



AVRIL

Des nouvelles du film

LES AMIS DE FONTBARLETTES

de Julie Desprairies, artiste associée

Des élèves des écoles de valence le haut, des collégiens, les lycéennes d'une option danse, des jardiniers, techniciens, sportifs ou simples habitants intensifient leurs répétitions en ce début de printemps avec la chorégraphe Julie Desprairies, les danseurs Ramon Lima et Élise Ladoué, la cinéaste Louise Narboni et l'équipe du film qui réalisera la comédie musicale *Les Amis de Fontbarlettes* en mai prochain. La thématique de l'eau les guide tout au long du projet.

Aux jardins de l'Oasis Rigaud, Azouz, jardinier du quartier emmène Julie entre les vieux figuiers, ses rangs de cardons et ses premières pousses de radis pour lui transmettre les gestes qui permettent à l'eau de pluie de nourrir les plantations. Piocher, arroser, pailler se métamorphosent peu à peu en rythmes dansés. À L'Épervière, captage des eaux de Mauboule, Benoît accompagne Elise et les lycéennes de la zone des pompes à la salle des filtres où décante la précieuse ressource. Des savoir-faire inconnus sont révélés et se magnifient par la danse. Des élèves de CP et de CM2 déambulent pour leur part, de la rue Gounod à Mozart, de Verdi à Bizet. Ces rues de leur quartier évoquent les célèbres compositeurs dont ils interpréteront les notes pour faire surgir la musique et le spectacle dans ces lieux insolites.

Rendez-vous le 31 mai 2024, au pied des châteaux d'eau du parc Jean Perdrix pour le tournage de la scène finale du film rassemblant tous les participants, festive, joyeuse et ouverte à tous.

Cette expérience artistique et humaine, de rencontre et d'échange entre des artistes et le public est au cœur du projet de LUX. En extérieur ou en salle, de la scène à l'écran de cinéma, explorer de nouvelles formes de spectacles donne sens au vivre ensemble.



RENDEZ-VOUS

AVEC



Cie Bigre !

Pour la performance poético-cinématographique
La Petite fête métaphorique

jeudi
28 mars 14h15+20h



La trilogie d'Apu

Autour d'un buffet indien, après la séance du
premier film de la **Trilogie d'Apu** de Satyajit Ray

jeudi
04 avril 18h30



Balkis Moutashar

Danseuse et chorégraphe, à l'issue
du spectacle de danse **Attitudes habillées**

jeudi
04 avril 14h15+20h



Leïla Ka

Danseuse et chorégraphe, à l'issue des pièces
Pode Ser / C'est toi qu'on adore

mardi
09 avril 20h



Yveline Loiseur

Photographe, pour l'exposition en entrée libre
Votre souvenir brille comme une fête

jusqu'au
18 mai



Ça Cinéma !

Évènement organisé par les étudiants
de l'Université Grenoble-Alpes

jeudi
18 avril 14h > 22h



Jean-Baptiste Garnero

Chargé de la valorisation des collections au CNC,
pour une histoire du cinéma d'animation

mardi
30 avril 20h

JEU 4 AVR.
14H15+20H

DNAS LE CADRE DU FESTIVAL
DANSE AU FIL D'AVRIL
AVEC LA FOL26

Attitudes habillées - Le quatuor

Balkis Moutashar

Avec ses *Attitudes habillées*, Balkis Moutashar voyage à travers l'histoire du vêtement, où la contrainte des corps n'étouffe jamais la possibilité d'une subversion carnavalesque et facétieuse.

Chorégraphie : Balkis Moutashar
Interprétation : Vincent Delétang,
Clémence Galliard, Balkis Moutashar
et Violette Wanty
Assistante à la chorégraphie : Emilie Cornillot
Costumes historiques : Natacha Bécet,
Jasmine Comte, Christian Burle
Vêtements contemporains :
Jennifer Chambaret, Shatamou
Dramaturgie : Youness Anzane

Corset, faux-culs, chaussures à plateau : marqueurs de distinction sociale, les habits sont aussi des outils de pouvoir et de contrainte des corps. Diplômée de philosophie et de danse, la chorégraphe Balkis Moutashar orchestre un quatuor pour la scène en forme de voyage à travers le temps, du XVI^e siècle à nos jours. D'abord apparemment libres, dans leurs chemises vaporeuses, les danseur-euses s'emparent tour à tour d'accessoires pour jouer à métamorphoser leurs silhouettes et tester les limites de leurs mouvements.

DURÉE : 1H

ATELIER

La c^{ie} de Balkis Moutashar a animé des ateliers costumes et danse au lycée Victor Hugo. Les costumes seront présentés dans la vitrine de LUX à partir de début avril



MAR 9 AVR.
14H15+20H

Pode Ser / C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

La danse de Leïla Ka, jeune chorégraphe aux racines urbaines puis interprète chez Maguy Marin pour *May B*, ne laisse personne indifférent. Une représentation partagée avec deux pièces, son solo *Pode Ser* et le duo *C'est toi qu'on adore* avec lequel elle poursuit une quête furieuse pour comprendre ce qui nous anime au plus profond de nous. Elle affirme une écriture percutante, aussi sensible qu'intense. Une danse qui se lance à corps perdu et pousse un cri de survie.

PODE SER

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Anna Tierney
Création lumière : Laurent Fallot

DURÉE : 17 MIN.

C'EST TOI QU'ON ADORE

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation (en alternance) : Océane Crouzier,
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Mat Léva
Création lumière : Laurent Fallot

DURÉE : 25 MIN.

+ CINÉ-DANSE

Maguy Marin, *l'urgence d'agir*
Film de David Mambouch
(voir page 8)

MAR 9 AVR. à 18H



JEU 28 MARS
14H15+20H

La Petite fête métaphoraine

C^{ie} Bigre !

La Petite fête métaphoraine, c'est une machine-à-écrire qui ne parle pas pour ne rien voir. Délicate, indomptable et tellement grande qu'on a réussi à entrer à l'intérieur. Un conte émancipé qui décolle la routine, sur les traces de Richard Brautigan, cet écrivain américain qui maniait la plume comme on pivote une caméra.

Écriture, scénographie, construction, réalisation audio-visuelle, manipulations d'objets, interprétation : Bertrand Boulanger
Post-production audio-visuelle, manipulation d'objets, interprétation : Sandrine Furrer
Personnage vocal : Françoise Sourd
Facteur-poney : Chris Chanet
Chef opérateur, post-production : Thibault Pétrissans
Composition musicale : Hélène Marseille

DURÉE : 1H



Ce spectacle enveloppe tout serré dans une machine-à-écrire géante : deux personnages en chair et en os, du cinéma en direct et en boîte, des marionnettes, des mécanismes, des jeux d'ombres, du théâtre d'objet, de la délicatesse, une ligne ferroviaire, un facteur-poney, une speakerine à remonter-le-temps, des effets un peu spéciaux, du cinéma et beaucoup d'imaginaire.

Bigre ! est un collectif d'artistes installé en Drôme venant du théâtre de rue, des arts plastiques, de la littérature jeunesse et de l'imprimerie.

JUSQU'AU > 18 MAI
ENTRÉE LIBRE

Votre souvenir brille comme une fête

Yveline Loiseur

Dans l'embrasement de la couleur et le miroitement de la lumière, l'exposition *Votre souvenir brille comme une fête* compose un poème visuel autour de la mémoire, de l'enfance, de la vieillesse, et sur notre relation sensible avec ces êtres vivants qui constituent ce qu'on appelle la nature, l'eau, les fleurs et les arbres.





Paco de Lucía, légende du flamenco

Documentaire de Curro Sánchez

Titre original : *Paco de Lucía - La búsqueda* | Espagne | 2014 | 1h35 | VOST
Prix Goya 2015 du Meilleur Documentaire

Brillant hommage rendu à Paco de Lucía, ce documentaire réalisé par son fils retrace le destin musical et artistique du génie de la guitare flamenco disparu en 2014. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo, Carlos Santana.

Voilà Paco de Lucía, dieu du flamenco, qui se met à nu face à la caméra de son fils, se livrant avec décontraction sur son rapport à la création, au rythme, au flamenco, à la célébrité ou à l'improvisation... Curro Sánchez nous convie dans l'intimité du maestro en un document d'exception, émouvant pour les fans comme pour les néophytes, dont chaque palo joué invite à dévorer l'œuvre d'un génie de ce siècle.

MARDI 23 AVRIL - 20H

Séance précédée d'une démonstration de danse flamenco proposée dans le cadre du festival flamenco La Movida en collaboration avec le Centre Culture Hispanique

— La
Movida —
Valence



Maguy Marin, l'urgence d'agir

Documentaire de David Mambouch

Avec Maguy Marin
France | 2019 | 1h48

Elle est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds, qui bouleversent les existences. Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagé à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, *May B*, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner.

Le parcours de la chorégraphe Maguy Marin, un vaste mouvement des corps et des cœurs, une aventure de notre époque, immortalisée et transmise à son tour par l'image de cinéma.

MARDI 9 AVRIL - 18H



La Beauté du geste - Danse et éternité

Documentaire de Xavier de Lausanne

Cambodge/France | 2023 | 1h26

En 1906, Auguste Rodin découvre les danseuses cambodgiennes lors d'une représentation du Ballet royal à Paris. Fasciné par leur gestuelle, il produit en quelques jours une œuvre magistrale de 150 dessins. Depuis cette date, jusqu'à la création d'un nouveau spectacle pour une tournée en France et en Suisse un siècle plus tard, le Ballet royal cambodgien survit aux épreuves de l'Histoire et nous transporte, entre Orient et Occident, dans un univers de splendeur et de mystère.

Le film suit en parallèle la création de la pièce intitulée *Métamorphose* et l'histoire du ballet royal depuis 1906 lorsque Rodin, fasciné par les danseuses, s'est mis à les dessiner. La conception et la préparation de ce spectacle ainsi que les représentations sur les routes de France nous servent d'amorce pour voyager dans le temps et découvrir l'incroyable odyssée du ballet. Dans cette alternance où le présent vient questionner le passé, où les mouvements et les postures nous transportent dans un univers de mystère et de splendeur, nous observons le ballet devenir peu à peu le support incontournable de la reconstruction d'une identité nationale et un objet de fascination pour le public étranger.

→ Du 24 au 30 avril



Resilient Man

Documentaire de Stéphane Carrel

Avec Steven McRae
France | 2024 | 1h30
Sortie nationale

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après deux ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire...

Le documentaire *Resilient Man* raconte l'histoire de Steven McRae, celle d'un danseur, d'un homme, d'un père de famille, d'un sportif de haut-niveau soutenu par ses proches et prêt à accomplir l'impossible. C'est une histoire forte, avec de puissants ressorts narratifs et des enjeux dramatiques dignes d'une fiction.

→ Du 17 au 27 avril

La trilogie d'Apu

de Satyajit Ray



Un jeune et un nouveau public, on l'espère, va pouvoir découvrir cette mythique **trilogie d'Apu** dans des conditions idéales et en un seul temps. La ressortie de la trilogie d'Apu constitue un événement majeur dans la mesure où elle a révélé, dès son premier film, **La Complainte du Sentier** (1955), en compétition à Cannes en 1956, un cinéaste important à l'échelle du cinéma mondial, tout en ouvrant, par la nature même de ce film, une nouvelle voie aux cinémas de l'Inde, à l'époque très méconnus. **La Complainte du Sentier**, qui demeure le plus gros succès public au Bengale de toute la carrière de Ray,

ce qui n'a jamais cessé de l'étonner, a rendu possible pour de nombreux cinéastes, y compris et surtout hors du Bengale, une autre manière de faire du cinéma en Inde, à l'écart du modèle dominant et hégémonique du film musical chanté et dansé. Faire du cinéma en restant ancré dans la réalité sensible du pays (les paysages, la nature, les extérieurs), en faisant appel à des acteurs peu connus ou non professionnels, et en étant attaché à sa culture, en lien avec la musique. — Charles Tesson



La Complainte du Sentier

Film de Satyajit Ray
Titre original : *Pather Panchali*
Avec Kanu Bandyopadhyay, Karuna Bandyopadhyay, Chunibala Devi, Uma Das Gupta, Subir Bandyopadhyay
Inde | 1955 | 2h05 | VOST
Prix du document humain Festival de Cannes 1956

Dans une famille pauvre d'un village du Bengale, arrive un fils nommé Apu. Le garçon grandit auprès de sa soeur Gurda, qui veille sur lui et lui fait découvrir le monde.

La Complainte du sentier capture l'innocence de l'enfance face aux réalités de la vie, dans un environnement épuré et authentique. C'est une fable cruelle et réaliste, saluée par des réalisateurs tels que Martin Scorsese et Akira Kurosawa. Un chef-d'œuvre du cinéma.

→ Du 4 au 6 avril

+ JEUDI 4 AVRIL - 18H30

Séance suivie d'un buffet indien (sur réservation à : reservation@lux-valence.com)



L'Invaincu

Film de Satyajit Ray
Titre original : *Aparajito*
Avec Karuna Bandyopadhyay, Smaran Kumar Ghoshal, Pinaki Sengupta, Kanu Bandyopadhyay
Inde | 1956 | 1h50 | VOST
Lion d'or à la Mostra de Venise 1957

Apu a 10 ans et il est installé avec sa famille à Bénarès. Sur les escaliers qui dominent le Gange, son père gagne désormais sa vie en lisant des textes sacrés. Suite au décès inattendu de ce dernier, sa mère décide alors de retourner vivre à la campagne. Devenu un élève brillant, Apu décroche une bourse et part étudier à Calcutta, laissant sa mère déchirée par le chagrin.

Après le succès de *La Complainte du sentier*, Satyajit Ray décide de donner une suite à son film. *L'Invaincu* couvre la fin du premier roman et le début du roman suivant, *Aparajito* (*L'Invaincu*). Ray dispose de moyens plus confortables et d'une équipe expérimentée. Le film nous plonge dans l'apprentissage de la vie d'Apu, témoin des épreuves et des silences. Un récit poignant sur la tristesse de la séparation, de l'exil et de l'absence, porté par la volonté d'Apu de s'accomplir malgré tout.

→ Du 11 au 13 avril



Le Monde d'Apu

Film de Satyajit Ray
Titre original : *Apur Sansar*
Avec Soumitra Chattopadhyay (Chatterjee), Sharmila Tagore, Alok Chakravarti, Swapan Mukhopadhyay
Inde | 1959 | 1h46 | VOST

Calcutta, 1930. Apu rêve de succès littéraire mais faute d'argent il doit interrompre ses études et affronter le monde du travail. Un jour son ami Pulu l'emmène au mariage de sa cousine. Suite à l'accès de folie du jeune marié, Apu, venu en tant que simple invité, se voit contraint d'épouser la jeune femme pour lui éviter le déshonneur. Malgré les difficultés économiques du ménage, ce mariage précipité se transforme en un profond amour.

Satyajit Ray, après avoir reçu le Lion d'or pour *L'Invaincu*, décide de tourner ce dernier épisode de la trilogie. Il s'éloigne du matériau littéraire d'origine et impose son style. Apu, malgré ses difficultés matérielles, semble épanoui. *Le Monde d'Apu* est un film personnel et abouti, porté par des acteurs talentueux, qui marque définitivement la carrière de Satyajit Ray.

→ Les 19 et 19 avril à 18h



La Théorie du boxeur

Documentaire de Nathanaël Coste
France | 2023 | 1h30

Dans la vallée de la Drôme, les sécheresses, gels tardifs et grêles fréquentes frappent le monde agricole. De l'élevage aux grandes cultures, du maraîchage à l'arboriculture, toutes les filières sont impactées par le changement climatique. L'addition de ces nombreux chocs risque de mettre K.O les écosystèmes et notre agriculture : c'est la théorie du boxeur.

Dans ce film, Nathanaël, géographe et cinéaste, part à la rencontre d'agriculteurs. Si nos façons de produire évoluent, les modes d'adaptation diffèrent. Basés sur des avancées techniques ou sur la compréhension du vivant, ils révèlent des visions de l'agriculture qui ont du mal à se rencontrer. Cette enquête propose une réflexion sur le devenir de nos systèmes agroalimentaires dans un contexte d'incertitude climatique. À l'heure où la souveraineté alimentaire et le local ont le vent en poupe, comment bâtir un modèle plus résilient à l'échelle d'une vallée ?

→ Du 27 mars au 30 avril

+ MARDI 2 AVRIL - 20H

Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et un agriculteur



Retour à la normale

Documentaire de Christina Firmino
France | 2019 | 1h

Octobre 2021, une succession de défaillances dans l'un des réacteurs de la centrale conduit au premier accident nucléaire français. Suite aux retombées radioactives massives, la population est évacuée et la zone interdite d'accès. Huit mois après, alors que les autorités veulent déjà tourner la page, habitants, évacués, scientifiques, journalistes, travailleurs de la filière nucléaire nous apportent un éclairage sur ce scénario d'accident.

Retour à la normale est un documentaire d'anticipation qui nous laisse imaginer quelles seraient les conséquences d'un tel drame sur nos vies, et nous questionne sur la civilisation que l'énergie nucléaire est en train de façonner.

JEUDI 11 AVRIL - 20H30

Séance suivie d'un échange en présence de la réalisatrice, proposé par ADN Drôme-Ardèche et la Criirad



Averroès & Rosa Parks

Documentaire de Nicolas Philibert
France | 2023 | 2h23

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

→ Du 27 mars au 6 avril



La Machine à écrire et autres sources de tracas

Documentaire de Nicolas Philibert
France | 2024 | 1h12 *Sortie nationale*

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...

→ Du 17 au 30 avril

+ JEUDI 25 AVRIL - 20H

Séance suivie d'un débat sur la question de « l'après hospitalisation » avec le Conseil Territorial de Santé Mentale et l'UNAFAM

« La psychiatrie est une loupe, un miroir grossissant qui en dit beaucoup à la fois sur l'âme humaine et sur l'état d'une société. On y rencontre toutes sortes de gens au parcours cabossé, des fragiles, des sensibles qui avancent dans la vie comme des funambules. En parlant avec eux, il arrive qu'ils nous disent nos quatre vérités, nous poussent dans nos retranchements, nous entraînent dans des contrées où nous n'avions jamais pensé aller. J'ai mis du temps à me l'avouer, mais si ces personnes me touchent autant, c'est parce qu'elles me renvoient à moi-même, à mes propres vulnérabilités. — Nicolas Philibert »



La Jeune fille et les paysans

Film de DK Welchman & Hugh Welchman
Avec Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk et Mirosław Baka
Pologne | 2024 | 1h54

Au XIX^e siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

Après *La Passion Van Gogh*, le duo de réalisateur polonais revient avec un film totalement singulier, un spectacle graphique en animation à partir de prises de vues réelles. Adapté du roman *Les Paysans* du Prix Nobel de littérature Wladyslaw Reymont, très célèbre en Pologne, le film nous enveloppe dans un univers esthétique qui évoque les tableaux des maîtres flamands, notamment. *La Jeune fille et les paysans* brosse un tableau merveilleux des traditions et coutumes polonaises, offrant une plongée dans la société rurale de l'époque et révélant le système patriarcal à l'œuvre.

→ Du 27 mars au 16 avril



Yurt

Film de Nehir Tuna
Avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Celik
Turquie | 2024 | 1h56 | VOST
Sortie nationale
Mostra de Venise 2023
Festival du film d'Annonay 2024 - Grand Prix
Festival du film de St Jean de Luz - Prix du Jury

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

Voici une merveilleuse découverte venue de Turquie ! Ovationné au festival de Venise, *Yurt* fait penser au premier film de Marco Bellochio, *Les poings dans les poches* sur une jeunesse « consommée dans un pays de sauvages » mais on pourrait tout aussi bien penser au Truffaut des *400 coups*. Dans un noir et blanc somptueux, le film dépeint les tensions qui déchirent la Turquie des années 60 entre les laïcs, se réclamant de Kemal Atatürk, et les religieux appelant à un Islam politique.

→ Du 3 au 23 avril

Apolonia, Apolonia

Film de Lea Glob

Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoir Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Okasana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde d'aujourd'hui.

Ce qui devait être un simple film d'étude est devenu, au fil du temps, un portrait au long cours. Treize années d'apprentissage pendant lesquelles l'art et la vie se confondent pour un film qui dépasse largement le cadre du portrait. *Apolonia, Apolonia* est l'histoire d'un rapport au temps, aux autres et au monde. À la caméra se révèle peu à peu une cinéaste hors du commun. Un superbe film d'une ascension marquée par les brisures.

→ Du 10 au 23 avril

Documentaire de Lea Glob
Danemark/Pologne/France | 2022 | 1h56 | VOST





Histoire du cinéma d'animation

Films de commande : cet autre cinéma

Qu'ils soient à des fins publicitaires, de propagande, de prévention ou tout simplement pour vanter les mérites d'une entreprise, les films de commandes ont été des laboratoires d'écritures et d'expérimentations pour de nombreux apprentis réalisateurs ou réalisatrices en devenir ou déjà confirmés dans leur métier.

À l'inverse du cinéma (noble) dit d'auteur, cet autre cinéma n'en est pas moins la preuve d'une riche activité artistique, intellectuelle et d'un réel dynamisme économique. 3 films programmés avec le concours de l'Agence du court métrage, Les films du jeudi, l'ECPAD et la succession René Laloux (ces trois films seront accompagnés de nombreuses autres surprises publicitaires) :

LE SANG De Jacques Rouxel | France | 1982 | 10 min.

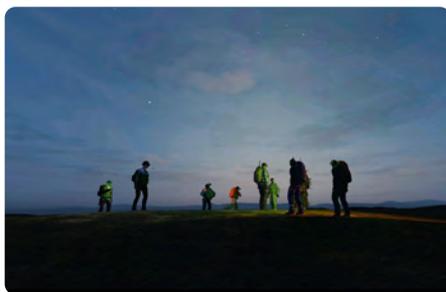
LE JEU De René Laloux | France | 1976 | 11 min.

LE CHANT DU STYRÈNE

De Alain Resnais | France | 1958 | 13 min.

MARDI 30 AVRIL - 20H

Séance présentée par **Jean-Baptiste Garnero**, chargé de la valorisation des collections à la direction patrimoine du CNC, en collaboration avec La Poudrière, école du film d'animation



Ça Cinéma !



Ça Cinéma ! est un événement conçu par les étudiants en 3^e année de licence Art du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes. Autour du thème « le cinéma de demain », la programmation proposera des projections de films étudiants (fiction, animation, expérimental...) venus de toute l'Europe et en présence des jeunes cinéastes.

14H | PROGRAMME FILM ÉTUDIANTS 1

16H | PROGRAMME FILM ÉTUDIANTS 2

18H | PROGRAMME FILM ÉTUDIANTS 3

20H | Knit's Island L'île sans fin

Film de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
France | 2024 | 1h35

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

JEUDI 18 AVRIL - À PARTIR DE 14H

Tarif pour les films étudiants : 5€
Tarifs habituels pour *Knit's Island*
Détail du programme sur lux-valence.com



À voir dès **4 ans**

Deux films de Lev Atamanov et Youri Norstein
URSS | 1954-1973 | 43 min. | VF

10 > 26 AVRIL



À voir dès **8 ans**

Film de René Laloux
Dessins de Moebius
France | 1982 | 1h20 | Film restauré

24 > 26 AVRIL



À voir dès **2 ans**

Programme de 5 courts-métrages animés de Zdeněk Miler
République tchèque | 1963/1976 | 40 min.

MER 27 MARS > 16H



À voir dès **6 ans**

Programme de 3 courts-métrages animés
France | 2023 | 1h

27 > 30 MARS



À voir dès **8 ans**

Film de Ramzi Ben Sliman
Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn
France | 2023 | 1h35

MER 3 AVRIL > 14H



À voir dès **8 ans**

Film de Zoltan Korda
États-Unis | 1942 | 1h48 | VF
Copie restaurée

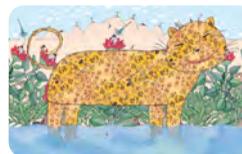
SAM 6 AVRIL > 16H



À voir dès **7 ans**

Film de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon
France | 2024 | 1h40

30 MARS > 27 AVRIL



À voir dès **3 ans**

Programme de courts-métrages
2023 | 45 min.
Sortie nationale

10 > 27 AVRIL

L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre

Après le succès de *Petit hérisson dans la brume*, un nouveau programme somptueux en papier découpé par deux maîtres de l'animation soviétique.

Les Maîtres du Temps

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel fuient une inquiétante nuée de frelons aux commandes d'un véhicule tout-terrain. Leur course se termine par un accident...

Le Carnaval de la Petite Taupe

Dans ces cinq nouvelles aventures, la Petite Taupe va devoir faire également preuve d'ingéniosité pour se sortir de toutes les situations et pour venir en aide aux autres, comme toujours !

À vol d'oiseaux

Programme contemplatif et vagabond concocté au sein des studios Folimage, et construit à rebours des récits d'aventures habituels, faits de péripéties et d'événements extraordinaires.

Neneh Superstar

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui rêve de rentrer à l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Elle va devoir redoubler d'efforts pour se faire accepter par la directrice de l'établissement.

Le Livre de la Jungle

Dans une jungle colorée de plantes exotiques, vos enfants découvriront les crocs, les griffes et les cornes des panthères, des éléphants, des tigres et des ours qui l'habitent. Un régal poétique et épique !

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Superbement animé en marionnettes, *Léo* ravira petits et grands, rendant hommage à la puissance créatrice d'un homme hors norme !

Au fil de l'eau

Saviez-vous qu'une minuscule goutte d'eau pouvait vivre des aventures toutes plus incroyables les unes que les autres ? Un programme qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com