



RENDEZ-VOUS



Viva Cinéma

Adhérents, découvrez en avant-première la programmation du festival Viva Cinéma

30 nov ^{18h30}



Anne Martin

Danseuse de Pina Bausch et chorégraphe, pour le spectacle de danse *Umwandlung*

30 nov ^{20h}



S. Foenkings et P.A. Giraud

Scénariste et réalisateur, à l'issue des performances immersives *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*

5-6-7 nov 10h-21h



Joana Schweizer

Danseuse et chorégraphe, pour le spectacle de danse *Des oiseaux*

mardi 12 déc ^{20h}



Pierre-Henri Gibert

Réalisateur et scénariste, autour de son documentaire Viva Varda!, suivi du film La Pointe courte d'A. Varda mardi **05** déc ^{18h30}



Jean-Michel Bertrand

Réalisateur et photographe animalier, pour l'avantpremière de son film *Vivre avec les loups* jeudi **14 déc** ^{20h}



Turbulences

Exposition d'Etienne Rey, artiste-plasticien, à découvrir à la Bourse du Travail, en entrée libre jusqu'au **07 jan** ²⁰²⁴



La Fabrique de Stereoptik

Exposition de la C^{ie} Stereoptik, à découvrir à LUX, en entrée libre **14** jan ²⁰²⁴

20H

Umwandlung (Métamorphose)

Anne Martin

Création entre danse et dessin, Umwandlung déroule le fil d'une vie passée à danser. Accompagnée au graphite et en direct lors du processus de création par un dessinateur en 2021, Anne Martin qui fut danseuse auprès de Pina Bausch, déploie sur scène une irrésistible force vitale.

Création, chorégraphie, danse : Anne Martin Lumière : Rémi Nicolasq

DURÉE: 45 MIN.

« Anne Martin danse, le geste fluide, romantique et intime... ne parle pas en scène, et lie sa présence au sol et au temps, voire aux siècles... Elle rend le temps élastique au possible... Après quoi elle semble se consumer dans les flammes d'un feu dont on entend le crépitement, allant vers la transe en tournoyant dans un mouvement répétitif, ses pieds ornant le sol d'empreintes de cendres. Elle est une femme en lutte, presque animale... {...} Certains jours, on pourrait donc l'imaginer rejoindre les rangs des écoféministes et néo-sorcières, alors qu'un autre jour elle déploierait peut-être une veine plus fragile » — Thomas Hahn, Danser Canal Historique, Juillet 2023

+ CINÉ-DANSE

DANCING PINA
De Florian Heinzen-Ziob
JEU 30 NOV. 17H45

SAM 2 DÉC. 18H

(voir page 14)



Des oiseaux

Joana Schweizer - Cie Aniki Vóvó

Joana Schweizer signe une pièce qui réunit cinq interprètes au plateau. Danse, musique live et performances s'unissent pour exprimer un élan vital, un soulèvement joyeux, hommage à la samba.

Conception & chorégraphie :
Joana Schweizer
Créé et interprété avec :
Justine Lebas, Lara Oyedepo,
Céleste Bruandet, Miguel Filipe,
Joana Schweizer
Assistantes chorégraphiques :
Sabine Rivière & Flore Khoury
Scénographie & régie générale :
Gala Ognibene
Composition musicale :
Joana Schweizer, Guilhem Angot,
Lara Oyedepo et Miguel Filipe

Coproduction LUX Scène nationale

DURÉE: 1H15

Des oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux. Face à ce constat alarmant, la CieAniki Vóvó refuse de céder au désespoir. Elle décide de célébrer le vivant, de faire monter l'énergie et la joie vitale dans les corps. En conviant sur scène cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, elle donne à voir toute la beauté du monde. Leur ramage mêle chant, bruitages et percussions aux échos de samba, composant un véritable orchestre de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de Paradis.



5-6-7 DÉC 10H > 21H

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud

D'après Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin de Tania de Montaigne

En 2015, l'écrivain, journaliste, compositrice et chanteuse Tania de Montaigne a publié chez Grasset un ouvrage consacré à Claudette Colvin : une adolescente de 15 ans qui, dans l'Alabama ségrégationniste de 1955, refusa, 9 mois avant Rosa Parks et sur la même ligne de bus, de céder sa place à une passagère blanche. Un texte à la beauté poignante qu'on a pu entendre par la suite directement de la bouche de l'auteure, au théâtre, dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos avec des films de Pierre-Alain Giraud. Le joyeux duo composé de Foenkinos et de Giraud ne s'est pas arrêté là puisqu'ils ont aussi réalisé, d'après le livre, une installation en réalité augmentée avec son auteure.

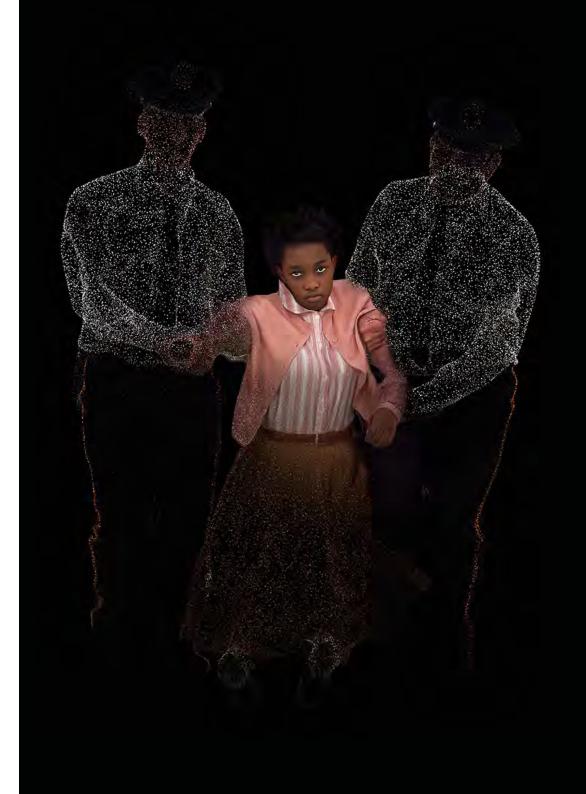
Réalisation : Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne (Ed. Grasset) Avec : Tania de Montaigne Claudette Colvin : Rebeca Naluyange Martin Luther King : Keril Daniel Elombe Rosa Parks : Vicky

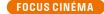
> DURÉE : SESSIONS DE 45 MIN. TARIFS PERFORMANCE

> > RÉSERVATION EN LIGNE : LUX-VALENCE.COM

Equipé de lunettes de réalité augmentée et guidé par la voix de Tania de Montaigne, le spectateur plonge dans le Sud des États-Unis des années 50 et assiste, comme s'il y était, à l'événement qui a valu à Claudette Colvin d'être arrêtée et condamnée. L'expérience est multisensorielle : des archives et vidéos sont projetées sur un écran tandis qu'on évolue physiquement parmi les spectres holographiques des personnages de l'époque, prenant garde de ne pas leur rentrer dedans ni de marcher sur les magnifiques feuilles scintillantes de la flore américaine virtuelle.

Une création Novaya En partenariat avec le Centre Pompidou En collaboration avec le CPA et la Licra de la Drôme





VIVA VARDA!

Photographe, cinéaste et plasticienne, accueillie à LUX en 2012, Agnès Varda a rempli sa vie d'images, source inépuisable de récits. Précurseuse de la Nouvelle Vague, elle est l'une des rares femmes de sa génération à avoir fait carrière en tant que réalisatrice. Plus de 40 films, longs, courts, fictions ou documentaires, une curiosité à nulle autre pareille, et la certitude qu'aucun carcan, esthétique, politique, cinématographique, ne saurait jamais contenir sa folle liberté.



La Pointe courte

Film d'Agnès Varda | France | 1954 | 1h29

Dans un village de pêcheurs de Sète, un homme né là-bas attend sa femme pour faire le point sur leur amour.

Le premier film d'Agnès Varda, monté par Alain Resnais et tourné dans des conditions amateures sur les lieux de son enfance. Considéré comme le début officieux de la Nouvelle Vague, ce dialogue entre un couple marié rappelle, par instants, le cinéma de Rossellini. « Ce film ne veut ni faire éprouver ni prouver quoi que ce soit. Il raconte lentement, au rythme du temps qui passe, qui use et transforme, au rythme du temps inexorable et dans la lumière lucide d'un égal beau temps. »

- → Mardi 5 décembre à 20h15
- → Samedi 16 décembre à 17h



Viva Varda!

Documentaire de Pierre-Henri Gibert | France | 2023 | 1h20

La vie et l'œuvre d'Agnès Varda, contées par ceux qui la connurent au plus près. Un portrait aussi honnête qu'iconoclaste de la plus joueuse des réalisatrices, qui s'est ingéniée à fabriquer un cinéma ouvert sur le monde et sensible aux plus fragiles.

Autoproclamé « portrait libre » dès son introduction à travers la voix off facétieuse de Louis Garrel, *Viva Varda!* assume d'emblée le refus de l'hagiographie à sens unique. S'il reste avant tout une ode à la force créatrice d'Agnès Varda, le documentaire ne craint pas d'évoquer sans détour, témoignages et archives caustiques à l'appui, la radicalité que recouvrait la bonhommie apparente de ce petit bout de femme.

MARDI 5 DÉCEMBRE - 18H30

Séance en présence du réalisateur **Pierre-Henri Gibert**, suivie à 20h15 de la projection de **La Pointe courte**



Les Glaneurs et la Glaneuse

Film d'Agnès Varda | France | 2000 | 1h22

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailleurs.

Les Glaneurs et la Glaneuse passe au crible une société du gaspillage, qui oblige des laissés-pour-compte à lutter pour leur survie. Tout en définissant son cinéma – entre flânerie et orchestration rigoureuse –, ce film égrène un ensemble de portraits d'invisibles enfin mis en lumière. Dans un mélange d'impertinence et de radicalité, Varda se caractérise comme une glaneuse de plans, observant le temps qui passe.

- → Mardi 12 décembre à 18h30
- → Jeudi 14 décembre à 18h15



Visages Villages

Film d'Agnès Varda

Avec JR, Agnès Varda | France | 2017 | 1h24

Agnès Varda et le photographe JR décident de sillonner les routes de France à bord du camion photo-labo de JR afin d'aller à la rencontre des gens dans les campagnes.

JR est de la génération Instagram, Varda est de la Nouvelle Vague. Il cache son regard derrière des lunettes noires, elle perd progressivement la vue. De cette rencontre improbable naît un road trip dans la campagne française, où leur complicité grandissante s'entremêle aux visages d'anonymes et de travailleurs. Varda se souvient de son travail de photographe ou encore de son amitié passée avec Jean-Luc Godard.

→ Du 30 novembre au 12 décembre



- → Vendredi 15 décembre à 20h
- → Dimanche 17 décembre à 17h30

Jane B. par Agnès V.

Film d'Agnès Varda

Avec Jane Birkin, Philippe Léotard, JP Léaud | France | 1988 | 1h45

Un portrait de l'actrice britannique Jane Birkin sous forme de collages, d'entretiens et de sketches.

Varda met en scène Jane Birkin dans une série de tableaux, du Titien à Dali, dans un dialogue complice. Cette exploration du jeu de l'actrice et de sa personnalité éclectique met en lumière sa fougue et sa malice, avec la complicité d'Alain Souchon, Serge Gainsbourg, ou encore Laura Betti.





Ricardo et la peinture

Documentaire de Barbet Schroeder Suisse | 1h46 | 2023

Barbet Schroeder dresse le portrait de son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

« Comme un retour aux origines, l'histoire de l'art est justement au centre de son nouveau film, *Ricardo et la peinture*, portrait d'un peintre d'origine argentine, arrivé en France il y a près de cinquante ans et ami du cinéaste depuis presque aussi longtemps. Ricardo, c'est l'alter ego de Barbet avec qui il poursuit d'interminables conversations sur les peintres anciens et modernes. Filmer son ami, choisir les paysages qui l'inspirent, l'observer peindre ses toiles gigantesques ou écouter ses discours sur la puissance de Vélasquez résume justement Barbet Schroeder. — Bruno Icher, Libération

→ Du 30 novembre au 2 janvier



Little Girl Blue

Film de Mona Achache Avec Marion Cotillard France | 2023 | 1h35 Festival de Cannes 2023

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

« Mona Achache transforme Marion Cotillard en double de sa mère et fabrique, grâce à une marée d'archives personnelles et un dispositif habile, un objet expérimental passionnant entre documentaire et fiction. Il y a là, dès les premiers instants, suffisamment de mystère et d'habileté de mise en scène, notamment ces irruptions d'extraits d'autres films, de photos, voire de tableaux e dans le montage, pour donner envie d'emboîter le pas à Achache. Mais l'irruption, très tôt dans le film, de la comédienne Marion Cotillard dans son propre rôle, le fait également entrer dans un régime d'expérimentation intriguant, composant un exercice d'équilibriste mené entre l'incarnation (immédiate) de Carole Achache et la mise à distance que cette incarnation produit. » - Elisabeth Franck-Dumas, Libération

→ Du 29 novembre au 2 janvier



La Rivière

Film de Dominique Marchais France | 2023 | 1h44 Prix Jean Vigo 2023 - Festival La Rochelle Cinéma

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

« Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. »

- Dominique Marchais

→ Du 13 décembre au 2 janvier



Fremont

Film de Babak Jalali Avec Anaita Wali Zada, Gregg Turkington, Jeremy Allen White États-Unis | 2023 | 1h28 | VOST Prix du jury du Festival de Deauville Sortie nationale

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de Fortune Cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

Loin de proposer un drame sur l'insertion des réfugiés ayant fui leur pays, Fremont s'attache à suivre le parcours doux-amer, agrémenté d'un humour subtil et original, de cette jeune femme douce, mais finalement très volontaire. On pense à Aki Kaurismäki dans la façon décalée de traiter ironiquement des personnages pourtant confrontés a des situations dramatiques, ou encore à Jim Jarmush pour l'esthétique.

→ Du 6 au 26 décembre

CINÉ-MUSIQUE



Conann

Film de Bertrand Mandico Avec Elina Löwensohn, Christa Théret, Julia Riedler France | 2023 | 1h45 Film interdit en salle aux - 12 ans

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.

Avec une mise en scène baroque, inventive et onirique, Bertrand Mandico occupe une esthétique singulière dans le paysage du cinéma français en développant un savoureux mariages des genres, de la SF à la série B en passant par le film de super-héro (sans hommes puisque les rôles masculins y sont interprétés par des femmes).

→ Du 13 au 29 décembre



Vivre avec les loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand France | 2024 | 1h30 Sortie nationale

àtu atà .. 🙆

À voir dès 12 ans

Après les succès de *Marche avec les loups* et de *La Vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand clôt sa trilogie et nous parle dans ce dernier film du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue.

Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

JEUDI 14 DÉCEMBRE - 20H

Avant-première en présence de **Jean-Michel Bertrand**, proposée en partenariat avec
Gebeka Films et l'ASPAS



Le Quatuor Arod : ménage à quatre

Documentaire de Bruno Monsaingeon France | 2022 | 1h05

Quatre trentenaires ont mis leur talent en commun et après dix ans de travail, le Quatuor Arod est l'un des plus brillants de sa génération. Car il faut des années pour conjuguer quatre personnalités qui ne doivent plus faire qu'une pour magnifier un répertoire qui s'étend de Mozart à Bartok en passant par Debussy et Kurtág.

À quoi ressemble la vie commune, avec les problèmes que ce mode de vie implique, d'un groupe de quatre musiciens qui se consacrent corps et âmes à un genre qui dépasse en quantité comme en qualité tous les autres genres musicaux? Avec pour arrière-fond de cette problématique d'abondants exemples tirés de quelques partitions essentielles du répertoire, Bruno Monsaingeon signe un documentaire s'intéressant en profondeur à la mystérieuse et alchimique entente d'un ensemble de jeunes quartettistes français, filmés au travail.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 18H

Séance en collaboration avec le Théâtre de la Ville de Valence, en écho au concert du Quatuor Arod le 3 décembre



Cesária Évora, la diva aux pieds nus

Documentaire de Ana Sofia Fonseca Portugal | 2023 | 1h34 | VOST Sortie nationale

Cesária Évora chante son titre Sodade en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connue la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la « Diva aux pieds nus » a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

Ce beau documentaire dépeint un portrait passionnant de la légendaire chanteuse Cesária Évora, une femme née sous le Cap-Vert colonial, ayant atteint les sommets de l'industrie musicale mais qui a toujours, plus que tout, souhaité conserver sa liberté. Le film évoque les contextes politiques et sociaux de la vie de Cesária Évora ainsi que les thèmes universels de liberté, et inégalité raciale et de genre, illustré par de nombreuses vidéos d'archives jamais vues auparavant, des enregistrements originaux de chansons et des témoignages uniques de proches qui connaissaient la femme au-delà de la légende.

→ Du 29 novembre au 2 janvier



Dancing Pina

Documentaire de Florian Heinzen-Ziob Allemagne | 2023 | 1h56 | VOST

Le Semperoper à Dresden en Allemagne, et l'École des Sables proche de Dakar au Sénégal: ces projets de la Pina Bausch Foundation montrent comment une jeune generation de danseurs et danseuses du monde entier redécouvre les chorégraphies de Pina Bausch. Sous la direction d'anciens membres de sa companie, les danseurs et danseuses doivent s'approprier les chorégraphies de Pina Bausch dans leur corps et avec leur propre histoire. Danser du répértoire de Pina, que l'on vienne de la Streetdance, du ballet classique ou de la danse traditionnelle et contemporaine de différents pays d'Afrique, transforme l'œuvre, tout comme l'œuvre elle-même transforme les danseurs et danseuses.

Dancing Pina montre avec justesse la transmission du répertoire remarquable de la chorégraphe Pina Bausch à la jeune génération. Le réalisateur Florian Heinzen-Ziob suit deux productions avec des danseurs classiques d'Iphigénie en Tauride à l'Opéra Semper de Dresde, jusqu'à l'École des Sables au Sénégal pour apprendre Le Sacre du Printemps, confrontant ainsi deux manières d'aborder les œuvres de Pina Bausch.

- → Jeudi 30 novembre à 17h45
- → Samedi 2 décembre à 18h



Cendrillon

Retransmission du ballet de Rudolf Noureev de l'opéra Bastille Durée : 2h30

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7° art américain. Rudolf Noureev propulse sa *Cendrillon* sous les sunlights hollywoodiens. Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale.

→ Du 16 au 30 décembre

Chantons sous la pluie

Comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds États-Unis | 1952 | 1h39 | Version française

À voir dès 7 ans

Outre les brillants numéros de chants et de danses, la gloire de ce film, dont la séquence montrant Gene Kelly chantant et dansant sous la pluie est devenue l'emblème par excellence de la comédie musicale hollywoodienne, n'a cessé de grandir au fil des années.

→ Mercredi 29 novembre à 14h

+ SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 16H

Séance ouverte par une performance de claquettes avec l'école **Danse Avenue** sous la direction de Stéphanie Roche



La Fabrique de Stereoptik

Cie Stereoptik

Le duo Stereoptik compose depuis 2009 des spectacles qui se construisent sous les yeux des spectateurs. Musiciens et plasticiens, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent en direct dessins animés, films, objets, figurines, dispositifs visuels et sonores qui font surgir au présent une histoire sur la scène. Comme une ouverture de leurs coulisses, l'exposition qu'ils proposent aujourd'hui invite le public à découvrir les étapes de recherche et le processus de fabrication de leurs créations.

Sans idée préconçue ni domaine favori, les deux artistes expérimentent pour chaque spectacle de nouvelles combinaisons de matériaux, de couleurs et de dispositifs pour que naisse une fiction animée. La visite de l'exposition, comme la visite d'un atelier, donne accès à ce cheminement. Des premiers essais et esquisses aux œuvres abouties et gardées, en passant par les réalisations écartées au fil de la recherche, toute la matière qui nourrit un spectacle est livrée au regard du public. Genèse d'une élaboration, l'exposition permet de plonger plus avant dans l'univers musical et plastique de Stereoptik et tisse un lien entre la scène et l'envers du décor, entre préparation et représentation, entre joie de la trouvaille et magie du spectacle. » — Marion Canelas

→ Jusqu'au 14 janvier 2024



Turbulences Étienne Rev



Turbulences propose une expérience, celle d'un paysage composé par des reflets de lumière résultants immatériels de la relation entre l'eau, la lumière et l'air. Telle la reconstitution artificielle d'une eau disparue, l'œuvre expose des états évanescents de mouvements d'air et de reflets de lumière en transformation perpétuelle et révèle le caractère imprévisible et chaotique du phénomène de turbulence. Installation visuelle et sonore, Turbulences active une écriture plastique qui évoque l'ambivalence du chaos, capable à la fois d'apparition et de dissolution.

- « Dans *Turbulences*, Etienne Rey engage le récit dans son geste plastique. Comme dans une anticipation de moins en moins improbable, il convoque l'écriture numérique et la machinerie pour recréer une expérience poétique universelle, autant qu'intime et située, celle de l'abandon à la contemplation du jeu de la lumière sur l'eau. Geste doux et désespéré d'un artiste pour sauvegarder une émotion qui pourrait disparaître avec l'évaporation des conditions naturelles qui nous l'offrent. »
- Thierry Danet, directeur de l'Osophère

→ Jusqu'au 7 janvier 2024

Installation présentée à La Bourse du Travail dans le cadre des Fééries d'hiver, mis en œuvre par la Ville de Valence, en collaboration avec LUX Scène nationale

14 16 The content of the content of

FILMS DE FÊTE FILMS DE FÊTE



À voir dès 🔞 ans

→ Du 29 novembre au 26 décembre

L'Incroyable Noël de Shaun le Mouton

Les mythiques studios anglais Aardman, à l'origine des célèbres Wallace et Gromit, nous offrent ici une nouvelle aventure burlesque de Shaun le mouton. toujours réalisée en pâte-à-modeler. Ici tout est propice au gag, aux péripéties plus folles les unes que les autres, le tout dans un esprit de Noël qui ravira toute la famille.

Film de Steve Cox Royaume-Uni | 2023 | 52 min. Sortie nationale



À voir dès 👩 ans

→ Du 13 décembre au 5 janvier

Nina et le Secret du Hérisson

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure!

Film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli Avec les voix de Guillaume Bats, Audrey Tautou, Guillaume Canet 2023 | France | 1h17 | Festival du film d'Annecy — En compétition



À voir dès 🔞 ans

→ Du 20 décembre au 7 janvier

Petits contes sous la neige

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts-métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale, concocté par nos amis de Folimage et adapté aux enfants de 3 à 8 ans !

Programme de 7 courts-métrages Biélorussie/Grande-Bretagne | 2018 | 42 min. Version française

Disney, 100 ans!

En octobre 1923, Walt Disney créait le mythique studio qui allait bouleverser le cinéma d'animation. Célébrons cet anniversaire avec une sélection de deux films réalisés par Wolfgang Reitherman, auteur méconnu qui a pourtant marqué l'histoire Disney.



Merlin l'Enchanteur

Film d'animation de Wolfgang Reitherman États-Unis | 1963 | 1h20 | Version française

À voir dès 🕟 ans



Le jeune Moustique, 12 ans, rencontre un jour l'enchanteur Merlin, qui décide de faire son éducation. Ensemble, ils partent pour Londres, où a lieu un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre; à moins que quelqu'un ne parvienne à arracher l'épée de l'ancien roi, figée dans une enclume...

Dans le continuum des classiques du premier âge d'or des studios Disney, on aurait tendance à oublier Merlin l'Enchanteur. Pourtant, tout le monde se souvient de l'épatant duel de sorcellerie entre Merlin et l'affreuse Madame Mim, la scène où la cuisine du jeune Moustique (Arthur, de son vrai blase, et futur roi d'Angleterre) se met en fonction « autolavage » ou encore celle où Merlin fait ses bagages.

→ Du 23 décembre au 2 janvier



Les Aristochats

Film d'animation de Wolfgang Reitherman États-Unis | 1967 | 1h18 | Version française

À voir dès 🕟 ans

Paris, 1910, Adélaïde de Bonnefamille veut léquer ses biens à Duchesse, chatte racée, et à ses petits. Ce n'est pas du goût du majordome cupide, mais, heureusement, un chat de gouttière irlandais joue les cavaliers.

Ce dessin animé, commandé par Walt Disney peu avant sa mort, en 1966, est le premier à donner la vedette aux chats d'habitude cantonnés aux rôles de méchants. C'est une franche réussite, rythmée, drôle et pastel, qui, 56 ans après, se déguste encore comme du petit-lait. Thomas O'Malley pourrait être Robert Mitchum, Duchesse a la classe de Deborah Kerr, Et, surtout, il y a le jazz hot de Scat Cat et sa bande de matous fous de swing. « Tout le monde, tout le monde, tout le monde veut devenir un cat! »

→ Du 23 décembre au 2 janvier

SPECTACLE	Plein tarif	
	Tarif réduit	
	Tarif adhérent	
	Tarif solidaire	
	Tarif jeune -18 ans	
	Tarif jeune QF <900€	
PERFORMANCE	Plein tarif	
	Tarif adhérent	
	Tarif solidaire	
CINÉMA	Plein tarif	8
	Tarif réduit	7,
	Tarif adhérent	6
	Tarif solidaire	
	Tarif jeune -18 ans	
	Pass'Région	

	Plein tarif	7€
CONFÉRENCE	Tarif réduit	5€
	Tarif adhérent	6€

ADHÉSION	Adhésion	25€
	Adhésion DUO	35€

HORAIRES D'EXPOSITIONS ENTRÉE LIBRE

LA FABRIQUE DE STEROPTIK / LUX Mar-jeu-ven: 14h-19h30 Mer: 14h-19h Sam: 16h-19h30 | Dim: 16h-19h Fermé les 24 et 31.12.23

TURBULENCES / BOURSE DU TRAVAIL Mer-sam-dim: 10h-13h / 14h-19h Jeu-ven: 13h-19h Fermeture à 17h les 24 et 31 déc. Fermé les 25.12.23 + 01.01.24



HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD)

pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi qu'en version soustitrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale

36 Bd du Général de Gaulle 26000 Valence Accueil: 04 75 82 44 15 www.lux-valence.com





23€

20€

17€

13€

12€

10€

15€

12€

10€

,50€

.50€

,50€ 6€

5€

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt Illustration de la couverture : Maïté Grandjouan Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07) ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Décembre 2023 LUX Scène nationale est subventionnée par :

























