMATION
46

ARIOL PREND L'AVION... 4

CINÉ-CONCERT
16

CONCERT DANSÉ, OU COMMENT ÉCOUTER LA MUSIQUE AVEC SES PIEDS... 7

FILM D'ANIMATION
47

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR 7

SPORT & CINÉMA
48

GRAINE DE CHAMPION 8

FILM D'ANIMATION
49

TITINA 8

FICTION
50

RUE CASES-NÈGRES 9

DANSE
17

PARTITA 7
Ambre Senatore

FILMS D'ANIMATION
51

LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME... 4

FILMS D'ANIMATION
52

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE 2

AVRIL-MAI-JUIN

FILMS D'ANIMATION
53

À VOL D'OISEAUX 6

FICTION
54

LE LIVRE DE LA JUNGLE 8

FICTION
55

NENEH SUPERSTAR 8

FICTION
56

LÉO 7

FILMS D'ANIMATION
57

AU FIL DE L'EAU 3

FILM D'ANIMATION
58

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS 4

FILM D'ANIMATION
59

PORCO ROSSO 7

DOCUMENTAIRE
60

LES SAISONS 7

DOCUMENTAIRE
61

NANOUK L'ESQUIMAU 5

FILM D'ANIMATION
62

LE SECRET DES PERLIMS 6

BURLESQUES
63

LES FOLLES INVENTIONS DE M. BRICOLÉ 5

FILMS D'ANIMATION
64

LA NAISSANCE DES OASIS 3

DOCUMENTAIRE
65

LYNX 8

FILM D'ANIMATION
66

CAPITAINES ! 6

FILM D'ANIMATION
67

PACHAMAMA 7



JEU 28 SEPT.
14H+20HVEN 29 SEPT.
9H30

La Ferme des animaux

Collectif ARFI

L'ARFI, ensemble ludique et festif est un collectif de musiciens épris d'égalité et de liberté (plus de 40 ans sans chef !). Voilà sans doute d'où vient cette interprétation de *La Ferme des animaux* librement inspirée du texte de George Orwell, création musicale et théâtrale interactive. Dans cette fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. La proposition du collectif est d'imaginer avec le public une suite à cette situation de départ...

Interprète : Jessica Jargot
Batterie, synthétiseur, chant,
Percussions : Mélissa Acchiardi
Basse électrique, trompette,
chant, machines : Guillaume Grenard
Mise en scène et dramaturgie : Ophélie Kern
Scénographie : Stéphane Boireau
Création lumière : Pauline Granier

DURÉE : 1H10

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec
les artistes à l'issue
des représentations

« On n'a pas besoin des humains. On sait tout faire. Je sais que c'est possible, ça arrivera... je sais pas quand, mais ça finira par arriver parce que c'est juste et quand quelque chose est juste, ça finit forcément par arriver, c'est scientifique. »

La Ferme des animaux devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse. Composée et interprétée sur scène par Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard, la musique accompagne l'aventure des animaux à qui Jessica Jargot prête sa voix.

VEN 17 NOV.
9H30+14H15JEU 16 NOV.
14H15+20H

Antichambre

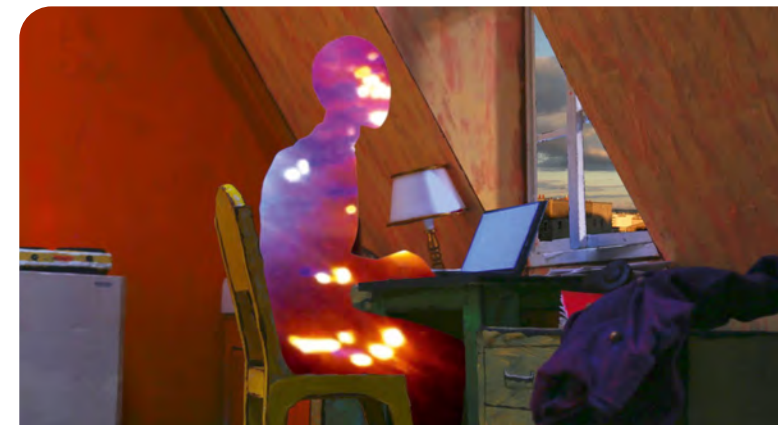
C^{ie} Stereoptik

Stereoptik, duo des plasticiens musiciens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, avait ravi les spectateurs de LUX en 2020 avec *Stellaire*, spectacle visuel occasionnant la rencontre avec le studio Folimage. Il revient avec *Antichambre*, un spectacle incluant un film d'animation et une exposition.

Conception et interprétation :
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
Regard extérieur : Frédéric Maurin

DURÉE : 1H ENVIRON

Cette rencontre valentinoise a favorisé la création d'*Antichambre*, projet pluridisciplinaire, décliné en spectacle, film d'animation et exposition, mêlant dessin animé, peinture, théâtre d'objets et musique. Avec d'étonnantes créations visuelles et musicales dépourvues de texte, le duo se propose de partager avec le public toutes les étapes d'une création. Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Cette photo va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire, mais aussi de rencontrer l'amour... Pour raconter cette histoire Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont d'abord réalisé un court métrage d'animation. Sur scène, ils nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film. Les peintures ou les manipulations sont réalisées en direct sur une table à dessin et projetées sur un écran de cinéma. Au fil du spectacle les procédés plastiques et musicaux s'enrichissent, la couleur surgit, des silhouettes en papier se mettent à danser le tout sur une musique live, nous plongeant dans l'univers créatif, poétique et onirique des deux artistes. À la fin, le public découvre le film dans son intégralité. Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte et nous montre l'envers du décor : son antichambre.



16 NOV > 14 JAN

La Fabrique de Stereoptik

L'exposition vient compléter la création d'*Antichambre*, en montrant l'envers du décor, les étapes de recherche, les croquis préparatoires, le story-board ou encore des installations réalisées.

VERNISSAGE

En présence des artistes

MER 15 NOV. à 18H

+ VISITE PÉDAGOGIQUE

Proposée par Roland Pelletier

MER 15 NOV. à 17H

Si tous les sons et les images des spectacles de Stereoptik sont produits à vue lors des représentations, les nombreux dessins, objets, marionnettes et mécanismes qui les constituent sont le résultat d'une expérimentation préalable qui se renouvelle à chaque création.

Combinaisons de matériaux, variations de techniques artistiques et artisanales, les expériences auxquelles se livre Stereoptik pour inventer les formes et les supports qui feront naître leur action engendrent une matière profuse dont ne transparaît qu'une part dans les spectacles mais que l'exposition propose de découvrir plus largement.

Des premiers essais, esquisses, croquis et plans de construction aux œuvres abouties et intégrées aux spectacles, en passant par les réalisations laissées de côté au-delà de la création, le parcours – parfois interactif – rend visible la genèse des quatre spectacles de la compagnie. En plus des différentes étapes qui mènent un projet à sa concrétisation, l'exposition révèle le nombre et la taille, parfois insoupçonnés, des dessins déroulants, dessins animés, toiles et installations qui le composent.



**MAR 12 DÉC.
14H15+20H**

Des oiseaux

Joana Schweizer - C^{ie} Aniki Vóvó

Joana Schweizer, directrice artistique de la C^{ie} Aniki Vóvó signe une pièce qui pour la première fois réunit cinq interprètes au plateau. Danse, musique live et performances s'unissent pour exprimer un élan vital, un soulèvement joyeux. Danser pour la vie, malgré l'adversité !

Conception & chorégraphie : Joana Schweizer
Créé et interprété avec Justine Lebas,
Lara Oyedepo, Céleste Bruandet,
Miguel Filipe, Joana Schweizer
Assistants chorégraphiques :
Sabine Rivière & Flore Khoury

DURÉE : 1H15 ENVIRON

Des Oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux. Face à ce constat alarmant, la C^{ie} Aniki Vóvó refuse de céder au désespoir. Elle décide de célébrer le vivant, de faire monter l'énergie et la joie vitale dans les corps. En conviant sur scène cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, elle donne à voir toute la beauté du monde. Leur ramage mêle chant, bruitages et percussions aux échos de samba, composant un véritable orchestre de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis.

Dans un univers étourdissant de couleurs éclatantes et ondoyantes, ces allégories du vivant développent un langage corporel unique. La richesse des costumes, des maquillages, des lumières et des sons couronne notre émerveillement. *Des Oiseaux* est l'annonce d'une fête. Un puissant appel à la résistance pour la vie !



JEU 21 DÉC.
9H15+10H15VEN 22 DÉC.
9H15+10H15

Fuega, j'ai rencontré un phacochère

Sophie Laloy & Catherine Alvès

Un concert dessiné poétique, initié par la musicienne et scénariste Sophie Laloy et l'illustratrice Catherine Alvès, relatant le voyage d'une phacochère autour de la terre. Peintures, couleurs, sons et odeurs s'imbriquent comme dans un songe pour plonger les jeunes spectateurs dans la magie du spectacle.

Direction artistique, mise en scène, écriture : Sophie Laloy
Dessins, écriture, collaboration artistique : Catherine Alvès
Collaboration artistique, regard extérieur : Rama Grinberg
Composition des musiques : Anouk Morel
Avec Sophie Laloy et Anouk Morel
Fabrication des décors, conception des lumières : Anthony Lopez
Création son : Olivier Thillou
Administration : Laurence Pelletier

DURÉE : 25 MIN.

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

+ ATELIER

CRÉER UN KAMISHIBAI
Avec les artistes, en amont dans les classes (durée : 2h) (voir page 65)

Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes. Tantôt une odeur, un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Et la voici qui suit sa route, lentement, avec lourdeur, elle traverse des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole.

Le spectacle offre l'histoire du point de vue d'un enfant. Elle est racontée tel un rêve, de façon intuitive, au fur et à mesure, avec des mots d'enfant.

Les enfants entrent dans une pièce chaleureuse et intime, éclairée par des bougies. Ils s'assoient sur des coussins devant une installation qui ressemble à un petit plateau de théâtre : une petite scène, des lumières et un écran qui cadre des dessins animés parfois grâce à une rétroprojection.

MER 10 JAN.
9H30MAR 9 JAN.
14H15+19H

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

Mêlant théâtre, musique et installation plastique, le collectif Das Plateau interprète le conte des frères Grimm à travers une version puissante et subversive, dans laquelle le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère font alliance et finissent par tuer le loup !

Mise en scène : Céleste Germe
Interprétation : Pablo Jupin et Lalou Wysocka
Collaboration artistique : Maëlys Ricordeau
Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach
Scénographie : James Brandily
Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol
Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer
Création lumière : Sébastien Lefèvre
Costumes : Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind
Régie générale et plateau : Pablo Simonet
Réalisation des sculptures : Julia Morlot et Jérémy Page

DURÉE : 45 MIN.

Das Plateau s'est saisi de ce conte populaire pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

La version des frères Grimm, puissante, positive et féministe, nous fait voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour transmettre ce message joyeux et émancipateur, Das Plateau mêle jeu de théâtre, musique et installation plastique faite de filtres, d'images et de miroirs. Un dispositif audacieux, visuel et auditif, pour faire réfléchir les enfants, les pousser à s'émerveiller, s'identifier puis être soulagés devant ce récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté, à la peur.



MAR 13 FÉV.
9H30+14H15

Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds...

Nathalie Pernette - C^{ie} Pernette

Pour petits et grands, ce concert dansé vient chahuter nos idées préconçues sur les liens qui unissent danse et musique.

Les gestes tantôt s'émancipent, tantôt se confrontent aux sons.

Et la musique, parfois, s'écoute avec tout le corps.

Chorégraphie : Nathalie Pernette
Interprétation : Lucien Brabec,
Wandrille Decaens, Franck Gervais,
Lisa Guerrero ou Laure Wernly
Direction technique : Stéphane Magnin
Production : Association NA
/ Compagnie Pernette

DURÉE : 1H

+ SPECTACLE DE DANSE

LA FIGURE DE L'ÉROSION

Nathalie Pernette

JEU 15 FÉV. à 14H15+20H

+ ATELIER DANSE

Avec la C^{ie} Pernette, dans
la classe (durée : 1h30)
(voir page 69)

Où commence la musique et où se termine le silence ? La danse doit-elle toujours suivre la musique ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement dans un son ? *Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds...* est une invitation à se poser toutes ces questions.

Une chorégraphe, deux danseurs et un musicien live expérimentent les liens entre danse et musique avec humour et énergie : de l'inspiration mutuelle, à la confrontation, en passant par la juste complémentarité. Depuis les gradins, le public est lui aussi amené à participer au gré de jeux de question-réponse et de mises en situations ludiques. Les spectateur·ices les plus aventureux·es s'infiltreront dans l'espace scénique lors d'interventions sonores.

Dans cette joyeuse conférence performée signée Nathalie Pernette, la musique s'écoute avec tout le corps et vient bousculer nos certitudes sur la relation que cet art entretient depuis toujours avec la danse.



JEU 21 MARS
9H30+14H15

Partita

Ambra Senatore - CCN de Nantes

Deux danseur·euses, un·e musicien·ne et plusieurs possibilités.

En duo ou trio, *Partita* célèbre la rencontre entre danse et musique live autour des compositeurs Jean-Sébastien Bach et Jonathan Seilman.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore
En collaboration avec Pauline Bigot
et Matthieu Coulon Faudemer
Interprètes : Pauline Bigot,
Jonathan Seilman, Ambra Senatore
Musiques : Extraits Partita n°2 pour violon seul
de J.S. Bach et compositions originales
de Jonathan Seilman

DURÉE : 40 MIN.

+ SPECTACLE DE DANSE

COL TEMPO

Ambra Senatore

VEN 22 MARS à 20H

Les amours de la danse et de la musique sont aussi vieilles que le monde. Pour leur insuffler vie, joie et malice, la chorégraphe convoque le principe de variation et ses savants jeux de différence et répétition. Dans la pure tradition de la « partita », forme musicale italienne de la fin du XVI^e siècle, mais libérée de toute solennité, cette courte pièce orchestre ainsi des rencontres successives entre un·e musicien·ne et deux danseur·euses.

En duo ou en trio, ces formations évolutives jouent et déjouent le thème de la relation à l'autre, si cher à Ambra Senatore. Loin de tout débat conceptuel, un dialogue prend corps sous nos yeux, dans une langue à chaque fois unique, faite de gestes, de notes, de regards, et même de silences. Pensée pour les petits et les grands, *Partita* laisse libre court à l'interprétation, laissant à chacun·e le soin de recomposer comme iel le souhaite les pièces du puzzle, afin de se raconter l'histoire dont iel a besoin.



Les Grandes vacances de Cowboy et Indien

Vincent Patar et Stéphane Aubier

AOÛT-SEPT

TOUT PUBLIC

MER 23 AOÛT 14H
JEU 24 AOÛT 14H
VEN 25 AOÛT 14H
MAR 29 AOÛT 14H
MER 30 AOÛT 16H
JEU 31 AOÛT 14H
MER 6 SEPT 14H
MER 13 SEPT 14H
SAM 16 SEPT 16H

2 courts-métrages de Vincent Patar
et Stéphane Aubier
Belgique | 2023 | 52 min.

LA FOIRE AGRICOLE : Cowboy et Indien étudient sans relâche pour leur examen car à la clef, Cheval a une belle récompense à leur offrir : Des tickets pour la grande foire agricole.

LES GRANDES VACANCES : L'école est finie. Indien et Cowboy s'ennuient. Ils décident de construire un bateau et de partir à l'aventure. Mais la première tentative est un désastre..

Animation en *stop motion* avec décors en carton-pâte, personnages loufoques et excentriques, trouvailles visuelles, humour absurde... Les réalisateurs Vincent Patar et Stéphane Aubier redoublent de créativité pour continuer à nous faire rire en compagnie de nos figurines préférées. Au programme : des voyages dans le temps, un parc d'attraction sur le thème de la ferme, une virée en bateau, et les idées de Cowboy et Indien toujours plus farfelues...



La Ruée vers l'or

Charlie Chaplin

AOÛT-SEPT

TOUT PUBLIC

MER 30 AOÛT 14H
JEU 31 AOÛT 15H
SAM 2 SEPT 16H

SCOLAIRE

SUR DEMANDE

Film de Charlie Chaplin
États-Unis | 1924 | 1h36

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

La Ruée vers l'or est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent. Plusieurs séquences sont entrées dans l'histoire du cinéma, notamment le rêve de Charlot exécutant la danse des petits pains, véritable scène d'anthologie, poétiquement belle et jamais égalée.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Caillou, Chou, Hibou

Courts-métrages des studios Folimage

SEPT-OCT

TOUT PUBLIC

SAM 9 SEPT 16H
MER 27 SEPT 16H
SAM 30 SEPT 16H
DIM 1^{er} OCT 16H
MER 4 OCT 16H
SAM 7 OCT 16H
DIM 8 OCT 16H
MER 11 OCT 16H
SAM 14 OCT 16H
DIM 15 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 28 SEPT 9H15
VEN 29 SEPT 9H15
MAR 3 OCT 9H15
JEU 5 OCT 9H15
LUN 9 OCT 9H15
VEN 13 OCT 9H15+10H15

Cinq films faits de dessins, de papier, de peluche, pour se raconter des histoires imaginaires, pour sécher ses larmes entourées d'amis, pour aimer l'école... et même la soupe ! Le tout mitonné dans les studios valentinois de Folimage.

Saluons l'inventivité de Folimage qui nous régale ici d'univers visuels et sonores foisonnants et étonnants, pour explorer les sentiments des tout petits. Le programme démarre avec *La Soupe de Franzy*, un film de marionnettes pétillant et plein de trouvailles d'imagination, aux couleurs pop... pour vous faire aimer la soupe. Et se termine avec Pour finir sur le splendide et sensible *Un caillou dans la chaussure*, sur l'accueil d'un enfant étranger à l'école.

LA SOUPE DE FRANZY de Ana Chubinidze

QUAND JE SUIS TRISTE de Lilit Altunyan

THEO LE CHATEAU D'EAU de Jaimee, Desai

LE SPECTACLE DE MATERNELLE de Loïc Bruyère

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE de Éric Montchaud

Programme de 5 courts-métrages animés des studios Folimage | France | 2023 | 44 min. **Sortie nationale**

+ CINÉ-GOÛTER

Dans le cadre du **Valence Gastronomie Festival**

SAM 9 SEPT. à 16H

+ RENCONTRE

Séance en présence de l'équipe, proposée en collaboration avec Gébéka et Folimage

MER 27 SEPT. à 16H



Depuis l'enfance

Mathilde Monnier et Karim Zeriahen

SEPT

TOUT PUBLIC

MER 20 SEPT 16H
ENTRÉE LIBRE

Courts-métrages de Mathilde Monnier
réalisés par Karim Zeriahen
France | 2023 | 15 min.
(version Narbonne 5 min., Valence 8 min.)

Des regards sur la danse
proposés par le Ministère de la
Culture et le CND à l'occasion
de l'année du documentaire

Un projet de recherche et un film-documentaire sur l'enfance et la danse, chez les enfants de 4 à 7 ans. L'enfant chante avant d'avoir appris à chanter, danse avant d'avoir appris à danser. Beaucoup d'enfants dansent très jeunes et très tôt, une danse qui est parfois très complexe faite d'émotions, de grimaces, de gestes étranges et élégants.

Avec ces deux courts-métrages, dont l'un a été réalisé à LUX avec des participants valentinois en octobre 2020, Mathilde Monnier interroge ces danses des enfants, qui n'existent que quelques années voir quelques mois mais qui nous montrent que l'enfant même tout petit est déjà en train d'inventer. Portraits d'enfants dansant, filmés dans leurs contextes familiaux chez eux, à la maison, *Depuis l'enfance* a été réalisé par Karim Zeriahen.



Peau d'Âne

Jacques Demy

OCT

TOUT PUBLIC

MER 4 OCT 14H
SAM 7 OCT 16H
DIM 8 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 5 OCT 14H15
VEN 6 OCT 9H15
MAR 10 OCT 14H15

Film de Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin,
Jean Marais, Micheline Presle, Delphine Seyrig
Musique de Michel Legrand
France | 1970 | 1h29
Copie restaurée

Il était une fois dans un pays lointain, un roi et une reine dont l'amour était sans égal. La reine un jour vint à mourir en faisant promettre au roi de se remarier avec une femme « plus belle et mieux faite qu'elle ». Après des mois de recherche, le roi jette son dévolu sur sa propre fille. Pour la protéger de cet amour interdit, sa marraine la bonne fée l'aide à s'enfuir et à se cacher dans une ferme, en tant que souillon, habillée d'une peau d'âne...

Peau d'Âne est une adaptation à la fois personnelle et intemporelle du fameux conte de Charles Perrault. Jacques Demy la nourrit de ses références et de son propre univers. Depuis sa plus tendre enfance, il est passionné de contes de fées, bercé par *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau. Il s'approprie le conte et le module à sa guise, ajoutant la musique de Michel Legrand à la manière d'un dessin animé Disney dans lequel l'héroïne chante l'amour et le trouve finalement. La magie du cinéma et la magie du conte ne font ici plus qu'une : la magie de l'illusion et du merveilleux.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Contes et silhouettes

Lotte Reiniger

SEPT-OCT

TOUT PUBLIC

MER 20 SEPT 14H
SAM 23 SEPT 16H
MER 11 OCT 16H
SAM 14 OCT 16H
DIM 15 OCT 16H45

VACANCES

SAM 21 OCT 16H
DIM 22 OCT 16H45
MAR 24 OCT 16H
MER 25 OCT 16H
JEU 26 OCT 14H
VEN 27 OCT 16H
SAM 28 OCT 16H
MAR 31 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 21 SEPT 9H15
VEN 22 SEPT 9H15
MAR 26 SEPT 9H15
JEU 12 OCT 9H15
LUN 16 OCT 9H15+10H15

+ AVANT-PREMIÈRES

Dans le cadre du festival
Play it Again !

MER 20 SEPT. à 14H
SAM 23 SEPT. à 16H

+ Retrouvez l'univers de l'ombre chinoise chez Michel Ocelot (voir page 37)

Pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger a invité les *silhouettes animées*, que Michel Ocelot revisite aujourd'hui. Après *Les Aventures du Prince Ahmed*, la talentueuse cinéaste a adapté de célèbres contes européens, mise en scène dans de somptueux décors aux infinies nuances de gris. Les musiciens Laurent Marode & Isabelle Seleskovitch ont créé pour l'occasion un accompagnement croisant musique et narration.

HANSEL ET GRETEL (1956) d'après les contes des frères Grimm
LA BELLE AU BOIS DORMANT (1954) d'après Charles Perrault
BLANCHE-NEIGE ET ROUGE-ROSE (1954) d'après les frères Grimm
POUCETTE (1955) d'après un conte de Hans Christian Anderson

Contes animés par Lotte Reiniger
Royaume-Uni | 1955 | 45 min.
Copie restaurée





Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Rémi Chayé

OCT

TOUT PUBLIC

MER 11 OCT 14H

SCOLAIRE

JEU 12 OCT 9H15

VEN 13 OCT 9H15

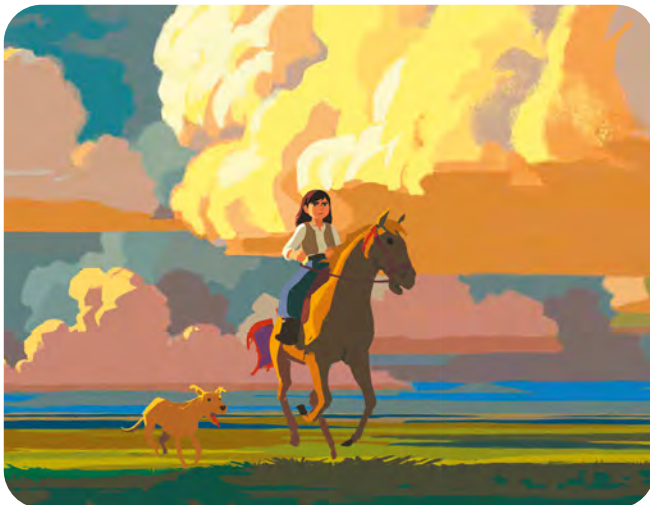
LUN 16 OCT 14H15

MAR 17 OCT 14H15

Film de Rémi Chayé
France | 2020 | 1h22

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

Révéillé avec *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé revient avec un véritable western à hauteur d'enfant, dans les paysages du grand Ouest américain. Portrait de femme, le film raconte l'histoire interprétée de la jeunesse de Calamity Jane, à une période où les traces historiques concernant la vie de cette jeune fille de caractère sont limitées. Le film invente la première aventure constituante de la future Calamity Jane, et entraîne les spectateurs avec Martha Jane.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Les Tourouges et les Toubleus

Courts-métrages animés

OCT-NOV

TOUT PUBLIC

MER 18 OCT 16H

VACANCES

DIM 22 OCT 16H

MAR 24 OCT 16H

MER 25 OCT 16H

JEU 26 OCT 16H

VEN 27 OCT 16H

DIM 29 OCT 16H

MAR 31 OCT 16H

JEU 2 NOV 16H

VEN 3 NOV 16H

DIM 5 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 19 OCT 9H15

VEN 20 OCT 9H15+10H15

LUN 6 NOV 9H15

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

Le film **LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS** est précédé de 3 courts-métrages :

SOUS LES NUAGES de Vasilisa Tikunova

SOMNI de Sonja Rohleder

LA FIESTA de Alfredo Soderquist

Voici un beau programme concocté autour de la nouvelle réalisation des studios anglais Magic Light (*Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*) : la romance d'un Roméo Toubleu et d'une Juliette Tourouge qui offre, aux plus jeunes spectateurs, une réjouissante réflexion sur le thème de la différence.

Programme de 4 courts-métrages animés | 2023 | Durée totale : 40 min. **Sortie nationale**



Linda veut du poulet !

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

SEPT-OCT-NOV

TOUT PUBLIC

MER 18 OCT 14H+16H

VACANCES

SAM 21 OCT 16H

DIM 22 OCT 16H+17H30

MAR 24 OCT 14H

MER 25 OCT 14H

JEU 26 OCT 16H

VEN 27 OCT 14H

SAM 28 OCT 16H

DIM 29 OCT 16H

MAR 31 OCT 14H

JEU 2 NOV 14H

VEN 3 NOV 14H

SAM 4 NOV 16H

DIM 5 NOV 16H

MER 8 NOV 14H

DIM 12 NOV 16H

MER 15 NOV 14H

SAM 18 NOV 16H

DIM 19 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 19 OCT 14H15

VEN 20 OCT 14H15

LUN 6 NOV 14H15

MAR 7 NOV 9H15

VEN 10 NOV 14H15

MAR 14 NOV 14H15

JEU 16 NOV 9H15

LUN 20 NOV 9H15

AVANT-PREMIÈRE

Dans le cadre du Valence
en Gastronomie Festival

SAM 9 SEPT. à 16H

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? Une folle aventure commence !

Avec son humour espiègle et tendre, ses séquences musicales ravissantes et sa créativité visuelle réjouissante, *Linda veut du poulet !* s'affirme comme un moment de cinéma immensément bienfaiteur dont on aurait tort de se priver. Après le lyrique *La jeune fille sans main*, Sébastien Laudenbach s'est associé à Chiara Malta pour offrir aux petits comme aux grands enfants cet hymne à la liberté débordant de couleurs et de vie, une bulle de bonheur qui enchante la rétine et réchauffe le cœur, et qui se conclue sur une ultime touche de douceur avec le délicat « Un souvenir ou deux » de Juliette Armanet. Un pur bonheur !

Film de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Mélinae Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Esteban France | 2023 | 1h16 Sortie nationale
Festival du film d'animation d'Annecy — Cristal du meilleur film
Festival de Cannes — Prix des cinémas d'Art et d'essai

+ CINÉ-GOÛTER

suivi d'une rencontre
avec Chiara Malta et
Sébastien Laudenbach,
et des surprises !

SAM 21 OCT. à 16H



La Colline aux cailloux

Courts-métrages animés

NOV

TOUT PUBLIC

VACANCES

JEU 2 NOV 16H

VEN 3 NOV 16H

SAM 4 NOV 16H

MER 8 NOV 16H

DIM 12 NOV 16H

MER 15 NOV 16H

SAM 18 NOV 16H

DIM 19 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 6 NOV 9H15+10H30

MAR 7 NOV 9H15

VEN 10 NOV 9H15+10H30

LUN 13 NOV 9H15

Programme de 3 courts-métrages animés
France | 50 min.
Sortie nationale

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman, et de ses trois enfants, vit au bord du ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, faisant céder le vieux barrage en amont de la rivière. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille décide alors, sur les conseils d'un vieillard égaré, de se rendre vers « La Colline aux cailloux ».

Trois courts-métrages à hauteur des plus petit-es réunit autour de l'identité, le regard de l'autre, la différence et l'imagination. Que nous soyons oiseau, écureuil ou musaraigne, dans le fond ce qui compte c'est finalement d'être au bon endroit maintenant, non ? C'est du moins le secret du bonheur pour les protagonistes de ces trois belles histoires très joliment animées.



À table !

Courts-métrages animés

NOV

SCOLAIRE

JEU 9 NOV 9H15+10H15

VEN 10 NOV 9H15

LUN 13 NOV 9H15

MAR 14 NOV 9H15

Programme de 5 courts-métrages animés
France/Belgique | 1993/2019
Durée totale : 32 min.

C'est peu dire que les repas tiennent une place primordiale dans la vie d'un jeune enfant. Ils s'imposent comme de véritables expériences sensorielles, à travers les couleurs, les odeurs, la consistance et les saveurs des mets proposés dans l'assiette. D'où l'intérêt de concevoir pour les élèves de maternelle le programme de courts métrages *À table!*, qui célèbre l'importance de la nourriture que nous consommons et le plaisir de la partager avec d'autres.

LE GENIE DE LA BOITE DE RAVIOLIS de Claude Barras

LA TRAVIATA de Guionne Leroy

CŒUR FONDANT de Benoît Chieux

ILLUSTRATION : COMPOSTAGE de Elise Auffray

LA SOUPE AU CAILLOU de Clémentine Robach



Au revoir les enfants

Louis Malle

NOV

SCOLAIRE

LUN 20 NOV 14H15

Film de Louis Malle
Avec Irène Jacob, Gaspard Manese,
Raphaël Fejtő, François Berléand
France | 1987 | 1h45
Copie restaurée

Hiver 1944. Julien, 12 ans, retrouve le chemin du collège Sainte-Croix où il est pensionnaire. Une rentrée presque comme les autres, dans une France occupée, jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves dont Jean Bonnet, voisin de dortoir de Julien. Les deux élèves commencent par se jauger, avant de se lier d'amitié...

Louis Malle a réussi le pari d'évoquer un fait tragique sans pathos ni manichéisme, puis à en tirer un film pudique sur l'amitié et la solidarité. À travers *Au revoir les enfants*, il nous raconte un pan de sa propre histoire entourée d'éléments fictifs et nous offre un des plus beaux films sur l'enfance du cinéma français. Les premières minutes du film laissent à penser que ces enfants en route vers le pensionnat du collège Saint-Jean-de-la-Croix sont chanceux à quelques égards : leurs parents fortunés les ont envoyés à la campagne pour les tenir écartés de la guerre. Mais dans une France occupée par les Nazis, personne n'est totalement à l'abri.

+ Séance proposée par l'ONAC, suivie d'un échange avec les élèves à l'issue de la projection



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com



La Fameuse invasion des Ours en Sicile

Lorenzo Mattotti

NOV

TOUT PUBLIC

MER 22 NOV 14H

SAM 25 NOV 16H

DIM 26 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 23 NOV 9H15

LUN 27 NOV 14H15

Film de Lorenzo Mattotti
Italie/France | 2019 | 1h22

Dans les montagnes enneigées de Sicile, vivent des ours sur lesquels règne le roi Léonce. Tétanisé par le chagrin après la disparition de son fils Tonio, il décide finalement d'envahir la plaine où vivent les hommes qui l'ont enlevé. Une guerre éclate avant que Léonce ne retrouve finalement son fils et qu'un « âge de miel » s'instaure entre ours et humains. Mais celui-ci sera de courte durée...

La Fameuse Invasion des Ours en Sicile est le fruit d'une rencontre entre les imaginaires de deux très grands artistes italiens : l'écrivain Dino Buzzati et l'illustrateur Lorenzo Mattotti. Le second a choisi d'adapter le roman éponyme du premier, grand récit d'aventures aux accents homériques dont les personnages principaux sont des ours. Riche récit d'aventures et fable subtile sur les relations entre hommes et animaux, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* n'est rien moins qu'un très grand film.

+ Film présenté dans le cadre de **Festività - Semaine du cinéma italien**



Rouge comme le ciel

Cristiano Bortone

NOV

TOUT PUBLIC

MER 22 NOV 14H

DIM 26 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 23 NOV 14H15

LUN 27 NOV 9H15

Film de Cristiano Bortone
Italie | 2006 | 1h36
Version française ou Version italienne
sous-titrée

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente: il enregistre des sons sur un magnétophone, puis les monte. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Rouge comme le ciel est un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Nous partageons leurs joies comme leurs désarrois et solitudes, avec une émotion parfois poignante. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap. Rouge comme le ciel nous fait sentir combien le monde ne s'arrête pas à nos peurs, ni même nos différences.

+ Film présenté dans le cadre de **Festività - Semaine du cinéma italien**





Chantons sous la pluie

Gene Kelly et Stanley Donen

NOV-DÉC

TOUT PUBLIC

MER 29 NOV 14H
SAM 2 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 30 NOV 9H15
VEN 1^{ER} DÉC 14H15
LUN 4 DÉC 14H15

Film de Gene Kelly et Stanley Donen
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor,
Debbie Reynolds
États-Unis | 1952 | 1h43
VF (chansons en anglaise)
Copie restaurée

+ Film précédé d'une
démonstration de claquettes
de l'école Danse Avenue

SAM 2 DÉC. à 16H

+ Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com



L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

Steve Cox

NOV-DÉC

TOUT PUBLIC

MER 29 NOV 16H
SAM 2 DÉC 16H
DIM 3 DÉC 16H
MER 6 DÉC 16H
SAM 9 DÉC 16H
DIM 10 DÉC 16H
MER 13 DÉC 16H
SAM 16 DÉC 16H
DIM 17 DÉC 16H
MER 20 DÉC 16H

VACANCES

SAM 23 DÉC 16H
MAR 26 DÉC 16H

SCOLAIRE

VEN 1^{ER} DÉC 9H15
MAR 5 DÉC 9H15
VEN 8 DÉC 9H15
VEN 15 DÉC 9H15
LUN 18 DÉC 10H30
MAR 19 DÉC 9H15
JEU 21 DÉC 9H15
VEN 22 DÉC 9H15

Film de Steve Cox
Royaume-Uni | 2023 | 52 min.
Sortie nationale

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

Les mythiques studios anglais Aardman, à l'origine des célèbres Wallace et Gromit, nous offrent ici une nouvelle aventure burlesque de Shaun le mouton, toujours réalisée en pâte-à-modeler. Ici tout est propice au gag, aux péripéties plus folles les unes que les autres, le tout dans un esprit de Noël qui ravira toute la famille.



Visages Villages

Agnès Varda et JR

DÉC

TOUT PUBLIC

MER 6 DÉC 14H
SAM 9 DÉC 18H

SCOLAIRE

JEU 7 DÉC 9H15
LUN 11 DÉC 14H15

Film de Agnès Varda et JR
France | 2017 | 1h34

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR.

Véritable film buissonnier, *Visages Villages* interpelle l'enfant spectateur par la générosité de ses protagonistes, connus et inconnus ? le film parle d'amitié, de rencontre, de souvenirs, d'intergénéralité, de nos différences. Il met également en scène le processus créatif de JR photographiant des anonymes avant d'imprimer des tirages géants qu'ils vont coller dans l'espace public. Nul besoin de connaître l'œuvre de Varda ou JR pour être saisi par cet heureux road-movie.

+ Film présenté dans le cadre du focus (Encore) un peu de Varda à Valence



Nina et le secret du hérisson

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

DÉC-JAN

TOUT PUBLIC

MER 13 DÉC 14H
SAM 16 DÉC 16H
DIM 17 DÉC 16H
MER 20 DÉC 14H

VACANCES

SAM 23 DÉC 16H
MAR 26 DÉC 14H
MER 27 DÉC 14H
JEU 28 DÉC 14H
VEN 29 DÉC 16H
SAM 30 DÉC 16H
MAR 2 JAN 14H
MER 3 JAN 14H
JEU 4 JAN 14H
VEN 5 JAN 14H

SCOLAIRE

JEU 14 DÉC 9H15
VEN 15 DÉC 14H15
LUN 18 DÉC 14H15
MAR 19 DÉC 9H15
JEU 21 DÉC 14H15
VEN 22 DÉC 14H15

Film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
Avec les voix de Guillaume Bats,
Audrey Tautou, Guillaume Canet
2023 | France | 1h17
Festival du film d'Annecy
— En compétition

+ RENCONTRE

Séance scolaire en présence
des réalisateurs Alain Gagnol
et Jean-Loup Felicioli

MAR 19 DÉC. à 9H15

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure !

Comment les plus jeunes perçoivent ces problèmes d'adultes qui s'immiscent dans l'insouciance de l'enfance ? Un sujet rare et audacieux dans le cinéma jeune public, traité ici avec beaucoup d'intelligence. Lorsque les deux enfants se lancent dans la folle mission d'infiltrer l'usine fermée pour y voler un trésor, le film emprunte également les codes du film d'aventure et tient en haleine autant qu'il amuse. Née de l'imagination de Nina et des contes de son père, chaque apparition du petit hérisson en noir et blanc apporte humour et émotion ; un véritable fil rouge attachant qui sublime la narration. Enfin, ce film produit à Valence par Parmi les lucioles, est une réussite visuelle totale.



Petits contes sous la neige

Courts-métrages animés

DÉC-JAN

TOUT PUBLIC

VACANCES

MER 27 DÉC 16H
JEU 28 DÉC 16H
VEN 29 DÉC 14H
SAM 30 DÉC 16H
MAR 2 JAN 16H
MER 3 JAN 16H
JEU 4 JAN 16H
SAM 6 JAN 16H
DIM 7 JAN 16H

SCOLAIRE

VEN 15 DÉC 9H15
LUN 18 DÉC 9H15
MAR 9 JAN 9H15

Programme de 7 courts-métrages
Biélorussie/Grande-Bretagne | 2018 | 42 min.
Version française

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts-métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale, concocté par nos amis de Folimage et adapté aux enfants de 3 à 8 ans !

LE RÉVEILLEUR de Filip Diviak

DRÔLE DE POISSON de Krishna Nair

LA LUGE ET LE DRAGON de Eugenia Zhirkova

PÊCHEURS D'ÉTOILES de Han Zhang

BIQUETTES de Ekaterina Filippova

LA FAMILLE TRAMWAY de Svetlana Andrianova

LE SCEPTRE DU PÈRE NOËL de Alexey Alekseev



Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

Michel Ocelot

NOV-JAN

TOUT PUBLIC

MER 10 JAN 14H
SAM 13 JAN 16H
DIM 14 JAN 16H
MER 17 JAN 14H
SAM 20 JAN 16H
DIM 21 JAN 16H

SCOLAIRE

MER 22 NOV 9H30
JEU 11 JAN 9H15
VEN 12 JAN 14H15
LUN 15 JAN 14H15
MAR 16 JAN 9H15
MAR 23 JAN 14H15

Chaque nuit, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma un peu spécial. Ensemble, ils inventent des histoires merveilleuses inspirées de contes du monde entier. Ils dessinent des personnages et leurs costumes, puis se déguisent pour les incarner. Comme par magie, le film se projette alors sur l'écran de la salle.

Après les *Contes de la Nuit* et *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, les contes merveilleux en ombres chinoises de Michel Ocelot reviennent sur grand écran ! « Le théâtre d'ombres est une nuit magique où tout peut arriver ; quoi que l'on fasse, l'image est graphique, belle et racée, et le spectateur complète de lui-même ce que les formes noires n'exposent pas », dit Michel Ocelot. Êtes-vous prêts à vous enchanter devant ces personnages mystérieux, en plongeant dans des univers oniriques et poétiques ? Alors, bon voyage !

4 contes de Michel Ocelot
2016 | France | 1 heure

RENCONTRE

Séance en présence du
réalisateur **Michel Ocelot**

MER 22 NOV. à 9H30

+ Retrouvez les origines du cinéma
en ombres chinoises avec *Contes*
et *silhouettes* (voir page 23)



Arbres

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil

JAN

SCOLAIRE

JEU 18 JAN 9H15
VEN 19 JAN 9H15
LUN 22 JAN 9H15
MAR 23 JAN 9H15

Film de Sophie Bruneau
et Marc-Antoine Roudil
France/Belgique | 2002 | 1h

Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal.

Arbres est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous... *Arbres* renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Sportif par amour

Jérémy Régenet

Film de Buster Keaton (1927) accompagné
par Jérémy Régenet au piano

JAN

CINÉ-CONCERT

JEU 25 JAN 14H15

PROJECTION TOUT PUBLIC

MER 24 JAN 14H15
SAM 27 JAN 16H

PROJECTION SCOLAIRE

LUN 29 JAN 9H15

Film de Buster Keaton
États-Unis | 1927 | 1h06 | Muet

DURÉE : 1H15

Par amour pour une jeune fille, un jeune intellectuel qui méprise le sport s'essaye à toutes les disciplines de l'athlétisme ainsi qu'au baseball. Grâce à l'intervention du doyen du collège, il participe comme barreur à la course annuelle d'aviron alors que son rival en amour tente de faire renvoyer sa bien aimée. Ayant gagné la course, le « gringalet » court à la rescousse de sa belle...

Il n'y a pas pour Buster Keaton de petit ou de grand événement (pluie, remise d'un diplôme, confection d'un milk-shake ou course d'aviron) ni d'objet noble ou dérisoire (parapluie, bâton, balle) : tout est support de découverte, de jeu et d'acrobatie. Cette capacité à tirer poésie et imagination d'un détail prosaïque étudié avec minutie et sérieux, est le signe d'un état d'enfance dans lequel tous les jeunes spectateurs reconnaîtront en cet amoureux candide et obstiné un des leurs.



Le Dernier Round

Nathanaël Bergèse & Lucas Mege

Film de Buster Keaton (1926) accompagné par Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mege aux percussions

JAN

TOUT PUBLIC

VEN 26 JAN 14H
DIM 28 JAN 14H30

Film de Buster Keaton
Avec Buster Keaton,
Sally O'Neil, Snitz Edwards
États-Unis | 1926 | 1h12

DURÉE : 1H15

Pour séduire une jeune fille, le milliardaire Alfred Butler prétend être un boxer célèbre. C'est ainsi qu'il va devoir monter sur le ring pour entretenir la méprise et garder les sentiments de sa fiancée...

Le malentendu sur l'identité d'un personnage, volontaire ou non, est un ressort puissant de la comédie, au théâtre comme au cinéma. On songera aux contemporains de Buster Keaton, Charlie Chaplin et Harold Lloyd avec *À la hauteur*, ou encore à un chef-d'œuvre plus tardif de la comédie américaine, *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder. Comme dans ses autres films, Keaton incarne le héros dont l'impassibilité du visage contraste fortement avec la mobilité du corps. Et cette mobilité est dans *Le Dernier Round* d'autant plus importante qu'aux traditionnelles chutes et courses-poursuites du cinéma burlesque !



Chang

M. Cooper et B. Schoedsack

JAN

SCOLAIRE

LUN 29 JAN 14H15
MAR 30 JAN 14H15

Film de M. Cooper et B. Schoedsack
États-Unis | 1927 | 1h10

Plongés au cœur de la jungle, Kru et sa famille vivent loin du village et de la communauté. Les bêtes sauvages rôdent, attaquent leur bétail et détruisent leurs cultures. Le chef du village accepte alors d'organiser une grande chasse. Des panthères et des tigres, qui les menacent tous, sont tués. Une fois la paix revenue, un éléphant tombe dans un piège. Kru décide de l'apprivoiser.

Film resté invisible, *Chang* est bien plus que l'« agréable film d'aventures exotiques ». C'est au Siam en Thaïlande qu'en 1927, M. Cooper et B. Schoedsack - les futurs créateurs de l'immortel *King Kong* - tournèrent *Chang* pendant plusieurs mois, filmant le courage quotidien des hommes, leur habileté à dompter la nature, la dureté de leur vie. On s'évade, on rêve, on a peur pour Nah et Ladah, on vibre avec Kru et Chantui, on retrouve toute l'émotion d'un cinéma révolue. Pendant une heure dix, on est ailleurs, heureux.



➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Jeux d'images

Norman McLaren

FÉV

SCOLAIRE

VEN 2 FÉV 9H15+10H15
LUN 5 FÉV 9H15
MAR 6 FÉV 9H15

5 courts-métrages réalisés
par Norman McLaren
Canada | 1943 à 1963 | 35 min.

L'Écossais-Canadien Norman McLaren est à la fois l'un des plus célèbres et créatifs animateurs de toute l'histoire du cinéma.

DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MCLAREN (1961)
À l'occasion du Festival du film de Montréal, le cinéaste tente de prononcer un discours mais un micro récalcitrant l'en empêche.

HEN HOP (1942) Une poule danse et se transforme au rythme d'une musique folklorique canadienne.

CAPRICE EN COULEURS (1949) Trois variations cinétiques abstraites associées à une construction musicale jazz en trois mouvements.

CANON (1963) Trois illustrations des principes de la forme musicale du canon.

LE MERLE (1958) Fantaisie visuelle illustrant une chanson traditionnelle québécoise racontant l'histoire absurde d'un merle qui perd une à une les différentes parties de son corps.



➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Le Ballon d'or

Cheik Doukouré

FÉV

TOUT PUBLIC

MER 7 FÉV 14H
DIM 11 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 8 FÉV 9H15
MAR 13 FÉV 14H15

Film de Cheik Doukouré
Guinée | 1993 | 1h30

En Guinée, Bandian, un jeune paysan de 12 ans, quitte son petit village pour devenir champion de football professionnel.

Le Ballon d'Or s'inspire librement de la vie du footballeur malien Salif Keita (qui joue par ailleurs le rôle de l'entraîneur Karim). Par le bais de son héros passionné de foot, le réalisateur Cheik Doukouré nous livre un éloge à la détermination : il faut toujours croire en soi, ne jamais baisser les bras et continuer d'avancer pour que nos rêves se réalisent un jour. Mais il faut aussi l'aide des autres pour survivre et progresser. L'un des plus beaux personnages du film reste Bouba, un nain qui semble avoir vécu de nombreuses humiliations et en a tiré une immense sagesse. À la fois ami fidèle et grand frère protecteur, Bouba est toujours présent pour sortir Bandian des moments difficiles et l'encourage lorsqu'il doute de lui-même. Comme Bouba, *Le ballon d'or* se met à hauteur d'enfant pour saluer l'esprit de solidarité et la volonté de réussir.

Dans le cadre des
Olympiades culturelles



➕ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Vivre avec les loups

Jean-Michel Bertrand

JAN-FÉV

TOUT PUBLIC

MER 17 JAN 14H+18H
SAM 20 JAN 17H
DIM 21 JAN 16H
MER 31 JAN 14H+16H
SAM 3 FÉV 16H
DIM 4 FÉV 16H
MER 7 FÉV 14H
SAM 10 FÉV 17H
DIM 11 FÉV 17H
MER 14 FÉV 14H

VACANCES

SAM 17 FÉV 16H
DIM 18 FÉV 16H
MAR 20 FÉV 14H

SCOLAIRE

JEU 1^{ER} FÉV 9H15
VEN 2 FÉV 14H15
LUN 5 FÉV 14H15
MAR 6 FÉV 9H15
VEN 9 FÉV 14H15
LUN 12 FÉV 9H15

Documentaire de Jean-Michel Bertrand
France | 2024 | 1h30
Sortie nationale

+ AVANT-PREMIÈRES

En présence du réalisateur
Jean-Michel Bertrand

JEU 14 DÉC. à 14H15 (scolaires)

JEU 14 DÉC. à 20H (tout public)

L'aventurier et cinéaste Jean-Michel Bertrand clôt sa « trilogie du loup », après les succès de *La Vallée des loups* et *Marche avec les loups*. Dans cet ultime opus, il est question de la coexistence. Comment vivre avec le loup, comment concilier notre existence, nos activités pastorales et agricoles avec la présence de ce prédateur qui concentre tant de passions et qui peuple nos imaginaires depuis l'enfance ? Une coexistence apaisée est-elle possible ?

Avec curiosité, Jean-Michel Bertrand arpente les paysages de nos régions et va à la rencontre de bergers, d'éleveurs, de spécialistes pour mieux comprendre les enjeux, et proposer des pistes de réflexion. Il est épaulé à la réalisation par Marie Amiguet, réalisatrice de *La Panthère des neiges*.



Les Petits singuliers

Courts-métrages animés

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

MER 7 FÉV 16H
SAM 10 FÉV 16H
DIM 11 FÉV 16H
MER 14 FÉV 16H

VACANCES

SAM 17 FÉV 16H
MAR 20 FÉV 16H
MER 21 FÉV 14H
JEU 22 FÉV 14H
VEN 23 FÉV 14H
SAM 24 FÉV 16H
DIM 25 FÉV 16H
MAR 27 FÉV 14H
MER 28 FÉV 16H
JEU 29 FÉV 16H
VEN 1^{ER} MARS 16H
SAM 2 MARS 16H
DIM 3 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 8 FÉV 9H15
VEN 9 FÉV 9H15
MAR 13 FÉV 9H15
JEU 15 FÉV 9H15
VEN 16 FÉV 9H15
MAR 5 MARS 9H15

Programme de court-métrages
2024 | 45 min
Sortie nationale

Un programme qui célèbre la singularité à travers des histoires aux personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

LAÏKA ET NEMO Nemo est différent. Dans sa ville de bord de mer, il est le seul à porter une combinaison de plongée et un scaphandre. Un jour, il rencontre Laïka, une astronaute qui lui ressemble.

AU BONHEUR DE PAOLO Paolo est heureux parce qu'il peut pleurer et de ses larmes naissent de magnifiques fleurs. Lorsque les habitants découvrent son pouvoir, ils veulent cueillir le bonheur de Paolo...

LE GARÇON ET L'ÉLÉPHANT Dans une classe, l'arrivée d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche moqueries et sarcasmes. Pourtant, un des élèves semble captivé par ce nouveau camarade.

À LA BONNE PLACE Patrick vit dans un foyer. Il espère qu'un jour une famille le prendra sous son aile. Un à un, les autres enfants finissent par être adoptés par des gens qui leur ressemblent, sauf lui...



Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

Courts-métrages des studios Folimage

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

VACANCES

DIM 18 FÉV 16H
MAR 20 FÉV 14H
MER 21 FÉV 16H
JEU 22 FÉV 16H
VEN 23 FÉV 16H
SAM 24 FÉV 16H
DIM 25 FÉV 16H
MAR 27 FÉV 16H
MER 28 FÉV 14H
JEU 29 FÉV 14H
VEN 1^{ER} MARS 14H

SCOLAIRE

VEN 9 FÉV 9H15
LUN 12 FÉV 9H15
VEN 16 FÉV 9H15
MAR 5 MARS 9H15

Programme de courts-métrages
des studios Folimage
France | 2019 | 50 min.

Retrouvez le célèbre petit âne bleu Ariol dans un nouveau programme de court-métrages sur le thème des airs et du voyage, concocté par nos amis de Folimage !

ARIOL PREND L'AVION de Amandine Fredon

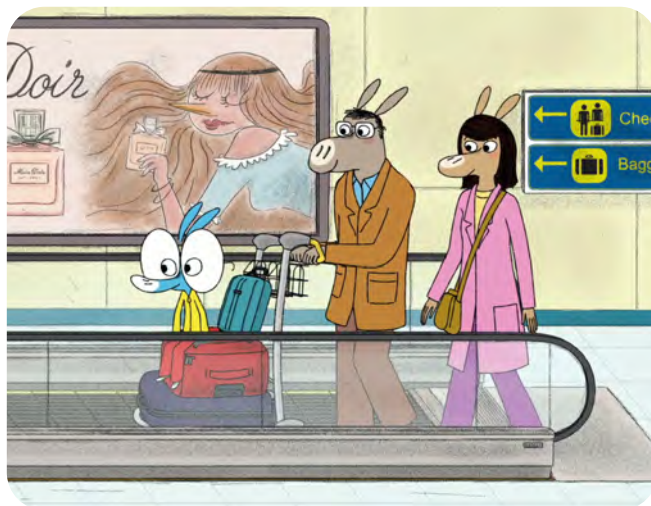
Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un aéroport est un lieu plein de surprises ! Entre l'enregistrement des bagages, les contrôles de sécurité, et les messages en quinze langues, il y a de quoi s'égarer. Après quelques frayeurs, la famille embarque. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine...

Précédé de :

MA MAMAN EST UN AVION de Yulia Aronova

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE MAISON de Svetlana Andrianova

LE GARÇON VOLANT de Eugenia Zhirkova



Sirocco et le Royaume des Courants d'Air

Benoît Chieux

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

VACANCES

MER 28 FÉV 14H
JEU 29 FÉV 14H
VEN 1^{ER} MARS 14H
SAM 2 MARS 16H
DIM 3 MARS 16H

MER 6 MARS 14H
SAM 9 MARS 16H
DIM 10 MARS 16H

SCOLAIRE

LUN 4 MARS 9H15
MAR 5 MARS 14H15
JEU 7 MARS 9H15
VEN 8 MARS 9H15
LUN 11 MARS 9H15

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le Royaume des Courants d'Air*, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Sirocco vous embarque dans un univers singulier, onirique, qui mélange les influences japonaises et occidentales en convoquant les univers de Claude Ponti, Miyazaki ou encore Mœbius, le tout dans un style qui rappelle les années 70. Il s'agit de la première réalisation solo du réalisateur Benoît Chieux, en partie produite dans l'agglomération valentinoise, sur un scénario de Alain Gagnol. Plongez dans ce monde magique où sont questionnés les thèmes de l'amour et de la sororité, le tout porté par une bande son sublime du compositeur Pablo Pico.

Film de Benoît Chieux
France/Belgique | 2024 | 1h15
Festival du film d'animation d'Annecy 2023
— Prix du public

+ RENCONTRE

Séance scolaire en présence
du réalisateur **Benoît Chieux**

JEU 7 MARS à 9H15



Graine de champion

Simon Lereng Wilmont et Viktor Kossakovsky

MARS

TOUT PUBLIC

MER 6 MARS 15H30
SAM 9 MARS 16H
DIM 10 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 7 MARS 14H15
VEN 8 MARS 9H15
MAR 12 MARS 14H15

Documentaire de Simon Lereng Wilmont
et Viktor Kossakovsky
Danemark | 2016 | 1h2
Version française

Ruben vit au Danemark et pratique l'escrime à haut niveau. Il a déjà remporté le titre de "Champion de Scandinavie" dans sa catégorie. Malgré l'habitude de ces rencontres sportives et le soutien de son amie Marie, il gère encore difficilement le stress et la défaite. Nastya partage avec sa petite sœur Polina le rêve de devenir danseuse étoile. Elles ont été sélectionnées parmi plus de 5000 jeunes pour se former à la prestigieuse Académie Boris Eifman, à Saint-Petersbourg. Au rythme de six heures par jour, l'entraînement est rude. Chikara est le fils d'un des plus grands champions de combat sumo. Etant déjà le meilleur de son club, il se destine à la même carrière et s'entraîne sans relâche. D'immenses attentes pèsent sur lui pour ne pas décevoir son illustre père...

Ce documentaire nous entraîne dans trois pays, à la découverte de jeunes sportifs qui se battent pour devenir les meilleurs dans leur discipline : de magnifiques portraits d'enfants !

Dans le cadre des
Olympiades culturelles



Titina

Kajsa Næss

MARS

TOUT PUBLIC

MER 13 MARS 14H
SAM 16 MARS 16H
DIM 17 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 14 MARS 9H15
VEN 15 MARS 9H15
LUN 18 MARS 9H15
MAR 19 MARS 14H15

Film de Kajsa Næss
Belgique/Norvège | 2022 | 1h30

Dans l'Italie fasciste des années 1920, Umberto Nobile, ingénieur aéronautique, reçoit l'appel du célèbre explorateur Roald Amundsen, pour lui commander la conception d'un dirigeable capable de survoler pour la première fois le pôle qui Nord. Umberto décide de partir à l'aventure aux côtés de l'explorateur en compagnie de son jeune chien Titina.

Titina retranscrit l'histoire vraie de ces deux personnages, leur rivalité et leur amitié profonde qui va sceller notamment le destin de l'un d'eux. La petite chienne Titina est quant à elle un personnage historique inattendu, qui a attiré l'attention de la réalisatrice norvégienne. Le film permet de se replonger un siècle plus tôt dans la fantastique aventure de la conquête de nouveaux horizons grâce à un dirigeable, invention qui est d'autant plus exotique qu'elle a aujourd'hui presque disparue. L'intégration d'images d'archives à l'animation est particulièrement intéressante et apporte à cette histoire vraie mais romancée une pointe de nostalgie.





Rue Cases-Nègres

Euzhan Palcy

MARS

SCOLAIRE

JEU 21 MARS 14H15

VEN 22 MARS 9H15

LUN 25 MARS 9H15

Film de Euzhan Palcy
France (Martinique) | 1983 | 1h46

Dans le cadre des
**Semaines de lutte
contre le racisme
et l'antisémitisme**

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases-Nègres...

Jeune fille, la martiniquaise Euzhan Palcy est très tôt scandalisée par la sous-représentation des comédiens noirs au cinéma. C'est la lecture de son livre de chevet, *La Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, qui déterminera son ambition : celle de devenir cinéaste et de porter à l'écran la voix des Noirs. Avec cette adaptation, elle permet au public d'accéder à l'histoire coloniale des années 30 en Martinique, mais livre surtout un récit d'apprentissage universel qui touchera les enfants.



Le Petit hérisson dans la brume et autres merveilles

Courts-métrages animés

MARS

TOUT PUBLIC

MER 20 MARS 16H

DIM 24 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 21 MARS 9H15

LUN 25 MARS 9H15

MAR 26 MARS 9H15+10H15

Programme de 4 courts-métrages animés
Russie | 1967 à 1982 | 40 min.
Version française

Une petite fille s'ennuie dans un intérieur typique des années soixante-dix jusqu'à ce que sa moufle se transforme comme par magie en un chiot, un vieux chien fait la rencontre émouvante d'un loup, un petit lionceau celle d'une tortue qui chante au soleil et un petit hérisson celle d'une multitude d'animaux tous aussi merveilleux les uns que les autres.

En volume, en papier découpé ou en dessin animé, ces quatre courts métrages nous entraînent au cœur d'un cinéma magnifiquement créatif. L'occasion de (re)découvrir *Le petit hérisson dans la brume*, considéré comme le plus beau film d'animation de l'Histoire.

LA MOUFLE de Romans Kachanov

IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHIEN de Eduardo Nazarov

LE LIONCEAU ET LA TORTUE de Inessa Kovalevskaya

LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME de Youri Norstein



➕ Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

Le Carnaval de la Petite Taupe

Zdeněk Miler

MARS-JUIN

TOUT PUBLIC

MER 27 MARS 16H
MER 19 JUIN 16H
SAM 22 JUIN 16H

SCOLAIRE

VEN 29 MARS 9H15
JEU 20 JUIN 9H15
VEN 21 JUIN 9H15+10H15

Programme de 5 courts-métrages
animés de Zdeněk Miler
République tchèque | 1963/1976 | 40 min.

Une démarche maladroite, un regard malicieux et un rire attendrissant... pas de doute, notre joyeuse petite taupe est de retour ! Elle continue de découvrir le monde qui l'entoure avec humour et témérité. De la chaleur de l'été à la neige de Noël, rien ne l'arrête !

Dans ces cinq nouvelles aventures, la Petite Taupe va devoir faire également preuve d'ingéniosité pour se sortir de toutes les situations et pour venir en aide aux autres, comme toujours !

LA PETITE TAUPE ET LE PARAPLUIE

LA PETITE TAUPE JARDINIÈRE

LA PETITE TAUPE ET LE CARNAVAL

LA PETITE TAUPE ET LA SUCETTE

LE NOËL DE LA PETITE TAUPE



À vol d'oiseaux

Courts-métrages animés

MARS-AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 27 MARS 14H
SAM 30 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 28 MARS 9H15
VEN 29 MARS 9H15+10H15
MAR 2 AVR 9H15+14H15

Programme de 3 courts-métrages animés
France | 2023 | 1h

À vol d'oiseaux est un programme contemplatif et vagabond concocté au sein des studios Folimage, et construit à rebours des récits d'aventures habituels, faits de péripéties et d'événements extraordinaires.

Ici tout n'est que délicatesse, regards et écoute, le tout teinté d'une douce mélancolie dans laquelle on se sent bien. Ciels orageux peints à l'aquarelle, esquisses d'une nature sauvage et foisonnante, monde imaginaire vif et coloré, le soin accordé aux paysages est central pour faire émerger la relation des personnages à la nature.

LE TOUT PETIT VOYAGE de Emily Worms

L'AIR DE RIEN de Gabriel Hénot Lefèvre

DRÔLES D'OISEAUX de Charlie Belin



Le Livre de la jungle

Zoltan Korda

AVRIL

TOUT PUBLIC

SAM 6 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 4 AVR 9H15

VEN 5 AVR 9H15

LUN 8 AVR 9H15

Film de Zoltan Korda
États-Unis | 1942 | 1h48
Version française
Copie restaurée

Dans un petit village en Inde britannique, un bébé du nom de Mowgli est enlevé par un tigre. Une meute de loups arrive sur le fait et le sauve des griffes du puissant carnivore. Recueilli par la meute, ce n'est qu'adolescent qu'il est retrouvé par les villageois et réintégré dans la civilisation. Élevé parmi les animaux, l'adaptation est difficile et Mowgli va bien vite se rendre compte de la cupidité de son espèce, l'obligeant à faire un choix difficile : la jungle ou le monde des hommes.

« Vous aurez tout le livre de la jungle à lire dans mes yeux », lance Buldeo au début du film. Les premiers plans de l'histoire de Mowgli raconté par Buldeo rendent un hommage superbe au monde animal. Dans une jungle colorée de plantes exotiques, vos enfants découvriront les crocs, les griffes et les cornes des panthères, des éléphants, des tigres et des ours qui l'habitent. Tous de vrais animaux sauvages qui ont participé au tournage, magnifié ici par l'usage du Technicolor. Un régal poétique et épique à partager avec les enfants.



Neneh Superstar

Ramzi Ben Sliman

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 3 AVR 14H

SCOLAIRE

JEU 4 AVR 14H15

MAR 9 AVR 9H15

Film de Ramzi Ben Sliman
Avec Oumy Bruni Garrel,
Maiwenn, Aïssa Maïga
France | 2023 | 1h35

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui rêve de rentrer à l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Bellage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine...

Sans verser dans la moralisation, avec générosité et humour, *Neneh Superstar* raconte l'admirable détermination d'une enfant qui ne veut pas renoncer à son rêve parce qu'elle n'a pas les codes et qu'elle n'est pas née au bon endroit et avec la bonne couleur de peau. Une comédie sociale tendre, débordante d'humanité et touchante de justesse, qui met en lumière la nécessité d'enfin casser les codes pour garantir une véritable diversité et permettre à chacun et chacune de trouver sa place sans contraindre son identité.

Dans le cadre des
**Semaines de lutte
contre le racisme
et l'antisémitisme**
en collaboration avec
la LICRA qui propose
un débat à l'issue de
la séance du 4 avril



Léo

Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon

AVRIL

TOUT PUBLIC

SAM 6 AVR 16H
MER 10 AVR 14H

VACANCES

SAM 13 AVR 16H
MAR 16 AVR 14H
MER 17 AVR 14H
JEU 18 AVR 16H
VEN 19 AVR 14H
SAM 20 AVR 16H
MAR 23 AVR 16H
MER 24 AVR 14H
JEU 25 AVR 16H
VEN 26 AVR 14H
SAM 27 AVR 16H

SCOLAIRE

VEN 5 AVR 14H15
MAR 9 AVR 14H15
JEU 11 AVR 9H15+14H15
VEN 12 AVR 9H15+14H15
LUN 29 AVR 9H15
MAR 30 AVR 14H15

Film de Jim Capobianco
et Pierre-Luc Granjon
France | 2024 | 1h40

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Produit près de Valence, *Léo* est d'abord le fruit d'une rencontre. Celle de Jim Capobianco, co-scénariste du *Roi Lion* et de *Ratatouille*, avec le réalisateur d'animation drômois Pierre-Luc Granjon. *Léo* narre les dernières années de l'inventeur, lorsque celui-ci s'installe en France à la demande de François 1^{er}, au château d'Amboise. Superbement animé en marionnettes, *Léo* ravira petits et grands par ses multiples niveaux de lecture, et rend hommage à la puissance créatrice hors norme d'un homme qui a mis la science et la technique au service de l'art.



Au fil de l'eau

Courts-métrages animés

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 10 AVR 16H

VACANCES

SAM 13 AVR 16H
MAR 16 AVR 16H
MER 17 AVR 16H
JEU 18 AVR 14H
VEN 19 AVR 16H
SAM 20 AVR 16H
MAR 23 AVR 14H
MER 24 AVR 16H
JEU 25 AVR 14H
VEN 26 AVR 16H
SAM 27 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 11 AVR 9H15
VEN 12 AVR 9H15
MAR 30 AVR 9H15

Programme de courts-métrages
2023 | 45 min.
Sortie nationale

Saviez-vous qu'une minuscule goutte d'eau pouvait vivre des aventures toutes plus incroyables les unes que les autres ? Voyager dans les plus grands océans du monde, rencontrer des vacanciers au bord de la mer ou de drôles de créatures venues des fonds marins. Elle sera peut-être avalée par un crapaud qui ne veut pas partager son verre d'eau ou bien elle dégringolera du ciel à moins qu'elle ne coule paisiblement le long d'une rivière.

Un programme pour découvrir l'eau sous toutes ses formes, qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.



Rose, Petite Fée des fleurs

Karla Nor Holmbäck

MAI

TOUT PUBLIC

VEN 10 MAI 16H

SAM 11 MAI 16H

MER 15 MAI 16H

SAM 18 MAI 16H

SCOLAIRE

LUN 13 MAI 9H15

MAR 14 MAI 9H15

Film de Karla Nor Holmbäck
Danemark | 2023 | 1h15
Festival du film d'Annecy 2023

Rosa est une petite fée des fleurs peu sûre d'elle. Elle rêve plus que tout d'avoir un ami, mais est trop effrayée pour en trouver un. Un jour, Silk, un papillon aventureux, croise le chemin de Rosa et elles deviennent immédiatement amies. Quand Silk est kidnappée par un méchant troll de pierre, Rosa doit abandonner ses peurs et se lancer dans un périple pour sauver sa meilleure amie.

Inspiré par la série de livres de la danoise Josefine Ottesen, parue dans les années 90, *Rose, Petite fée des fleurs* est un charmant film d'aventures autour de l'amitié, dans ce qu'elle a de plus réjouissant mais aussi ce qu'elle a de plus compliqué, qui invite à ne pas avoir peur de l'inconnu et à faire preuve de courage pour concrétiser ses rêves. Fort de son univers graphique délicat et coloré et de sa musique réconfortante, ce conte enfantin offre une belle porte d'entrée dans le cinéma d'animation pour les plus jeunes spectateurs.



Porco Rosso

Hayao Miyazaki

MAI

TOUT PUBLIC

MER 15 MAI 14H

SAM 18 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 16 MAI 9H15

VEN 17 MAI 9H15

MAR 21 MAI 14H15

Film de Hayao Miyazaki
Japon | 1992 | 1h33
Version française

Porco Rosso, un mercenaire justicier, combat les ridicules pirates de l'air de la bande de Mamma Aiuto. Ce chasseur de primes, plein de charme, a été mystérieusement affublé d'un visage de porc depuis un voyage dans l'au-delà dont il est revenu vivant. Mais Porco Rosso cache une mystérieuse mélancolie. Seule son amie Gina, propriétaire de l'hôtel Adriano, connaît sa véritable histoire...

Porco Rosso est une œuvre unique, dans un décor qui est le fruit d'une reconstitution minutieuse et quasi documentaire d'un coin paradisiaque d'une Europe entre deux guerres, où se déroule une histoire à la fois mélancolique et burlesque. Ainsi au milieu d'une séquence de combat aérien émerge une soudaine poésie. L'homme à tête de cochon révélera-t-il son mystère ? On gardera en tout cas longtemps en mémoire la sublime interprétation du *Temps des Cerises* par Gina, grand personnage romantique, éprouvée par la perte.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Les Saisons

Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

MAI

TOUT PUBLIC

MER 22 MAI 14H
SAM 25 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 23 MAI 9H15
VEN 24 MAI 14H15
LUN 27 MAI 14H15
MAR 28 MAI 14H15

Documentaire de Jacques Perrin
et Jacques Cluzaud
France | 2016 | 1h37

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrants et surfé dans tous les océans en compagnie des baleines et des raies mantas, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent pour ce nouvel opus sur des terres plus familières. Ils nous convient à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours.

Croiser leur regard confortablement installé dans son fauteuil, quel privilège ! Dans Les Saisons les animaux de nos forêts plantent résolument leurs yeux dans les nôtres. Ecureuil, hérisson, chouette, mais aussi loup, ours, lynx, renard, biche... Tous de face. Et parfois de si près qu'on croirait les toucher. Entièrement tourné en Europe, *Les Saisons* délivre des images impressionnantes qui captiveront les plus jeunes spectateurs comme les plus grands.



Dans le cadre de la **Fête de la Nature**, en partenariat avec le Département de la Drôme

Nanouk l'esquimau

Robert J. Flaherty

MAI-JUIN

SCOLAIRE

JEU 30 MAI 9H15
VEN 31 MAI 9H15
LUN 3 JUIN 9H15
MAR 4 JUIN 9H15

Documentaire de Robert J. Flaherty
États-Unis | 1922 | 1h18 | Muet

La vie quotidienne de Nanouk et de sa famille, inuits de la région d'Ungawa, sur la rive orientale de la baie d'Hudson au Canada.

Explorateur avant d'être cinéaste, Robert Flaherty s'empare de sa caméra pour filmer la nature sauvage ainsi que les gens qui y vivent. Pour lui, le documentaire est avant tout un moyen de parcourir le globe afin de découvrir de nouveaux horizons et d'aller à la rencontre d'autres cultures. Avec *Nanouk l'esquimau*, il se rend ainsi dans le nord du Canada, où règne un froid glacial, pour suivre la vie d'une communauté d'Inuit, dont Nanouk et sa famille font partie. La beauté et la force du film, c'est de montrer à la fois toute la majesté de cette nature glaciale et parfois dangereuse (les plans d'ensemble de la banquise sont absolument magnifiques) et comment l'homme parvient à vivre en communion avec elle malgré sa rudesse.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Le Secret des Perlins

Alê Abreu

MAI-JUIN

TOUT PUBLIC

MER 29 MAI 14H
SAM 1^{ER} JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 30 MAI 14H15
VEN 31 MAI 9H15
LUN 3 JUIN 14H15
MAR 4 JUIN 9H15

Film de Alê Abreu
Brésil | 2023 | 1h15
Version française

Claé et Bruô, deux agents des royaumes rivaux du Soleil et de la Lune, se retrouvent chargés de la même mission secrète : sauver la Forêt Magique dans laquelle ils vivent contre la menace des Géants. Alors que ces derniers souhaitent libérer une terrible vague de boue pour anéantir la forêt, nos deux héros vont se mettre en quête des Perlins, ces créatures étincelantes capables de les aider pour combattre le projet destructeur en cours.

De la même manière que dans *Le Garçon et le monde*, le précédent film d'Alê Abreu, *Le Secret des Perlins* offre une matière à penser extrêmement stimulante, attestant l'attachement du cinéaste envers un cinéma jeune public profondément poétique et engagé. Véritable fable écologique en faveur de la protection de la forêt, le film fait écho au monde contemporain dans lequel nous vivons et à la déforestation à l'œuvre en Amazonie. Et le film fait preuve d'une esthétique sublime.



Les Folles inventions de M. Bricolo

Charley Bowers et Harold L. Mullet

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 5 JUIN 14H
SAM 8 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 3 JUIN 9H15
VEN 7 JUIN 9H15
LUN 10 JUIN 14H15
MAR 11 JUIN 9H15+10H30

3 courts-métrages de Charley Bowers
et Harold L. Mullet
États-Unis | 1926 | 1h08 | Muet

M. Bricolo, génial inventeur loufoque, nous entraîne dans des aventures rocambolesques ! Ses nouvelles trouvailles ? Un révolutionnaire procédé de greffe pour se débarrasser des souris, une peau de banane antidérapante, des chaussures mécaniques qui dansent le Charleston...

Charley Bowers (1889-1946) est l'un des plus grands poètes du slapstick américain. En France, on l'avait surnommé « Bricolo » parce qu'il incarnait toujours le même personnage, un inventeur farfelu. Look à la Chaplin, mâtiné de Laurel et de Buster Keaton, il nous laisse quelques films extraordinaires. Avec une virtuosité incroyable, il y mêle la prise de vue directe et le cinéma d'animation. Il est grand temps de redécouvrir ces petits trésors du cinéma burlesque !

NON, TU EXAGÈRES (1926, 23 min.)

BRICOLO INVENTEUR (1927, 22 min.)

LE ROI DU CHARLESTON (1926, 23 min.)



➕ Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

La Naissance des oasis

Courts-métrages animés

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 12 JUIN 16H
SAM 15 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 13 JUIN 9H15
VEN 14 JUIN 9H15
LUN 17 JUIN 9H15+10H15

Programme de 5 court-métrages
France | 2023 | 41 min.

Du sommet des montagnes aux dunes ensablées, c'est de la vie dont parlent les courts métrages de ce programme.

À travers les explorations et découvertes des personnages, on réfléchit à la construction de soi et même au deuil. Le cycle de l'eau ressemble étrangement au cycle de la vie dans *Drops* et *Il pleut bergère*, et dans *Naissance des oasis* nous suivons le chameau et le serpent jusqu'à leur dernier souffle, un moment non pas triste mais joyeux et synonyme de renouveau. L'amitié et le lien social sont aussi au cœur de ce programme. Aux côtés des autres, on apprend à s'affirmer, à prendre son indépendance.

DROPS de Sarah Joy Jungun (animation à l'aquarelle)

NAISSANCE DES OASIS de M. Jamault (animation papier découpé)

SUZIE IN THE GARDEN de L. Sunková (animation peinture sur verre)

IL PLEUT BERGÈRE de Jérémy Depuydt (animation 2D)

SOME THING de Elena Walf (animation 2D)



Lynx

Laurent Geslin

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 12 JUIN 14H
SAM 15 JUIN 16H

SCOLAIRE

VEN 14 JUIN 14H15
LUN 17 JUIN 9H15

Film de Laurent Geslin
France | 2022 | 1h20

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange raisonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

Des images à couper le souffle !



Capitaines !

Courts-métrages animés

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 19 JUIN 14H
SAM 22 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 20 JUIN 9H15+14H15
VEN 21 JUIN 9H15
LUN 24 JUIN 14H15
MAR 25 JUIN 9H15

Programme de 2 courts-métrages
France | 2023 | 52 min.

Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie !

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

MOULES FRITES de Nicolas Hu

LES ASTRES IMMOBILES de Noémi Gruner et Séléna Picque



Pachamama

Juan Antin

JUIN-JUIL

TOUT PUBLIC

MER 26 JUIN 14H
SAM 29 JUIN 16H
MER 3 JUIL 14H
SAM 6 JUIL 16H

SCOLAIRE

VEN 14 JUIN 14H15
MAR 18 JUIN 9H15
JEU 20 JUIN 14H15
LUN 24 JUIN 9H15
JEU 27 JUIN 9H15
VEN 28 JUIN 9H15

Film de Juan Antin
Canada/France | 2018 | 1h10

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Le respect de la nature est naturellement au cœur du film, aussi bien visuellement que dans le quotidien de ces personnages qui représentent plus largement l'ensemble des peuples amérindiens. Chaque jour ils restituent à la Terre, à travers des offrandes, une partie de ce qu'elle leur offre. Ils considèrent la Pachamama comme une entité vivante, qui peut écouter, sentir et souffrir. *Pachamama* est également une grande réussite visuelle, avec des partis pris très forts : une animation toute en douceur, avec un trait enfantin et une explosion de couleurs chatoyantes. La représentation de la vie des indigènes doit être une fête malgré l'adversité !



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

&

ÉDUCATION AUX IMAGES



De la maternelle au lycée, en partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX vous propose des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films, et accompagnés d'ateliers.

+ d'infos sur lux-valence.com
> rubrique **Participez**



Ateliers

DANSE

→ Avec **Nathalie Pernet**, chorégraphe
Dans le cadre du *Concert dansé*, ou comment écouter la musique avec ses pieds...

Cet atelier est une invitation à la musique et à la danse. Les élèves seront amenés à partager une expérience ludique tout en mouvement et à plonger dans les ingrédients du *Concert dansé* : qu'est-ce qui fait danser la musique ? Ce n'est pas seulement par les oreilles que la musique nous attrape, mais par tout le corps, sensible aux vibrations, au voyage du son. Pas étonnant alors que le corps tout entier ait envie, par la danse, de faire corps avec ce qu'il entend...

Lundi 12 février | 9h30 > 11h+13h30 > 15h
(1 classe par créneau) / Dès 7 ans

ARTS PLASTIQUES

→ **Créer un Kamishibai**

Avec **Catherine Alvès** et **Sophie Laloy**

Avant de commencer à peindre, les intervenantes proposeront aux enfants de regarder des images de paysages : des peintures anciennes ou plus contemporaines ou des photos. Quelles sont les couleurs vues ? De quel paysage s'agit-il ? Est-ce que c'est loin ou pas. Est-ce que c'est imaginaire ou est-ce que ça existe ? Puis les enfants seront invités à peindre au pochoir puis de glisser les dessins dans le cadre qui sert au spectacle et d'obtenir ainsi un Kamishibai.

À l'école en janvier,
à l'issue du spectacle *Fuega* (page 14)
Durée : 2 heures / Dès la Grande section

CINÉ-SLAM

→ Avec **Jérémy Régenet**,
compositeur et musicien

Jérémy Régenet est compositeur de musique de film, issu de la classe Musique à l'image du conservatoire. Cet atelier invite les élèves à une création autour d'un film muet, qu'ils accompagneront sur scène à travers une performance slam (et possiblement musicale pour les élèves musiciens).

Durée : 12 heures / Dès 8 ans

PHOTOGRAPHIE

→ **La peau de la ville**

Avec le photographe **Antoine Picard**

Regarder les murs de la ville - devant lesquels nous passons tous les jours sans les voir - comme une surface poétique et historique. Cette recherche photographique déambulatoire est l'occasion de dresser un portrait créatif et original de la ville par ses jeunes.

Durée : 12 heures / Dès 7 ans

TARIF DES ATELIERS

65 euros / heure
À réserver à l'accueil

+ D'INFOS

Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles, de transmission
camille.chignier@lux-valence.com
Tél. 04 75 82 60 41

ÉCOLE ET CINÉMA EN DRÔME

MATERNELLES AU CINÉMA

Depuis 29 ans, la Direction Académique de la Drôme et LUX Scène nationale de Valence coordonnent le dispositif École et Cinéma, initiative conjointe du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Ministère de l'Éducation nationale.

Projet culturel et éducatif, **École et Cinéma** a pour but de faire découvrir aux enfants le cinéma en tant qu'art. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir en salles de cinéma avec leurs élèves, les invitant à découvrir l'Histoire du cinéma à travers ses époques, ses genres, ses nationalités. Les enseignants et les élèves sont destinataires d'une documentation qui leur permet de préparer la séance et de développer un travail autour du cinéma en classe.

Pour que le film puisse s'inscrire pleinement dans un cadre de travail, vous disposez d'un accès libre à de riches contenus pédagogiques, détaillés ci-après.

Le dispositif « École et Cinéma » est proposé dans 13 salles de la Drôme et bénéficie chaque année à près de 8 000 élèves.

→ **École et Cinéma** est accessible à partir du cycle 2 à toutes les écoles publiques, privées, sous contrat et hors contrat de la Drôme, sans plafond d'effectifs.

→ Afin de permettre un véritable parcours dans l'histoire du cinéma, chaque classe de cycle 2 et de cycle 3 choisit TROIS films dans la programmation (un film par trimestre).

→ Les séances de cinéma ont lieu dans votre salle de proximité (voir liste des salles ci-contre).

→ Tarif unique : **3€ par enfant et par film**, gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves (les AESH bénéficient de la gratuité quel que soit leur nombre).

→ Certains films sont accessibles aux élèves atteints de déficience auditive et/ou visuelle. Merci de signaler ce besoin à votre salle de cinéma associée.

→ **Maternelle au Cinéma** (cycle 1) : Les classes de PS choisissent au moins deux films, les classes de MS choisissent entre deux et trois films, et les classes de GS choisissent les trois films.

Salles associées

LUX SCÈNE NATIONALE - Valence

Contact : Pierre MAGNE
pierre.magne@lux-valence.com

CINÉMA LE REG'ART – Buis-les-Barronies

Contact : Olivier REMIA
04 26 66 23 55 / contactcinebuis@orange.fr

CINÉMA L'EDEN - Crest

Contact : Jean-Pierre POINT
04 75 40 63 24 / jeanpierre.point@lenavire.fr

CINÉMA LE PESTEL - Die

Contact : Agnès CHATELAIN
04 75 22 03 19 / ecolocine@cinema-le-pestel.fr

CINÉMA ESPACE(S) - Lorient-sur-Drôme

Contact : Nabil BENMAKLHOUF
04 75 61 37 85 / cinema.regie@loriol.com

CINÉMA L'ARLEQUIN - Nyons

Contact : Mylène ROLLAND
04 75 26 22 97 / cine-arlequin@wanadoo.fr

TRAIN CINÉMA – Portes-lès-Valence

Contact : Hervé GALLIANO
04 75 57 85 45 / traincine@train-theatre.fr

CINÉ LUMIÈRE – Romans-sur-Isère

07 50 38 98 30
animation.cinemaromans@gmail.com

MJC PAYS DE L'HERBASSE St-Donat-sur-l'Herbasse

Contact : Maëva GARÇIN
04 75 45 12 36 / anim.cine@mjc-herbasse.fr

CINÉMA LE NAVIRE - Valence

Contact : Vincent GOHIER / 04 75 40 79 20
vincent.gohier@cinemalenavire.fr

CINÉ-GALAURE – St Vallier

Contact : Margot DESCHAMPS
04 75 23 07 26 / contact@cinégalaure.fr

CINÉMA LE 7^{ÈME} ART St Paul Trois Châteaux

Contact : Christophe DUMONT
04 75 04 72 44 / septieme.art@wanadoo.fr

CINÉMA DE PIERRELATTE - Pierrelatte

Contact : Dawoud SAADOUN
dawoud.saadoun@alphacinemas.fr

Programmation 2023-24

À TABLE !

Courts-métrages animés
(Petite section / Moyenne section / Grande section)

CALAMITY - UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Rémi Chayé (cycles 2 et 3)

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Gene Kelly et Stanley Donen (cycles 2 et 3)

ARBRES

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil
(cycles 2 et 3)

JEUX D'IMAGES

Norman McLaren
(Petite section / Moyenne section / Grande section)

RUE CASES-NÈGRES

Euzhan Palcy (cycle 3)

PORCO ROSSO

Hayao Miyazaki (cycle 3)

NANOUK L'ESQUIMAU

Robert J. Flaherty (cycles 2 et 3)

CONTACTS

Pierre Magne / LUX Scène nationale

Chargé de la programmation, des accompagnements cinéma, coordination Ecole et cinéma, et des relations publiques avec les enseignants
pierre.magne@lux-valence.com

Valérie Keyser

Coordinatrice pédagogique DSDEN 1^{er} degré
CPD arts visuels
valerie.keyser@ac-grenoble.fr

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture

Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (de octobre à mars) de 16h à 19h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Fermé le lundi (sauf groupes) et jours fériés.

Modes de règlement

Espèces, chèque à l'ordre de LUX Scène nationale, carte bancaire (VISA, MasterCard), Pass Région, Pass Culture, Chèque-Vacances, CinéChèque, Carte Top Dep'art, Chèque Culture et Chèque Lire.

Réservations de groupe

- Par **téléphone** au 04 75 82 44 15
- Sur **lux-valence.com** (menu « vous êtes > enseignant > réservation cinéma scolaire ») ou via le **formulaire en ligne** : lux-valence.com/reservation-cinema-scolaire

Accueil

Attachées à l'accueil du public / billetterie
Marie Compagny / Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Contact : resa-scolaire@lux-valence.com

Accessibilité

Souhaitant accueillir tous les publics, LUX participe au projet d'accessibilité universelle mis en œuvre par les équipements culturels de l'agglomération.

HANDICAP PHYSIQUE



Tous les espaces de LUX (cinéma, spectacle, exposition) sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salle de spectacles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

HANDICAP SENSORIEL



Personnes aveugles ou malvoyantes

Certains films sont accessibles en **audio-description** via le dispositif Fidelio (boîtier individuel et casque), qui vous sera remis gratuitement à l'accueil.



Personnes sourdes et malentendantes

Certains films sont accessibles avec un **sous-titrage spécifique pour les personnes sourdes et malentendantes** (SME). Par ailleurs nos salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant d'accéder au **son amplifié** par l'intermédiaire d'un boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque.

Comment en bénéficier : Lors des séances tout-public, il vous suffit de vous présenter avec un peu d'avance à l'une des séances des films concernés et d'indiquer votre choix, ou d'appeler l'accueil en amont de votre venue au 04 75 82 44 15.

Pour les groupes scolaires, merci de formuler votre demande lors de votre réservation.



Une saison ensemble !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent**

TARIF
SOLO
25€

TARIF
DUO
35€

Abonnez vous !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

Abonnement spectacle ADULTE
(dès 3 spectacles)
+ performance à 12€

54€
18€ La place

Abonnement spectacle ADHÉRENT
(dès 3 spectacles)
+ performance à 10€

48€
16€ La place

Abonnement spectacle ENFANT - 14 ANS
(dès 2 spectacles)

20€
10€ La place

Abonnement ÉTUDIANT
(2 spectacles à 10€+4 films à 5€)

40€

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2023**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens et étudiants	5€
Accompagnateur / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région 16-25 ans



Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.

Pass Culture 15-18 ans



Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.

Offre DUO : 1 place achetée = 1 place offerte

Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers. L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.

Top Dép'Art



Crédit de 23€+1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an). Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit ¹	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire ²	13€
Tarif jeune -18 ans	12€
Tarif jeune QF < 900€	10€
Conférence dansée / performance	15€
Conférence dansée / performance Adhérent	12€
Conférence dansée / performance / tarif solidaire	10€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

² Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif - 3 mois)

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit ¹	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire ²	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	14€ / 12€ / 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte+1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

¹ +60 ans, familles nombreuses

² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Conférence

Plein tarif	7€
Tarif réduit ¹	5€
Tarif adhérent	6€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

Expositions | En entrée libre



LUX Scène nationale développe un plan d'**éco-responsabilité et de sobriété** concernant les ressources énergétiques, privilégiant les transports en commun pour les artistes, le co-voiturage et les mobilités douces pour nos spectateurs, LUX met en œuvre des **choix raisonnés en matière de communication**.



Nous limitons la communication digitale polluante et avons choisi pour nos éditions, fabriquées avec parcimonie et diffusées dans une gestion rigoureuse, un imprimeur engagé **labellisé Imprim'vert, certifié FSC®**, label international garantissant que les bois entrant dans la composition du papier est **issu de forêts bien gérées certifiées FSC®** et d'autres sources contrôlées.



Les encres **PURE®** utilisées pour les tirages de nos brochures sont composées de résines hautement purifiées, sans huiles minérales et sans agents chimiques (CMR).

Une technologie qui se veut plus **respectueuse de l'environnement**.

Directrice de publication
Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique
JusteCiel

Illustration couverture
Maïté Grandjouant

Textes
Pierre Magne
Catherine Rossi-Batôt

Mise en page
Olivier Janot

Impression
Baylon-Villard (07)
Tirage 5 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : juin 2023

FINANCEURS / PARTENAIRES

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :





France 3,
la culture au coeur

3 auvergne
rhône-alpes



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com