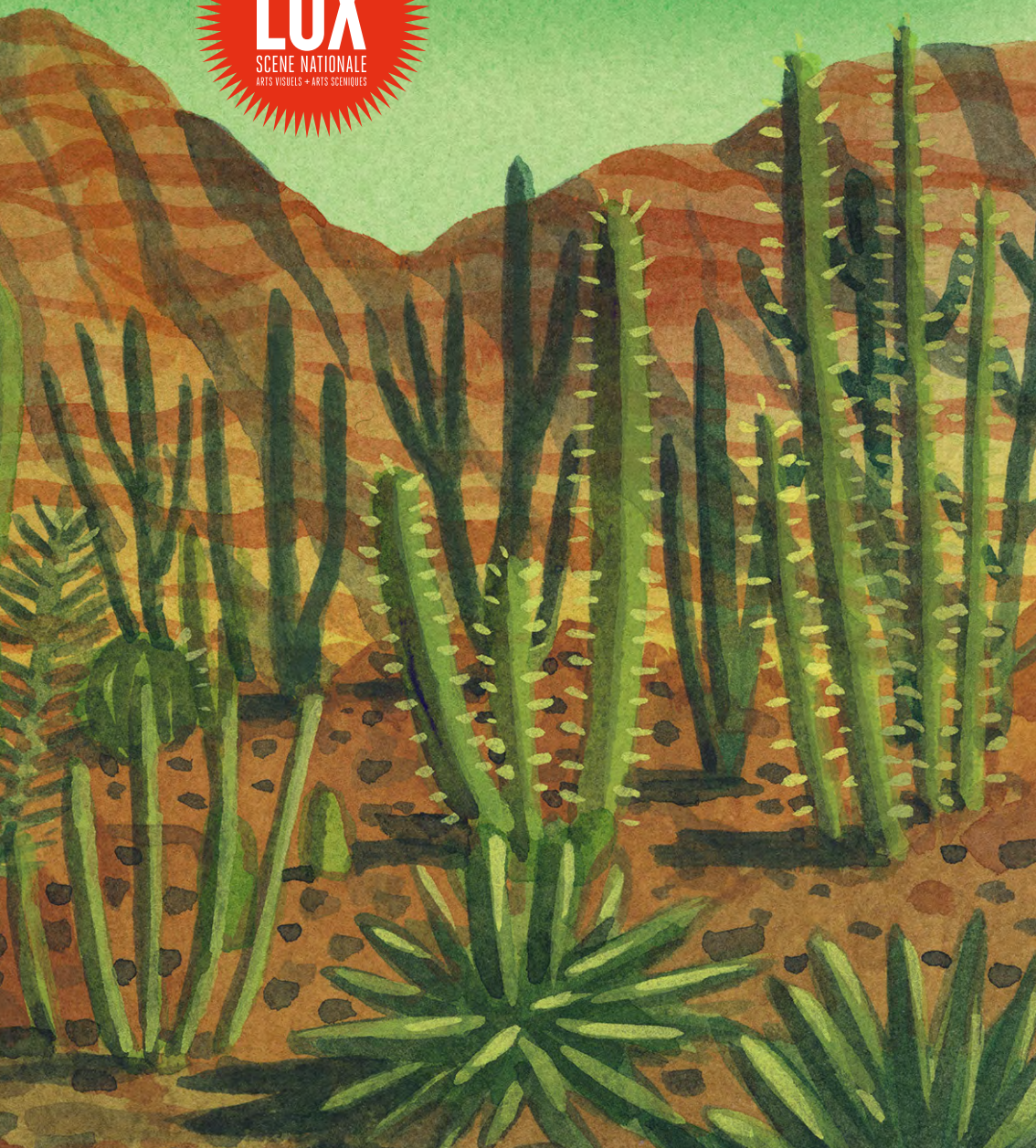


SEPTEMBRE



RAVIVER LES BRAISES DU VIVANT¹

Telle est l'invitation du philosophe Baptiste Morizot dans son dernier ouvrage. Sa conviction nous (re)donne confiance dans notre capacité d'agir, ensemble, ici et maintenant.

Dans la phase de transitions écologiques et sociétales qui s'ouvrent à nous, les artistes stimulent notre attention au vivant, offrant des points de vue renouvelés et des perspectives. L'action culturelle réaffirme ses enjeux : transfigurer le présent, créer du commun et rassembler ; stimuler le désir pour relever le défi d'un futur constructif.

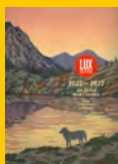
La nouvelle saison de LUX s'inscrit résolument dans cette conviction, composée comme un éloge de la nature, elle invite à arpenter des spectacles-paysages et partager les alternatives poétiques proposées par les artistes invités. Danseurs et musiciens, plasticiens ou cinéastes investiront la scène, les écrans et la galerie de LUX, impatients de partager avec vous, chers spectateurs, leurs récits qui ouvrent nos imaginaires et nourrissent nos pensées.

Illustrant nos éditions, **Marie Larrivé** nous convie à explorer une nature exubérante et sereine, avant d'exposer ses dessins et peintures. **Julie Despraies** invite à arpenter nos paysages pour une chorégraphie partagée ; **Joris Mathieu** esquisse les voies d'autres mondes possibles en revendiquant, notamment, une utilisation raisonnée des technologies, **Pauline Ringeade**, met en scène avec *Pister les créatures fabuleuses* la pensée revigorante du philosophe².

Pour ouvrir cette saison, nous avons composé une semaine festive, ponctuée du vernissage de l'exposition *Une Histoire de l'Art* du dessinateur et scénariste **Philippe Dupuy**, de la découverte de trésors filmiques à l'occasion de *Play it Again !* ; d'une conférence ciné-musicale autour d'Ennio Morricone par **Thierry Jousse**... clôturée par le magnifique concert dansé *Insight*, traduisant l'alchimie entre le breaker **Fred Faula** et le talentueux accordéoniste **Vincent Peirani**.

Autant d'occasions de découverte à LUX ! Nous nous réjouissons de vous retrouver !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice



Retrouvez nos brochures à l'accueil de LUX
www.lux-valence.com

¹ *Raviver les braises du vivant*, Baptiste Morizot (Éditions Actes Sud)

² Accueilli en décembre, son spectacle sera précédé par une randonnée dans le Vercors, guidée par l'association Mille traces à l'occasion du brame du cerf, dimanche 2 octobre après midi. (réservations au 06 83 29 65 59)

RENDEZ-VOUS

AVEC



Christophe Haleb

Artiste associé, pour le finissage de l'exposition *Entropic Now* et la projection des films *Baby Boom* et *Le Chant du Kiwano*

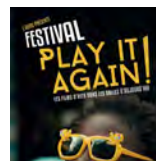
vendredi
09 sept 18h



Philippe Dupuy

Dessinateur de BD, pour le vernissage de son exposition *Une Histoire de l'Art*

vendredi
16 sept 18h



Play it Again !

Avec 3 trésors filmiques, drôles et passionnants, à partager à l'occasion du festival *Play it again !*

samedi
17 sept dès 16h



Thierry Jousse

Cinéaste et critique, pour une conférence illustrée sur l'œuvre d'Ennio Morricone

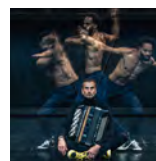
mardi
20 sept 18h30



Stéphane Sorlat

Producteur de *L'Ombre de Goya* par Jean-Claude Carrière, ultime film du réalisateur

jeudi
22 sept 18h30



Vincent Peirani & Fred Faula

Accordéoniste et danseur, à l'issue du spectacle *Insight*

jeudi vendredi
22+23 sept 20h

JUSQU'AU
> 10 SEPT.

ENTRÉE LIBRE

DU MARDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H30
SAMEDI DE 16H À 19H
NOCTURNE JUSQU'À 21H LE 9 SEPT.

ENTRÉE LIBRE

MAR-JEU-VEN DE 14H À 19H30
MERCREDI DE 14H À 19H
SAMEDI DE 16H À 19H30
DIMANCHE (À PARTIR DU 15 OCT.) DE 16H À 19H30

EXPOSITION DESSINS & BD

DU 17 SEPT.
> 31 OCT.

Entropic Now

Christophe Haleb / Cie La Zouze

Artiste associé

Finalisant trois années fécondes d'association entre le réalisateur et chorégraphe Christophe Haleb et LUX, l'exposition *Entropic Now* met en scène deux films *Le Chant du Kiwano*, *Baby Boom* et une constellation de photographies (de Sébastien Normand), de vidéos et de textes.

Le processus artistique d'*Entropic Now*, humainement riche et bienveillant, s'est progressivement construit sur le territoire de l'agglomération de Valence entre l'été 2019 et l'été 2022, ouvrant un dialogue continu d'échange et d'élaboration commune à partir d'une diversité de pratiques et d'affects que la jeunesse d'aujourd'hui traverse et interroge avec lucidité. Dans nos territoires devenus décors, l'artiste a invité les jeunes à danser, jouer, témoigner de leurs imaginaires.

RENCONTRE avec Christophe Haleb le vendredi 9 septembre à partir de 18h, avec projection de ses films, puis pot à 20h.



© Movz - Angéline Lombardo

Une Histoire de l'Art

Philippe Dupuy



Dessinateur de bande dessinée et scénariste, Philippe Dupuy est un grand amateur d'art. Il décline pour LUX un projet prétexteiforme qu'il scénographie : *Une histoire de l'art*.

Pour Philippe Dupuy, l'histoire de l'art n'est pas un sujet d'étude, mais une source inépuisable nourrissant sa propre création artistique. Depuis quelques années, avec *Une Histoire de l'Art*, s'enrichissant continuellement de nouveaux développements, Philippe Dupuy propose une œuvre tissant des liens entre ses pratiques multiples. Il expérimente, se jouant des codes et des cases, surtout celles dans lesquelles on cherche à enfermer.

De Matisse à Joel Peter Witkin, Gondry, Jean-Luc Godard ou ses amis musiciens Stéphane Oliva et Dominique A, les dessins de son jeune fils Hippolyte, les parties d'échecs entre Man Ray et Marcel Duchamp ou ses déambulations d'artiste voyageur, Philippe Dupuy construit un dédale à l'inéluctable inachèvement. Au travers d'œuvres et d'artistes qu'il aime ou découvre, qu'il cherche aussi à comprendre, il questionne, observe, s'essaie à une lecture du monde qui nous entoure au quotidien, celui auquel nous confrontons nos choix de vie.

VERNISSAGE

En présence de l'artiste
→ Vendredi 16 sept. à 18h

BD-CONCERT

J'aurais voulu faire de la bande-dessinée
Philippe Dupuy
Dominique A
Stéphane Oliva
→ Mardi 11 oct. à 20h

FOCUS

BD et cinéma d'animation
→ En octobre

JEU 22 SEPT.
20H

VEN 23 SEPT.
20H

Insight

Vincent Peirani & Fred Faula

L'accordéoniste virtuose Vincent Peirani, artiste fidèle de LUX, a rencontré lors du tournage d'un clip pour *Abrazo* Frédéric Faula, ancien karatéka devenu danseur hip-hop. Entre ces deux adeptes du mouvement permanent, animés par la même soif de découverte et la même dévorante rigueur, le courant passe aussitôt, que relie une interrogation commune sur le processus de création, les rouages secrets de l'inspiration, les alchimies qui se jouent à la croisée des langages et des univers artistiques. *Insight (détail)* est à la fois le récit sensible et le fruit de ce dialogue fécond, retranscrit via un dispositif qui entremêle la vérité nue des gestes et les artifices poétiques de la technologie.

DURÉE : 1H

Accordéon, accordina, effets,
composition : Vincent Peirani
Danse, chorégraphie : Fred Faula
Lumières : Thomas Veyssiere
Vidéo : Grégoire Chomel
Son : Nicolas Djemane

La musique de Vincent Peirani ne connaît pas de frontières : reconnu sur la scène française et internationale comme l'un des accordéonistes les plus talentueux de sa génération, sa musique se nourrit de classique, jazz, rock ou encore électro, avec un goût prononcé pour l'inconnu. En 2020, il rencontre Frédéric Faula, danseur hip-hop issu de la street dance. Au fil des discussions, ils se rendent compte que, quelque soit la discipline - danse ou musique - le processus de création d'une œuvre est similaire. Un parcours semé de doutes, de convictions, d'expérimentations, de questionnements, de compromis et de choix. C'est ce parcours, depuis les premières évocations du projet jusqu'à l'alchimie fascinante de la représentation, que les deux artistes mettent en scène dans ce spectacle.

S'appuyant sur les nouvelles technologies pour matérialiser leur créativité, les deux protagonistes passionnés embarquent le spectateur dans leur monde intérieur, celui de l'inventivité et de la virtuosité, teintées d'un grain de folie !



Play it Again !

Journée festive autour de trésors filmiques à (re)découvrir à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, avec l'ADRC : des films présentés par l'équipe de LUX, un savoureux goûter à partager à 17h, ainsi qu'un don d'affiches de nos collections.



La Chance d'être femme

Film de Alessandro Blasetti

Titre original : La Fortuna di Essere Donna

Avec Sophia Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni

Italie | 1956 | 1h40 | VOST

Prise en photo à son insu au moment où elle racrochait ses bas, une jeune vendeuse se retrouve à la première page d'un magazine. Ayant toujours rêvé de devenir mannequin ou vedette de cinéma, Antonietta exige du photographe Corrado Betti qu'il l'aide à lancer sa carrière. Il la présente donc au comte Sennetti, très introduit dans le milieu du cinéma. Mais si Antonietta prend son idylle avec Corrado très au sérieux, pour ce dernier, il ne s'agit que d'une conquête de plus. Orgueilleuse, Antonietta se venge en l'ignorant lorsque Sennetti la transforme en vedette. Corrado prend alors conscience de ses sentiments pour elle...

La Chance d'être femme constitue le second volet d'un diptyque inauguré avec *Domage que tu sois une canaille* réalisé par le maître de la comédie italienne Alessandro Blasetti. Le scénario est particulièrement malin par ses va-et-vient entre féminisme et environnement machiste. Savoureux, le film offre un terrain de jeu à deux immenses acteurs, pour une fable toute en finesse particulièrement réjouissante.

→ du 15 au 17 sept.

Avec une présentation le 17 sept. à 17h15



Elles n'en font qu'à leur tête !

Programme de burlesques français de Roméo Bosetti, André Heuzé, Louis Feuillade, Alice Guy, Henri Gambart, conçu par le département de l'action éducative de la Cinémathèque française

Durée : 1 heure | À voir dès 6 ans

Vous riez sans doute avec Charlot et Buster mais connaissez-vous Léontine, Rosalie et tous les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à cours de mauvais tours elles dévastent avec plaisir les appartements qu'elles traversent, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies. Un programme pour découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant !

LA PILE ÉLECTRIQUE DE LÉONTINE de L. de Roméo Bosetti (1910)

LA GRÈVE DES NOURRICES de André Heuzé (1907)

UNE DAME VRAIMENT BIEN de Louis Feuillade (1908)

MONSIEUR VEUT SE MARIER de Louis Feuillade (1908)

MADAME A DES ENVIES de Alice Guy (1906)

NON, TU NE SORTIRAS PAS SANS MOI de Jean Durand (1911)

LITTLE MORITZ ENLÈVE ROSALIE de Henri Gambart (1911)

UNE FEMME COLLANTE de Alice Guy (1906)

LÉONTINE S'ENVOLE de Roméo Bosetti (1911)

→ du 14 au 17 sept.

Avec une présentation le 17 sept. à 16h, suivie d'un goûter



La Maman et la Putain

Film de Jean Eustache

Avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun

France | 1973 | 3h49

 Disponible en version sous-titrée et audio-décrite

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Depuis près d'un demi-siècle, *La Maman et la Putain* hante le cinéma, faisant figure de totem pour les cinéphiles et les cinéastes...

Le culte qu'il génère auprès de celles et ceux qui font le cinéma aujourd'hui est international : de Wim Wenders à Michael Haneke, de Jane Campion à Claire Denis, de Jim Jarmusch à Jacques Audiard, de John Waters à Gaspar Noé, à Noah Baumbach, à Cédric Klapisch, à Damien Chazelle, à Guillermo Del Toro... 50 ans après le début de son tournage, 49 ans après le scandale suscité lors de sa présentation à Cannes en 1973 (le film repart avec le Grand Prix spécial du jury et le Prix de la critique internationale), 41 ans après la disparition prématurée de Jean Eustache, en novembre 1981, *La Maman et la Putain* n'en finit pas de nous « parler ».

→ du 15 au 17 sept.

Avec une présentation le 17 sept. à 19h15

Ennio Morricone

Musiques, Maestro !

La musique singulière du compositeur Ennio Morricone est indissociable d'une partie de l'histoire du cinéma italien, mais aussi d'une certaine idée du cinéma populaire mondial tant son influence reste, aujourd'hui encore, immense. Alors que Giuseppe Tornatore lui consacre un documentaire, retour en films sur quelques-unes des plus belles, et parfois méconnues, compositions du Maestro pour le cinéma.



Le Grand silence

Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, paysans et bûcherons descendent des forêts et pillent les villages. Les chasseurs de prime, menés par le cruel Tigrero, les massacrent sans vergogne. Solitaire, Silence arrive en ville, bientôt engagé par Pauline pour venger son mari assassiné.

Après le succès de *Django* (1966), Sergio Corbucci délaisse la poussière du désert et aborde le western par la face montagne. À la chaleur étouffante, aux étendues de sable, se substituent le froid d'une neige épaisse, les paysages cotonneux d'un Ouest revisité. La blancheur, voilà ce qui frappe d'emblée. Le cahier des charges habituel du western spaghetti semble respecté. L'affrontement de deux héros que tout oppose, le sourire carnassier de Klaus Kinski, impeccable de barbarie, face au regard de Jean-Louis Trintignant, parfait dans son jeu muet. Le village, les chevaux, les attaques. Et la musique de Morricone.

Film de Sergio Corbucci

Titre original : Il Grande Silenzio

Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Franck Wolff, Vonetta McGee

Italie/France | 1968 | 1h46 | VOST | Copie restaurée 4K

→ du 7 au 20 sept.

Conférence illustrée et musicale de Thierry Jousse sur l'œuvre de Morricone

Thierry Jousse est cinéaste, journaliste de cinéma et mélomane. Il a dirigé la revue les Cahiers du Cinéma, anime actuellement l'émission *Ciné Tempo* sur France Musique et vient de publier le livre *Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma* (éditions Marest).

→ **Mardi 20 septembre à 18h30**
Conférence suivie du film *Le Grand silence* (20h)

Tarifs conférence : Plein 5€, Réduit 2,50€
Gratuit pour les spectateurs munis d'un billet pour le film de 20h.



Mission

Film de Roland Joffé

Avec Robert de Niro, Jeremy Irons

Grande-Bretagne/France | 1986 | 2h05 | VOST | Copie restaurée

Palme d'Or - Festival de Cannes 1986

Au début du XVIII^e siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des Indiens Guarani. À la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre la domination espagnole et portugaise.

Mission retrouve le chemin des écrans de cinéma dans une splendide copie restaurée. Roland Joffé signe en effet ici une ambitieuse fresque historique et porte, par des images à couper le souffle, un récit poignant sur le sort des peuples autochtones, sur la violence et la rédemption. À cette symphonie visuelle il faut ajouter la composition grandiose de Morricone, restée célèbre pour son utilisation des chœurs.

→ du 9 au 23 sept.



Les Incorruptibles

Film de Brian de Palma

Titre original : The Untouchables

Avec Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro

États-Unis | 1987 | 1h59 | VOST | Copie restaurée

À Chicago durant les années trente, lors de la prohibition, Al Capone règne en maître absolu sur le réseau de vente illégale d'alcool. Décidé à mettre un terme à ce trafic, l'agent Eliot Ness recrute trois hommes de confiance, aussi intraitables que lui. Ensemble, les quatre « incorruptibles » partent en guerre contre le gang de Capone...

Aller au cinéma, c'est aussi retrouver le plaisir de voir ou revoir sur grand écran des films qui nous ont accompagnés. Même si l'histoire est connue, De Palma réalise ici un brillant exercice, précis et truffé de références cinématographiques (souvenez-vous la scène du landau dans l'escalier, en hommage au Cuirassé Potemkine), passionnant et tendu par un suspense à la Hitchcock.

→ du 8 au 16 sept.

Ennio

Documentaire de Giuseppe Tornatore

Avec Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio

Italie | 2022 | 2h36 | VOST

À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Son père décide qu'il sera trompettiste...

Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20^e siècle.

→ du 10 au 13 sept.



My name is Gulpilil

Documentaire de Molly Reynolds

Australie | 2022 | 1h45 | VOST

Sortie nationale

Arraché au bush australien alors qu'il n'était qu'un jeune garçon, David Gulpilil va devenir la première icône aborigène sur grand écran. Partagé entre les traditions de son peuple et les excès hollywoodiens, l'acteur et danseur aux multiples talents nous raconte le voyage extraordinaire qu'a été sa vie.

Il faut dire que l'existence de David Gulpilil a été tout sauf banale. Né en 1953 et élevé dans le Bush australien, « aborigène sans mélange », il s'est retrouvé à 16 ans propulsé vedette du cinéma, avec sa prestation dans *Walkabout* de Nicolas Roeg, tourné en 1969 et présenté en compétition au Festival de Cannes 1971. Il a diné avec la reine Élisabeth II, et a foulé les tapis rouges de nombreux festivals dont celui de Cannes... Tourné sur une période de 4 ans, *My name is Gulpilil* est le portrait d'un acteur singulier, à la fois émouvant et drôle.

→ du 31 août au 13 sept.



107 Mothers

Film de Peter Kerekes

Slovaquie/Ukraine | 2022 | 1h33 | VOST

Sortie nationale

Lyesa donne naissance à un petit garçon dans une prison d'Odessa, en Ukraine. Ici, les mères peuvent s'occuper de leurs enfants jusqu'à leurs trois ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à le recueillir, ou c'est le placement définitif en orphelinat. À l'approche de l'anniversaire fatidique, Lyesa tente tout pour ne pas être séparée de son fils.

Ce long-métrage, entre approche documentaire et fiction, adopte deux démarches, mêlant humour et tendresse dans la pire des situations : ces femmes sont enfermées ici pour un moment. Entretemps, elles partagent des histoires, apprennent à mieux contrôler leurs émotions et comment donner le change devant un juge – leurs codétenues étant les seules à savoir ce qu'elles pensent vraiment de la mort brutale de leurs victimes.

→ du 14 au 27 sept.

Shabu

Film de Shamira Raphaëla

Les déboires tragi-comiques de Shabu, adolescent qui se rêve chanteur de hip-hop dans un quartier populaire de Rotterdam. Parce qu'il a endommagé la voiture de sa grand-mère, il doit trouver, l'espace d'un été, l'argent nécessaire pour la réparation.

Un documentaire jubilatoire, où la musique a une réelle importance, la réalisatrice va s'attacher à montrer la persévérance de Shabu, son don pour l'organisation, son incroyable sens du rythme, et sa capacité, malgré le contexte social et les railleries, à rêver, toujours. Tel un conte aussi coloré et lumineux que son personnage central, *Shabu* émeut doublement, en abordant le rapport aux racines, mettant en scène solidarité et sens du collectif. Au repli sur soi, *Shabu* offre un généreux antidote.

Documentaire de Shamira Raphaëla

Pays-Bas | 2022 | 1h16 | VOST

Sortie nationale

→ du 31 août au 10 sept.





Transe

Documentaire de Emilio Belmonte

Avec Jorge Pardo
Espagne | 2022 | 1h42 | VOST

Sortie nationale

Transe est un voyage au cœur du mystère de la musique Flamenco. À 62 ans, le maître flûtiste Jorge Pardo, père de la fusion flamenco-jazz aux côtés notamment du guitariste Paco de Lucía, relève le défi de réunir les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert unique. **Transe** est une aventure qui fait la part belle aux performances musicales.

De l'Andalousie à New York en passant par l'Inde, Jorge Pardo nous livre sa vision de la musique. Un portrait vivant du « père fondateur » de la fusion flamenco-jazz et du monde du flamenco contemporain, où la tradition ouvre ses portes au monde.

→ du 14 au 24 sept.



Camille

Film de Boris Lojkine

Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini
France | 2019 | 1h30

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

Le film s'inspire directement de la vie et du destin tragique de la jeune photoreporter Camille Lepage, tuée en 2014 à l'âge de 26 ans. Sur ses traces, le réalisateur tisse un film vivant, vibrant, sur les guerres et le nécessaire regard extérieur, qui prend part, témoigne et porte aux yeux du monde une réalité violente et complexe.

→ Mardi 6 septembre à 20h

En collaboration avec les 21^e Rencontres de la Photo de Chabeuil (26)

L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

Film de José Luis Lopez-Linares

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

Documentaire de José Luis Lopez-Linares

Avec Jean-Claude Carrière
France/Espagne | 2022 | 1h30
Sortie nationale

→ du 21 sept. au 12 oct.

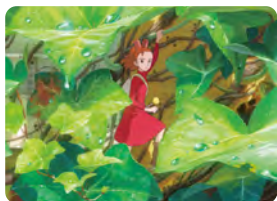
Jean-Claude Carrière part à la rencontre d'un fantôme qui n'a jamais cessé de le hanter : celui de Francisco de Goya. On le suivra dans les musées, les chapelles ou le village natal du peintre. Au fil des escales, l'ombre de Goya se mêle à celle de Carrière mais aussi à celles et ceux qu'il a côtoyés, à commencer par Luis Buñuel. Au film sur la mort qu'on aurait pu attendre, López-Linares préfère une réflexion sur la transmission du génie. Au Prado, Carrière retrouve les deux Maja : la « vestida » et la « desnuda ». Devant elles, il y a longtemps, il fut un jeune homme. Puis, il a vieilli et elles n'ont jamais changé. C'est ainsi : les œuvres restent et nous passons.

→ Jeudi 22 septembre à 18h30

Rencontre avec Stéphane Sorlat, producteur du film



Retrouvez toute la saison pour l'enfance dans notre brochure disponible à l'accueil de LUX ou sur lux-valence.com



À voir dès **5 ans**

Film de Hiromasa Yonebayashi
Japon | 2010 | 1h34
Version française

31 AOÛT > 7 SEPT

Arrietty - Le petit monde des Chapardeurs

Tout droit sorti du studio d'animation japonais Ghibli, fondé par Hayao Miyazaki et Isao Takahata, Arrietty émerveille par sa mise en scène de la nature, grâce à la fluidité du récit et des mouvements, et reste de bout en bout un enchantement.



À voir dès **3 ans**

Programme de 4 courts-métrages
Allemagne, Royaume-Uni, France
2022 | 41 min.
Sortie nationale

10 > 24 SEPT
+ goûter le 10 sept.

Le Tigre qui s'invita pour le thé

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !



À voir dès **7 ans**

Film de Nuno Beato
Portugal/Espagne | 2022 | 1h23
En compétition au festival
du film d'animation d'Annecy
Sortie nationale

21 > 24 SEPT

Les Démons d'argile

Véritable descente au plus intime du roman familial, *Les Démons d'argile* surprend par le passage continu d'une technique d'animation à l'autre, ainsi que par l'intensité de son discours sur les racines familiales et l'impact de ces dernières sur nos relations sociales.



Un jour sans fin

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo, part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le « Jour de la marmotte ». Dans l'impossibilité de rentrer chez lui à Pittsburgh pour cause d'intempéries, il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Réveillé très tôt le lendemain, il constate que tout se produit exactement comme la veille et réalise qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée, celle du 2 février...

Nous voici en présence d'une « petite » comédie sortie en 1993 dans une indifférence à peine polie et devenue cultissime, au fil des années et des visions – essentiellement sur petits écrans, le film n'a jamais été réédité en salles depuis sa sortie. Cette rentrée 2022 est donc l'occasion rêvée de (re)voir *Un jour sans fin* grandeur nature, et en famille, et de constater à quel point il est toujours aussi épatant.

À voir dès **9 ans**

Film de Harold Ramis
Titre original : Groundhog Day
Avec Bill Murray, Andie Macdowell
États-Unis | 1993 | 1h41 | VOST
Copie restaurée 4K

31 AOÛT > 9 SEPT

Adhère à LUX !

Vous êtes spectateur-trice de LUX et souhaitez partager son projet artistique et culturel ? L'adhésion est faite pour vous !

En devenant adhérent, vous revêtez un rôle d'ambassadeurs des artistes et du projet ainsi que de l'ensemble des activités.

Adhérer à LUX, c'est soutenir une maison, un projet artistique et culturel, une équipe au service des artistes et des publics. Les adhérents peuvent également être « relais » de LUX en formant un groupe de spectateurs actifs. **Pour cette nouvelle saison 2022-2023, être adhérent de LUX, c'est une manière de transmettre sa passion, son engagement, de vivre une relation privilégiée avec les artistes et l'équipe de LUX, de bénéficier de tarifs, d'informations et rendez-vous privilégiés.**

→ **Un premier rendez-vous est proposé le mardi 13 septembre à 12h** autour d'un apéritif, en présence du dessinateur et scénariste **Philippe Dupuy**, invité à LUX pour son exposition *Une Histoire de l'art* présentée du 17/09 au 30/10, et un concert dessiné *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* avec Dominique A et Stéphan Oliva le 11/10.

Confirmez votre présence auprès d'**Anne-Laure Guillot** : anne.laure.guillot@lux-valence.com

Participez à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX !

Vous avez entre 15 à 25 ans, vous aimez le cinéma ou avez envie de le découvrir ?

Créée avec une quinzaine de jeunes en octobre 2021, l'assemblée invite à une aventure collective autour du cinéma : voir des films, en parler, recommander, réaliser des podcasts avec des cinéastes et des invités, rencontrer des artistes, découvrir les métiers du cinéma, être bénévole sur le festival Viva Cinéma, et programmer des Ciné-Mix !

Cinéphile ou simplement curieux, chaque jeune est bienvenu dans l'Assemblée.

En participant, il bénéficie d'une adhésion gratuite et d'un accès illimité aux séances de cinéma au tarif de 3€, ainsi que d'invitations sur certaines soirées spéciales. L'assemblée se réunit les mercredis à partir de 17h.

→ **Première réunion : mercredi 28 septembre**

+ d'infos : **Pierre Magne**
pierre.magne@lux-valence.com



SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -16 ans	4€
	Pass Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif adhérent	5€
	Tarif réduit	2,50€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE	
Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30	
Mercredi de 14h à 19h	
Samedi de 16h à 19h30	

	HANDICAP SENSORIEL Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD) pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi qu'en version sous-titrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.
--------------------------------------	---

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES
 ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
 36 Bd du Général de Gaulle
 26000 Valence
 Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
 Illustration de la couverture : Marie Larrivé
 Imprimé à 5 000 ex. / Baylon-Villard (07)
 ISSN en cours - gratuit
 Dépôt légal : Septembre 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :



SEPTEMBRE			31	mer	août	01	jeu	sept	02	ven	sept	03	sam	sept	06	mar	sept
	CINÉMA	SHABU	P. 13	16h-18h		16h-18h			14h-16h			17h30			14h-18h		
	CINÉMA	MY NAME IS GULPILIL	P. 12	18h		14h-16h			16h			18h45			14h-20h		
	CINÉMA	CAMILLE	P. 14												20h ●		
	ENFANCE	PRINCESSE DRAGON	P. 16	14h								16h					
	ENFANCE	ARRIETTY	P. 16	14h								16h					
	ENFANCE	UN JOUR SANS FIN	P. 16	16h		14h-18h		14h				18h			18h		
	EXPOSITION	ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB	P. 04	14h > 18h30		14h > 18h30		14h > 18h30		14h > 18h30		16h > 19h			14h > 18h30		

			07	mer	sept	08	jeu	sept	09	ven	sept	10	sam	sept	13	mar	sept
	CINÉMA	SHABU	P. 13	16h		14h-20h			14h-20h			16h ●					
	CINÉMA	LE GRAND SILENCE	P. 10	16h		18h									14h15		
	CINÉMA	MY NAME IS GULPILIL	P. 12	18h		18h			18h						18h ●		
	CINÉMA	LES INCORRUPTIBLES	P. 11			20h			15h45			18h					
	CINÉMA	MISSION	P. 11						14h								
	CINÉMA	ENNIO	P. 11									17h			18h ●		
	ENFANCE	PRINCESSE DRAGON	P. 16	14h ●													
	ENFANCE	ARRIETTY	P. 16	14h ●													
	ENFANCE	UN JOUR SANS FIN	P. 16	18h		14h			16h15-20h15 ●								
	ENFANCE	LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	P. 16									16h + goûter					
+	CINÉMA	BABY BOOM + LE CHANT DU KIWANO	P. 04						18h								
+	EXPOSITION	ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB	P. 05	14h > 18h30		14h > 18h30		14h > 21h films/rencontre		16h > 19h ●							

			14	mer	sept	15	jeu	sept	16	ven	sept	17	sam	sept	20	mar	sept
	CINÉMA	107 MOTHERS	P. 12	14h-18h		14h-18h			18h-20h			19h30			20h		
+	CINÉMA	ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE	P. 09	14h					14h15			16h + goûter ●					
	CINÉMA	MISSION	P. 11	15h30								17h					
	CINÉMA	TRANSE	P. 14	18h		16h-20h			14h-20h						18h		
+	CINÉMA	LA CHANCE D'ÊTRE UNE FEMME	P. 08			16h						17h15 + rencontre ●					
+	CINÉMA	LA MAMAN ET LA PUTAIN	P. 09			18h30						19h15 + rencontre ●					
	CINÉMA	LES INCORRUPTIBLES	P. 11						17h45 ●								
	CINÉMA	LE GRAND SILENCE	P. 10												20h ●		
+	CONFÉRENCE	E. MORRICONE / THIERRY JOUSSE	P. 10												18h30		
	ENFANCE	LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	P. 16	16h								16h					
+	EXPOSITION	UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 05						18h vernissage			16h > 19h30			14h > 19h30		

			21	mer	sept	22	jeu	sept	23	ven	sept	24	sam	sept	27	mar	sept
+	CINÉMA	L'OMBRE DE GOYA PAR JC CARRIÈRE	P. 15	17h		18h30 + renc. -20h30			14h-18h			17h-19h			20h		
	CINÉMA	107 MOTHERS	P. 12	18h45		16h			20h			17h30			18h ●		
	CINÉMA	MISSION	P. 11						15h45 ●								
	CINÉMA	TRANSE	P. 14									19h15 ●					
+	SPECTACLE	INSIGHT / V. PEIRANI & F. FAULA	P. 06			20h			20h								
	ENFANCE	LES DÉMONS D'ARGILE	P. 16	14h								16h ●					
	ENFANCE	LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	P. 16	16h								16h ●					
	EXPOSITION	UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 05	14h > 19h30		14h > 19h30		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30			14h > 19h30		



LUX

SCÈNE NATIONALE
ARTS CIRQUE • ARTS SCÈNES

LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com