



2022 — 2023

UNE SAISON
POUR L'ENFANCE

FILMS
SPECTACLES
EXPOSITIONS



2022 — 2023

**UNE SAISON
POUR L'ENFANCE**

**FILMS
SPECTACLES
EXPOSITIONS**



Une saison pour l'enfance

Parents et grands-parents, enseignants et animateurs, explorez cette saison conçue avec une immense attention pour les enfants !

Une sélection curieuse, exigeante et joyeuse composée de spectacles de danse, théâtre visuel et concert dessiné, d'expositions et de films, sélection incarnant notre conviction : l'art contribue à éveiller les sens et à l'épanouissement, nourrir l'intelligence, renforcer l'humanité. L'expérience artistique développe l'imaginaire et la créativité, elle aide à grandir. La culture réserve un inépuisable terrain de jeu pour traverser l'étendue des émotions, se laisser surprendre et quelquefois bouleverser, partager avec d'autres spectateurs et échanger, questionner le réel et développer son esprit critique... Face aux crises et aux mots qui font peur, les artistes ouvrent des perspectives qui permettent de regarder plus loin. Ils nous invitent à chercher ensemble comment habiter le monde en harmonie avec tous les vivants et initient les chemins d'un futur désirable.

Illustrant notre saison d'exubérants paysages, Marie Larrivé partagera son atelier à LUX, invitant petits et grands à venir découvrir dessins, peintures et cinéma animé. Chorégraphe associée, Julie Desprairie fêtera le printemps par son exposition *vivante*, activée de sa présence et celle de ses invités, ponctuée d'une carte blanche cinéma. Du patrimoine aux créations contemporaines, le cinéma est présenté dans ses esthétiques plurielles : burlesques, documentaires, fictions ou films d'animation, accompagné de rencontres, d'ateliers de création qui prolongent les découvertes, de formations pour les enseignants.

Les artistes et l'équipe se mobilisent pour accueillir les enfants, leurs familles et les classes dans la plus grande convivialité, afin que chacun se sente chez lui à LUX.

Bienvenue à tous !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice



Découvrez également toute la programmation 2022-2023 : spectacles, expositions et films. Brochure disponible à l'accueil de LUX.

SAISON 2022 2023

- SPECTACLES
- CINÉMA
- EXPOSITIONS
- 3 Âge conseillé

SEPT-OCT-NOV

- FILM D'ANIMATION** PRINCESSE DRAGON 6
16
- FILM D'ANIMATION** ARRIETTY, LE PETIT MONDE
DES CHAPARDEURS 5
17
- CINÉ-MATERNELLE** LE TIGRE QUI S'INVITA
POUR LE THÉ 3
18
- BURLESQUES** ELLES N'EN FONT
QU'À LEUR TÊTE 6
19
- FILM D'ANIMATION** LES DÉMONS D'ARGILE 7
20
- FILM D'ANIMATION** KÉRITY, LA MAISON
DES CONTES 5
21
- FILM D'ANIMATION** LITTLE NÉMO 9
22
- BURLESQUE + RENC.** LA MAISON DÉMONTABLE 6
23
- DANSE** FUTURENOW 7
07
- FILM D'ANIMATION** LA REVANCHE
DES HUMANOÏDES 7
24
- CINÉ-MATERNELLE** GROSSE COLÈRE
& FANTAISIES 3
25
- FILM D'ANIMATION** LE PHARAON, LE SAUVAGE
ET LA PRINCESSE 7
26

- FICTION** L'OURS 8
27
- DANSE** COMMUNE UTOPIE 8
08
- FICTION** COMEDY QUEEN 12
28
- EXPOSITION** TRAVERSÉES 5
14
- FILMS D'ANIM.** EN SORTANT DE L'ÉCOLE 6
29
- THÉÂTRE VISUEL** LES PETITES VERTUS 2
09
Cie Melampo - Eleonora Ribis
- BURLESQUE** CADET D'EAU DOUCE 5
30
- CONTE MUSICAL** POP-UP SYMPHONIE 3
10
Marina Cedro et Gérard
Lo Monaco
- DÉC-JAN**
- THÉÂTRE VISUEL** PISTER LES CRÉATURES
FABULEUSES 7
11
Pauline Ringeade
- CINÉ-MATERNELLE** OPÉRATION PÈRE NOËL 3
31
- CINÉ-MATERNELLE** VIVE LE VENT D'HIVER 3
32
- FICTION** LE JOUR OÙ LA TERRE
S'ARRÊTA 9
33
- BALLET** LA BELLE AU BOIS DORMANT 9
34
- FILM D'ANIMATION** LE PETIT NICOLAS -
QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX ? 7
36
- DOCUMENTAIRE** LA PANTHÈRE DES NEIGES 9
37

- FICTION** LA BELLE ET LA BÊTE 7
38
- FILMS D'ANIMATION** VANILLE 5
39
- CINÉ-MATERNELLE** LES CONTES
DE LA MÈRE POULE 3
40
- VIVA CINÉMA** KING KONG 7
41
- VIVA CINÉMA** LE TERRITOIRE DES AUTRES 7
42
- VIVA CINÉMA** LA FÊTE SAUVAGE 7
43
- VIVA CINÉMA** NANOUK L'ESQUIMAU 6
44
- FÉV-MARS**
- FILM D'ANIMATION** ERNEST ET CÉLESTINE :
LE VOYAGE EN CHARABIE 5
45
- FILM D'ANIMATION** POMPON OURS 4
46
- FILMS D'ANIMATION** LOUISE ET LA LÉGENDE
DU SERPENT À PLUMES 5
47
- FILM D'ANIMATION** LA MOUETTE ET LE CHAT 5
48
- EXPOSITION** DESPRAIRIES & C^{IE} 7
15
Julie Desprairies
- FILM EN-CHANTÉ** LES DEMOISELLES DE
ROCHEFORT 7
49
- BURLESQUE** MON ONCLE 6
50
- CINÉ-MATERNELLE** LES AMIS ANIMAUX 2
51
- DOCUMENTAIRE** LE CHÊNE 9
52
- DANSE** DIOTIME ET LES LIONS 7
12
M. Benoit et M. Kachouche

- SEMAINE DE LUTTE
CONTRE LE RACISME** INTERDIT AUX CHIENS
ET AUX ITALIENS 10
53
- FICTION** JACQUOT DE NANTES 8
54
- AVRIL-MAI-JUIN**
- FILMS D'ANIMATION** CONTES DE PRINTEMPS 5
55
- FILM D'ANIMATION** À VOL D'OISEAUX 6
56
- CONCERT DESSINÉ** AH LES VOYAGES ! 6
13
M. Caudry et L. Morrier
- FICTION** JIBURO 7
57
- FILM D'ARTISTE** RIVERS AND TIDES 6
58
- FILMS D'ANIMATION** PATATE ! 4
59
- FILM D'ANIMATION** YUKU ET LA FLEUR
DE L'HIMALAYA 4
60
- FICTION** L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE 9
61
- FILM D'ANIMATION** L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE
DE MARONA 7
62
- FICTION** BILLY ELLIOT 7
63
- BURLESQUE** MONTE LÀ-DESSUS ! 5
64
- DOCUMENTAIRE** BOVINES 5
65
- FILM D'ANIMATION** ICARE 8
66
- FICTION** SWING 9
67
- CINÉ-MATERNELLE** PIRO PIRO 3
68
- FILM D'ANIMATION** DOUNIA ET LA PRINCESSE
D'ALEP 6
69

JEUDI 13 OCT.
14H15 + 20H

VENDREDI 14 OCT.
9H45

FutureNow

Yuval Pick

FutureNow réactive l'imaginaire enfantin de chacun, et révèle la complicité du chorégraphe avec le compositeur Max Bruckert. Le musicien propose un dispositif ludique invitant les danseurs à entremêler leurs voix, leurs rythmes et leurs musicalités.

DURÉE : 50 MIN.

Chorégraphie : Yuval Pick
Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi
Interprètes : Madoka Kobayashi, Alejandro Fuster Guillén, Emanuele Piras, Jade Sarette
Création sonore : Max Bruckert
En collaboration avec Pierre-Jean Heude
Lumières : Sébastien Lefèvre
Costumes : Gabrielle Marty
En collaboration avec Florence Bertrand
Crédit photos © Marco Pavone, Sébastien Erôme

Coproduction
LUX Scène nationale

Quel enfant étiez-vous ? Qu'est-il devenu ? Réveillez votre enfant intérieur à travers la recherche personnelle des 4 interprètes qui nous ouvrent les portes de leur imaginaire...

À partir d'une série de questions personnelles : « Comment j'étais créatif enfant ? Quand me suis-je senti différent ? Quelles associations positives j'étais avec mon prénom ? » Yuval Pick chorégraphie une pièce nourrie d'une forme documentaire inspirée de la biographie de ses quatre danseurs partis à la recherche de l'enfant créateur qu'ils étaient.



Ma recherche est guidée par l'idée que chaque être recèle une connaissance innée que la danse a le pouvoir de dévoiler.

— Yuval Pick



MERCREDI 9 NOV.
20HJEUDI 10 NOV.
9H15 + 14H15

CommUne Utopie

Anne Collod

DURÉE : 1H15

Direction artistique et chorégraphie :
Anne Collod, à partir des scores d'Anna Halprin
Interprètes : Sherwood Chen,
Zoë de Sousa, Calixto Neto
Création sonore : Mathias Delplanque
À partir des musiques originales
de Morton Subotnick
Musique jouée par Jean-Christophe Baudouin
Création lumière : Henri-Emanuel Doublier
Régie lumière : Leslie Horowitz
Scénographie, création costumes
et accessoires : Rachel Garcia
Réalisation costumes : Lucie Lizen
Régie générale : Edouard Liotard Khouri-Haddad
Crédit photo © Marco Pavone, Sébastien Erôme

Et si l'art était un jeu ? C'est une des manières dont la célèbre chorégraphe américaine Anna Halprin abordait la danse dans les années 1960, quand elle faisait entrer le geste quotidien dans l'art chorégraphique. À partir de sa pièce emblématique *Parades & Changes*, Anne Collod imagine pour le jeune public une forme ludique et interactive, ode à la fantaisie du quotidien. Comme si l'utopie était à portée de main, les jeunes spectateurs sont invités à bouleverser les règles du jeu et à prendre part à l'invention d'un nouveau spectacle.



Je souhaite transmettre la jubilation générée par le travail d'Anna Halprin, le goût du jeu, de la liberté et du collectif. Quelle meilleure manière de célébrer la vitalité et la puissance de cette artiste et de son travail qu'en l'adressant aux artistes en herbe et aux spectatrices et spectateurs de demain. — Anne Collod

LUNDI 14 NOV.
MARDI 15 NOV.
9H + 10H30

Les Petites vertus

Eleonora Ribis / Cie Melampo

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant. Le toucher est une des sensations premières et une des plus fortes de la petite enfance. Ce sont les mains que le tout-petit voit le plus près au tout début de sa vie et c'est à travers elles qu'il commence son dialogue avec sa mère et avec le monde. Dans cette création, Eleonora Ribis poursuit ses recherches autour de la question fondamentale du fil tissé entre les générations et de la pensée de Natalia Ginzburg, et vient nous proposer un poème avant la lettre.

DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène : Eleonora Ribis
Interprètes : Eleonora Ribis, Laurent Dupont
et un enfant du public
Création musicale : Compagnie Tiksi
Regard extérieur : Frédéric Tellier
Costumes : Nathalie Martella
Création lumière : Julien Barbazin
Création du décor : Patricia Lacoulonche
Crédit photo © Fabio Falzone

Un rapport, un dialogue fait de silence et de mots. Les mots de Natalia Ginzburg, autrice de *Les Petites vertus*, viendront comme une évocation, comme une tendre caresse, toucher nos oreilles.



Les enfants ne nous appartiennent pas mais nous nous leur appartenons, nous devons être pour eux un simple point de départ, un tremplin d'où ils s'élanceront pour sauter.

— Natalia Ginzburg



VENDREDI 25 NOV.
9H15-14H15-16H30

Pop-up Symphonie

Marina Cedro & Gérard Lo Monaco

Savoureuse et mélodieuse, l'invitation de Marina Cedro incite le jeune public à se plonger dans le texte inédit de Jean-Luc Fromental et les sept chansons tendres composées et interprétées par la voix de Marina. La magie d'un théâtre de papier qui surgit d'un grand-décor sous forme de livre pop-up conçu par Gérard Lo Monaco, contient, comme un coffre aux trésors, les aventures d'animaux musiciens et de leurs amis dans la forêt de *Pop-up Symphonie*.

DURÉE : 40 MIN.

Création, compositions,
chant et danse : Marina Cedro
Interprété et enregistré par les musiciens
de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestrations : Jean-Claude Gengembre
Texte : Jean-Luc Fromental
Décor du grand livre pop-up :
Gérard Lo Monaco
Crédit photo © Gérard Lo Monaco

Dans le cadre du festival du livre animé
organisé par la maison d'édition
associative BOK de Valence

+ ATELIER POP UP & POCHOIRS

Animé par Gérard Lo Monaco,
un atelier pour peindre et
jouer avec les couleurs et les
personnages du conte musical

→ À l'issue du spectacle

Sur réservation - Durée : 1h30
Atelier à partir de 5 ans
25 participants max.
2,50€/participant



Un grand livre pop-up peuplé d'animaux et de personnages est posé sur la scène. Chanteuse, conteuse, danseuse et compositrice des chansons, Marina tourne les grandes pages et déroule le récit du livre pop-up aux scènes colorées. Les mots et la musique entrent en résonance et conduisent les spectateurs et spectatrices à voyager à travers une histoire d'amitié musicale.

LUNDI 12 DÉC.
14H15

MARDI 13 DÉC.
14H15-20H

MERCREDI 14 DÉC.
9H45

Pister les créatures fabuleuses

Pauline Ringeade

Poursuivant sa quête autour du ré-enchantement de nos relations au monde, Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage. Elle met en scène une conférence de Baptiste Morizot destinée aux enfants. Sur scène, le philosophe-pisteur est incarné par une comédienne qui, telle une Mary Poppins bruiteuse, nous fait entendre l'invisible pour nous emmener sur les traces de lynx, de loups ou de nanoulaks... Le fabuleux, loin d'être dans le ciel ou les imaginaires, est parmi nous.

DURÉE : 1H05

Texte : Baptiste Morizot
Mise en scène et adaptation : Pauline Ringeade
Jeu : Éléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché
Dramaturgie : Marion Platevoet
Création sonore : Géraldine Foucault
Régie générale et régie son :
Pierre Damien Crosson
Création et régie lumière : Fanny Perreau,
régie en alternance avec Lucie Cardinal
Costumes : Aude Bretagne
Scénographie : Floriane Jan, Cerise Guyon
Construction du décor : Floriane Jan,
Clément Debras, Simon Jerez
Conseil bruitages : Sophie Bissantz
Administration de production :
Laure Woelfli et Victor Hocquet
Développement compagnie, diffusion :
Florence Bourgeon
Crédit photo © Simon Gosselin

+ RANDONNÉE SUR LA PISTE DU BRÂME DU CERF

Avec l'Association Mille Traces
+ d'infos et réservations à
l'accueil de LUX / 06 83 29 65 59

→ DIMANCHE 2 OCT.
Après-midi



Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants. L'actrice nous propose une expérience d'écoute et d'attention : sur sa table sonore, se cache tout un monde de présences sensibles qu'elle va nous faire entendre progressivement.

JEUDI 23 MARS
14H15 + 20HVENDREDI 24 MARS
9H45 + 14H15

Diotime et les lions

Mylène Benoit & Magda Kachouche
Cie Contour progressif

Conjuguant danse, chant, vidéo, musique en revisitant le récit initiatique d'Henry Bauchau, *Diotime et les lions* fait naître tout un univers de contes. Pour un périple festif, conçu par les chorégraphes Mylène Benoit et Magda Kachouche, au cours duquel une jeune fille se prépare à un rituel réservé aux hommes : la rencontre avec ses ancêtres. Interactif, le spectacle invite les spectateurs à participer et révèle notre relation à la liberté, à l'animal, au vivant.

DURÉE : 45 MIN. + 15 MIN.
DE RITUEL D'AVANT SPECTACLE

Conception : Mylène Benoit
et Magda Kachouche
D'après *Diotime et les lions*, de Henry Bauchau
Avec : Céline Cartillier ou Lilou Robert,
et Magda Kachouche ou Mylène Benoit
(en alternance)
Musique : Nicolas Devos & Pénélope Michel
(Cercueil / Puce Moment)
Textes des chansons : Céline Cartillier,
Mylène Benoit, Magda Kachouche
Costumes : Frédéric Denis
Accessoires : Sarah d'Haeyer
Création lumière : Antoine Crochemore,
Mylène Benoit, Magda Kachouche
Crédit photo © Patrick Berger

Diotime est issue d'une grande lignée familiale, dont les plus lointains ancêtres étaient des lions. Alors qu'elle grandit, elle rêve de participer à la guerre rituelle qui oppose une fois par an, pendant deux jours et une nuit, les lions et les hommes. Mais cette tradition ancestrale exclut les femmes du combat. L'espace scénique est organisé comme un grand atelier ouvert où s'entrelacent récit, images, lumière, danses d'hommes et de lions, chant et musique. Les spectateurs sont invités à participer à la pièce-rituelle, à travers des gestes simples et des objets sonores.

MARDI 25 AVRIL
14H15-20H

Ah les voyages !

Marie Caudry & Leslie Morrier

Ce spectacle musical et dessiné est né de la rencontre de Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse et de Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur est un terrain de jeu très stimulant pour ces deux artistes. Le dialogue des deux médiums, dessin et musique, répond de manière riche au propos de l'histoire, qui fait la part belle aux atmosphères et aux sensations. Philippe Fortaine, à la vidéo, à la lumière et à la réalisation technique donne du relief à cette conversation et permet d'accompagner le spectateur dans la découverte de cette histoire.

DURÉE : 45 MIN. ENVIRON

Histoire, illustrations et dessin en live :
Marie Caudry
Création sonore et jeu en live :
Leslie Morrier
Création lumière et vidéo, régisseur technique :
Philippe Fortaine

Le dessin, la musique et la vidéo dialoguent en direct dans des tableaux vivants, le geste du dessin étant mis en valeur, en perspective et en mouvement par la vidéo - dessins qui s'animent, décors en surimpression vidéo sur lesquels la dessinatrice vient représenter les personnages dessinés en direct, réalisation d'un dessin monté en accéléré et complété sur scène, en grand, sur l'écran de projection - créant ainsi un rythme, des surprises, une continuité visuelle et sonore pour immerger le jeune spectateur dans une histoire et un univers.

Coproduction
LUX Scène nationale

En partenariat avec



12 NOV >
21 JAN 2023JEU 10 NOV > 18H
En présence de l'artiste

ENTRÉE LIBRE

ENTRÉE LIBRE

1^{ER} MARS >
1^{ER} AVRIL 2023

Traversées

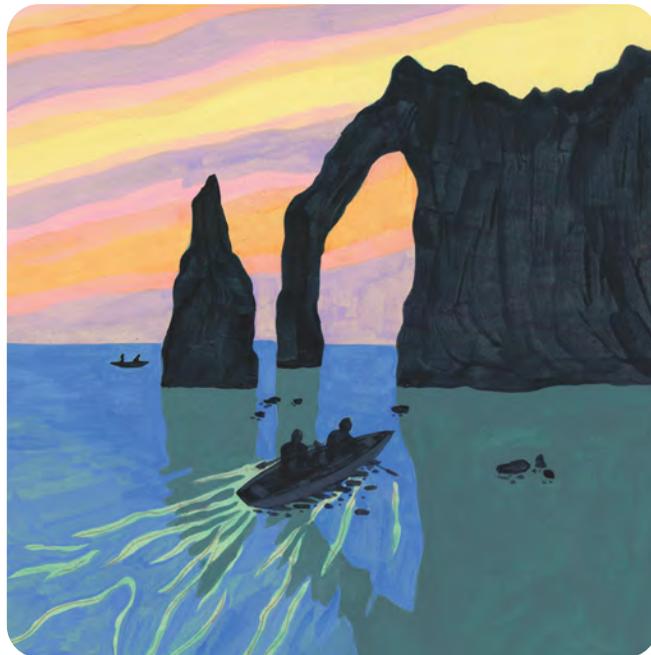
Marie Larrivé

Illustratrice, peintre et réalisatrice en cinéma d'animation, formée aux Arts Décoratifs de Paris, Marie Larrivé illumine la saison de LUX avec la délicatesse de ses formes colorées, la subtilité de ses nuances, sa nature peuplée d'animaux fascinants. Nous lui avons proposé de déployer ses talents sous la forme d'une exposition, associant peintures, dessins et films.

Participant aux premiers films de la collection *En sortant de l'école*, elle a depuis collaboré avec des musiciens sur des clips musicaux, tel *Saba* co-réalisé en 2018 avec Lucas Malbrun, et encore avec le musée de la Chasse et de la Nature pour la réalisation d'un film en marionnettes : *La Chasse aux toiles*.

+ FILM DE
MARIE LARRIVÉ

En sortant de l'école
(voir page 29)



Desprairies & C^{ie}

Julie Desprairies, artiste associée à LUX

Chorégraphe formée aux arts plastiques, Julie Desprairies crée des projets dans les villes ou les campagnes, impliquant les habitants. Pour LUX, la chorégraphe présentera photographies, films, écrits, danse qui témoignent de son travail et invite les visiteurs, petits et grands à y contribuer.

CARTE BLANCHE CINÉMA
À JULIE DESPRAIRIES

Les Demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy
(voir page 49)

Mon oncle de Jacques Tati
(voir page 50)

+ Visite avec Julie Desprairies
les jeudis et vendredis de mars
(sur réservation)

Crédit photo © Luc Boulat

Avec l'humour, l'usage constant du « pas de côté » qui caractérisent ses créations, Julie Desprairies s'installe au LUX chaque jeudi et vendredi, explique ses partis pris, son parcours, sa démarche et engage les visiteurs à écrire avec elle la partition valentinoise de son exposition. Par exemple, nous serons invités à manipuler, observer, et choisir librement une photographie parmi plus d'une centaine. Il s'agit ici de lire l'image pour elle-même, sans aucune information contextuelle, ni légende, ni date, ni lieu. Une fois l'image choisie, décider de son emplacement sur le mur.





Princesse Dragon

Anthony Roux et Jean-Jacques Denis

AOÛT-SEPT

TOUT PUBLIC

MER 24 AOÛT 14H
 JEU 25 AOÛT 14H
 VEN 26 AOÛT 14H
 SAM 27 AOÛT 16H
 MAR 30 AOÛT 14H
 MER 31 AOÛT 14H
 SAM 3 SEPT 16H
 MER 7 SEPT 14H

Film de Anthony Roux et Jean-Jacques Denis
 France | 2021 | 1h14

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.

Traits fins, tons pastels, les images de ce dessin animé en deux dimensions enchantent au moins autant que son propos subtilement engagé : ainsi, dans cette histoire, la cupidité et l'esprit belliqueux des hommes sont vaincus par des valeurs positives, comme l'entraide et l'empathie, portées par les femmes, qui permettront l'avènement d'une société harmonieuse.



Arrietty - Le petit monde des Chapardeurs

Hiromasa Yonebayashi

AOÛT-SEPT

TOUT PUBLIC

MER 24 AOÛT 14H
 JEU 25 AOÛT 15H30
 VEN 26 AOÛT 14H
 SAM 27 AOÛT 16H
 MAR 30 AOÛT 14H
 MER 31 AOÛT 14H
 SAM 3 SEPT 16H
 MER 7 SEPT 14H

Film de Hiromasa Yonebayashi
 Japon | 2010 | 1h34
 Version française

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Elle connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. L'arrivée d'un jeune garçon malade va bouleverser leur vie tranquille...

Tout droit sorti du studio d'animation japonais Ghibli, fondé par Hayao Miyazaki et Isao Takahata, Arrietty émerveille par sa mise en scène de la nature, grâce à la fluidité du récit et des mouvements, et reste de bout en bout un enchantement.



Le Tigre qui s'invita pour le thé

4 courts-métrages

SEPT-OCT

TOUT PUBLIC

SAM 10 SEPT 16H

Avant-première organisée dans le cadre de Valence en Gastronomie. Séance suivie d'un goûter.

MER 14 SEPT 16H

SAM 17 SEPT 16H

MER 21 SEPT 14H

SAM 24 SEPT 16H

MER 28 SEPT 16H

SAM 1^{er} OCT 16H

SCOLAIRE

LUN 19 SEPT 9H15

MAR 20 SEPT 9H15

JEU 22 SEPT 9H15

VEN 30 SEPT 9H15

MAR 4 OCT 9H15

Programme de 4 courts-métrages
Allemagne, Royaume-Uni, France
2022 | 41 min.
Sortie nationale

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

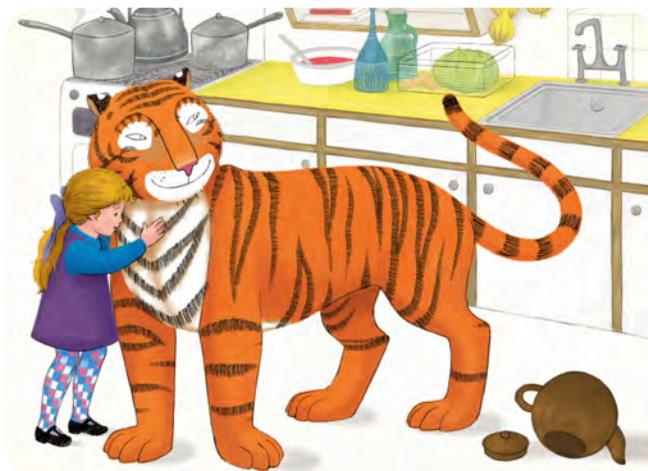
Le court métrage *Le Tigre qui s'invita pour le thé* est l'adaptation du succès éponyme de librairie. À la manière de l'album original et pour ne pas surcharger les images, le film fait un usage spécifique des fonds blancs. Ainsi, le cadre est épuré et ne présente souvent que les personnages et le premier plan d'un décor, créant une œuvre visuellement attractive, cinquante ans après sa première parution, était un enjeu important de la création du film. Un régal à partager en famille.

LE TIGRE SUR LA TABLE de Kariem Saleh

QUAND JE SERAI GRAND de An Vrombaut

TIGRES À LA QUEUE LEU LEU de Benoît Chieux

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ de Robin Shaw



Elles n'en font qu'à leur tête !

5 courts-métrages burlesques

SEPT

TOUT PUBLIC

MER 14 SEPT 14H

SAM 17 SEPT 16H

SCOLAIRE

VEN 16 SEPT 14H15

LUN 19 SEPT 9H15

Durée totale : 1h04

À l'occasion de la 8^e édition
du festival *Play It Again !*
proposé par l'ADRC.
La séance du 17/09
est suivie d'un goûter.

Vous riez sans doute avec Charlot et Buster mais connaissez-vous Léontine, Rosalie et tous les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à court de mauvais tours, elles dévastent avec plaisir les appartements qu'elles traversent, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies. Un programme pour découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant !

LA PILE ÉLECTRIQUE DE LÉONTINE de Léontine de Roméo Bosetti (1910)

LA GRÈVE DES NOURRICES de André Heuzé (1907)

UNE DAME VRAIMENT BIEN de Louis Feuillade (1908)

MONSIEUR VEUT SE MARIER de Louis Feuillade (1908)

MADAME A DES ENVIES de Alice Guy (1906)

NON, TU NE SORTIRAS PAS SANS MOI de Jean Durand (1911)

LITTLE MORITZ ENLÈVE ROSALIE de Henri Gambart (1911)

UNE FEMME COLLANTE de Alice Guy (1906)

LÉONTINE S'ENVOLE de Roméo Bosetti (1911)



Les Démons d'argile

Nuno Beato

SEPT-OCT

TOUT PUBLIC

MER 21 SEPT 14H
SAM 24 SEPT 16H
MER 28 SEPT 14H
SAM 1ER OCT 16H
MER 5 OCT 14H
SAM 8 OCT 16H
SAM 15 OCT 17H
DIM 16 OCT 17H

SCOLAIRE

JEU 22 SEPT 14H15
LUN 26 SEPT 9H15
JEU 29 SEPT 9H15

Film de Nuno Beato
Portugal/Espagne | 2022 | 1h23
En compétition au festival
du film d'animation d'Annecy
Sortie nationale

Rosa habite en ville et travaille beaucoup. La mort soudaine de son grand-père Marcelino, qui l'a élevée, la ramène dans la maison où elle a grandi. Elle y retrouve les étranges statuettes que fabriquait Marcelino, les Démons d'argiles, et découvre qu'une étrange malédiction touche le village : l'eau ne coule plus nulle part, excepté près de la maison du grand-père. Rosa décide de briser le sort et se lance le défi de restituer l'eau aux habitants...

Véritable descente au plus intime du roman familial, *Les Démons d'argile* surprend par le passage continu d'une technique d'animation à l'autre, ainsi que par l'intensité de son discours sur les racines familiales et l'impact de ces dernières sur nos relations sociales.



Kerity, la maison des contes

Dominique Monféry

OCT

SCOLAIRE

JEU 6 OCT 9H15
VEN 7 OCT 9H15 + 14H15
LUN 10 OCT 9H15
MAR 11 OCT 14H15

Film d'animation de Dominique Monféry
France | 2009 | 1h20

Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore va lui léguer la clef d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque contenant des centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance, dans leurs éditions originales et habités par les esprits des personnages. Mais ces derniers courent un grand danger. Ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous. Natanaël se lance alors dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice, de son lapin et de l'ogre affamé...

À partir d'un scénario simple, intelligent et soigné sur l'importance de la lecture et de la transmission à la fois orale et par les livres, considérés ici comme de véritables trésors, *Kerity* va progressivement glisser vers le film d'aventures, aux multiples péripéties. L'inanimé prend vie et le monde des humains devient alors immense et plein de dangers pour de si petits personnages, qui triompheront finalement par leur courage et leur ruse.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Little Nemo : Les Aventures au Pays de Slumberland

Masami Hata et William T. Hurtz

OCT

Little Nemo est un petit garçon comme les autres : chaque soir, il s'endort d'un sommeil paisible dans son petit lit douillet. Mais cette nuit, le Roi Morphée, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland : le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

TOUT PUBLIC

MER 5 OCT 16H
SAM 8 OCT 16H
DIM 16 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 6 OCT 9H15
VEN 7 OCT 9H15
LUN 17 OCT 9H15

Film de Masami Hata et William T. Hurtz
D'après la bande dessinée de Winsor McCay
Scénario de Chris Columbus, Jean Giraud
Japon/États-Unis | 1989 | 1h30
Version française
Copie restaurée

Dans le cadre du focus
BD et cinéma



La Maison démontable

Edward F. Cline et Buster Keaton

OCT

SCOLAIRE

JEU 13 OCT 9H15 + 14H15
VEN 14 OCT 9H15 + 14H15

Court-métrage de Edward F. Cline
et Buster Keaton
Titre original : *One Week*
États-Unis | 1920 | 25 min.
Durée totale de la séance
(film et intervention) : 1h30

+ *Cadet d'eau douce*,
film de Charles Reisner
et Buster Keaton, proposé
dans le cadre d'École et
cinéma (voir page 30)

Un couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait chose facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses...

Une séance ludique pour découvrir le burlesque !

La conteuse cinéphile Ghislaine Lassiàz présentera l'un des chefs-d'œuvre de Buster Keaton, *La Maison démontable*, et en donnera ensuite des clés de lecture. Autrice de l'ouvrage *Un chat de cinéma* (Actes Sud Junior), Ghislaine Lassiàz anime à LUX des formations et des ateliers qui donnent à comprendre comment le cinéma se construit. Elle a accompagné le dispositif École et Cinéma dans les écoles de la Drôme en 2021-2022.



La Revanche des humanoïdes

Albert Barillé

OCT

TOUT PUBLIC

MER 12 OCT 14H
SAM 15 OCT 16H
MER 19 OCT 14H

VACANCES SAM 22 OCT 16H
MAR 25 OCT 14H

SCOLAIRE

LUN 17 OCT 14H15
MAR 18 OCT 14H15

Film d'animation d'Albert Barillé
France | 1983 | musique : Michel Legrand | 1h40
Copie restaurée 4K
Sortie nationale

Sur le chemin du retour d'une mission de routine, Pierrot, Psi et leur robot Métro assistent à un étrange phénomène de l'espace : de gigantesques vaisseaux s'assemblent afin de réaliser des exercices de tirs. La puissance déployée est gigantesque ! Mais lorsque nos héros décident d'en rendre compte à la Confédération d'Oméga, leur vaisseau est pris dans une turbulence...

Tirés des épisodes de la série culte *Il était une fois... L'Espace*, *La Revanche des humanoïdes* est l'unique long-métrage de cinéma du créateur Albert Barillé, pionnier des programmes jeunesse en France. Alors que l'univers de la science-fiction fait son entrée fracassante dans le paysage culturel français avec les triomphes de *La Guerre des étoiles*, *Goldorak* et *Albator*, Albert Barillé crée lui aussi son propre space opéra, laissant libre cours à son imagination débordante, admirablement retranscrite en image. Avec sa musique inoubliable signée Michel Legrand, *La Revanche des humanoïdes* est un monument de l'animation française à retrouver dans une splendide restauration.



Grosse colère & fantaisies

5 courts-métrages

OCT-NOV

TOUT PUBLIC

MER 12 OCT 16H
SAM 15 OCT 16H
DIM 16 OCT 16H

VACANCES

DIM 23 OCT 16H
MAR 25 OCT 15H30
MER 26 OCT 16H
JEU 27 OCT 16H
VEN 28 OCT 16H
SAM 29 OCT 16H
DIM 30 OCT 16H
MER 2 NOV 16H
SAM 5 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 17 OCT 9H15
MAR 18 OCT 9H15
LUN 7 NOV 9H15
MAR 8 NOV 9H15

VAGUE À L'ÂME de Cloé Coutel

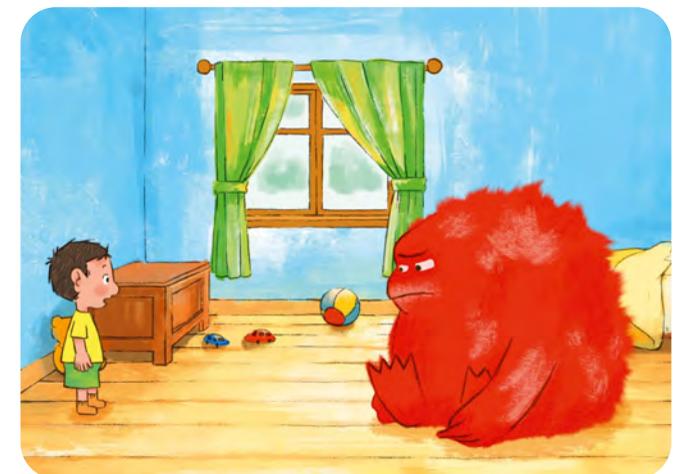
LES BISCUITS DE MAMY de Frits Standaert

GROSSE COLÈRE de Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck

QUAND J'AVAIS PEUR DU NOIR de Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck

LA TROP PETITE CABANE de Hugo Frassetto

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Avec *Grosse colère & fantaisies*, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination !





Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Michel Ocelot

OCT-NOV

TOUT PUBLIC

SAM 1^{er} OCT 17H
Avant-première

MER 19 OCT 14H + 16H + 17H30
SAM 22 OCT 16H + 17H30 + 18H

VACANCES DIM 23 OCT 16H + 17H30
MAR 25 OCT 14H + 16H
MER 26 OCT 14H + 16H
JEU 27 OCT 14H + 17H
VEN 28 OCT 14H15 + 15H30
SAM 29 OCT 16H + 17H30
DIM 30 OCT 16H + 17H30
MER 2 NOV 14H + 16H
JEU 3 NOV 14H + 16H
VEN 4 NOV 14H + 16H
SAM 5 NOV 16H + 17H30
DIM 6 NOV 16H + 17H30

MER 9 NOV 14H
SAM 12 NOV 16H
DIM 13 NOV 16H
MER 16 NOV 14H
SAM 19 NOV 16H
DIM 20 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 20 OCT 9H15 + 14H15
VEN 21 OCT 9H15 + 14H15
LUN 7 NOV 9H15 + 14H15
LUN 14 NOV 14H15
VEN 18 NOV 14H15

Film de Michel Ocelot
France | 2022 | 1h25
Sortie nationale

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne et une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs vous emportent dans des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête.

Voici le retour de Michel Ocelot, l'un des plus importants conteurs de notre époque, qui a redonné un souffle nouveau au cinéma d'animation depuis *Kirikou et la sorcière* (1998). L'œuvre d'Ocelot est une invitation au voyage et à la découverte, ses films naviguant entre les cultures, les langues et les mythes pour nous inviter à voir et penser le monde avec un regard espiègle. Avec ces trois contes, Ocelot continue de rendre hommage au théâtre d'ombre, à cette animation « 2D » qui lui est chère. Le tout procure un formidable spectacle de cinéma, à la fois varié et harmonieux, qui affûte l'esprit et le regard.



L'Ours

Jean-Jacques Annaud

OCT-NOV

TOUT PUBLIC

VACANCES MER 26 OCT 14H
JEU 27 OCT 14H
VEN 28 OCT 14H
SAM 29 OCT 17H
MER 2 NOV 17H
JEU 3 NOV 16H
VEN 4 NOV 14H
SAM 5 NOV 17H

SCOLAIRE

MAR 8 NOV 14H15
JEU 22 NOV 14H15

Film de Jean-Jacques Annaud
Avec Tchékya Karyo, Jack Wallace,
André Lacombe
France/États-Unis | 1988 | 1h40
Copie restaurée

L'ourson Youk coule des jours heureux avec sa mère, mais une pierre qui se détache d'une paroi rocheuse le rend orphelin. Désespéré, Youk erre dans la nature à la recherche d'un quelconque réconfort, qu'il croit trouver auprès de Kodiak Kaar, un ours adulte. Celui-ci commence par repousser son jeune congénère, avant d'accepter de le prendre sous sa protection. Bientôt, Kodiak Kaar et Youk deviennent les meilleurs amis du monde.

En 1988, après les succès de *La Guerre du feu* et du *Nom de la rose*, Jean-Jacques Annaud a les pleins pouvoirs. Pour tourner ce récit d'apprentissage à grand spectacle et presque sans dialogue, où se joue le conflit des instincts et de la connaissance (le leitmotiv du cinéaste), il parcourt les Alpes durant cent jours en compagnie de vrais ours et de leurs dresseurs. Le pari, audacieux, est récompensé par un triomphe populaire et un César du meilleur réalisateur. Longtemps invisible au cinéma, le film revient dans une superbe copie restaurée.



Comedy Queen

Sanna Lenken

NOV

TOUT PUBLIC

MER 2 NOV 14H
 JEU 3 NOV 14H
 VEN 4 NOV 16H
 DIM 6 NOV 16H
 SAM 12 NOV 17H
 MER 16 NOV 15H15
 SAM 19 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 7 NOV 14H15

Film de Sanna Lenken
 Suède | 2022 | 1h33
 Version française
 Ours de Cristal, 72^e Festival de Berlin
 Sortie nationale

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !

On l'affirme à Sasha dès le tout début de l'histoire : « Tu es complètement normale ». Mais qu'y a-t-il de normal à perdre sa mère lorsqu'on a seulement 13 ans ? La réalisatrice Sanna Lenken et sa scénariste Linn Gottfridsson traitent ce sujet délicat avec savoir-faire. Le film repose sur une structure ludique, avec une liste de choses à accomplir – mais aussi à ne pas faire ! Il y a dans *Comedy Queen*, un esprit plutôt réjouissant et le film parvient à trouver la bonne alchimie pour être à la fois attachant et tendre tout en n'étant ni artificiel, ni trop sucré.



En sortant de l'école

13 courts-métrages d'animation

NOV

TOUT PUBLIC

MER 9 NOV 15H30
 SAM 12 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 10 NOV 9H15
 LUN 14 NOV 9H15

13 courts-métrages d'animation
 inspirés de Jacques Prévert, dont *Page
 d'écriture* réalisé par Marie Larrivé
 France | 2014 | 42 min.

+ En écho à l'exposition
Traversées de Marie Larrivé

La projection peut être suivie
 d'une visite gratuite de l'exposition,
 mentionnez-le lors de votre réservation

13 courts-métrages d'animation de jeunes réalisateurs tout juste sortis de l'école, comme 13 regards différents pour découvrir la poésie enfantine et libertaire de Jacques Prévert.

La poésie, l'animation et l'enfance ont en commun une spontanéité et un esprit ludique. Le choix de Prévert apparaît ainsi comme une évidence et le programme s'ouvre tout naturellement sur *En sortant de l'école*, en écho à l'expérience de ces jeunes cinéastes. De la mise en garde des risques encourus par la nature, à l'ode à la liberté d'être soi-même, en passant par l'appel à faire voler aux éclats l'ordre établi, ces courts-métrages donnent un éventail assez large des préoccupations de Prévert, grand clown agitateur mais aussi âme sensible à ses heures. Vous retrouverez notamment dans ce programme deux illustratrices familières : Marion Lacourt, accueillie par une exposition la saison dernière, avec le film *Page d'écriture*, et Marie Larrivé avec son film *Les Oiseaux du soucis*, artiste visuelle qui illustre la saison de LUX et nous offre une exposition de dessins et peintures.



Cadet d'eau douce

Charles Reisner et Buster Keaton

NOV

TOUT PUBLIC

MER 16 NOV 14H

SCOLAIRE

JEU 17 NOV 9H15 + 14H15

VEN 18 NOV 9H15

LUN 21 NOV 9H15 + 14H15

MAR 22 NOV 9H15

Film de Charles Reisner et Buster Keaton
Titre original : *Steamboat Bill, Jr.*
Avec Buster Keaton, Ernest Torrence,
Marion Byron
États-Unis | 1928 | 1h10
Copie restaurée

+ Conférence de Ghislaine Lassiak autour de Buster Keaton (voir page 23)

Sur le Mississippi, une rivalité sans merci oppose deux bateaux à vapeur, l'ancien et le moderne. Le capitaine du premier, William Canfield dit « Steamboat Bill », apprend que son fils, qu'il n'a pas vu depuis très longtemps, vient le rejoindre. Malheureusement, le fils n'est pas à l'image que son père s'en faisait...

Steamboat Bill, Jr. reflète la maîtrise sans équivalent de Buster Keaton en matière de mise en scène de séquences spectaculaires. Celles du cyclone nous laissent le souffle coupé, et ce sont sans doute les plus belles de sa filmographie. Keaton y déploie une variété inédite de plans défilants la pesanteur : des façades éventrées s'écroulent, d'autres se plantent intactes, des arbres déracinés et de lourdes caisses s'envolent, pareils à des feuilles mortes. Il joue alors avec les trucages de la scène et du cinéma : les décors, les trucs des prestidigitateurs sont autant de trompe-l'œil et de faux-semblants sans cesse étonnants. L'art de Keaton atteint des dimensions surréalistes.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Opération Père Noël

Courts-métrages des Studios Folimage

NOV-DÉC

TOUT PUBLIC

MER 23 NOV 16H

SAM 26 NOV 16H

DIM 27 NOV 16H

MER 30 NOV 16H

DIM 4 DÉC 16H

MER 7 DÉC 14H

SAM 10 DÉC 16H

MER 14 DÉC 16H

SAM 17 DÉC 16H

VACANCES

DIM 18 DÉC 16H

MAR 20 DÉC 16H

MER 21 DÉC 16H

JEU 22 DÉC 16H

VEN 23 DÉC 14H

SAM 24 DÉC 15H

MAR 27 DÉC 16H

MER 28 DÉC 16H

JEU 29 DÉC 16H

VEN 30 DÉC 16H

SAM 31 DÉC 14H

AU PAYS DE L'AUBRE BORÉALE de Caroline Attia (15 min.)

Colin, depuis la mort de ses parents, habite chez Karl, son grand-père. Quand Karl part chasser le narval, Colin se retrouve passager clandestin de sa maison-traîneau. Il devra surmonter ses peurs et apprendre les secrets du Grand Nord.

OPÉRATION PÈRE NOËL de Marc Robinet (30 min.)

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ?

Nos amis des studios valentinois Folimage ouvrent la hotte aux merveilles en cette période de Noël ! Ce programme vous fera découvrir deux de leurs plus récentes productions, qui vous conduiront vers de belles aventures enneigées, pour le plus grand plaisir des yeux.

SCOLAIRE

JEU 24 NOV 9H30

Séance scolaire suivie d'une rencontre avec le réalisateur Marc Robinet

LUN 28 NOV 9H15 + 14H15

VEN 2 DÉC 9H15

LUN 5 DÉC 9H15

JEU 8 DÉC 9H15

LUN 12 DÉC 9H15

VEN 16 DÉC 9H15

Programmes de 2 courts-métrages des studios Folimage France | 2022 | 43 min. Sortie nationale



Vive le vent d'hiver

Courts-métrages

NOV-DÉC

TOUT PUBLIC

MER 23 NOV 16H
SAM 26 NOV 16H
DIM 27 NOV 16H
SAM 3 DÉC 16H
MER 7 DÉC 16H
DIM 11 DÉC 16H

VACANCES

SAM 17 DÉC 16H
DIM 18 DÉC 16H
MAR 20 DÉC 16H
MER 21 DÉC 16H
JEU 22 DÉC 16H
VEN 23 DÉC 16H
SAM 24 DÉC 14H
MAR 27 DÉC 16H
MER 28 DÉC 16H
JEU 29 DÉC 16H
VEN 30 DÉC 16H
SAM 31 DÉC 14H

SCOLAIRE

JEU 24 NOV 9H15
VEN 25 NOV 9H15
MAR 29 NOV 9H15
MAR 6 DÉC 9H15
VEN 9 DÉC 9H15
JEU 15 DÉC 9H15

Programme de court métrages
2022 | Durée totale : 35 min.
Sortie nationale

AU PAYS DE L'AURORE BORÉALE de Milen Vitanov

La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.

CHUT.... PETIT OURS de Mára Linija

Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amuse joyeusement avec une pelote de laine.

LUCE ET LE ROCHER de Britt Raes

L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.

LE BONHOMME DE NEIGE de Aleksey Pochivalov

Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...

UNE VISITE SURPRISE ! de Marina Moshkova

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...



Le Jour où la Terre s'arrêta

Robert Wise

NOV-DÉC

TOUT PUBLIC

MER 30 NOV 14H
SAM 3 DÉC 16H
DIM 4 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 1^{ER} DEC 14H15
VEN 2 DÉC 9H15
LUN 5 DÉC 14H15

Film de Robert Wise
Avec Michael Rennie, Patricia Neal,
Hugh Marlowe
Musique de Bernard Hermann
États-Unis | 1951 | 1h28
Version française

Dans le cadre du focus
« Anticipation et utopie »

Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité.

Réalisé en 1951, *Le Jour où la Terre s'arrêta* brille par les moyens techniques qu'il déploie : les effets spéciaux, les nombreux figurants, la soucoupe volante et son intérieur magnifique. L'un des plus beaux aspects du film réside dans l'utilisation des lumières et des ombres pour suggérer le sentiment de paranoïa et de menace qui plane sur chaque personnage. Lorsque nous pénétrons dans la soucoupe volante de Klaatu, le jeu d'ombres permet de créer des sources de lumière surnaturelle, et souligne ainsi l'avance technologique de Klaatu sur le reste de notre monde. Ce film important compte autant pour la place qu'il tient dans la science-fiction moderne que pour son message, qui sonne comme un avertissement pour notre monde : cessons d'avoir peur des autres !



Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

La Belle au Bois dormant

Ballet de Rudolf Noureev
D'après Marius Petippas

TOUT PUBLIC

SAMEDI 3 DÉC 18H

Ballet de Rudolf Noureev
D'après Marius Petippas
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Avec Les Étoiles, les Premiers danseurs
et le Corps de ballet de l'Opéra de Paris
Durée : 2h46

« Ballet des ballets », *La Belle au bois dormant* demeure un des joyaux du patrimoine de la danse. Virtuosité, somptuosité des décors et costumes recréent la splendeur de l'un des plus brillants chefs-d'œuvre du répertoire.

Créé en 1890 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, il est l'œuvre conjugée du chorégraphe Marius Petipa et du compositeur Tchaïkovski. S'inspirant du conte de Charles Perrault, ils conçoivent un « ballet féerie » où s'entremêlent le rêve et la réalité, où fées et marraines, forces du Bien et du Mal se disputent le sort de deux jeunes gens. Il faut attendre 1989 pour que Rudolf Noureev remonte l'œuvre pour le Ballet de l'Opéra d'après la chorégraphie originale. Reprenant le découpage et la structure de la pièce, transmis par des générations de danseurs, il conçoit une chorégraphie éblouissante de virtuosité académique, entre fastueux ensembles et pas de deux. La somptuosité des décors et costumes imaginés par Ezio Frigerio et Franca Squarciapino recréent la splendeur de l'un des plus achevés et brillants chefs-d'œuvre du répertoire classique.





Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Amandine Fredonet et Benjamin Massoubre

DÉC-JAN

TOUT PUBLIC

VACANCES

MER 21 DÉC 14H
JEU 22 DÉC 14H
VEN 23 DÉC 16H
MAR 27 DÉC 14H
MER 28 DÉC 14H
JEU 29 DÉC 14H
VEN 30 DÉC 14H
SAM 31 DÉC 14H

SCOLAIRE

MAR 11 JAN 14H15
JEU 12 JAN 14H15
VEN 13 JAN 14H15
LUN 16 JAN 14H15
JEU 19 JAN 14H15

Film de Amandine Fredonet
et Benjamin Massoubre
France | 2022 | 1h22
Cristal du meilleur film - Festival du film
d'animation d'Annecy 2022

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

L'originalité et la réussite du film tiennent dans ces allers-retours constants entre réalité et fiction. Entre deux récits, une feuille de papier Canson s'anime de magnifiques tableaux à l'aquarelle. Les bagarres soudaines figurées en un nuage dans lequel se jettent les mêmes ensauvagés sont désopilantes. Plus qu'une simple adaptation, le film est un hommage émouvant à la puissance et la beauté de la création artistique, ainsi qu'à son co-créateur Sempé, parti cet été.



La Panthère des neiges

Marie Amiguet

JAN

TOUT PUBLIC

MER 4 JAN 14H
SAM 7 JAN 16H
DIM 8 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 5 JAN 9H15
VEN 6 JAN 14H15
LUN 9 JAN 9H15
MAR 11 JAN 9H15

Film documentaire de Marie Amiguet
Avec Vincent Munier, Sylvain Tesson
France | 2021 | 1h32

Sur les hauts plateaux du Tibet, le photographe Vincent Munier et l'écrivain Sylvain Tesson partent à la recherche de la mystérieuse panthère des neiges.

Et si nous invitons les enfants à expérimenter l'art délicat de l'affût ? Allongez-vous dans l'air glacial du Tibet aux côtés de Vincent et Sylvain, scrutez le paysage, soyez patient, et retenez votre souffle... Le but que les deux hommes poursuivent, sans la moindre certitude de réussite, leur rêve, c'est de trouver la panthère. L'espoir de croiser son regard les guide et les conduit à d'autres rencontres tout aussi surprenantes, comme celle de l'ours du Tibet. Réflexions philosophiques et images font corps, exprimant pleinement la pensée de ces observateurs privilégiés d'une nature magnifique. C'est ainsi que le propos écologique point, soulignant la menace qui pèse sur cette faune tibétaine.





La Belle et la Bête

Jean Cocteau

JAN

TOUT PUBLIC

MER 11 JAN 14H
SAM 14 JAN 16H
DIM 15 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 12 JAN 9H15
VEN 13 JAN 9H15
LUN 16 JAN 9H15
MAR 17 JAN 14H15

Film de Jean Cocteau
Avec Jean Marais, Josette Day, Mila Parély
France | 1945 | 1h36
Copie restaurée

Il était une fois un marchand ruiné qui vivait avec ses trois filles, Félicie, Adélaïde et Belle, et son fils, Ludovic. Une nuit, alors qu'il s'égare en forêt, le marchand se retrouve dans un mystérieux château. Il est surpris par la Bête, le propriétaire du domaine à l'apparence mi-homme mi-bête, cueillant une rose pour l'offrir à Belle. Le châtelain condamne alors le marchand à mort, à moins qu'une de ses filles consente à mourir à sa place. Afin de sauver son père, Belle part vivre au château de la Bête.

« L'objectif de la caméra doit être un œil dans la tête du poète », ainsi parlait Jean Cocteau qui s'efforça, sa vie durant, de pratiquer un cinéma en accord avec cette maxime. Au sommet d'une filmographie courte mais d'une absolue liberté, *La Belle et la Bête* est un classique parmi les classiques. Film extrêmement soigné, tant au niveau de son esthétique, de ses décors, que de son écriture, *La Belle et la Bête* est une romance, étirant une histoire très courte pour nous faire basculer dans une sorte de rêve éveillé. Un monde de miroir, de statues vivantes, de faux-semblants.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Vanille

Courts-métrages des Studios Folimage

JAN

TOUT PUBLIC

MER 18 JAN 14H
SAM 21 JAN 16H
DIM 22 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 19 JAN 9H15
VEN 20 JAN 14H15
MAR 24 JAN 9H15

Programme de 3 court-métrages
des studios Folimage
France | 2022 | 43 min.

KIKO ET LES ANIMAUX de Yawen Zheng

TON FRANÇAIS EST PARFAIT de Julie Daravan Chea

VANILLE de Guillaume Lorin

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

Magnifique hommage à la beauté des paysages (filmés en prises de vues réelles ou photographiées), à la richesse de la culture caribéenne et aux accents chantants de la langue créole, *Vanille* est un cocktail vitaminé et coloré, dosant savamment action, humour et tendresse et mettant en scène des personnages attachants et nuancés. Avec un Cristal au festival d'Annecy et une moisson de prix internationaux, *Vanille* de Guillaume Lorin est l'un des films les plus récompensés de l'histoire des studios Folimage !



Les Contes de la Mère Poule

Courts-métrages

JAN

SHANGOUL ET MANGOUL de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani
Iran | 2000 | 17 min. | Éléments textiles découpés et brodés

TOUT PUBLIC

LE POISSON ARC-EN-CIEL de Farkhondeh Torabi
Iran | 1998 | 13 min. | Éléments textiles découpés

MER 18 JAN 16H

SAM 21 JAN 16H

DIM 22 JAN 16H

LUN 23 JAN 9H15

SCOLAIRE

JEU 19 JAN 9H15

VEN 20 JAN 9H15

MAR 24 JAN 9H15

Programme de courts-métrages
Iran | 2001 | 46 min.

Voici un programme devenu incontournable dans le monde du cinéma pour l'enfance. Le cinéma d'animation fait partie de la tradition culturelle iranienne depuis les années 50. En 1958, les pionniers du cinéma d'animation iranien utilisaient déjà la technique du papier découpé. Sur le même principe, ces personnages de papier, mais aussi de laine et de tissus, ornés de broderies, s'animent image par image. Ces histoires sont comme des tapis persans qui prennent vie sous nos yeux.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

King Kong

Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack

JAN

TOUT PUBLIC

MER 25 JAN 14H

SCOLAIRE

JEU 26 JAN 9H15

MAR 31 JAN 14H

Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack
Avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot
États-Unis | 1933 | 1h36
Version française
Copie restaurée

+ *Grass, lutte d'un peuple pour la vie (1924) de Cooper et Schoedsack, en ciné-concert avec l'Ensemble Béatus, jeudi 26 janvier à 20h*

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham se rend en Malaisie avec la vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong. À peine débarquée, Ann est faite prisonnière par les indigènes qui l'offrent à leur dieu. Le valeureux Jack parvient à libérer la captive, épargnée par le singe, et à capturer la bête.

Aventuriers et journalistes, Cooper et Schoedsack ont arpenté le monde, rendant compte par les moyens du cinéma d'endroits reculés et méconnus : L'Iran avec *Grass*, la Thaïlande avec *Chang*. Ces jungles exotiques, exubérantes et dangereuses ont influencé *King Kong*, tourné en studio, inspiré également tout à la fois par Georges Méliès et Gustave Doré pour les décors. *King Kong* est par ailleurs le premier film à bénéficier d'effets spéciaux aussi colossaux, source d'inventivités qui a permis aux trucages actuels d'être ce qu'ils sont. C'est aussi un film fantastique qui nous questionne sur nos peurs, une fable sur le monstre, un documentaire anthropologique et une critique de l'irresponsabilité des explorateurs et de la cupidité des entrepreneurs de spectacles.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Le Territoire des autres

François Bel, Gérard Vienne,
Michel Fano, Jacqueline Lecompte

JAN

TOUT PUBLIC

SAM 28 JAN 14H15

SCOLAIRE

VEN 27 JAN 9H15

LUN 30 JAN 14H15

Film de François Bel, Gérard Vienne,
Michel Fano et Jacqueline Lecompte
France | 1970 | 1h32
Copie restaurée

Sept ans de prises de vue d'animaux à l'état sauvage pour que le spectateur devienne le témoin furtif d'une vie inconnue, c'est le pari si bien réussi par les réalisateurs du *Territoire des autres*. L'homme, ennemi héréditaire, a dû chaque fois guetter, scruter, attendre. Extraordinaire réussite de patience et de talent, ce film est plus qu'un documentaire, c'est un plaisir des yeux à l'état pur. De la poésie à l'intensité dramatique, le monde animal s'offre à nous dans sa dignité naturelle.

Le Territoire des autres bénéficie de deux atouts formidables : son travail de montage extrêmement original et sa bande-son. Précurseur, le compositeur Michel Fano se démarque totalement de la musique des films de ce genre, incluant à sa "partition sonore" de musique concrète des sons non-musicaux captés sur le vif, cris d'animaux et bruits de la nature. Ne cédant à aucune tentation scientifique, le film reste, plus de trente ans après sa sortie, un véritable modèle.



La Fête sauvage

Frédéric Rossif

JAN

TOUT PUBLIC

SAM 28 JAN 16H

LUN 30 JAN 9H15

SCOLAIRE

JEU 26 JAN 14H15

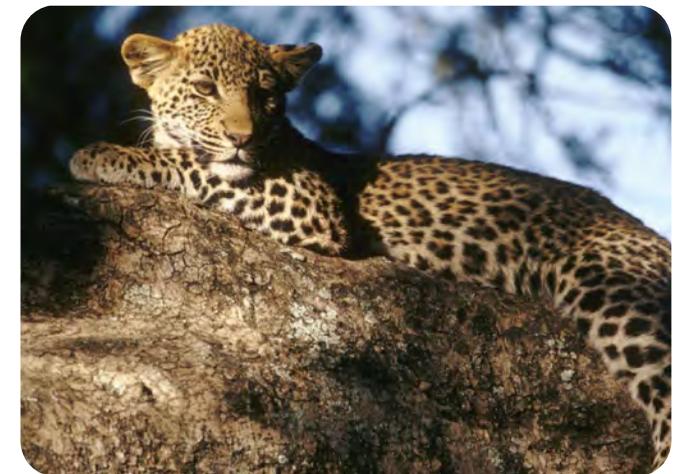
MAR 31 JAN 14H15

Film de Frédéric Rossif
Musique de Vangelis
France - 1975 - 1h33
Copie restaurée

« C'est un film qui commence là où le documentaire finit. Les animaux sont des acteurs privilégiés. Avant que l'homme n'apparaisse, ils ont peuplé nos rêves : les animaux sont notre mémoire noire. Ils nous rappellent le temps ancien où nous bougions encore comme eux. J'ai filmé une fête spontanée dans laquelle la réflexion n'a, pour une fois, aucune part. »

Ces mots de Frédéric Rossif témoignent de l'audace et de la puissance de ce film qui dépasse largement les codes du documentaire animalier. *La Fête sauvage* est un poème symphonique singulier qui laisse éclater le génie visionnaire de Rossif, pour qui la prise de vue est un regard, et le montage, un battement de cœur. La musique de Vangelis, célèbre compositeur grec de musiques de films disparu en mai 2022, continue de célébrer plus de quarante ans après l'amour, la mort, le rêve... *La Fête sauvage* c'est quatre ans de tournage aux quatre coins du globe, des déserts africains aux contreforts de l'Himalaya. C'est un film qui a changé à tout jamais notre regard sur les animaux.

+ *La Fête sauvage* sera également présentée en soirée d'ouverture de Viva Cinéma le mercredi 25 janvier à 20h, un ciné-concert accompagné par la percussionniste Lucie Antunes et les Percussions de Strasbourg



Nanouk l'esquimau

Robert J. Flaherty / Accompagné
par Jérémy Regenet, pianiste

JAN

TOUT PUBLIC

DIM 29 JAN 16H

Suivi d'une rencontre
avec le musicien

SCOLAIRE

VEN 27 JAN 14H15

Film de Robert J. Flaherty
Titre original : *Nanook of the North*
États-Unis | 1922 | 1h22 | Muet
Copie restaurée

+ Le film sera
diffusé avec bande
musicale enregistrée le
mardi 31 janvier à 9h15

La vie quotidienne de Nanouk et de sa famille, inuits de la région d'Ungawa, sur la rive orientale de la baie d'Hudson au Canada.

Explorateur avant d'être cinéaste, Robert Flaherty s'empare de sa caméra pour filmer la nature sauvage ainsi que les gens qui y vivent. Pour lui, le cinéma documentaire est avant tout un moyen de parcourir le globe et d'aller à la rencontre d'autres cultures. Il filme avec précision ce quotidien difficile rythmé par la chasse et la pêche. Il rend notamment compte de leurs techniques issues d'anciennes traditions, très élaborées et spectaculaires, pour attraper le gibier. Ou bien, lorsque le vent se lève dangereusement, Flaherty suit chaque étape de la construction d'un igloo, de la découpe de la glace en pavés jusqu'à leur empilement afin de bâtir un abri pour la famille. La beauté et la force de ce film fondateur, est de montrer à la fois toute la majesté de cette nature glaciale et parfois dangereuse (les plans d'ensemble de la banquise sont absolument magnifiques) et comment l'homme parvient à vivre en communion avec elle malgré sa rudesse.



+ Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie

Jean-Christophe Roger et Julien Chheng

FÉV

TOUT PUBLIC

VACANCES

MER 1^{ER} FÉV 14H

SAM 4 FÉV 16H

DIM 5 FÉV 16H

MAR 7 FÉV 14H

MER 8 FÉV 14H

JEU 9 FÉV 15H

VEN 10 FÉV 15H

SAM 11 FÉV 16H

DIM 12 FÉV 16H

MAR 14 FÉV 15H

MER 15 FÉV 14H

JEU 16 FÉV 14H

VEN 17 FÉV 15H

SAM 18 FÉV 16H

DIM 19 FÉV 16H

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice...

Revoici le retour de l'improbable et attendrissant duo Ernest et Célestine, les personnages inventés par Daniel Pennac. Ce nouvel opus est l'occasion pour Ernest de revenir sur son histoire familiale, et de se poser la question de son histoire, de ses origines. Les décors sont impressionnants : pour insuffler la vie à la Charabie, un pays imaginaire, Julien Chheng et Jean-Christopher Roger se sont inspirés des pays du Caucase, mais aussi de la Turquie et des Balkans. Une référence pas anodine : Gabrielle Vincent, la créatrice d'Ernest et Célestine, s'était elle-même inspirée d'un homme d'Europe de l'Est qu'elle avait rencontré pour imaginer le personnage d'Ernest.

SCOLAIRE

JEU 8 DÉC 9H15 + 14H15

VEN 9 DÉC 14H15

LUN 12 DÉC 14H15

MAR 13 DÉC 9H15

JEU 15 DÉC 14H15

VEN 16 DÉC 14H15

LUN 2 JANV 9H15 + 14H15

MAR 3 JANV 9H15 + 14H15

JEU 5 JAN 9H15

VEN 6 JAN 14H15

Film de Jean-Christophe Roger
et Julien Chheng
France | 2022 | 1h20



Pompon Ours, Petites balades et grandes aventures

Matthieu Gaillard

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

MER 1^{ER} FÉV 16H
SAM 4 FÉV 16H
DIM 5 FÉV 16H
MAR 7 FÉV 16H
MER 8 FÉV 16H
JEU 9 FÉV 16H
VEN 10 FÉV 16H
SAM 11 FÉV 16H
DIM 12 FÉV 17H
MAR 14 FÉV 16H
MER 15 FÉV 16H
JEU 16 FÉV 14H
VEN 17 FÉV 16H
SAM 18 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 2 FÉV 9H15
VEN 3 FÉV 9H15
LUN 20 FÉV 9H15
LUN 6 MARS 9H15

Film réalisé par Matthieu Gaillard
D'après les albums de Benjamin Chaud
publiés chez Hélicum
France | 2023 | 40 min.
Sortie nationale



Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

En âge d'ourson, Pompon a presque 7 ans. Il est espiègle, gai et joueur, mais surtout, il possède un talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie Rita et de ses parents : il sait faire de l'extra avec de l'ordinaire... Grâce aux mille détours que son imagination et sa créativité lui font prendre, grandir au jour le jour devient un jeu d'enfant. Cette véritable ode à l'enfance et à la nature s'adresse aux plus petits, raconte des aventures qui stimulent leur imaginaire, leur confiance en eux, et encourage leur candeur et leur humour.

Louise et la légende du Serpent à plumes

2 courts-métrages

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

VACANCES
MER 8 FÉV 15H30
JEU 9 FÉV 14H
VEN 10 FÉV 14H
SAM 11 FÉV 17H
DIM 12 FÉV 16H
MAR 14 FÉV 14H
MER 15 FÉV 14H
JEU 16 FÉV 16H
VEN 17 FÉV 14H
DIM 19 FÉV 16H

MER 1^{ER} MARS 16H15
SAM 4 MARS 16H
DIM 5 MARS 16H

SCOLAIRE

LUN 20 FÉV 9H15 + 14H15
VEN 3 MARS 9H15
LUN 6 MARS 9H15
MAR 7 MARS 14H15

France | 2023 | 45 min
Sortie nationale



LION BLEU de Zoïa Trofimova

Un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui devient un jour un grand lion bleu. Mais les villageois ont peur, ils se méfient de cet étranger à l'air effrayant et le chassent. Alors, le paysan installe sa maison sur une charrette, récupère le lion et sa vache, puis s'en va. Le paysan et ses bêtes voyagent à travers le monde pour trouver un endroit où poser leur maison.

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES de Hefang Wei

Louise, 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Mais la fillette a du mal à s'y faire et se confie à Keza, son lézard adoré. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du Dieu Quetzalcoatl !

La Mouette et le Chat

Enzo D'Alò

FÉV-MARS

TOUT PUBLIC

MER 25 FÉV 14H
DIM 27 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 24 FÉV 9H15
MAR 1ER MARS 9H15

Film de Enzo D'Alò
Titre original : *La Gabbianella e il Gatto*
Italie | 1998 | 1h17 | Version française
Copie restaurée

+ Présenté dans le cadre de la 10^e édition de Festivita, semaine du cinéma italien de Valence (21-28 février 2023)

Alors que la jeune mouette Kengah est en train de chercher son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée dans le pétrole, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme. Avant de mourir, elle fait alors la rencontre du chat Zorba à qui elle arrache une triple promesse : ne pas manger son œuf, prendre soin de son enfant et... lui apprendre à voler !

Une mouette et un chat qui se rencontrent, comme c'est étrange ! Alors quand la mouette prend le chat pour sa mère, cette drôle de rencontre devient vraiment improbable. À travers ces deux personnages que tout oppose, ce film propose une jolie fable sur le thème de la différence, en faisant habilement référence à des contes ou mythes très connus : la jeune mouette Félicité qui prend le matou Zorba pour sa mère peut ainsi rappeler *Le Vilain petit canard*.



Les Demoiselles de Rochefort

Jacques Demy

MARS

TOUT PUBLIC

MER 3 MARS 14H

SCOLAIRE

JEU 2 MARS 9H15 + 14H15
VEN 3 MARS 9H15 + 14H15

+ Jeudi 2 mars à 9h15 et vendredi 3 mars à 14h15 : séances scolaires présentées par Julie Desprairies, en écho à l'exposition *Despraires et Cie* (voir page 15)

+ Retrouvez l'enfance de Jacques Demy dans *Jacquot de Nantes d'Agnès Varda* (voir page 54)

Film de Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly
Musique de Michel Legrand
France | 1967 | 2h
Copie restaurée

+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Tandis que des forains arrivent à Rochefort en Charente-Maritime, où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville.

Les Demoiselles de Rochefort est une comédie musicale, tournée durant l'été 1966, à Rochefort. La ville fut pour l'occasion entièrement transformée : façades, volets, bouches d'incendie, fontaines, tout le mobilier urbain repeints... Demy aimait cette ville à l'architecture militaire, qui lui inspira les séquences de ballets, particulièrement la Grand'Place. La ville ainsi métamorphosée définit d'emblée l'ambiance joyeuse et enchantée du film. La magie fascinante de l'univers de Jacques Demy émane du dosage subtil entre influence américaine et racines françaises. Une alchimie qui pourrait rappeler la recette du cake d'amour de *Peau d'âne*. *Les Demoiselles de Rochefort* est directement inspiré des classiques de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne. « Un film léger parlant de choses graves », ainsi Demy résuma-t-il *Les Demoiselles de Rochefort* : un ballet de sentiments, un conte où l'on cherche son prince charmant.



Mon oncle

Jacques Tati

MARS

TOUT PUBLIC

MER 8 MARS 14H
SAM 11 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 9 MARS 14H15
VEN 10 MARS 9H15

+ Jeudi 9 mars à 14h15
et vendredi 10 mars à 9h15 :
séances scolaires présentées
par Julie Desprairies, en écho
à l'exposition *Desprairies et C^{ie}*
(voir page 15)

Film de Jacques Tati
Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola
France | 1958 | 1h47

Nous sommes à la fin des années 50. Monsieur Arpel vit avec sa femme et son fils dans une maison très moderne, équipée de gadgets technologiques absurdes et inutiles mais qui font sensation auprès des invités. Le frère de Madame, Monsieur Hulot, est un homme d'un autre temps, très différent d'Arpel, rêveur, sans emploi et maladroit. Pour l'occuper et l'éloigner de son fils qui aime bien jouer avec son oncle, Monsieur Arpel lui trouve un travail dans une usine...

Mon oncle est un film entre deux mondes : l'ancien, dans lequel vit Monsieur Hulot, et celui qui s'amorce à la fin des années 50 et qui commence à faire de l'ombre au premier. Monsieur Hulot est le passeur, celui qui ne refuse pas la modernité, mais qui se sent quand même plus à l'aise dans son petit quartier populaire, épargné par les transformations urbaines, où tout le monde se connaît et où les gens se parlent. D'ailleurs, le film adopte le rythme lent de la vie à la campagne. Le burlesque de Jacques Tati n'a rien à voir avec le burlesque hollywoodien au rythme endiablé de la première moitié du vingtième siècle. L'appel au rire est moins frappant, plus subtil.



+ Retrouvez analyses,
entretiens, critiques et outils
pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

Les Amis animaux

Eva Lindström

MARS

TOUT PUBLIC

MER 15 MARS 16H
SAM 18 MARS 16H
DIM 19 MARS 16H

SCOLAIRE

LUN 13 MARS 9H15
MAR 14 MARS 9H15
VEN 17 MARS 9H15
LUN 20 MARS 9H15
MAR 21 MARS 9H15

Programmes de films d'animation
de Eva Lindström
Suède | 2014 | 36 min.

UNE JOURNÉE CHEZ LES OISEAUX

Deux jeunes oiseaux, munis de leur filet à papillons, partent à la chasse aux insectes. Ils s'éloignent de la maison et se perdent dans les bois. La nuit tombe, ils ont un peu peur...

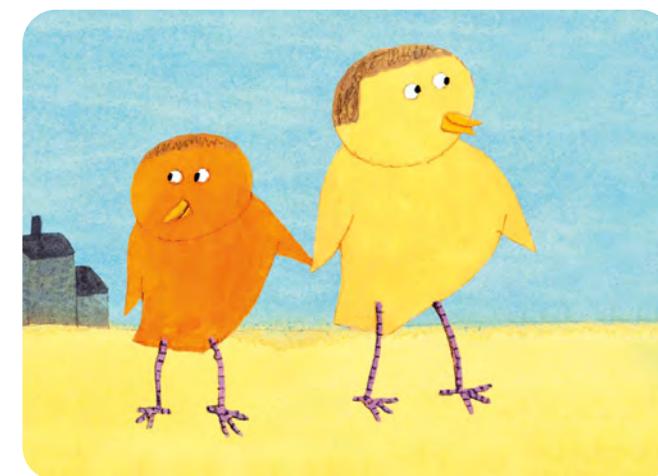
JE FUGUE

Un agneau s'ennuie dans sa prairie et franchit la clôture pour fuguer. Hébergé chez Monsieur Martre, il se demande si quelqu'un va finir par s'inquiéter de son absence.

MON AMI LOUIS

Louis le hibou se lie d'amitié avec une jeune femme avant de rencontrer Jérôme, un autre hibou pas très recommandable.

Un trait naïf, une nature luxuriante, des histoires parfois espiègles ou fantastiques... des films pour les tout-petits par une grande illustratrice scandinave.



Le Chêne

Michel Seydoux et Laurent Charbonnier

MARS

TOUT PUBLIC

MER 15 MARS 14H
MER 22 MARS 14H
DIM 26 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 23 MARS 9H15 + 14H15
VEN 24 MARS 9H15
LUN 27 MARS 9H15 + 14H15
MAR 28 MARS 9H15 + 14H15

Film documentaire de Michel Seydoux
et Laurent Charbonnier
France | 2022 | 1h20

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots....Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Durant quatre saisons, Laurent Charbonnier (spécialiste reconnu des films animaliers depuis plus de trente ans) rend des visites régulières à ce vénérable Quercus robur (de son nom latin) situé à moins d'un kilomètre de chez lui. Il en ramène de superbes prises de vue qui révèlent les détails insoupçonnés du quotidien de ces baladins de la nature.



Interdit aux chiens et aux italiens

Alain Ughetto

TOUT PUBLIC

JEU 16 MARS 14H15

Film de Alain Ughetto
Avec les voix de Ariane Ascaride
et Alain Ughetto
France | 2023 | 1h10
Version française
(avec dialogues en italien
sous-titrés en français)
Prix du Jury, Festival du film
d'Annecy 2022

Séance organisée en
partenariat avec la Licra 26
dans le cadre des Semaine
de lutte contre le racisme,
l'antisémitisme et les
discriminations,
suivie d'un débat.



Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Le film est conçu comme un dialogue fictif avec Cesira, la grand-mère décédée du réalisateur, à qui ce dernier demande tout ce qu'il aurait aimé savoir, un témoignage du vécu de ces générations de migrants italiens et un hommage à leur courage. Avec poésie, le film confère à ce récit personnel une dimension universelle. C'est la "mémoire nostalgique" qui relie dans cette œuvre les éléments qui en émergent, du foyer originel, petite exploitation agricole à l'ombre du Mont Viso, aux multiples ancrages familiaux éparpillés en Ubaye, dans le Valais, la vallée du Rhône, l'Ariège et la Drôme. Le récit se nourrit des souvenirs de l'aïeul et de traces du passé, photographies ou correspondances.



Jacquot de Nantes

Agnès Varda

MARS

TOUT PUBLIC

MER 29 MARS 14H
SAM 1^{ER} AVRIL 16H

SCOLAIRE

JEU 30 MARS 14H15

Film de Agnès Varda
Avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud,
Laurent Monnier
France | 1990 | 1h50

+ Découvrez *Les Demoiselles de Rochefort* (voir page 49)

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. *Jacquot de Nantes* conte une enfance heureuse, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

Personne d'autre qu'Agnès Varda elle-même ne peut parler avec autant de force de son film *Jacquot de Nantes*, évocation par la femme de la vie du cinéaste Jacques Demy à partir de ses souvenirs d'enfance : « Tout a commencé parce que Jacques était malade. Il restait beaucoup à la maison, dans un atelier. Il peignait la plupart du temps et il écrivait. Il m'a dit : tu sais, c'est ça que j'ai le plus envie de faire, de raconter mon enfance ». Il écrivait ses mémoires. Et puis un jour, j'ai dit presque comme ça : « C'est vraiment une enfance intéressante, ça ferait un très beau film. » Et il a dit : « Fais-le ! ». Ainsi Agnès Varda l'a fait. Un film poignant, drôle et poétique sur l'enfance de l'homme avec qui elle avait partagé sa vie.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Contes de printemps

Programme de films d'animation

MARS-AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 29 MARS 16H
SAM 1^{ER} AVRIL 16H
MER 5 AVRIL 17H

VACANCES

SAM 8 AVR 16H
MAR 11 AVR 16H
MER 12 AVR 16H
JEU 13 AVR 14H
VEN 14 AVR 16H
SAM 15 AVR 16H
MAR 18 AVR 14H
MER 19 AVR 16H
JEU 20 AVR 14H
VEN 21 AVR 16H
SAM 22 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 30 MARS 9H15
VEN 31 MARS 9H15
LUN 3 AVR 9H15
MAR 4 AVR 9H15

Programme de films d'animation
2023 | 45 min.
Sortie nationale

Un programme de courts-métrages autour du thème de l'arrivée du Printemps, et des animaux, avec entre autres *La Reine des renards* de Marina Rosset : Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville et fouillent les poubelles des humains, à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées.

Détail complet du programme dans notre mensuel d'avril 2023 !



À vol d'oiseaux

Charlie Belin

AVRIL

TOUT PUBLIC

VACANCES

MER 5 AVR 16H
SAM 8 AVR 17H
MAR 11 AVR 14H
MER 12 AVR 14H
JEU 13 AVR 16H
VEN 14 AVR 14H
SAM 15 AVR 16H
MAR 18 AVR 16H
MER 19 AVR 14H
JEU 20 AVR 16H
VEN 21 AVR 14H

SCOLAIRE

JEU 6 AVR 9H15
VEN 7 AVR 9H15
LUN 24 AVR 9H15
MAR 25 AVR 9H15

Film de Charlie Belin
France | 2022 | 50 min.
Sortie nationale



Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de fantaisie. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Ellie décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...

Deux autres courts-métrages compléteront ce programme de films d'animation : *L'Air de rien* et *Le Tout petit voyage*.

Jiburo

Lee Jung-hyang

AVRIL-MAI

TOUT PUBLIC

MER 26 AVR 14H
SAM 29 AVR 16H

SCOLAIRE

JEU 27 AVR 9H15
VEN 28 AVR 9H15
MAR 2 MAI 9H15 + 14H15

Film de Lee Jung-hyang
Avec Yoo Seung-ho, Eul-boon Kim
France | 2002 | 1h27
Version française

À l'occasion des vacances, Sang-woo est contraint par sa mère de séjourner chez sa grand-mère, à la campagne. Pour ce jeune garçon des villes, accroché à sa console de jeux, la cohabitation avec la vieille femme, muette et se déplaçant avec difficultés, paraît insurmontable. Mais au fil des jours, quelque chose passe entre ces deux êtres que tout oppose...

L'histoire du film est si simple qu'elle peut paraître simpliste : l'opposition entre ville et campagne, entre générations qui n'arrivent pas à communiquer... Pourtant, à force de délicatesse, de silence, et d'une gestion particulièrement fine du temps qui passe, la réalisatrice réussit une prouesse : elle réunit Sang-woo et sa grand-mère par les seuls moyens du cinéma, sans jamais forcer, et surtout sans que ni l'un ni l'autre ne renonce à qui il est fondamentalement.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Rivers and Tides

Thomas Riedelsheimer

MAI

TOUT PUBLIC

MER 3 MAI 14H
SAM 6 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 4 MAI 9H15
VEN 5 MAI 14H15
MAR 9 MAI 9H15

Film documentaire de Thomas Riedelsheimer
Allemagne | 2005 | 1h30

L'artiste Andy Goldsworthy s'est installé en Ecosse et consacre son œuvre, depuis environ 25 ans, à travailler dans la nature où il puise ses matériaux. Ses éléments préférés sont les pierres et la glace, l'eau et les plantes. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des plus brillantes figures du "land art" britannique.

L'œuvre d'Andy Goldsworthy est par essence éphémère : elle naît de la nature et meurt avec elle. Tout en sculptant, en travaillant le bois, la glace ou la pierre, devant la caméra de Thomas Riedelsheimer, Andy Goldsworthy explique son travail. Ses commentaires donnent force aux images et participent à la leçon de vie qui émane de ce documentaire.



Patate !

Courts-métrages des studios Folimage

MAI

TOUT PUBLIC

MER 3 MAI 16H
SAM 6 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 4 MAI 9H15
VEN 5 MAI 9H15
MAR 9 MAI 9H15

Programme de courts-métrages
des studios Folimage
France | 2006 | 58 min

- LA TÊTE DANS LES ÉTOILES** de Sylvain Vincendeau (France | 2006 | 8 min.)
- LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS** de Claude Barras (France | 2005 | 7 min.)
- CIRCUIT MARINE** de Isabelle Favez (France | 2003 | 7 min.)
- LE CHÂTEAU DES AUTRES** de Pierre-Luc Granjon (France | 2004 | 6 min.)
- PATATE ET LE JARDIN POTAGER** de Benoît Chieux, Damien Louche-Pélissier (France | 2006 | 26 min.)

Les quatre courts-métrages en avant-programme de *Patate et le jardin potager* déclinent le thème de l'escapade, l'envie de changer d'air et celui, qui en découle, de la découverte d'un nouveau monde.

Découverte qui s'accomplit parfois dans un univers fantastique, explorant la frontière entre la réalité et le rêve.



Yuku et la Fleur de l'Himalaya

Arnaud Demuynck et Rémi Durin

MAI

TOUT PUBLIC

MER 10 MAI 14H
SAM 13 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 11 MAI 9H15
VEN 12 MAI 9H15
LUN 15 MAI 14H15
MAR 16 MAI 9H15

Film de Arnaud Demuynck et Rémi Durin
Avec les voix de Agnès Jaoui,
Arno, Tom Novembre
France/Belgique | 2022 | 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles...

Arnaud Demuynck livre ici une comédie musicale haute en couleurs, portée par un prestigieux casting vocal, avec notamment le regretté chanteur Arno. On plonge dans un cubisme virevoltant qui ne s'arrête que pour mieux laisser émerger nos sentiments les plus profonds. Accepter de prendre la main d'Anca Dimian, c'est un peu comme rentrer dans un des fameux tableaux de Klimt.



L'École du bout du monde

Pawo Choyning Dorji

MAI

TOUT PUBLIC

MER 17 MAI 14H
VEN 19 MAI 14H
SAM 20 MAI 16H

SCOLAIRE

LUN 22 MAI 9H15 + 14H15
MAR 23 MAI 9H15 + 14H15

Film de Pawo Choyning Dorji
Bhoutan | 2022 | 1h49
Version française

Un jeune instituteur du Bhoutan qui rêve de partir vivre en Australie, est contraint d'accepter un poste pour enseigner dans l'école la plus éloignée du monde, à 8 jours de marche du premier point d'accès à l'électricité et à 5000 mètres d'altitude.

Autour de l'histoire de ce jeune instituteur, ce film offre la découverte d'un pays méconnu, au programme politique déroutant puisqu'il prône le « Bonheur National Brut » comme une alternative à la société de consommation et de sa sacro-sainte obsession du Produit National Brut comme repère exclusif de santé du pays. Dès lors, tout le cheminement du personnage principal consiste à se défaire de ses réflexes de consommation pour découvrir une autre idée du bonheur. Son envie de quitter son pays pour rejoindre l'Australie va prendre un tout autre sens.





L'Extraordinaire voyage de Marona

Anca Damian

MAI

TOUT PUBLIC

MER 24 MAI 14H

SAM 27 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 25 MAI 9H15 + 14H15

VEN 26 MAI 9H15 + 14H15

MAR 30 MAI 9H15 + 14H15

Film de Anca Damian
Roumanie/France | 2019 | 1h32

La chienne Marona se remémore ses différentes vies auprès des maîtres qui l'ont accueillie et offert un foyer. Avec eux, elle a partagé beaucoup d'affection et de belles et fascinantes histoires malgré les difficultés de la vie : un artiste acrobate, un ouvrier et une petite fille avec toute sa famille. Avec ses sens hyper développés et sa tendresse sans limites, Marona fait de sa vie un voyage extraordinaire.

L'Extraordinaire voyage de Marona est un film précieux. Evidemment, pour son traitement d'une générosité flamboyante qui tutoie souvent une forme de perfection baroque. Porté par l'incroyable inventivité de sa réalisatrice Anca Damian et accompagné du talent de l'illustrateur Brecht Evens, Marona est un écrin sublime. Les influences fusent au rythme d'une danse qui n'en finit pas de porter notre imaginaire. On plonge dans un cubisme virevoltant qui ne s'arrête que pour mieux laisser émerger nos sentiments les plus profonds. Accepter de prendre la main d'Anca Dimian, c'est un peu comme rentrer dans un des fameux tableaux de Klimt.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Billy Elliot

Stephen Daldry

MAI-JUIN

TOUT PUBLIC

MER 31 MAI 14H

SAM 3 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 1^{ER} JUIN 9H15

VEN 2 JUIN 9H15 + 14H15

LUN 5 JUIN 9H15 + 14H15

MAR 6 JUIN 9H15

Film de Stephen Daldry
Grande-Bretagne | 1999 | 1h50
Version française

1984, nord de l'Angleterre. Les mineurs du comté de Durham font grève contre la fermeture de certaines mines par le Premier Ministre Margaret Thatcher. Billy Elliot, fils et frère de mineurs, pratique la boxe après l'école comme tous les garçons de son âge. Mais Billy n'est pas très doué pour ce sport. Il découvre, en revanche, par hasard qu'il danse bien et surtout qu'il aime ça. Avec l'aide de sa professeure de danse, il va travailler dur pour intégrer la Royal Ballet School et surtout convaincre son père et son frère que les garçons aussi peuvent faire du ballet.

Billy Elliot est un film sur la danse. La danse comme moyen d'expression, comme liberté, comme moyen d'exister, mais aussi comme oubli de soi. Par l'allusion à Fred Astaire et à Gene Kelly, le film est un hommage aux grandes comédies musicales américaines tout en étant profondément marqué par l'époque et la culture qu'il dépeint en proposant une bande-son composée de tubes de pop britanniques des années 70.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Monte là-dessus !

Sam Taylor et Fred C. Newmeyer

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 7 JUIN 14H
SAM 10 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 8 JUIN 9H15
VEN 9 JUIN 9H15
LUN 12 JUIN 9H15
MAR 13 JUIN 14H15

Film de Sam Taylor, Fred C. Newmeyer
Titre original : *Safety Last !*
Avec Harold Lloyd
États-Unis | 1923 | 1h13

Harold part travailler à la ville afin de faire fortune. Mais à l'arrivée, il doit se contenter d'un petit boulot dans un grand magasin pour un salaire ridicule. Obligé de mentir à sa fiancée pour ne pas la décevoir, une opportunité se présente à lui lorsque la direction du magasin cherche un volontaire pour faire un coup publicitaire fabuleux en échange d'une importante somme d'argent.

Du temps du cinéma muet, la comédie burlesque acquit ses lettres de noblesse grâce au génie de plusieurs artistes aujourd'hui devenus célèbres, comme Charles Chaplin ou Buster Keaton. Mais parmi tous ces talents, on oublie parfois de citer Harold Lloyd, qui fut aussi brillant et inventif que ses pairs. *Monte là-dessus !* est l'un des sommets de sa carrière. Le comique d'Harold Lloyd repose beaucoup sur la ruse (comme Chaplin) et l'acrobatie (comme Buster Keaton). Véritable athlète, il use de son agilité physique et son intelligence pour se sortir de moments difficiles. Plus la tension monte, plus Harold se retrouve plongé dans des situations qui le dépassent.



Bovines

Emmanuel Gras

JUIN

TOUT PUBLIC

SAM 10 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 8 JUIN 9H15
VEN 9 JUIN 14H15
LUN 12 JUIN 14H15

Film de Emmanuel Gras
France | 2012 | 1h04

Bovines est un film documentaire sans commentaire d'un peu plus d'une heure, en compagnie des vaches. Et c'est tout. Et c'est parfait comme ça.

Pendant vingt minutes, nous regardons des vaches. Puis les vingt minutes suivantes nous comprenons les vaches. Et enfin nous sommes des vaches. Sans commentaire, avec une caméra d'une intelligence et d'une délicatesse rares, Emmanuel Gras nous propose un voyage bien particulier dans un univers que nous prenons pour acquis. Ces placides bêtes à cornes, nos ferventes spectatrices lorsque notre train vient troubler la quiétude de leur pâturage, ont en effet une vie bien à elle, que le réalisateur nous invite à observer, à découvrir. Nous n'avons ici pas d'anthropomorphisme ni de dramatisation à outrance, juste cette petite heure à passer en compagnie de ces charolaises. *Bovines* est aussi une œuvre d'art, avec des compositions de plans parfaitement travaillées, dont les prises de vues bien plus naturalistes qu'esthétisantes nous font apprécier la poésie simple d'intempéries ou de paysages embrumés.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Icare

Carlo Vogele

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 14 JUIN 16H
SAM 17 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 15 JUIN 9H15
VEN 16 JUIN 14H15
LUN 19 JUIN 14H15
MAR 20 JUIN 9H15

Film de Carlo Vogele
France | 2022 | 1h16

Sur l'île de Crète, Icare aide son père Dédale, grand inventeur au service du cruel roi Minos. Lors d'une exploration près du palais de Cnosso, Icare découvre un jour un jeune enfant à tête de taureau prénommé Astérion, avec qui il se lie d'amitié, dialoguant avec lui par télépathie. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Si les récits mythologiques de la Grèce antique sont plus ou moins connus notamment à travers quelques grands noms héroïques, le personnage d'Icare n'est évoqué qu'à travers sa chute. D'où l'enjeu de ce film qui est dédié à ce jeune homme autour d'une libre interprétation du récit mythologique. Ainsi, Icare devient ici le grand ami de celui que l'on appellera Le Minotaure et qui sera enfermé dans un labyrinthe pour terroriser Athènes et ses jeunes adultes sacrifiés. On retrouve également ici Minos, Dédale, Pasiphaé, Thésée, Ariane comme dans les histoires originales, mais avec une attention toute particulière à Icare.



Swing

Tony Gatlif

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 14 JUIN 14H
SAM 17 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 15 JUIN 9H15
VEN 16 JUIN 9H15
MAR 20 JUIN 14H15

Film de Tony Gatlif
Avec Tchavolo Schmitt, Lou Rech,
Mandino Reinhardt
France/Roumanie | 2002 | 1h27
Copie restaurée

Max a 10 ans, il passe les vacances chez sa grand-mère à Strasbourg. Fasciné par la musique de Miraldo, virtuose du jazz manouche, il se met en tête de prendre des cours de guitare. Cette passion le mène à la rencontre de la communauté manouche.

Comme son titre l'annonce, *Swing* est un film qui swingue ! Tony Gatlif y rend un hommage vibrant à la communauté manouche, qui emporte le spectateur dans l'ivresse des chansons, la virtuosité des airs de guitare et la profondeur d'une culture qu'on a voulu assassiner. De longues séquences musicales ponctuent ce trajet initiatique. Séquences d'apprentissage pour Max, mais aussi séquences de fête et de communion qui célèbrent le rapprochement des communautés dans les répétitions d'un concert pour la paix et la liberté où musiques et chœurs arabes, juifs, manouches et classiques se rencontrent. Le film de Tony Gatlif ne nous parle que de ça, du lien entre les êtres à travers tout ce qui constitue l'humanité : la musique, le chant, la mémoire, la relation à la nature, la convivialité, la liberté.



+ Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur transmettrelecinema.com

Piro Piro

Programme de films d'animation

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 21 JUIN 16H
SAM 24 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 22 JUIN 9H15
VEN 23 JUIN 9H15
LUN 26 JUIN 9H15
MAR 27 JUIN 9H15

Programme de courts métrages
d'animation
Corée du Sud | 2023 | 40 min.
Sans paroles

Ce programme présente une sélection de court-métrages d'animation sud coréens, d'une rare beauté, sur le thème des oiseaux. Un moment enchanteur et poétique à savourer avec les plus jeunes.

KOONG ! FLAP FLAP

C'est l'histoire d'un crocodile endormi et d'un petit oiseau.

A BIRD WHO LOVES A FLOWER

C'est l'histoire d'un crocodile endormi et d'un petit oiseau.

BA-LAM

Le parcours initiatique d'un papillon bleu dont l'instinct lui dicte de suivre des fleurs en se laissant porter au gré du vent.

PIRO PIRO

L'histoire de deux oiseaux. Celle de Piropiro de la forêt et Dalle de la ville qui se rencontrent par hasard devant un magasin...

THE NEWLY COMING SEASONS

Quatre saisons de la zone démilitarisée de Corée. Elle a été créée suite à persistant, entre le Nord et le Sud.



Dounia et la Princesse d'Alep

Marya Zarif et André Kadi

JUIN-JUIL

TOUT PUBLIC

MER 21 JUIN 14H
SAM 24 JUIN 16H
MER 28 JUIN 14H
SAM 1^{ER} JUIL 16H
MER 5 JUIL 14H
SAM 8 JUIL 16H
MAR 11 JUIL 14H

SCOLAIRE

JEU 22 JUIN 9H15
VEN 23 JUIN 14H15
LUN 26 JUIN 14H15
MAR 27 JUIN 9H15

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde... Lorsque la guerre éclate dans leur ville d'Alep, en Syrie, une petite fille et ses grands-parents partent en quête d'une terre d'accueil.

Une quête initiatique entre magie et sagesse, puissant écho à l'actualité. En forte résonance avec le contexte géopolitique lié à la guerre en Ukraine, mais aussi avec les débats sur l'immigration ou la question des réfugiés, ce film d'animation raconte le déracinement à hauteur d'enfant, avec délicatesse et une touche de poésie. Qu'est-ce que l'exode lorsqu'on a 6 ans ? Comment le vit-on ?

Film de Marya Zarif et André Kadi
Québec/France | 2023 | 1h13



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

&

ÉDUCATION AUX IMAGES

De la maternelle au lycée, en partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films accompagnés d'ateliers et de rencontres avec les artistes. LUX est partenaire culturel de classes à horaires aménagés en arts plastiques à l'école Michelet, en arts scéniques à l'école Rigaud.

Ci-contre, une sélection d'ateliers pour les écoles, d'autres ateliers sont proposés : cinéma argentique, animé par Noé Coussot et Valentin Pinet, réalisateurs et fondateurs d'Image Fracas, cinéma avec Stéphane Collin et Olivier Mitterand.

+ d'infos sur lux-valence.com, rubrique "Participez"

Ateliers de création visuelle pour les classes et les groupes

CRÉER UN CINÉ-CONCERT

Animé par **Jérémy Regenet**, compositeur de musique à l'image, pianiste, et passionné de cinéma. Il accompagne le ciné-concert *Nanouk l'esquimau* (voir page 46).

Un atelier pour des élèves musiciens et non musiciens, fondé sur l'analyse de musiques et d'extraits de films, sensibilisant aux pratiques instrumentales, vocales, de percussions et de bruitages. L'atelier peut mener à la production d'un accompagnement sonore de courts-métrages, présentés en première partie d'un ciné-concert de Viva Cinéma, en live ou une diffusion d'enregistrement.

Dès le CM1 / de 12h à 15h
(60€ / heure d'intervention)

PHOTOGRAPHIE

(Vacances de Toussaint)

Animé par **Antoine Girard** de RN7, en écho à l'exposition *Territoires du cinéma*

Je me souviens : la mémoire des lieux

Un lieu se distingue d'un emplacement par son caractère existentiel, par le vécu de quelqu'un. Il est rempli de sens, d'émotions et de mémoire. Nous partirons de ce constat pour « fabriquer » des lieux avec les élèves, en associant leurs souvenirs et des représentations des lieux de ces souvenirs.

Du 2 au 4 novembre, de 9h à 12h30,
puis 14h à 16h30 (suivi d'un film)
Tarif : 30€ / enfant
Cet atelier peut être présenté
dans le cadre scolaire également
Réservation : pierre.magne@lux-valence.com

ÉCRITURE DE SCÉNARIO

(Vacances de février)

Atelier ludique d'initiation à l'écriture animée par **Eléonore Hergot**, scénariste, dramaturge et comédienne. En collaboration avec le CNC.

Tu as vu le film Disney *Encanto* ? Tu connais tous les personnages par cœur et tu as adoré l'histoire ? Tu aimes aussi les séries ? *Miraculous Ladybug* ou *Le Trio venu d'ailleurs* n'ont aucun secret pour toi ? Ou alors tu aimes juste regarder tes films et séries préférés quand ça te plaît ? Alors cet atelier innovant est fait pour toi ! Dans un cadre bienveillant tu découvriras en équipe les secrets de l'écriture visuelle. Chaque jour à travers des jeux, discussions et projections de films, tu apprendras comment construire tes propres histoires comme un vrai scénariste. Tu pourras même à la fin repartir avec le scénario du court métrage que tu auras créé pendant l'atelier avec tes coéquipiers.

Dès 6 ans / Du 6 au 10 février
De 9h à 12h30 et de 14h à 16h
Suivi d'un film / Tarif : 20€
Cet atelier peut être présenté
dans le cadre scolaire également
Réservation : camille.chignier@lux-valence.com

transmettrelecinema.com

transmettrelecinema.com est un outil pédagogique qui rassemble des compléments théoriques et audiovisuels sur un large répertoire d'œuvres cinématographiques et leurs réalisateurs, des clés pour préparer et poursuivre la découverte de films contemporains ou de patrimoine, des centaines de dossiers thématiques, interviews, critiques, extraits et analyses... La plateforme vous offre une grande diversité de formes pour approfondir la connaissance du cinéma.
transmettrelecinema.com

ÉCOLE ET CINÉMA EN DRÔME

Depuis 28 ans, la Direction Académique de la Drôme et LUX Scène nationale de Valence coordonnent le dispositif École et Cinéma, initiative conjointe du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Ministère de l'Éducation nationale.

Projet culturel et éducatif, École et Cinéma a pour but de faire découvrir aux enfants le cinéma en tant qu'art. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir en salles de cinéma avec leurs élèves, les invitant à découvrir l'Histoire du cinéma à travers ses époques, ses genres, ses nationalités. Les enseignants et les élèves sont destinataires d'une documentation qui leur permet de préparer la séance et de développer un travail autour du cinéma en classe.

Le dispositif École et Cinéma est proposé dans 13 salles de la Drôme :

Le cinéma Arlequin à Nyons, le cinéma Espace(s) à Lorient, le Train Cinéma à Porte-lès-Valence, le cinéma Espace des Collines à Saint-Donat-sur-l'Herbasse, le Ciné Lumière à Romans-sur-Isère, le cinéma le Pestel à Die, le cinéma le Labor à Dieulefit, le cinéma le Navire à Valence, le Ciné-Galaure à Saint-Vallier, le Reg'Art à Buis-les-Baronnies, le cinéma l'Eden à Crest et le cinéma Le 7^{ème} Art à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Contacts

Pierre Magne : pierre.magne@lux-valence.com
Valérie Keyser : valerie.keyser@ac-grenoble.fr

+ bulletin d'inscription sur lux-valence.com, rubrique "Participez"

Programmation 2022-2023

CADET D'EAU DOUCE

Buster Keaton (cycles 2 et 3)

KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry (cycles 2 et 3)

JIBURO

Lee Jung-hyang (cycles 2 et 3 / VF)

LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Cocteau (cycles 2 et 3)

BILLY ELLIOT

Stephen Daldry (cycle 3 / VO+VF)

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Anca Damian (cycles 2 et 3)

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

Farkhondeh Torabi (cycle 1)

PATATE !

Studios Folimage (cycle 1)

Formation des enseignants

« AUTOUR DE LA SÉANCE »

Deux journées animées par **Ghislaine Lassiaz**, formatrice et pédagogue du cinéma, autour de la préparation de la séance et des actions à mener ensuite en classe.

→ Mercredi 5 octobre de 9h à 12h
+ 13h30 à 16h à LUX Scène nationale

→ Mercredi 12 octobre à Romans-sur-Isère

Accessibilité

Souhaitant accueillir tous les publics, LUX participe au projet d'accessibilité universelle mis en œuvre par les équipements culturels de l'agglomération.

HANDICAP PHYSIQUE



Tous les espaces de LUX (cinéma, spectacle, exposition) sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salle de spectacles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

HANDICAP SENSORIEL



**Personnes aveugles
ou malvoyantes**

Certains films sont accessibles en **audio-description** via le dispositif Fidelio (boîtier individuel et casque), qui vous sera remis gratuitement à l'accueil.



**Personnes sourdes
et malentendantes**

Certains films sont accessibles avec un **sous-titrage spécifique pour les personnes sourdes et malentendantes** (SME). Par ailleurs nos salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant d'accéder au **son amplifié** par l'intermédiaire d'un boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque.

Comment en bénéficier : Lors des séances tout-public, il vous suffit de vous présenter avec un peu d'avance à l'une des séances des films concernés et d'indiquer votre choix, ou d'appeler l'accueil en amont de votre venue au 04 75 82 44 15.

Pour les groupes scolaires, merci de formuler votre demande lors de votre réservation.

Films accessibles en Audio-description et en version sous-titrée SME

PRINCESSE DRAGON P.14

**KERITY, LA MAISON
DES CONTES P.19**

**LE PHARAON, LE SAUVAGE
ET LA PRINCESSE P.24**

L'OURS P.25

LE PETIT NICOLAS P.34

**LA PANTHÈRE DES NEIGES
P.35**

LA BELLE ET LA BÊTE P.36

**LE TERRITOIRE DES AUTRES
P.40**

ERNEST ET CÉLESTINE P.43

MON ONCLE P.48

**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE
DE MARONA P.60**

ICARE P.64

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture

Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (de octobre à mars) de 16h à 19h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Fermé le lundi (sauf groupes) et jours fériés.

Modes de règlement

Espèces, chèque à l'ordre de LUX Scène nationale, carte bancaire (VISA, MasterCard), Pass Région, Pass Culture, Chèque-Vacances, CinéChèque, Chèque Top Dep'art, Chèque Culture et Chèque Lire.

Réservations de groupe

- Par **téléphone** au 04 75 82 44 15
- Sur **lux-valence.com** (menu « vous êtes > enseignant > réservation cinéma scolaire »)

ou via le **formulaire en ligne** :

lux-valence.com/reservation-cinema-scolaire

Accueil

Attachées à l'accueil du public / billetterie

Marie Compagny / Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Contact : resa-scolaire@lux-valence.com

Partagez votre amour du cinéma avec vos petits-enfants !

À LUX, ce sont les grands-parents qui emmènent leurs petits-enfants au cinéma (l'inverse fonctionne aussi !).

Le Centre communal d'action sociale de la Ville de Valence et LUX s'associent et proposent aux seniors valentinois une formule « **un senior-un enfant** » à chaque vacances scolaires (Toussaint, Noël, Hiver, Printemps)

Un film jeunesse/famille sélectionné par LUX est proposé aux seniors du CCAS qui viennent accompagnés d'un enfant. La séance est suivie d'un goûter offert par LUX.

Formule à 8€ pour « **un senior-un enfant** » (4,50€ par senior supplémentaire et 3,50€ par enfant supplémentaire).

→ **1^{ère} séance : Mardi 25 octobre à 14h** avec **Le Pharaon, le sauvage et la princesse** de Michel Ocelot

Contact : pierre.magne@lux-valence.com



Une saison ensemble !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent (10 films = 50€)**

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF SOLIDAIRE
SOLO 20€	SOLO 15€	9€
DUO 30€	DUO 25€	

Abonnez vous !

Faites votre choix parmi les 27 propositions de l'année et bénéficiez de 25% de remise par billet !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

Abonnement spectacle ADULTE (dès 3 spectacles)	45€ 15€ La place
Abonnement spectacle ADHÉRENT (dès 3 spectacles)	39€ 13€ La place
Abonnement spectacle ENFANT - 14 ANS (dès 2 spectacles)	14€ 7€ La place
Abonnement ÉTUDIANT (2 spectacles à 9€ + 4 films à 3,50€)	32€

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	6€
Groupes de collégiens / lycéens / étudiants	10€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	6€
Accompagnateur supplémentaire	7€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **21 octobre 2022**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	2,50€
Lycéens et apprentis au cinéma	2,50€
Groupes de collégiens, lycéens et étudiants	4€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	2,50€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	3,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	3,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	3€

1 accompagnateur adulte gratuit pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 pour 8 en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région



Ils sont utilisables pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces). **Les PASS'Région ne sont pas acceptés pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.** Afin de fluidifier les accueils, nous demandons aux établissements d'effectuer le débit à distance des PASS'Région.

Pass Culture



Le **Pass Culture individuel**, c'est un porte-monnaie utilisable pour des pratiques et sorties culturelles autonomes de tous les jeunes entre 15 et 17 ans, scolarisés ou non : 20€ l'année des 15 ans, 30€ l'année des 16 ans et 17 ans.

Le **Pass Culture collectif**, les établissements scolaires disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles : 25€ en 4^{ème}/3^{ème}, et dès la rentrée pour les 6^{ème}/5^{ème}, 30€ pour les Secondes et les CAP, 20€ pour les Premières et Terminales. L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places. Il est possible également de payer les interventions artistiques. L'équipe de billetterie de LUX vous accompagne dans cette démarche.

Top Dép'Art

Les cartes Top Dép'Art sont également bienvenues à LUX. Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.



Spectacles

plein tarif	20€
tarif réduit ¹	17€
tarif adhérent	15€
tarif solidaire ²	12€
tarif jeune -18 ans	10€
tarif jeune QF < 900€	7€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses
² Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

plein tarif	7,50€
tarif réduit ¹	6,50€
tarif adhérent	5,50€
tarif solidaire ²	5€
tarif jeune -16 ans	4€
Retransmissions de ballets / opéras	12€ / 10€ / 8€
séniors CCAS (1 adulte + 1 enfant = 8€)	4,50€

¹ +60 ans, familles nombreuses
² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux

Cartes cinéma | Valables 1 an de date à date

Carte adulte (10 films)	60€
Carte enfant (10 films)	50€
Carte jeune -18 ans	35€

Conférences

plein tarif	7€
tarif adhérent	5€
tarif réduit ¹	2,50€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Expositions | En entrée libre

FINANCEURS / PARTENAIRES

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



Directrice de publication

Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique

JusteCiel

Illustration couverture

Marie Larrivé

Textes

Pierre Magne

Catherine Rossi-Batôt

Mise en page

Olivier Janot

Impression

Baylon-Villard (07)

Tirage 6 000 ex.

ISSN en cours

Dépôt légal : juin 2022





France 3,
la culture au coeur

3 auvergne
rhône-alpes



LUX

SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS • ARTS SCÉNIQUES

LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com