



2022—2023



SAISON

2022—2023

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher,
des guirlandes de fenêtre à fenêtre,
des chaînes d'or d'étoile à étoile,
et je danse

Arthur Rimbaud, *Les Illuminations*





Édito

Une saison s'écrit comme un poème, suscitant échos et rimes entre spectacles et expositions, projections ou immersions, révélant les croisements fertiles entre les arts visuels et scéniques, les porosités entre les répertoires chorégraphiques et musicaux stimulées par les images plurielles, scénographiées et spatialisées, interactives ou augmentées.

Une saison s'écrit en contrepoint des tourments d'un monde devenu parfois indéchiffrable, saturé d'informations, scénarisant les peurs et les replis. En opposition, nous affirmons résolument les forces de l'art et de la création, la place centrale de la culture dans notre société. Ni une marge, ni un futile ornement réservé à certaines élites, la culture est essentielle, humaniste et émancipatrice, accueillante pour tous.

Qui, sinon les artistes, peuvent bâtir des récits, illuminer nos imaginaires, éveiller nos regards, transfigurer le présent, rassembler pour relever le défi d'un futur constructif ?

Pour nous accompagner à rêver, ensemble, *d'autres mondes possibles*, nous associons deux artistes qui ravivent notre attention au vivant, ouvrent des chemins utopiques et vous convient, cher-e-s spectateurs-trices, à la rencontre et aux dialogues.

A travers une série d'expériences scéniques et technologiques, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court souhaitent explorer l'émergence de nouvelles formes d'utopies, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs. Chorégraphe plasticienne, Julie Desprairies crée des projets poétiques, impliquant les habitants dans des mises en scènes qui révèlent les paysages et l'architecture.

En résonance à leurs côtés, vingt huit compagnies investissent la scène de LUX avec des spectacles innovants ; six expositions créées pour LUX invitent à la contemplation ; Viva Cinéma fête la vitalité du patrimoine du 7^e art, dont la créativité contemporaine se déploie chaque mois. Chacune de ces propositions se décline en généreuses expériences de transmission et en partenariats complices.

Avec mon équipe dont je salue l'implication, nous mettons en œuvre chaque jour les valeurs et convictions des Scènes nationales. Nous sommes heureux de participer à ce label du ministère de la Culture, qui fête avec vitalité ses 30 ans : son enjeu est de créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail des artistes et le partage de leurs explorations avec les habitants de notre territoire.

L'engagement fort et pérenne des partenaires publics, l'Etat et les collectivités, mobilisés au sein du Conseil d'administration de LUX, rend possible cette existence en commun. Nous les remercions pour leur soutien.

Belle saison, avec vous !

Catherine Rossi-Batôt,
Directrice

Regards

Deux artistes accompagnent la saison de LUX, invitant à ressourcer nos regards et nos sens par une attention renouvelée au vivant.

Avec la série photographique *Tes jambes nues*, la chorégraphe plasticienne **Julie Desprairies**, associée à LUX pour 2 saisons, convie à suivre sa déambulation dansée en paysage et esquisse la poésie du projet collectif conçu pour notre territoire.

Peintre à la palette de couleurs intenses **Marie Larrivé** immerge le visiteur dans une nature exaltante, foisonnante et sensorielle. Son exposition, *Traversées*, déploiera ses talents, de l'illustration au cinéma d'animation.



SAISON

● SPECTACLES	16
● CINÉMA	74
● EXPOSITIONS	80
● AVEC LES PUBLICS	94

SEPTEMBRE

EXPOSITION	Philippe Dupuy	82	UNE HISTOIRE DE L'ART
CONCERT	Vincent Peirani & Fred Faula	18	INSIGHT
DANSE	Amala Dianor	20	MAN REC + EXTENSION

OCTOBRE

BD CONCERT	Philippe Dupuy, Dominique A, Stéphan Oliva	23	J'AURAIS VOULU FAIRE DE LA BANDE DESSINÉE
DANSE	Yuval Pick	24	FUTURENOW

NOVEMBRE

EXPOSITION	Marie Larrivé	84	TRAVERSÉES
DANSE	Anne Collod	26	COMMUNE UTOPIE
THÉÂTRE	Cie Melampo Eleonora Ribis	28	LES PETITES VERTUS
CONCERT	Ensemble Links Steve Reich	30	DRUMMING
CONCERT	Marina Cedro et Gérard Lo Monaco	33	POP-UP SYMPHONIE

DÉCEMBRE

BD CONCERT	Splendor in the grass	34	COME PRIMA
EXPOSITION	Olivier Ratsi	86	F(LUX)
DANSE	Nach	36	ELLES DISENT
CONCERT	Laura Perrudin	38	PERSPECTIVES ET AVATARS
THÉÂTRE	Pauline Ringeade	40	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES
MAGIE	Arthur Chavaudret	43	INTEMPÉRIES

JANVIER

CONCERT	Colette Sadler	44	LEARNING FROM THE FUTURE
CINÉ-CONCERT	Lucie Antunes	47	LA FÊTE SAUVAGE
CINÉ-CONCERT	Ensemble Beatus	47	GRASS, LUTTE D'UN PEUPLE POUR LA VIE
MANGA-CONCERT	Yves Dormoy quartet	47	HOMMES QUI MARCHENT
EXPOSITION	F. Lecloux, AL. Mesnage	88	TERRITOIRES DU CINÉMATOGAPHE

FÉVRIER

DANSE	David Drouard	48	LA CHAIR DE L'OBJET
--------------	---------------	----	----------------------------

MARS

MUSIQUE	Quatuor Debussy, Primat et David Gauchard	50	ÉGÉRIE(S)
EXPOSITION	Julie Desprairies	90	DESPRAIRIES & CIE
DANSE	Mylène Benoit	53	ARCHÉE
DANSE	Wen Hui	54	I AM 60

DANSE	Mylène Benoit	56	DIOTIME ET LES LIONS
--------------	---------------	----	-----------------------------

DANSE	Noé Soulier	58	FAITS ET GESTES
--------------	-------------	----	------------------------

AVRIL

THÉÂTRE	Joris Mathieu	61	LA GERMINATION D'AUTRES MONDES POSSIBLES...
EXPOSITION	Noémie Goudal	92	POST ATLANTICA
CONCERT	Marie Caudry et Leslie Morrier	63	AH LES VOYAGES !
CONCERT	Fanny Vicens	64	TURN ON, TUNE IN, DROP OUT!

MAI

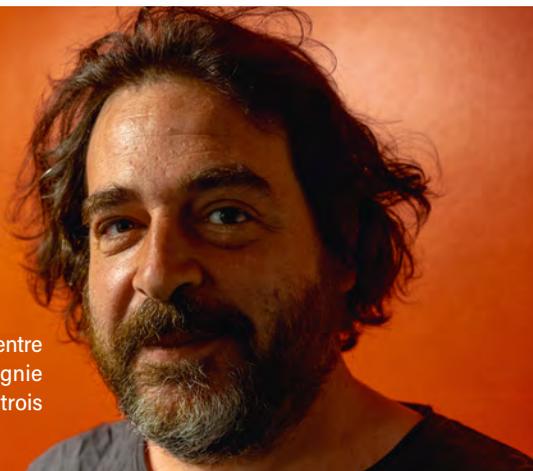
CONFÉRENCE DANSÉE	Josette Baiz	66	GRAINES DE GRENADE
--------------------------	--------------	----	---------------------------

JUIN

PERFORMANCE	Denis Plassard & Julie Cherki		VERNISSAGE
EXPOSITION		68	
DANSE	François Veryunes	71	OUTRENOIR

Joris Mathieu

Directeur du Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et sa compagnie Haut et Court sont associés à LUX pour les trois prochaines saisons.



La compagnie Haut et Court interroge le présent pour imaginer demain et invente des expériences scéniques inédites, qui convoquent et intègrent les technologies, au service d'œuvres poétiques et spectaculaires. Les formes qu'ils créent mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.

Entre 2022 et 2024, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court souhaitent explorer, par une série de trois expériences scéniques nommées *D'autres mondes possibles ?*, l'émergence de nouvelles formes d'utopies dans notre société, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs.

Les artistes proposent un parcours spécifique à LUX, jalonné de rencontres, de débats et de créations, pour tisser du lien et donner du temps à l'émergence de nouvelles idées et perspectives.

En avril sera présenté le premier épisode du cycle *La Germination - D'autres mondes possibles*, expérience utilisant des dispositifs de production d'images flottantes pour explorer en profondeur 3 utopies divergentes et contradictoires (le transhumanisme, l'animalisme et le cosmopolitisme) comme des graines prêtes à germer dans nos esprits et donner à réfléchir à d'autres mondes possibles.

RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2022/2023

Utopies et anticipations

Rencontre avec Joris Mathieu le 24 novembre à 18h30, suivi d'un film dans le cadre d'une carte blanche cinéma qui lui est confiée en décembre.

SPECTACLE

La Germination, d'autres mondes possibles...

du 4 au 6 avril

> à découvrir page 61

RÉSIDENCE

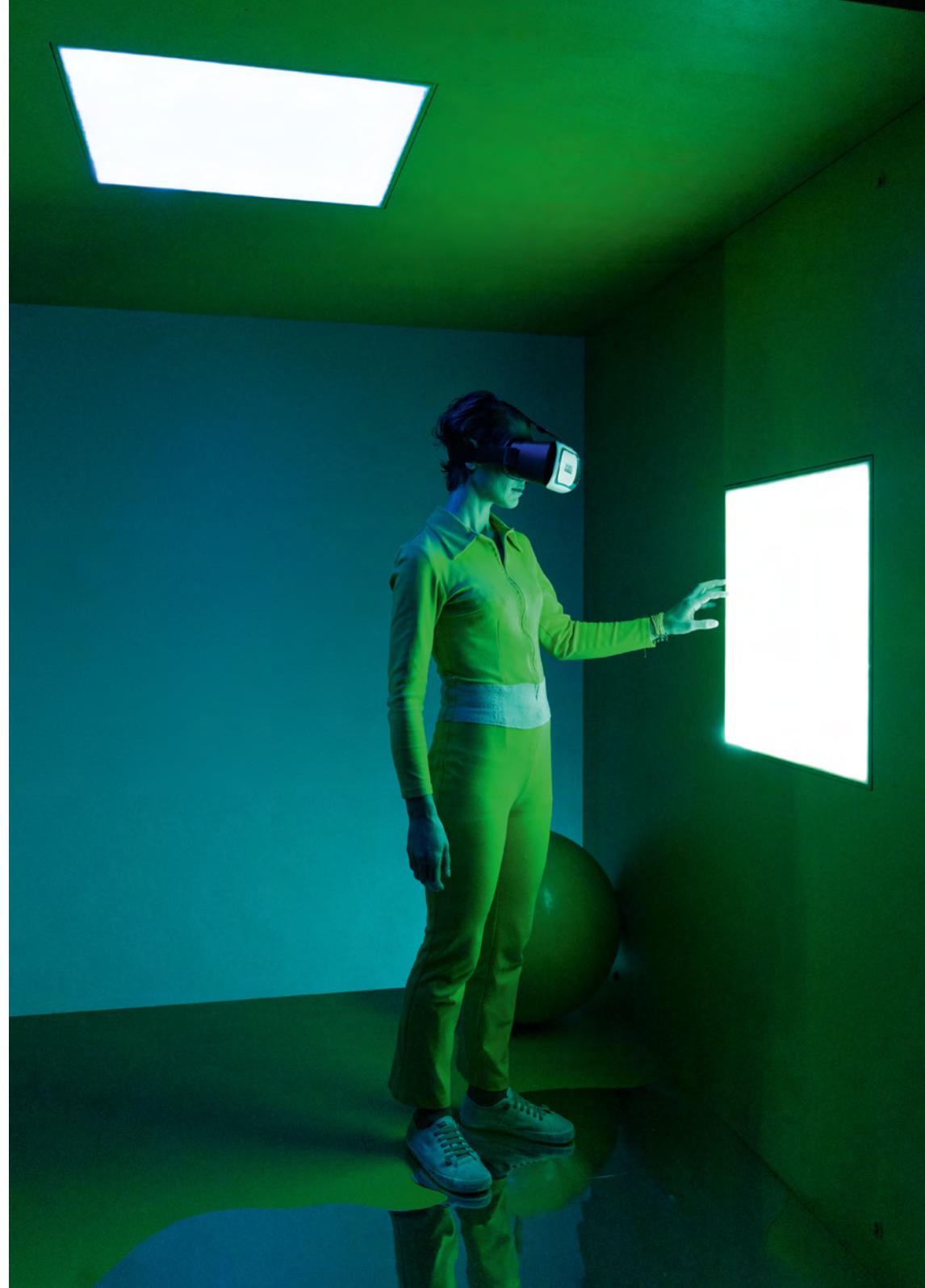
Joris Mathieu en résidence sur les Classes culturelles numériques

dans 10 collèges de la Drôme, pour une création collaborative en ligne, invitant les collégiens à créer et débattre de leurs propres utopies.

Workshop

A l'occasion du premier volet de son cycle de créations sur les utopies émergentes, l'équipe de création du Théâtre Nouvelle Génération propose à 12 artistes de Valence de participer à un atelier de recherche transdisciplinaire (arts visuels, numériques, spectacle vivant ...) dédié aux visions utopiques.

> à découvrir en rubrique **Avec les publics**



Julie Desprairies

Chorégraphe de la ville et du paysage
Julie Desprairies sera associée pour deux saisons.



Formée aux arts plastiques et à l'architecture, Julie Desprairies développe, depuis plus de 20 ans, des projets in situ, en adéquation avec ses caractéristiques et ses habitants. Son credo : « Rendre visible le mouvement des lieux ». Mi-performance, mi-inventaire de signes, le corps de ses danseurs professionnels ou occasionnels sert ainsi l'exploration minutieuse des caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques et mémorielles des lieux choisis. Les créations de sa compagnie ouvrent sur de multiples collaborations : viennent s'y agréger réalisateurs, designers, chorégraphes, écrivains, agriculteurs, plasticiens, musiciens, architectes, paysagistes... Elles prennent de multiples formes : parcours, performances, spectacles, films, expositions, manuel, guide, livre, émission de radio, bandes dessinées, repas scénographiés...

« Son écriture d'une danse concrète et contextuelle révèle la mise en scène formelle des bâtiments, en s'inspirant de leurs lignes, de leurs matériaux, de leurs formes... Son éthique profondément humaniste la conduit à chercher dans l'origine du contexte proposé, qu'il soit architectural, urbain, historique, les modes d'être ensemble sous-jacents, la part d'utopie revendiquée, afin d'en partager une relecture à l'aune des enjeux sociétaux actuels.

Conviant chacun à faire œuvre commune, ses créations invitent fréquemment usagers et habitants à se saisir des lieux, à les subvertir, les embellir ou à en faire un terrain de jeu, à partir de leur propre savoir-faire. »

Marie Roche
directrice du Pacifique, CDCN de Grenoble

RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2022/2023

Rencontres avec Julie Desprairies

24 juin et 20 octobre

EXPOSITION

Desprairies & C^{ie} Une exposition performée

Du 1^{er} mars au 1^{er} avril 2023

> à découvrir en rubrique Expositions

RÉSIDENCE

Je suis l'esprit de l'eau

Danseur de la Compagnie des prairies, Ramon Lima sera en résidence en Classes culturelles numériques pour une création collaborative en ligne avec 10 classes de collège, invitant les collégiens à créer « notre mythologie pour demain »

> à découvrir en rubrique Avec les publics



SPECTACLES



JEU 22 SEPT.
20H

VEN 23 SEPT.
20H

Insight

Vincent Peirani & Fred Faula

L'accordéoniste virtuose Vincent Peirani, artiste fidèle de LUX, a rencontré lors du tournage d'un clip pour *Abrazo* Frédéric Faula, ancien karatéka devenu danseur hip-hop. Entre ces deux adeptes du mouvement permanent, animés par la même soif de découverte et la même dévorante rigueur, le courant passe aussitôt, que relie une interrogation commune sur le processus de création, les rouages secrets de l'inspiration, les alchimies qui se jouent à la croisée des langages et des univers artistiques. *Insight (détail)* est à la fois le récit sensible et le fruit de ce dialogue fécond, retranscrit via un dispositif qui entremêle la vérité nue des gestes et les artifices poétiques de la technologie.

DURÉE : 1H ENVIRON

Accordéon, accordina, effets,
composition : Vincent Peirani
Danse, chorégraphie : Fred Faula
Lumières : Thomas Veyssiere
Vidéo : Grégoire Chomel
Son : Nicolas Djemane

La musique de Vincent Peirani ne connaît pas de frontières : reconnu sur la scène française et internationale comme l'un des accordéonistes les plus talentueux de sa génération, sa musique se nourrit de classique, jazz, rock ou encore électro, avec un goût prononcé pour l'inconnu. En 2020, il rencontre Frédéric Faula, danseur hip-hop issu de la street dance. Au fil des discussions, ils se rendent compte que, quelque soit la discipline - danse ou musique - le processus de création d'une œuvre est similaire. Un parcours semé de doutes, de convictions, d'expérimentations, de questionnements, de compromis et de choix. C'est ce parcours, depuis les premières évocations du projet jusqu'à l'alchimie fascinante de la représentation, que les deux artistes mettent en scène dans ce spectacle.

S'appuyant sur les nouvelles technologies pour matérialiser leur créativité, les deux protagonistes passionnés embarquent le spectateur dans leur monde intérieur, celui de l'inventivité et de la virtuosité, teintées d'un grain de folie !



MERCREDI 28 SEPT.

20H

JEUDI 29 SEPT.

9H45

Man Rec + Extension

Amala Dianor

Le gracieux chorégraphe Amala Dianor a ravi le public de LUX avec sa danse fluide et énergique, à la croisée des styles, puisant dans le hip-hop, le contemporain et le classique, mais aussi le Sabar, danse traditionnelle sénégalaise. Il revient avec la pièce qui l'a révélé et nous offre une soirée composée, à la rencontre de l'artiste dans sa singularité, puis à la rencontre de l'autre, alter ego, jeu en miroir et en attraction.

MAN REC / SOLO

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor

Musique : Awir Léon

Lumière : Samson Milcent

Régie Générale : Nicolas Tallec

DURÉE : 25 MIN.

EXTENSION

PIÈCE POUR 2 DANSEURS

Chorégraphie, interprétation :

Amala Dianor, Junior Bosila (Bboy Junior)

Musique : Olivier

Régie Générale : Nicolas Tallec

DURÉE : 20 MIN.

+ CINÉ-DANSE

4 courts-métrages d'une série créée par Amala Dianor et Grégoire Korganow

→ **MERCREDI 28 SEPT. à 18H**

Monstres magiques

En avant-première

→ **SAMEDI 26 NOV. à 18H**

Man Rec signifie "seulement moi" en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala, propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Dans ce solo, Amala explore les "moi" multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant vous.

Extension est l'histoire d'une rencontre entre Amala Dianor et Junior Bosila, un duo qui allie à la fois la grâce de leurs énergies complémentaires, la virtuosité technique et leurs prouesses physiques dans un esprit de partage et de fraternité. Dialogue entre deux personnalités du hip-hop français, *Extension* est un prolongement de chacun d'eux dans l'échange avec l'autre. S'appuyer l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler.



J'aurais voulu faire de la bande dessinée

Philippe Dupuy, Dominique A, Stéphan Oliva

Artiste majeur du 9^e art, Philippe Dupuy investit LUX avec son installation stimulante qui revisite en bande dessinée l'histoire de l'art, et invite, pour une performance musicale et dessinée, le chanteur et l'un des fondateurs de la nouvelle scène française au début des années 90, Dominique A et le pianiste virtuose et passionné d'images Stéphan Oliva. Trois artistes passionnés de BD ! Leurs regards sur le 9^e art, ils le partagent dans un ouvrage signé Philippe Dupuy *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* (Futuropolis, mars 2020) et sur la scène de LUX dans cette adaptation où ils entre-mêlent leurs talents et font dialoguer le dessin, l'écriture et la musique.

DURÉE : 1H

Dessins, textes, improvisations :
Philippe Dupuy
Voix, guitares, compositions, improvisations :
Dominique A
Piano, compositions, improvisations :
Stéphan Oliva
Contrebasse, compositions, improvisations :
Sébastien Boisseau
Lumières : Samuel Mary
Son : Morgan Conan-Guez
Vidéo : Pierre-Jean Lebasacq

Sur scène, les trois artistes, accompagnés à la contrebasse par Sébastien Boisseau, donnent corps à cet album dans une performance graphique et musicale. Faire de la musique, faire de la bande dessinée, faire de l'art. Juste faire.

Ce spectacle est l'extension sur scène de cette réflexion sur l'acte créatif et le geste improvisé dans des univers apparemment distincts. L'intention est d'explorer les parallèles et les croisements entre la « façon de Faire » la musique par Dominique A et Stéphan Oliva, et la « façon de Faire » le dessin et la bande dessinée pour Philippe Dupuy, avec en commun, l'instant indéfectible de la création.

+ COURS DE DESSIN

Dans le cadre de son exposition, Philippe Dupuy animera un cours de dessin modèle vivant, réservé aux spectateurs du BD concert (sur inscription)

→ MERCREDI 12 OCT. à 18h

+ EXPOSITION

Une histoire de l'art

De Philippe Dupuy (voir p. 82)

Être artiste, c'est tout remettre en question tout le temps, ne pas s'ennuyer, et expérimenter.

— Philippe Dupuy

JEUDI 13 OCT.
14H15 + 20H

VENREDI 14 OCT.
9H45

FutureNow

Yuval Pick

Danseur de la Batsheva Dance Company avant d'entamer une grande carrière internationale et diriger le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick signe des pièces ritualisées, marquées par une écriture élaborée du mouvement. *FutureNow* réactive l'imaginaire enfantin de chacun, et révèle la complicité du chorégraphe avec le compositeur Max Bruckert. Le musicien propose un dispositif ludique, s'inspirant de *Taking Off* de Miloš Forman invitant les danseurs à entremêler leurs voix, leurs rythmes et leurs musicalités.

DURÉE : 50 MIN.

Chorégraphie : Yuval Pick
Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi
Interprètes : Madoka Kobayashi, Alejandro Fuster Guillén, Emanuele Piras, Jade Sarette
Création sonore : Max Bruckert
En collaboration avec Pierre-Jean Heude
Lumières : Sébastien Lefèvre
Costumes : Gabrielle Marty
En collaboration avec Florence Bertrand

Coproduction
LUX Scène nationale

Quel enfant étiez-vous ? Qu'est-il devenu ? Réveillez votre enfant intérieur à travers la recherche personnelle des 4 interprètes qui nous ouvrent les portes de leur imaginaire...

À partir d'une série de questions personnelles : « Comment j'étais créatif enfant ? Quand me suis-je senti différent ? Quelles associations positives j'étais avec mon prénom ? » Yuval Pick chorégraphie une pièce nourrie d'une forme documentaire inspirée de la biographie de ses quatre danseurs partis à la recherche de l'enfant créateur qu'ils étaient.

À travers ces quatre trajectoires inscrites dans des cultures différentes, se dessinera progressivement un ADN partagé, une forme commune.



Ma recherche est guidée par l'idée que chaque être recèle une connaissance innée que la danse a le pouvoir de dévoiler. — Yuval Pick

MERCREDI 9 NOV.
20H

JEUDI 10 NOV.
9H15 + 14H15

CommUne Utopie

Anne Collod

DURÉE : 1H15

Direction artistique et chorégraphie :
Anne Collod, à partir des scores d'Anna Halprin
Interprètes : Sherwood Chen,
Zoë de Sousa, Calixto Neto
Création sonore : Mathias Delplanque
À partir des musiques originales
de Morton Subotnick
Musique jouée par Jean-Christophe Baudouin
Création lumière : Henri-Emanuel Doublier
Régie lumière : Leslie Horowitz
Scénographie, création costumes
et accessoires : Rachel Garcia
Réalisation costumes : Lucie Lizen
Régie générale : Edouard Liotard Khouri-Haddad

+ CINÉ-DANSE

Anna Halprin, le souffle de la danse

Documentaire de Ruedi Gerber
→ SAMEDI 12 NOV. à 18H

Anna Halprin et Rodin voyage vers la sensualité

Documentaire de Ruedi Gerber
→ SAMEDI 19 NOV. à 18H

Et si l'art était un jeu ? C'est une des manières dont la célèbre chorégraphe américaine Anna Halprin abordait la danse dans les années 1960, quand elle faisait entrer le geste quotidien dans l'art chorégraphique. À partir de sa pièce emblématique *Parades & Changes*, Anne Collod imagine pour le jeune public une forme ludique et interactive, ode à la fantaisie du quotidien. Comme si l'utopie était à portée de main, les jeunes spectateurs sont invités à bouleverser les règles du jeu et à prendre part à l'invention d'un nouveau spectacle.

CommUne Utopie est une invitation à s'initier de façon jubilatoire à la performance et à la danse contemporaine. Construite autour d'un jeu de spéculations : « Et si... : le théâtre était un terrain d'aventures ? Nos gestes de tous les jours de la danse ? Ensemble on pouvait réaliser nos rêves ? », la pièce décline une série d'actions guidées par des règles du jeu tantôt limpides tantôt mystérieuses, et propose un voyage sensoriel et poétique qui transforme nos perceptions et révèle la dimension extraordinaire du quotidien.



Je souhaite transmettre la jubilation générée par le travail d'Anna Halprin, le goût du jeu, de la liberté et du collectif. Quelle meilleure manière de célébrer la vitalité et la puissance de cette artiste et de son travail qu'en l'adressant aux artistes en herbe et aux spectatrices et spectateurs de demain. – Anne Collod

LUNDI 14 NOV.
MARDI 15 NOV.
9H + 10H30

Les Petites vertus

Eleonora Ribis
Cie Melampo

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant. Le toucher est une des sensations premières et une des plus fortes de la petite enfance. Ce sont les mains que le tout-petit voit le plus près au tout début de sa vie et c'est à travers elles qu'il commence son dialogue avec sa mère et avec le monde. Dans cette création, Eleonora Ribis poursuit ses recherches autour de la question fondamentale du fil tissé entre les générations et de la pensée de Natalia Ginzburg, et vient nous proposer un poème avant la lettre.

DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène : Eleonora Ribis
Interprètes : Eleonora Ribis, Laurent Dupont
et un enfant du public
Création musicale : Compagnie Tiksi
Regard extérieur : Frédéric Tellier
Costumes : Nathalie Martella
Création lumière : Julien Barbazin
Création du décor : Patricia Lacoulonche

Dans cette nouvelle création théâtrale et visuelle à destination de la petite enfance, Eleonora Ribis souhaite raconter le lien parent-enfant. Une relation qui se construit chaque jour, à travers chaque geste. Comment le tout-petit se situe-t-il dans la chaîne des générations ? Comment et à quel moment commence-t-on à sentir qu'on appartient à un long fil de transmission ?

Sur scène, les mains, les corps racontent ce dialogue entre générations : du premier geste d'accueillir au monde à celui de laisser partir. Pour accueillir à nouveau. Dans un dispositif scénographique qui enlace ensemble le public et la scène - comme les bras du parent entourent l'enfant - à chaque séance un tout-petit du public viendra participer à la construction de ce rapport.

Un rapport, un dialogue fait de silence et de mots. Les mots de Natalia Ginzburg, autrice de *Les Petites vertus*, viendront comme une évocation, comme une tendre caresse, toucher nos oreilles.



Les enfants ne nous appartiennent pas mais nous nous leur appartenons, nous devons être pour eux un simple point de départ, un tremplin d'où ils s'élanceront pour sauter. — Natalia Ginzburg



Drumming

Ensemble LINKS

Le novateur ensemble LINKS invite à redécouvrir *Drumming*, partition majeure de Steve Reich, et œuvre emblématique de la musique minimaliste américaine. Constitué de musiciens, d'artistes visuels et de scénographes, l'ensemble français LINKS élabore des formats singuliers de concerts au croisement de plusieurs disciplines, en travaillant à partir d'œuvres emblématiques du XX^e siècle ou de créations d'aujourd'hui. Fondé et dirigé par Rémi et Laurent Durupt, l'ensemble développe une relation particulièrement féconde avec la musique de Steve Reich, lui-même percussionniste, et qui a beaucoup écrit pour cette famille d'instruments.

DURÉE : 1H

ENSEMBLE LINKS

Direction musicale, percussions : Rémi Durupt
 Percussions : Clément Delmas, Renaud Détruit,
 Guillaume Lantonnet, Stanislas Delannoy,
 Vincent Martin, Rémi Durupt, Laurent Lacoult,
 Lucas Genas, Maxime Guillouet
 Voix : Juliette de Massy, Sophie Leleu,
 Sandrine Carpentier
 Piccolo : Emma Landarrabilco

Drumming fut composé en 1971 suite à un voyage du compositeur Steve Reich au Ghana où il s'est rendu pour parfaire sa connaissance des percussions africaines, et met à l'honneur 9 percussions - bongos, marimbas et glockenspiel - mais également les voix et le piccolo. La pièce, qui marque une étape importante dans le travail du compositeur américain, repose sur le principe du déphasage qu'il a contribué à créer, un thème musical court répété par différents musiciens, mais toujours avec un temps de décalage.

*Une véritable expérience d'écoute et de regard,
 qui donne une résonance inédite à la partition
 de Steve Reich.*



VENDREDI 25 NOV.
9H15-14H15-16H30

Pop-up Symphonie

Marina Cedro & Gérard Lo Monaco

Savoureuse et mélodieuse, l'invitation de Marina Cedro incite le jeune public à se plonger dans le texte inédit de Jean-Luc Fromental et les sept chansons tendres composées et interprétées par la voix de Marina. La magie d'un théâtre de papier qui surgit d'un grand-décor sous forme de livre pop-up conçu par Gérard Lo Monaco, contient, comme un coffre aux trésors, les aventures d'animaux musiciens et de leurs amis dans la forêt de *Pop-up Symphonie*.

DURÉE : 40 MIN.

Création, compositions,
chant et danse : Marina Cedro
Interprété et enregistré par les musiciens
de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestrations : Jean-Claude Gengembre
Texte : Jean-Luc Fromental
Décor du grand livre pop-up :
Gérard Lo Monaco

Dans le cadre du festival du livre animé
organisé par la maison d'édition
associative BOK de Valence

+ ATELIER POP UP & POCHOIRS

Animé par Gérard Lo Monaco,
un atelier pour peindre et
jouer avec les couleurs et les
personnages du conte musical

→ À l'issue du spectacle

Sur réservation - Durée : 1h30
Atelier à partir de 5 ans
25 participants max.
2,50€/participant

Un grand livre pop-up peuplé d'animaux et de personnages est posé sur la scène. Chanteuse, conteuse, danseuse et compositrice des chansons, Marina tourne les grandes pages et déroule le récit du livre pop-up aux scènes colorées.

Les mots et la musique entrent en résonance et conduisent les spectateurs et spectatrices à voyager à travers une histoire d'amitié musicales.

Il était une fois Joséphine qui vivait seule avec son chat dans la forêt profonde. Que faisait-elle dans un endroit si sombre, cette enfant au teint d'aurore ? Était-elle gaie ou triste, allez savoir ? Un beau matin, un air doux comme le soleil de l'aube la réveille. Un air de flûte à la porte de sa cahute... Le garçon qui joue s'appelle Nicolas. Une jolie petite chienne danse sur ses pas.

« Tu ne t'ennuies pas toute seule ici ? » demande Nicolas.

« Pas vraiment. Mais j'aimerais tant retrouver la chanson que me chantait ma maman... »



JEUDI 1^{ER} DÉC.
14H15-20H

Come Prima

Splendor in the Grass

En écho à l'exposition *Luigi, le premier, est parti*, le Cpa et LUX s'associent et invitent l'ensemble Splendor in the Grass qui accompagne de son rock à fleur de peau *Come Prima*, la célèbre bande dessinée d'Alfred.

Entre road-movie et hommage au cinéma italien des années 60, *Come Prima* conte les retrouvailles de deux frères, Fabio et Giovanni : l'un, ancienne chemise noire, fuit une famille qui ne le comprend pas ; tandis que l'autre tente de le ramener chez eux...

DURÉE : 1H30

Musique originale : Splendor in the Grass
Raphaël Duvigneau : batterie, Glockenspiel
Philippe Wortemann : basse, Melodica
Arnaud Rouquier-Perret :
guitares, programmation, synthétiseur
Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline
Dessin et scénario : Alfred
Création et montage vidéo : Benjamin
Lacquement | Régie : Jeff Poupet

+ VIVA CINÉMA

Le Chemin de l'espérance

Film de Petro Gani

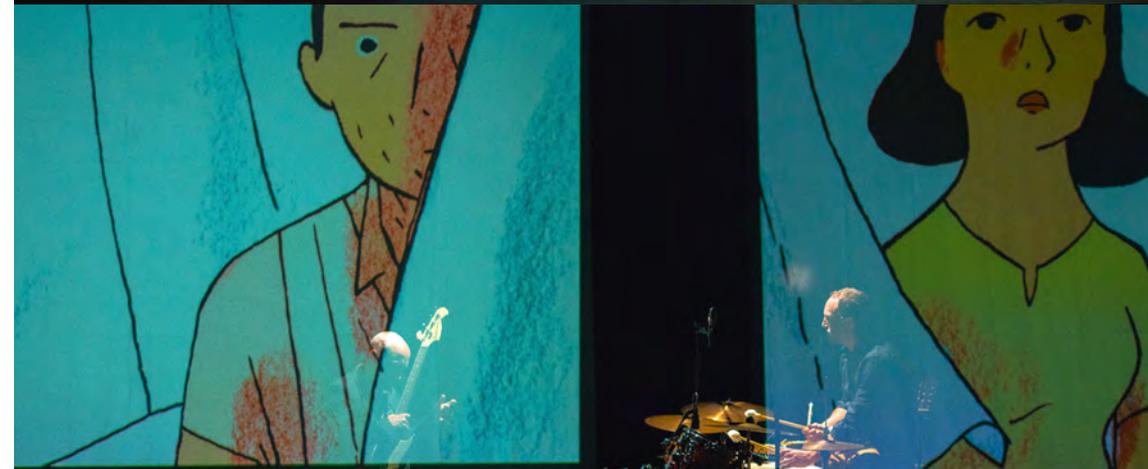
→ VENDREDI 27 JAN. à 18H

En co-réalisation avec le CPA,
en écho à l'exposition *Luigi, le premier, est parti*
Histoires et mémoires d'italiens en migration



Adaptant la bande dessinée d'Alfred dans une composition vidéo empruntant au cinéma ses enchaînements de plans (zooms, travellings, fondus enchaînés...), *Come Prima* est porté par la création de Splendor in the Grass dont les musiciens alternent, au rythme du récit, compositions originales, hommage à des balades italiennes, son post-rock à l'émotion juste. Petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore.

Le spectateur assiste à un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques induites par les images et le scénario sont exprimées et transcendées par la musique live. Il devient lecteur privilégié, emporté par une émotion à la fois visuelle et musicale. Une expérience rare et intense !



Elles disent

Nach

Artiste compagne de LUX issue du mouvement Krump, Nach captive les spectateurs par sa danse puissante croisant une forme d'exultation et une expressivité physique bouillonnante. Du krump, danse très codifiée née à Los Angeles dans les années 2000 suite à des émeutes raciales, Nach présente une version personnelle, libérée, féminine. Pour cette création, elle associe quatre danseuses venant d'autres répertoires et s'empare du plateau pour déployer un spectacle vibrant, autour de la puissance des femmes.

DURÉE : 50 MIN.

Conception et danse : Nach
Interprètes : Flora Détraz, Sophie Palmer,
Mulunesh, MIA, Nach
Création lumière : Cyril Mulon
Distribution en cours
Administration et Production :
Missions Culture - Marie-Anne Rosset

Coproduction
LUX Scène nationale

+ CINÉ-DANSE

Allons enfants

Film de Thierry Demaizière
et Alban Teurlai

→ SAMEDI 1^{ER} DÉC. à 18H

Venue à la danse par le Krump qu'elle découvre en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit » Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots.

Cette nouvelle pièce – la première de groupe pour la chorégraphe – est composée telle un chœur et témoigne d'une complicité sans limites avec les interprètes. Ensemble, elles inventent des règles du jeu qui mettront en lumière leurs spécificités et leurs récits de vie, dans le cercle formé par la meute.

Elles harmonisent leurs cris et leurs pleurs. Leurs corps sans artifices sont le lieu du rituel, du soin, de la jouissance. Dans ce paysage aux embruns d'errance se profilent autant de voyages intérieurs, de mystérieux rituels, autant de jeux de regards, de masques et de signes. Comme rêvant d'un monde sans frontière, *Elles disent* emporte les corps dans cet horizon ouvert aux métamorphoses, parfois strié de peur ou de violence mais aussi de leurs épiques comme issues des forces du dedans.



Les femmes que je réunis ont décidé de s'emparer de leur corps et de revendiquer ce qui s'y passe. Siège d'une résistance face à l'effacement du soi. À cet endroit nous convoquons nos puissances de femmes. Celles qui se saisissent de leur corps érotique et de leur corps politique. – Nach

VENDREDI 9 DÉC.
20H

Perspectives & Avatars

Laura Perrudin

Étonnante harpiste pop, Laura Perrudin construit un monde sonore unique, entre soul, electronica, jazz et folk. Au-delà d'un rapport organique à l'instrument – une harpe électrique augmentée d'effets sonores – sa voix cristalline, son groove profond et son inventivité renvoient aux univers de Björk ou d'Herbie Hancock. Multi-talenteuse, elle a par ailleurs réalisé un court-métrage d'animation *Light Players*. Pour *Perspectives & Avatars*, Laura Perrudin développe un « groupe fantôme » en trois dimensions mixé en régie par Jérémy Rouault comme il mixerait un véritable orchestre. Les sons rappelleront ceux d'une guitare, d'une basse ou encore d'une caisse-claire... alors que tout est joué sur une harpe ! Magique !

DURÉE : 1H10

Voix, harpe chromatique électrique, effets,
looper multi-pistes, rooting : Laura Perrudin
Mixage : Jérémy Rouault
Lumières : Thibault Galmiche

Cette expérience musicale originale évoque un « acousmonium » (orchestre d'amplis et de haut-parleurs) et utilise toujours pour seules sources sonores la harpe et la voix, au cœur d'un large dispositif électroacoustique.

N'utilisant aucun son pré-produit, le live-looping virtuose de Laura Perrudin se joue des formes trop prévisibles et systématiques. Tout y est mouvant, évolutif, vivant, l'audio fraîchement enregistré pouvant être déformé en direct par de multiples procédés de variations de vitesse et de lecture à l'envers. Ici, musique électronique rime avec mouvement : le geste humain et le présent priment.

Sa création ne se préoccupe pas de la norme, porte haut et fort la voix de l'indépendance contre les avatars de la modernité, et réhabilite la part de magie inhérente au travail de l'artiste.



LUNDI 12 DÉC.
14H15MARDI 13 DÉC.
14H15-20HMERCREDI 14 DÉC.
9H45

Pister les créatures fabuleuses

Pauline Ringeade

Poursuivant sa quête autour du ré-enchantement de nos relations au monde, Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage. Elle met en scène une conférence de Baptiste Morizot destinée aux enfants. Sur scène, le philosophe-pisteur est incarné par une comédienne qui, telle une Mary Poppins bruiteuse, nous fait entendre l'invisible pour nous emmener sur les traces de lynx, de loups ou de nanoulaks... Le fabuleux, loin d'être dans le ciel ou les imaginaires, est parmi nous.

DURÉE : 1H05

Texte : Baptiste Morizot
 Mise en scène et adaptation : Pauline Ringeade
 Jeu : Éléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché
 Dramaturgie : Marion Platevoet
 Création sonore : Géraldine Foucault
 Régie générale et régie son :
 Pierre Damien Crosson
 Création et régie lumière : Fanny Perreau,
 régie en alternance avec Lucie Cardinal
 Costumes : Aude Bretagne
 Scénographie : Floriane Jan, Cerise Guyon
 Construction du décor : Floriane Jan,
 Clément Debras, Simon Jerez
 Conseil bruitages : Sophie Bissantz
 Administration de production :
 Laure Woelfli et Victor Hocquet
 Développement compagnie, diffusion :
 Florence Bourgeon

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants.

L'actrice nous propose une expérience d'écoute et d'attention : sur sa table sonore, se cache tout un monde de présences sensibles qu'elle va nous faire entendre progressivement. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien de fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.



+ RANDONNÉE SUR LA PISTE DU BRÂME DU CERF

Avec l'Association Mille Traces
 + d'infos à l'accueil de LUX

→ DIMANCHE 2 OCT.
 Après-midi

Les animaux entretiennent des rapports compliqués avec les humains. Ils estiment que nous ne sommes pas toujours très fiables, et ils ont raison. Ils sont donc très doués pour disparaître. Vous ne voyez pas les animaux car ils établissent une distance de fuite, il suffit que celle-ci soit plus grande que ma capacité à voir, pour que je ne voie jamais un animal. — Baptiste Morizot

JEUDI 15 DÉC.
14H15 + 20H

VENDREDI 16 DÉC.
9H45 + 14H15

Intempéries

Arthur Chavaudret

Apparitions, disparitions, transformations, déplacement d'objets, boucles ou paradoxes temporels, modification de la gravité, lévitation, ombres autonomes, contrôle de la lumière et du son... Arthur Chavaudret joue avec les lois du temps et nous transporte au-delà du tic-tac quotidien.

DURÉE : 1H

Écriture, Conception magie, interprétation : Arthur Chavaudret
Dramaturgie : Célia Daniellou-Molinié
Regard magique : Yann Frish
Son : Stéphane Leclercq
Création lumière : Elsa Revol
Scénographie et construction : Salvatore Stara
Conception Informatique : Tom Magnier

Coproduction
LUX Scène nationale

Retrouvez 2 autres propositions de magie nouvelle proposées par La Comédie de Valence : *Les Limbes* d'Etienne Saglio (du 23 au 25 nov.) et *Que du bonheur* (avec des capteurs) de Thierry Collet et Cédric Orain, en Comédie itinérante (du 22 fév. au 10 mars)

Intempéries est un spectacle magique qui interroge notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant. Un homme assis à son bureau occupe un poste au sein d'une mystérieuse administration. Les agents appliquent les procédures sans discuter des objectifs ou des raisons qui les fondent.

Ici, on ne plaisante pas avec le temps, chaque tâche est précise, chronométrée. Cet agent là fait de son mieux pour effectuer son travail mais son caractère curieux, distrait et un brin désorganisé fait de lui un sujet inadapté à son environnement. Il se demande souvent comment des journées si longues donnent des années si courtes. Lorsqu'il égare un document important, la routine si bien huilée s'enraye et la chronologie vacille. Son travail aurait-il un quelconque lien avec l'écoulement du temps ?



MARDI 17 JAN.
20H

Learning from the Future

Colette Sadler

Imaginez un futur post-humain où les corps sont sur le point de disparaître. Dans *Learning from the Future*, la chorégraphe Colette Sadler s'aventure du côté de la science-fiction et imagine une fascinante chorégraphie aux propriétés biomécaniques, comme prise dans le vertige d'algorithmes complexes. Que deviendrait la vie si des flux toujours plus rapides d'informations dictaient la manière dont les corps bougent et fonctionnent ? La chorégraphie utilise le mouvement pour amplifier le pouvoir primitif des corps sur fond de dématérialisation et de disparition.

DURÉE : 45 MIN.

Chorégraphie : Colette Sadler
Interprétation : Leah Marojevic
Musique : Brendan Dougherty
Vidéo : Mikko Gaestel
Lumières : Samuli Laine
Costume : Eyal Meistel
Dramaturgie : Assaf Hochman

Cette pièce est présentée dans le cadre de Podium, édition initiée par le Centre chorégraphique national de Grenoble

PODIUM

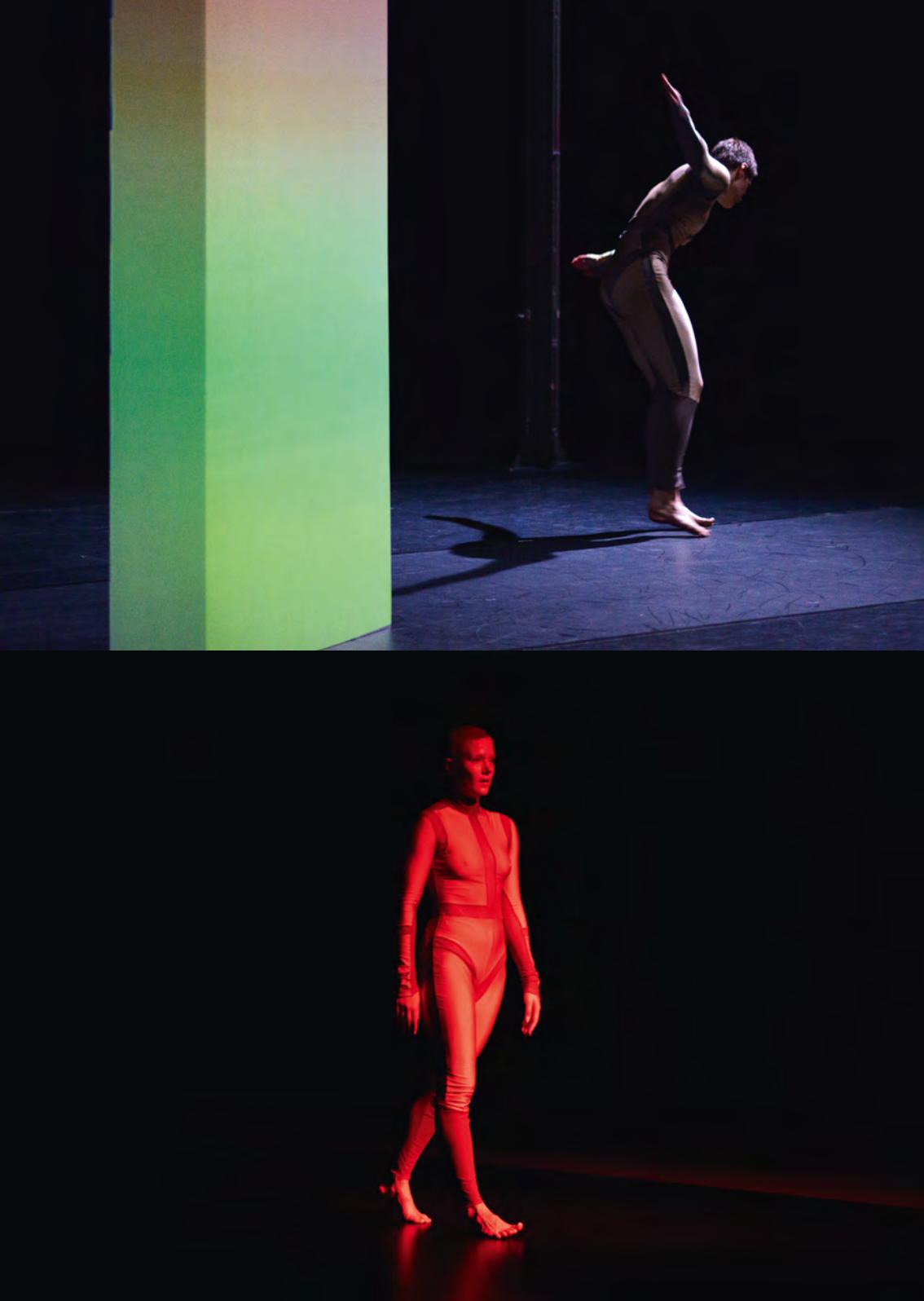
+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Colette Sadler à l'issue de la représentation

Learning from the Future prend pour point de départ une réflexion autour des corps post-humains dans un futur imaginaire et met en scène une femme cyborg dansante dans un monde de science-fiction. « Body A », c'est son nom, est une bio-machine extrêmement sophistiquée, n'ayant aucune conscience d'elle-même et ne se mouvant que sous l'impulsion de données tout en ayant conservé une belle apparence humaine. Le corps de la performeuse et danseuse Leah Marojevic est ici convoqué comme simple décodeur, traversé par des informations qui la mettent en mouvement.

Mais la chorégraphie, mettant subtilement en conflit l'artificialité du robot et les résurgences d'un corps « primitif », le virtuel et le réel, déplace le spectateur des rives de la fascination vers celles de la poésie et de l'émotion.

Puissante et originale, la pièce de Colette Sadler invente un nouveau langage chorégraphique, hybridant le monde d'aujourd'hui avec un futur pas si lointain.





VIVA CINÉMA

9^e édition

25 — 31 janvier 2023

Spectacles

Révéler la modernité et les fulgurances du cinéma en offrant à des artistes d'aujourd'hui d'en actualiser la mémoire, partager ces trésors avec les publics les plus larges : tels sont les enjeux de Viva Cinéma, qui marque d'un temps fort et festif la saison.

Retrouvez une mise en appétit des films de cette 9^e édition (page 75), et l'exposition *Territoires du cinématographe* (page 88). Le programme sera publié en novembre.

CINÉ CONCERT

LE 25 JANVIER À 20H

LA FÊTE SAUVAGE

LUCIE ANTUNES ET LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Talenteuse percussionniste, multi-instrumentiste et performeuse, Lucie Antunes signe de stimulantes créations scéniques et musicales hors normes. Pour cette création en dialogue avec le film de Frédéric Rossif, elle s'entoure des musiciens des Percussions de Strasbourg pour une traversée sensorielle, à la découverte de nouvelles matières. Ensemble, ils magnifient *La Fête Sauvage* poème symphonique envoûtant et incroyable ballet où les rythmes sonores et visuels s'épousent pour célébrer la beauté pure et exacte, insoupçonnée, du mouvement animal. « Avant que l'homme n'apparaisse, les animaux, acteurs privilégiés du film, ont peuplé nos rêves : les animaux sont notre mémoire noire. Ils nous rappellent le temps ancien où nous bougions encore comme eux. J'ai filmé une fête spontanée » — Frédéric Rossif

La fête sauvage. Documentaire de Frédéric Rossif, France, 1976, 1h33.
En collaboration avec la Cinémathèque du Documentaire - Coproduction LUX Scène nationale

CINÉ CONCERT

LE 26 JANVIER À 20H

GRASS, LUTTE D'UN PEUPLE POUR LA VIE

ENSEMBLE BÉATUS

En route vers l'Inde en 1924, trois reporters américains (parmi lesquels les futurs réalisateurs de *King Kong*) rencontrent une tribu d'éleveurs nomades, les Bakhtiari. Leur caméra va accompagner hommes et bêtes dans leur spectaculaire migration vers de nouveaux pâturages. *Grass* est l'un des films ethnographiques les plus importants, accompagné par l'ensemble Béatus, passionné de musique médiévale. Du chant grégorien en passant par les premières polyphonies et la lyrique courtoise des troubadours aux œuvres des grands compositeurs du XV^e siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création contemporaine.

Grass, lutte d'un peuple pour la vie. Documentaire de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, Etats-Unis - Iran, 1925, 1h10. En partenariat avec le CNC et le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

MANGA CONCERT

LE 28 JANVIER À 20H

HOMMES QUI MARCHENT

YVES DORMOY TRIO

Trois hommages se croisent dans ce singulier projet du compositeur cinéophile Yves Dormoy : les Chroniques Japonaises de Nicolas Bouvier, les mangas Jirô Taniguchi et les films d'Ozu, Shindō, Kurosawa et Kawase. Musiques, textes et images conversent librement, parfois s'affrontent ou se contredisent, mais toujours avec « le flux, la variété, la juxtaposition de hasards pour capter l'instantané et ses mélanges de sensations ». Une précédente création *L'Usage du Monde* a inauguré la forme de « concert visuel » de ces musiciens issus du jazz et des musiques improvisées, mettant en scène dans une invitation au voyage, visuel, musical et littéraire, des images d'archives en écho à un texte de Nicolas Bouvier.

Antoine Berjeaut : trompette, claviers, ordinateur Yves Dormoy : clarinettes, ordinateur, Andi Pupato : percussions

VENDREDI 24 FÉV.

14H15 + 20H

La Chair de l'objet

David Drouard

David Drouard a subjugué le public de LUX avec ses dernières créations - *Hubris* et *MU* - et son interprétation aux côtés de Michèle Noiret. Pour sa nouvelle création, David Drouard souhaite aborder tout particulièrement l'état d'adolescence. Croisant le krump et la danse contemporaine, il propose une soirée partagée autour d'un duo puis d'un trio, et s'aventure dans le domaine de l'expressivité des corps, en interrogeant l'identité et la métamorphose.

DURÉE : 50 MIN.

Chorégraphe : David Drouard
Interprètes : Evguenia Chetchelkova,
David Drouard (DUO) Maëlle Omnès,
David Walther et Germain Zambi (TRIO)
Assistante : Sara Tan
Compositeur : Alexandre Dei Castaing
Lumières : Jérónimo Roe
Costumes : Cédric Tirado

Coproduction
LUX Scène nationale

Pour le duo, le chorégraphe tend à mettre un sens « insensé » sur l'expressivité du corps en mouvement de danseurs et danseuses dont les corps sont parés d'un masque total (ou masque du corps), à savoir un « zentaï ». À partir d'un jeu entre identité et altérité, et repartant de la célèbre affirmation d'Arthur Rimbaud « Je est un autre », ces deux silhouettes dépourvues de visages, d'expressions, de couleurs de peau, d'âges, d'origines ethniques, feront l'exploration, par la danse, de ce que subsiste alors en organicité, en vivant, en singularité.

Le trio nous invite à rencontrer un individu à trois « têtes », en trois dimensions, racontant une quête ou une expérience, conçu comme une exploration d'un espace par trois personnalités à la fois fusionnelles et distinctes.



JEUDI 2 MARS
20H

Égérie(s)

Quatuor Debussy & Primat

Le talentueux Quatuor Debussy aime bousculer les frontières, en suscitant des confrontations artistiques : leurs cordes rencontrent le metteur en scène David Gauchard et les arts numériques de Primat, artiste touche-à-tout qui explore non seulement les arts plastiques mais aussi la vidéo ou la musique. Questionner les œuvres est également une des marques de fabriques du Quatuor. Que se cache-t-il derrière la création musicale ou plutôt qui se cache derrière l'inspiration du musicien ? Partez à la rencontre de leurs égéries, muses ou amantes, pour un voyage intime, au cœur des émotions !

DURÉE : 1H15

QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette : violon

Emmanuel Bernard : violon

Vincent Deprecq : alto

Cédric Conchon : violoncelle

Mise en scène : David Gauchard,

Arts numériques : Benjamin Massé "Primat"

Création lumière : Alice Gill-Kahn

Développement : Patrick Suchet

Écoutez : Borodine consumé d'une passion amoureuse pour sa femme, Chostakovitch torturé par l'absence de la sienne, Janáček dérégulé par la jalousie, et enfin, Górecki assombri par le crépuscule d'une passion. Ces quatre compositeurs ont été inspirés par des femmes.

Installés dans l'atelier d'un peintre, les musiciens et l'artiste plasticien Primat (Benjamin Massé) nous donnent à voir et à entendre la mécanique subtile et miraculeuse de l'inspiration. Les images sont créées en direct, au fil des variations musicales. L'emphase ou la rudesse des coups d'archers, la douleur des cordes et les postures corporelles des musiciens viennent instantanément se traduire en images mouvantes et interactives.

Un périple au cœur des passions mené tambour battant en musique et en images, comme un hommage à toutes celles qu'on ne voit pas et qui ont inspiré un grand nombre de chefs-d'œuvre.

BORODINE ALEXANDRE Quatuor n°2 (1880)

JANACEK LEOS Quatuor n°1 en mi mineur, *Sonata à Kreutzer* (1924)

GORECKI HENRYK Quatuor n°1, *Already it is Dusk* (1988)

CHOSTAKOVITCH DIMITRI Quatuor n°7 opus 108 en fa dièse mineur (1960)



JEUDI 9 MARS
20HVENDREDI 10 MARS
20H

Archée

Mylène Benoit
Cie Contour progressif

Avec *Archée*, la chorégraphe et plasticienne Mylène Benoit nous donne à voir et à vivre un rite initiatique intense et percutant, aux racines du féminin, une pièce chorale, avec neuf femmes, performeuses et musiciennes, où le corps de la femme est « une arme de connaissance, un outil de relation perpétuelle au monde ». En mêlant danse, chant et musique, *Archée* questionne les sociétés matriarcales comme organisation alternative du monde.

DURÉE : 1H15

Conception, mise en scène : Mylène Benoit
Chorégraphie : Mylène Benoit
Avec Célia Gondol, Hanna Hedman,
Sophie Lebre, Agnès Potié, Marcela Santander
Corvalán, Tamar Shelef, Wan-Lun Yu
Création musicale et voix : Pénélope Michel,
Annabelle Playe, Anne-Laure Poulain
Dramaturgie : Céline Cartillier
Assistante artistique : Lilou Robert
Collaboration artistique : Magda Kachouche,
Delphine Lermite, Bérengère Vallet

Coproduction
LUX Scène nationale

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Mylène Benoit
à l'issue de la représentation
du jeudi 09/03

+ Diotime et les lions

Pièce de Mylène Benoit
À partager en famille
(voir page 56)

Née d'une rencontre avec le kyudo - tir à l'arc japonais - le spectacle fait appel à neuf femmes, danseuses, chanteuses, musiciennes, venues de différents horizons (Taiwan, France, Suède, Israël). Ensemble, elles nous livrent des danses et des chants du soulèvement et du désir, de la pulsion de vie, pour conjurer l'effacement des femmes dans le récit officiel. Elles sondent l'histoire du monde et les profondeurs du corps, pour se réapproprier la puissance féminine comme garantie de notre survie.

Mylène Benoit met en scène et en mouvement l'histoire des femmes, l'histoire ignorée, effacée, cachée... Un plongeon dans la source du féminin, un retour aux origines, un éclairage sur la véritable place de la femme, un rééquilibrage des choses et des rôles, une tribu qui vient rétablir la vérité, en chant, en mouvement, en musique et en parole. Pour se rappeler que le corps de la femme est en soi une arme du dialogue, de la connaissance, de la relation perpétuelle au monde. Toute femme sait et fait dans son corps l'expérience de la possibilité de la vie et celle d'un cycle, de ce qui s'arrête et de ce qui recommence. Cet « être au monde » archaïque est peut-être la garantie de notre survie.



MARDI 14 MARS
20H

I am 60

Wen Hui

Dans un minutieux puzzle en trois dimensions dont elle a le secret, entre corps dansants, archives, projections vidéo, récits et création musicale, Wen Hui fait revivre le cinéma féminin chinois progressiste des années 1930 pour imaginer un dialogue entre ses protagonistes et des militantes féministes d'aujourd'hui.

DURÉE : 1H15

Chorégraphie et danse : Wen Hui
Dramaturgie et conseil : Zhang Zhen
Musique : Wen Luyuan
Vidéo : Rémi Crépeau et Zou Xueping
Création Lumière : Romain de Lagarde
Régie générale : Francisco Linares
Régie lumière : Jean-Pierre Legout
Administration et diffusion : Damien Valette
Coordination : Louise Bailly

Soixante ans, c'est l'âge d'une renaissance dans la philosophie chinoise. De cette charnière, la chorégraphe sexagénaire fait l'orée d'une réflexion ouverte sur les traces laissées par le mouvement *Femme Nouvelle*.

Fruit d'une consciencieuse collecte et d'un riche processus d'écriture avec Zhen Zhang, chercheuse spécialiste des débuts du cinéma chinois, puis avec des interprètes féminines de différentes générations, *I am 60* transforme la puissance de la réalité en énergie au plateau. À l'appui de films d'une créativité saisissante, qui témoignent de la rudesse des inégalités sociales et de l'engagement combattif partagés par les femmes des années 1930, la chorégraphe invite les « corps documentaires » de danseuses, ainsi que son propre corps, à livrer leurs expériences respectives. Les histoires intimes et la Grande Histoire s'articulent en un va-et-vient entre espaces interne et externe, espaces dramatique et mental.

Tout surprend dans *I am 60* : le grand écran devient un voile en mouvement, redoublant de magie, et Wen Hui, qu'on appréciait déjà pour ses créations documentaires à la fois personnelles et politiques, apporte ici une couleur supplémentaire, une danse toute de l'intérieur, fragile et émouvante.



JEUDI 23 MARS

14H15 + 20H

VENDREDI 24 MARS

9H45 + 14H15

Diotime et les lions

Mylène Benoit & Magda Kachouche
Cie Contour progressif

Conjuguant danse, chant, vidéo, musique en revisitant le récit initiatique d'Henry Bauchau, *Diotime et les lions* fait naître tout un univers de contes. Pour un périple festif, conçu par les chorégraphes Mylène Benoit et Magda Kachouche, au cours duquel une jeune fille se prépare à un rituel réservé aux hommes : la rencontre avec ses ancêtres. Interactif, le spectacle invite les spectateurs à participer et révèle notre relation à la liberté, à l'animal, au vivant.

**DURÉE : 45 MIN. + 15 MIN.
DE RITUEL D'AVANT SPECTACLE**

Conception : Mylène Benoit
et Magda Kachouche

D'après *Diotime et les lions*, de Henry Bauchau
Avec : Céline Cartillier ou Lilou Robert,
et Magda Kachouche ou Mylène Benoit
(en alternance)

Musique : Nicolas Devos & Pénélope Michel
(Cercueil / Puce Moment)

Textes des chansons : Céline Cartillier,
Mylène Benoit, Magda Kachouche

Costumes : Frédéric Denis

Accessoires : Sarah d'Haeyer

Création lumière : Antoine Crochemore,
Mylène Benoit, Magda Kachouche

+ Archée

Spectacle de Mylène Benoit
(voir page 53)

Diotime est issue d'une grande lignée familiale, dont les plus lointains ancêtres étaient des lions. Alors qu'elle grandit, elle rêve de participer à la guerre rituelle qui oppose une fois par an, pendant deux jours et une nuit, les lions et les hommes. Mais cette tradition ancestrale exclut les femmes du combat.

Adapté au plateau, *Diotime et les lions*, est un spectacle chorégraphique et musical : les danses rencontrent la création musicale de Nicolas Devos et Pénélope Michel.

L'espace scénique est organisé comme un grand atelier ouvert où s'entrelacent récit, images, lumière, danses d'hommes et de lions, chant et musique. Dans la poursuite du travail lumineux interactif mené par Mylène Benoit et la compagnie Contour Progressif, des projecteurs-totems réagissent aux voix des personnages et les incarnent de façon immatérielle, magique. Les spectateurs sont invités à participer à la pièce-rituelle, à travers des gestes simples et des objets sonores.

*La liberté douce n'existe pas,
il y a toujours des combats à mener*

— Magda Kachouche et Mylène Benoit



VENDREDI 31 MARS
20H

Faits et gestes

Noé Soulier

Applaudi sur nombre de scènes européennes, *Faits et gestes* ne dévie pas du thème de prédilection du chorégraphe et directeur du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - CNDC - Noé Soulier, passionné de philosophie et d'arts plastiques : la science des gestes quotidiens. D'à-coups secs en saccades fougueuses, les quatre interprètes composent un kaléidoscope de gestes, fouillés, répétés, décomposés. Cette pièce à la rythmique vive est accompagnée par des pièces de musique baroque (Johan Jakob Froberger et Bach) jouées en direct au clavecin.

DURÉE : 1H

Concept et chorégraphie : Noé Soulier
Interprétation : Lucas Bassereau,
Norbert Pape, Nans Pierson et Noé Soulier
Clavecin : Maude Gratton
Lumière : Victor Burel
Musiques : Johann Jakob Froberger,
Johann Sebastian Bach,
Wilhelm Friedemann Bach

+ CINÉ-DANSE

Présentation du film
Fragments par Noé Soulier,
réalisateur

→ VENDREDI 31 MARS à 18H

Faits et gestes explore différentes façons d'interpréter le mouvement : actions orientées vers un but pratique, séquences chorégraphiques abstraites ou gestes porteurs de sens.

Les danseurs se concentrent sur la manière dont un geste peut suggérer un autre mouvement : s'élançant vers un mouvement à venir, viser un but absent, indiquer, pointer, sélectionner ou transférer certains aspects d'autres mouvements. Ces gestes ne sont pas autonomes, ils font référence à quelque chose au-delà d'eux-mêmes. Même si ce n'est pas identifiable, le fait qu'ils tendent vers autre chose demeure présent. Ce sont ces différentes manières de tendre vers, d'appeler quelque chose par le mouvement, qui sont déployées sur scène.



MAR 4 AVRIL 20H
 MER 5 AVRIL 10H+14H
 JEU 6 AVRIL 14H+20H
 VEN 7 AVRIL 14H+20H



*Choisissez-vous le transhumanisme, qui mise sur l'évolution de l'homme par sa fusion avec les technologies ?
 Ou l'anti-spécisme, qui voit l'humain survivre par de nouvelles relations avec d'autres espèces vivantes ?
 Ou bien préférerez-vous le cosmopolitisme, qui s'appuie sur un nouveau partage des ressources par-delà des frontières actuelles ?*

La Germination D'autres mondes possibles...

Joris Mathieu
 Collectif Haut et Court

Associés à LUX pour un cycle de créations intitulé *D'autres mondes possibles* ? Joris Mathieu et le collectif Haut et Court explorent, par une série d'expériences scéniques, l'émergence de nouvelles formes d'utopies dans notre société, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs. Le premier épisode vous invite à participer à une expérience collective croisant sur scène réalité augmentée et présences physiques.

DURÉE : 1H30 ENVIRON

Mise en scène et écriture : Joris Mathieu
 Dispositif scénique et dramaturgie :
 Joris Mathieu et Nicolas Boudier
 Mise en espace, scénographie et création
 lumière : Nicolas Boudier
 Interprètes : Philippe Chareyron,
 Vincent Hermano, Marion Talotti
 Création musicale : Nicolas Thévenet
 Création vidéo : Siegfried Marque
 Régie générale des productions et plateau :
 Stephen Vernay
 Équipe technique de création :
 Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves
 Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta
 et Gaëtan Wirsum

Coproduction
 LUX Scène nationale

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe ? Et si, ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer ? Dans *La Germination*, vous serez les acteurs d'une performance qui engagera toutes vos ressources afin de déterminer le chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société, dans un futur proche. Munis de lunettes de réalité augmentée, vous deviendrez acteurs du destin de vos congénères. Immergés dans une société qui, pour survivre, ne peut plus se contenter de l'immobilisme, vous rencontrerez des militants qui tenteront de vous convaincre de suivre leurs idéaux. Dans cette fiction immersive, construite comme un « jeu de société », trois chemins utopiques s'offriront à vous.

+ RENCONTRE

Avec Joris Mathieu
 → JEUDI 24 NOV. à 18H

+ FOCUS CINÉMA

Carte blanche à Joris Mathieu
 → DÉCEMBRE

MARDI 25 AVRIL
14H15-20H

Ah les voyages !

Marie Caudry & Leslie Morrier

Ce spectacle musical et dessiné est né de la rencontre de Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse et de Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur est un terrain de jeu très stimulant pour ces deux artistes. Le dialogue des deux médiums, dessin et musique, répond de manière riche au propos de l'histoire, qui fait la part belle aux atmosphères et aux sensations. Philippe Fortaine, à la vidéo, à la lumière et à la réalisation technique donne du relief à cette conversation et permet d'accompagner le spectateur dans la découverte de cette histoire.

DURÉE : 45 MIN. ENVIRON

Histoire, illustrations et dessin en live :

Marie Caudry

Création sonore et jeu en live :

Leslie Morrier

Création lumière et vidéo, régisseur technique :

Philippe Fortaine

Coproduction
LUX Scène nationale

En partenariat avec



Le dessin, la musique et la vidéo dialoguent en direct dans des tableaux vivants, le geste du dessin étant mis en valeur, en perspective et en mouvement par la vidéo - dessins qui s'animent, décors en surimpression vidéo sur lesquels la dessinatrice vient représenter les personnages dessinés en direct, réalisation d'un dessin monté en accéléré et complété sur scène, en grand, sur l'écran de projection - créant ainsi un rythme, des surprises, une continuité visuelle et sonore pour immerger le jeune spectateur dans une histoire et un univers.

De petits instruments-jouets, placés au centre de la scène jouent un contre-point à la technique élaborée de la musique électronique.

« Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat. Elle décide de partir faire le tour du monde. Philéas aurait préféré rester chez eux. Il l'accompagne cependant, mais refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise de transport... »

JEUDI 27 AVRIL
20H

Turn On, Tune In, Drop Out !

Fanny Vicens

Accueillie sur la scène de LUX avec l'ensemble Cairn, l'accordéoniste Fanny Vicens nous convie à un voyage sonore, où sa virtuosité est dédoublée par son miroir électronique, dans un passionnant dispositif lumineux de l'artiste visuel suisse Thomas Köppel qui met en résonance les œuvres musicales et la relation de la soliste avec son instrument. Une expérience d'écoute psychédélique !

DURÉE : 50 MIN.

Interprète : Fanny Vicens
Artiste visuel : Thomas Köppel

Pianiste et accordéoniste reconnue internationalement, Fanny Vicens aime les aventures artistiques qui s'incarnent dans des projets interdisciplinaires comme ceux de Thomas Köppel qui crée l'univers immersif du spectacle en proposant une scénographie en forme de théâtre d'ombres. Le jeu de lumière accompagne la musique et vient révéler le relief du son, tantôt en fusionnant avec lui tantôt en s'en faisant le contrepoint visuel. Le corps-à-corps de la soliste avec son instrument et le dispositif d'écoute immergent le public dans un voyage sonore et lumineux, aux confins de l'intime.

L'enjeu du concert : mettre l'accordéon face à l'électronique, c'est le mettre face à son double et par là-même révéler sa sonorité, mettre ses entrailles en vibration et affirmer sa nature cachée. Aguerrie à ce répertoire, Fanny Vicens transférera la puissance scénique qui lui est connue dans une expérience auditive unique avec des œuvres de Nuria Giménez Comas, Alexander Vert, Pierre Jodlowski, compositeur associé à LUX entre 2017 et 2019.



Un voyage initiatique dans les entrailles de l'instrument.

— Fanny Vicens

MARDI 16 MAI
20H

Graines de Grenade

Josette Baïz

Josette Baïz fête les 30 ans de GRENADE sur la scène de LUX : sous forme de conférence-performance, la chorégraphe retrace son parcours et ses créations, en prenant appui sur le livre de Philippe Verrière *Josette Baïz - Enfants, Grenade... et autres danseurs*. Quatre danseurs interprètent sur scène des extraits de ses plus emblématiques pièces, commentés par Josette Baïz.

La compagnie a par ailleurs développé une complicité avec le cinéaste Luc Riolon qui a réalisé deux films, témoignage de l'aventure unique de Grenade avec des enfants danseurs, l'un en 1991 et l'autre en 2022. Trente ans ont passé, mais les questionnements se répètent : comprendre ce qui, à l'heure actuelle, les motive, les transporte, les fait rêver, les fait rire...

Chorégraphie : Josette Baïz et les danseurs
2 danseurs du Groupe GRENADE :
Thelma De Roche-Marc et Hector Amiel
2 danseurs de la Compagnie GRENADE :
Lola Cougard et Geoffrey Piberne

DURÉE : 50 MIN.

En collaboration
avec la FOL 26
Dans le cadre de
Danse au fil d'avril

+ CINÉ-DANSE

Deux films présentés par
Josette Baïz : *Mansouria* (1991)
et *La Tête à l'envers* (2022)
Durée : 1h15

→ MARDI 16 MAI
à 14h15 et 18h30

Josette Baïz crée en 1992 le Groupe GRENADE avec une trentaine de jeunes enfants danseurs. En 1998, lorsque certains atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la Compagnie GRENADE. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses. Elles ont inventé, avec Josette Baïz, le métissage caractéristique de GRENADE, chacune ayant apporté sa culture orientale, asiatique, africaine ou urbaine tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Aujourd'hui, le Groupe GRENADE se compose d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans, la Compagnie GRENADE quant à elle est composée d'une douzaine de professionnels adultes.



JEUDI 1^{ER} JUIN
 VENDREDI 2 JUIN
 DE 18H À 20H

VernisSage

Denis Plassard & Julie Cherki

Après avoir ravi le public de LUX avec *On ne parle pas avec des moufles*, le facétieux chorégraphe Denis Plassard revient pour notre plus grand plaisir ! Aimant jouer avec les formes et les disciplines, à chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques. *VernisSage* est une forme hybride qui se présente comme une exposition vivante que les spectateurs visitent librement. Deux statues vivantes, identifiées par leurs initiales (V et S), sont présentées sur des socles au milieu d'un espace d'exposition. Autour d'elles une importante collection de photos présente différents aspects de leurs vies respectives. Fiction ou réalité ? Les visiteurs vont eux-mêmes recoller les morceaux de ces puzzles de vie.

Chorégraphie et Audioguides : Denis Plassard
 Cartels : Julie Cherki et Denis Plassard
 Scénographie : Yves Perey
 Interprètes vivants : danseuses et danseurs
 différent.e.s pour chaque VernisSage

Coproduction
 LUX Scène nationale

+ EXPOSITION

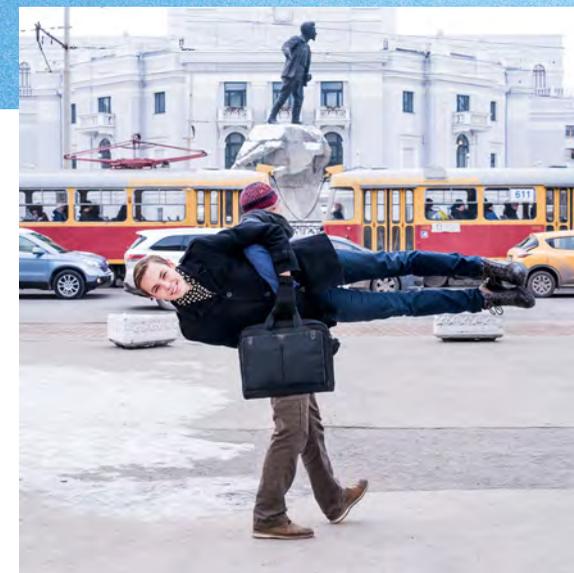
VernisSage

jusqu'au 14 juillet
 En entrée libre

La création d'une exposition vivante est l'opportunité de rassembler dans un même projet des approches artistiques qui passionnent Denis Plassard : la chorégraphie, la photographie, la création sonore, la narration, le texte et le jeu. Pour cette création originale, la photographe Julie Cherki s'est associée au chorégraphe pour concevoir cette expérience plurielle : l'objectif est de créer des points de rencontres entre le mouvement, la perception intuitive du corps et les images. La place des deux danseurs-ses est centrale, leur partition qui est une performance de plusieurs heures, est le cœur du dispositif muséal.

Ludique, troublante et amusante, cette exposition à la croisée des disciplines – arts visuels, mouvement, arts plastiques – joue avec le public et tisse des liens complices avec lui. Ce *VernisSage* vivant est une antithèse de l'exposition de soi sur les réseaux, un pied de nez à la narration bouffonne et retouchée des « story » virtuelles. Bienvenue dans la vraie fausse vie qui s'expose autour de vous !

Les deux jours de performance sur le plateau ouvriront l'exposition photographique de Denis Plassard et Julie Cherki. Elle sera complétée par la série *Hors sol* réalisée par Denis Plassard, notamment avec des étudiants et des personnels de l'Université Grenoble Alpes durant l'année.



MARDI 6 JUIN
20HMERCREDI 7 JUIN
9H45

Outrenoir

François Veyrunes / Cie 47-49

Après sa trilogie chorégraphique consacrée aux figures de la mythologie offrant une danse magnétique et transcendente d'une rare beauté, le chorégraphe François Veyrunes explore la dialectique entre ombre et lumière au travers de sa passion pour Pierre Soulages, créateur du noir lumière. *Outrenoir* promet un moment de grâce singulier et fascinant d'un artiste puissant au sommet de son art.

DURÉE : 1H

Directeur artistique : François Veyrunes
Chorégraphes et Dramaturges :
François Veyrunes et Christel Brink Przygodda
Créée avec et interprétée par :
Sarah Silverblatt-Buser, Francesca Ziviani,
Emily Mezières, Geoffrey Ploquin,
Nicolas Garsault
Plasticien et direction technique :
Philippe Veyrunes
Univers sonore : François Veyrunes
Régisseur son : Clément Burlet Parendel

François Veyrunes développe depuis plus de 30 ans avec enthousiasme et détermination une ligne artistique doublée d'un engagement citoyen au sein de sa compagnie. Ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger, et traduisent une sensibilité plastique scénographiée par la lumière, témoignant également de l'intérêt pour la peinture et ses matières. Deux collaborations artistiques prépondérantes nourrissent le travail : Philippe Veyrunes, plasticien, s'empare de l'espace en façonnant la lumière et Christel Brink Przygodda, co-construit avec le chorégraphe la trame dramaturgique des pièces et co-signe *Outrenoir*.

Servie par une écriture scénographique subtile, la danse, puissante, met les corps sous tension. Elle conduit les danseurs face à eux-mêmes, en cette zone sombre et inconnue, où seule la convocation de leurs propres ressources pourra les guider.

Métaphore d'un monde où l'homme en exil cherche par tous les moyens à se tenir debout, *Outrenoir* se nourrit de l'engagement citoyen de François Veyrunes, toujours au plus près de la dignité humaine. *Outrenoir* ou le soleil de minuit

*Jouant des lumières, des ombres, François Veyrunes invite danseurs et spectateurs à s'immerger dans un monde où le noir devient couleur, nuance. Pas de deux, danse de groupe ou solo, gestes au ralenti ou soudainement accélérés, le chorégraphe grenoblois rend avec *Outrenoir* un bel hommage à l'œuvre de Soulages.*

— *L'œil d'Olivier*, oct. 2019

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec François Veyrunes à l'issue de la représentation de 20h

+ CINÉ-PLASTIQUE

Soulages

Documentaire de
Stéphane Berthomieux
→ MARDI 6 JUIN à 18H30



CINÉMA



UNE SAISON DE CINÉMA

« La salle de cinéma, lieu extraordinaire, en rupture avec le monde extérieur dès que les lumières s'éteignent. Tous les autres écrans sont comme nos poches, nous les portons et les vidons tous les soirs. La salle de cinéma est un hors temps et un hors-lieu. Dans un monde saturé d'images, le hors champs qui s'ouvre dans les salles de cinéma est l'aventure qui libère nos imaginaires. » JEAN-LOUIS COMOLLI

C'est ce lieu extraordinaire que nous souhaitons habiter avec vous, cher-e-s spectateurs-trices, au fil d'une saison composée avec soin, et ponctuée du festival Viva Cinéma. Du documentaire au cinéma d'animation en passant par le documentaire ou la fiction, du patrimoine aux expérimentations contemporaines, le parcours proposé par LUX arpente l'immense territoire de la création cinématographique à partir de découvertes, de Focus monographiques ou formels et initie des résonances par le biais des rendez-vous *Filmer les arts*. Le cinéma est une chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques, révélant les processus de création et offrant des rencontres avec les artistes. Les dialogues sont particulièrement féconds entre le cinéma et les danses, qui se déploient dans des formes filmiques plurielles, des chorégraphes passent désormais derrière la caméra et LUX accompagne des projets en production.

VIVA CINÉMA

du 25 au 31 janvier 2023

Révéler la modernité et les fulgurances du cinéma en offrant à des artistes d'aujourd'hui d'en actualiser la mémoire, partager ces trésors avec les publics les plus larges : tels sont les enjeux de Viva Cinéma, qui, avec spectacles, exposition, films et rencontres, marque d'un temps fort festif la saison. À l'occasion de l'année du documentaire initiée par La Cinémathèque du Documentaire, la 9^e édition valorisera les représentations du réel depuis l'origine du cinéma, avec *Nanouk l'esquimau*, *Grass*, de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack en ciné-concert accompagné par l'ensemble Béatus... jusqu'aux films animaliers contemporains avec un hommage à Jacques Perrin, acteur, réalisateur et producteur de films sur le vivant. Quelques femmes cinéastes pionnières seront révélées et l'atelier Musique à l'image du Conservatoire prépare dès à présent un ciné-brunch dominical autour de burlesques français. La programmation sera dévoilée en novembre.

SEPTEMBRE

Ennio Morricone

Musiques, Maestro !

La musique singulière du compositeur Ennio Morricone est indissociable d'une partie de l'histoire du cinéma italien, mais aussi d'une certaine idée du cinéma populaire mondial tant son influence reste, aujourd'hui encore, immense. Alors que Giuseppe Tornatore lui consacre un documentaire, retour en films sur quelques-unes des plus belles, et parfois méconnues, compositions du Maestro pour le cinéma.



Avec **Le Grand Silence** de Sergio Corbucci, **Les Incorruptibles** de Brian de Palma, **Ennio** de Giuseppe Tornatore

→ **Mardi 20 septembre à 18h30** : Thierry Jousse, journaliste de cinéma et mélomane, animateur de l'émission *Ciné Tempo* sur France Musique, proposera une conférence illustrée sur l'œuvre de Morricone, suivie du film **Le Grand silence** de Sergio Corbucci.

OCTOBRE

BD et cinéma d'animation

L'exposition du bedéiste **Philippe Dupuy** nous offre l'occasion d'arpenter les complicités fécondes que la bande dessinée et le cinéma ont nouées : ils ont grandi ensemble et irrigué le cœur de la culture populaire, fascinant les artistes et les publics par leur langage visuel et le caractère « magique » des œuvres et l'innovation des techniques...

En collaboration avec la Poudrière, école de cinéma d'animation.

Avec **Le Sommet des Dieux** de Patrick Imbert, **Corto Maltese** de Pascal Morelli, des courts-métrages d'**Osuma Tezuka**, une séance **Histoire du cinéma d'animation** issue des collections du CNC, présentée par **Jean-Baptiste Garnero**, le 28 septembre à 18h ; un programme **Comics années 40** (*Felix the Cat*, *Bepi Boop*, *Popeye*), le 6 octobre à 18h.

NOVEMBRE

Pier Paolo Pasolini

La rage et la poésie

Plus de 45 ans après son tragique assassinat, **Pier Paolo Pasolini** reste l'un des cinéastes les plus controversés qui ait jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur.

Le centenaire de sa naissance est l'occasion d'un nouveau voyage dans son cinéma, à travers une sélection de films restaurés : **Mamma Roma**, **L'Évangile selon Saint Matthieu**, **Des oiseaux petits et gros**, **Théorème**.

→ **Judi 17 novembre à 18h30** : Conférence introductive par **Hélène Godin**, suivie de la projection de *Mamma Roma*.

→ **Mardi 22 novembre 18h30** : Projection de *Théorème* en partenariat avec la Comédie de Valence.



DÉCEMBRE

Utopies en cinéma

Carte Blanche cinéma confiée à **Joris Mathieu**, artiste associé, ouverte par une rencontre le 24 novembre à 18h30, suivi d'un film à 20h.

21 > 28
FÉVRIER

Festivita

Semaine du cinéma italien

Festivita célèbre sa 10^e édition. Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour ce rendez-vous dédié à la vitalité du cinéma italien contemporain, à travers une sélection de films inédits en France, en présence d'invités et toujours ponctués de moments de convivialité. Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon et de l'IUT de Valence.

→ **Mardi 28 mars à 18h** : projection de **Palerme** de Emma Dante, en partenariat avec La Comédie de Valence en écho à son spectacle **Misericordia**.

MARS | Desprairies et Cie

Carte blanche à **Julie Desprairies**, artiste associée.

AVRIL | Todd Haynes

Après **Kelly Reichardt**, LUX poursuit sa collaboration avec le Centre Pompidou et De l'incidence éditeur à travers une rétrospective consacrée à **Todd Haynes**, autre figure majeure du cinéma indépendant américain. Marqué par les arts visuels et la musique (qu'il abordera dans *Velvet Goldmine* inspiré par David Bowie, ou *I'm Not There* consacré à Bob Dylan), Todd Haynes déploie un cinéma inscrit dans les questions sociales ou qui réactualise le genre, mélodramatique dans lequel les femmes occupent une place de choix, comme en témoigne sa longue collaboration avec Julianne Moore.

Avec *Velvet Goldmine*, *Loin du Paradis*, *Carol*, *I'm Not There*, *The Velvet Underground*



MAI | Un monde sans Homme

En écho à l'exposition du Musée de Valence, parcours à travers des films qui, entre dystopie et prophétie, mettent en scène la disparition de l'humanité par le biais de l'œuvre philosophique (*Stalker* de Tarkovski) ou du grand spectacle hollywoodien (*Le Jour d'après* de Roland Emmerich).

Filmer les arts

CINÉ-PLASTIQUE

Camille

Film de Boris Lojkine (2019 | 1h30)

En partenariat avec les Rencontres de la photo de Chabeuil

→ **Mardi 6 septembre à 20h**

L'Ombre de Goya

Documentaire de José Luis López Linares (2021 | 1h30)

→ **À partir du 5 octobre**

Soulagés

Film de Stéphane Berthomieux (2017 | 1h)

En écho au spectacle *Outrenoir* de François Veyrunes.

→ **Vendredi 6 juin à 18h30**

CINÉ-THÉÂTRE

Maîtres anciens

Film de Mathieu Amalric (2021 | 1h30)

À partir du spectacle de Nicolas Bouchaud

En partenariat avec La Comédie de Valence, en écho à *Othello* mis en scène par Jean-François Sivadier, avec Nicolas Bouchaud.

→ **Mardi 29 novembre à 20h**

La Comédie de Valence

CINÉ-DANSE

Courts-métrages d'Amala Dianor et Grégoire Korganow (50 min.)

Nioun Rec ; We Insist ! ; Bois sonnants et mouvants ; Je ne sais pas où je vais

→ **Mercredi 28 septembre à 18h**

Monstres magiques

→ **Samedi 26 novembre à 18h (en avant-première)**

Dans les pas de Trisha Brown

De Marie-Hélène Rebois (1h)

→ **Samedi 15 octobre à 18h**

Anna Halprin, le souffle de la danse

De Ruedi Gerber (1h20)

→ **Samedi 12 novembre à 18h**

Anna Halprin et Rodin

De Ruedi Gerber (1h02)

→ **Samedi 19 novembre à 18h**

Allons enfants

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (1h50)

→ **Samedi 10 décembre à 18h**

Maguy Marin : Umwelt

De David Mambouch (1h) | Coproduction LUX Scène nationale

→ **Samedi 4 février à 18h**

Fragments

De Noé Soulier

En présence de Noé Soulier

→ **Vendredi 31 mars à 18h**

Flamenco, flamenco

De Carlos Saura (1h30)

→ **Samedi 29 avril à 18h**

Mansouria / La Tête à l'envers

De Josette Baiz et Luc Ridon (1h20)

→ **Mardi 16 mai à 14h et 18h30**



17 SEPT >
30 OCT 2022

VEN 16 SEPT > 18H
En présence de l'artiste

Une histoire de l'art

Philippe Dupuy

On connaît Philippe Dupuy pour son travail d'auteur de bande dessinée, notamment aux côtés de son acolyte Charles Berberian, primés tous deux au Festival d'Angoulême en 2009. On sait moins, en revanche, que le dessinateur est un grand amateur d'art. *Une histoire de l'art* par Philippe Dupuy est l'occasion d'en savoir plus sur son rapport aux œuvres et aux artistes... sujet sur lequel il n'a cessé de nourrir une réflexion passionnée, à travers une série de BD et scénographié en exposition comme il le propose à LUX, parallèlement à son BD concert.

+ CONCERT

J'aurais voulu faire de la bande dessinée

Philippe Dupuy, Dominique A, Stéphane Oliva

MARDI 11 OCT. à 20h

+ COURS DE DESSIN

Animé par Philippe Dupuy (sur inscription, réservé aux spectateurs du concert)

MERCREDI 12 OCT. à 18h

+ FOCUS

BD et cinéma d'animation

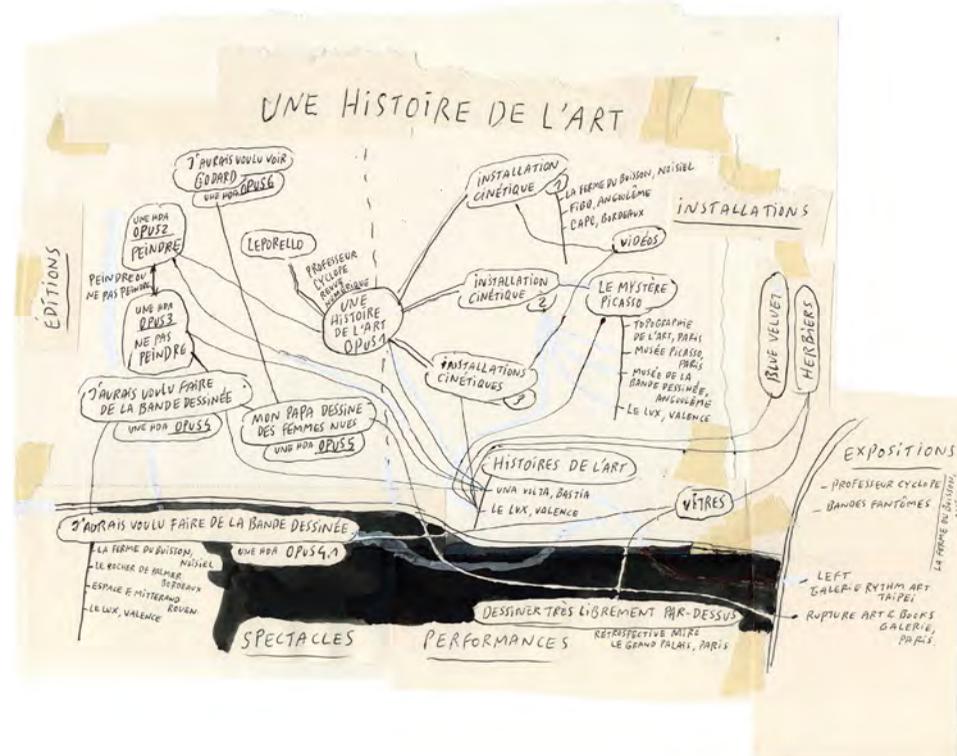
EN OCTOBRE

Pour Philippe Dupuy, l'histoire de l'art n'est pas un sujet d'étude, mais une source inépuisable nourrissant sa propre création artistique.

Depuis quelques années, avec *Une Histoire de l'Art*, projet protéiforme s'enrichissant continuellement de nouveaux développements, Philippe Dupuy propose une œuvre tissant des liens entre ses pratiques multiples. Il expérimente, se jouant des codes et des cases, surtout celles dans lesquelles on cherche à enfermer.

De Matisse à Joel Peter Witkin, Gondry, Jean-Luc Godard ou ses amis musiciens Stéphane Oliva et Dominique A, les dessins de son jeune fils Hippolyte, les parties d'échecs entre Man Ray et Marcel Duchamp ou ses déambulations d'artiste voyageur, Philippe Dupuy construit un dédale à l'inéluctable inachèvement. Au travers d'œuvres et d'artistes qu'il aime ou découvre, qu'il cherche aussi à comprendre, il questionne, observe, s'essaie à une lecture du monde qui nous entoure au quotidien, celui auquel nous confrontons nos choix de vie.

Une histoire de l'Art se décline en livres-objets, bandes dessinées, installations, spectacles, performances, commissariats et scénographies d'expositions. Autant d'opus qui ne se referment jamais complètement, si ce n'est pour mieux s'ouvrir sur le suivant ou celui à venir.



12 NOV >
21 JAN 2023

JEU 10 NOV > 18H
En présence de l'artiste

Traversées

Marie Larrivé

Illustratrice, peintre et réalisatrice en cinéma d'animation, formée aux Arts Décoratifs de Paris, Marie Larrivé illumine la saison de LUX avec la délicatesse de ses formes colorées, la subtilité de ses nuances. Nous lui avons proposé de déployer ses talents sous la forme d'une exposition.

Marie Larrivé est passionnée par les œuvres d'Edvard Munch et d'Edward Hopper ; le cinéma italien, ses déambulations et ses paysages ; Dario Argento pour ses couleurs improbables qui accompagnent un jeu entre réalité et fantasmagorie ; ou encore *Vertigo* d'Hitchcock... et les aventures fictionnelles... Elle alterne les techniques de la maquette, du dessin animé traditionnel et de la peinture et mêle images fixes et en mouvement.

Participant aux premiers films de la collection *En sortant de l'école*, elle a depuis collaboré avec des musiciens sur des clips musicaux, tel *Saba* co-réalisé en 2018 avec Lucas Malbrun, et encore avec le musée de la Chasse et de la Nature pour la réalisation d'un film en marionnettes : *La Chasse aux toiles*.

Dans *Eldorado*, série d'huiles sur toile peinte par Marie Larrivé, des paysages idylliques sont assombris par une catastrophe qui point subrepticement. Près de cinq ans plus tard, la cinéaste continue d'alterner la lumière et l'ombre avec *Noir-Soleil*, court-métrage animé à la fois mystérieux et poétique, entièrement réalisé en peinture sur papier. *Proxima B*, une vidéo expérimentale en stop-motion a remporté le prix du public lors du prix Science Po pour l'art contemporain en 2017.



F(lux)

Olivier Ratsi

« *Heureux soient les félés, car ils laisseront passer la lumière...* »
 "Derrière cette maxime cinématographique attribuée au scénariste Michel Audiard, l'artiste visuel et plasticien Olivier Ratsi imagine, à la manière d'un artisan-faiseur d'images et d'un bâtisseur d'espaces, une traversée chromatique saisissante et pluri-sensorielle : les yeux grands ouverts, nous passons de la couleur- lumière intense d'un espace-temps contrôlé à la lumière diffractée d'un espace-temps fugitif aux contours flous. De la surface de l'œil au corps tout entier, l'expérience est à vivre in visu et à éprouver ; miroir symbolique de notre relation à une époque technologique saturée semblant montrer ses limites et dont le futur manque parfois de perspective, de clarté ou de visibilité, elle reflète ce moment de vertiges et de brouillard que nous vivons, dans lequel il nous faut être un peu fêlé pour collectivement laisser filtrer la lumière." *Jos Auzende, co-directrice de la Gaité lyrique et commissaire de l'exposition consacrée à Olivier Ratsi.*

F(lux) est une Installation cinétique audiovisuelle immersive. Liée à nos émotions, la couleur joue, par son puissant potentiel sensitif, un rôle crucial dans notre compréhension du monde. Donnant à lire les fréquences colorées du spectre visible, la lumière explose dans ce dispositif spatial et ruisselle par un lent mouvement gravitationnel. Nous nous frayons alors un chemin à travers des faisceaux, lumineux et sonores : suspendus et désorganisés en apparence, ils forment ensemble un parallélisme parfait en fonction de notre situation précise dans l'espace de déambulation. Immergés dans cette atmosphère euphorique et ses variations chromatiques magnétiques, nous nous abandonnons.

À l'occasion
des Féeries d'hiver
En co-réalisation
avec la Ville de Valence



En collaboration
avec la Gaité Lyrique

 Gaité Lyrique



25 JAN >
26 FÉV 2023

MER 25 JAN > 18H
En présence des artistes

Territoires du cinématographe

Frédéric Lecloux, Anne-Lore Mesnage

À l'occasion de Viva Cinéma, LUX invite Frédéric Lecloux et Anne-Lore Mesnage à révéler les *Territoires du cinématographe*. Cette exposition est née dans le cadre d'une résidence initiée par Les Écrans et la Maison de l'Image d'Aubenas, qui a amené les photographes à arpenter les salles de cinéma de Drôme et Ardèche, de festival en séance itinérante, de salle de classe en salle obscure, de projection sous les étoiles en salle des fêtes... Avec ce titre faisant écho aux *Notes sur le cinématographe* de Robert Bresson, les deux artistes mettent en scène à la fois les lieux magiques et rituels de l'expérience cinématographique mais aussi les lieux de fabrication de films.

Ensemble, ils ont créé un corpus photographique unique en son genre, constituant à la fois un outil de compréhension des dynamiques actuelles des pratiques et usages du cinéma de part et d'autre du Rhône, et plus largement en territoire rural, ainsi qu'une balise historique pour les générations futures.

Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français distribué par l'Agence VU'. Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2016. Il est l'auteur d'une dizaine de livres de textes et photographies dont *L'Usure du Monde* (2008), *Brumes à Venir* (2012) et *Népal. Épiphanies du Quotidien* (2017), parus au Bec en l'air.

Anne-Lore Mesnage est une photographe et iconographe née en 1982 en Normandie. Elle est diplômée d'un Master Humanité et Sciences humaines, options photographie et cinéma, de l'Université Louis Lumière à Lyon en 2006. Entre 2007 et 2014 elle est iconographe au sein de l'Agence VU' puis du collectif Tendence Floue. En 2016, elle crée rn7 dans la Drôme, une structure dédiée à la photographie d'auteur où elle organise des workshops et des résidences, dont « Les Nouvelles oubliées ».

En collaboration
avec rn7 et
Les Écrans



1^{ER} MARS >
1^{ER} AVRIL 2023
ENTRÉE LIBRE

Desprairies & Cie

Julie Desprairies

Traverser des processus de création in situ, rencontrer des artistes proches de sa démarche, faire l'expérience de l'écriture chorégraphique située, partager ses questionnements du moments : quand Julie Desprairies expose son travail, cela induit une forte implication des visiteurs. Julie Desprairies activera l'exposition par sa présence et ses invités, tous les jeudis et vendredis de mars.

Pour LUX, la chorégraphe présente protocoles, objets, éditions, musiques, photographies, films qui témoignent de travaux engagés depuis plus de 20 ans dans des lieux aussi divers que les gratte-ciel de Villeurbanne, une ferme du Trièves, la piscine de Pantin, l'aéroport de Rio de Janeiro, l'Opéra de Lyon, une forêt ardennaise... Le public est invité à activer l'exposition et à prendre part à son accrochage.

Avec l'humour, l'usage constant du « pas de côté » qui caractérisent ses créations, Julie Desprairies s'installe à LUX chaque jeudi et vendredi, explique ses partis pris, son parcours, sa démarche et engage les visiteurs à écrire avec elle la partition valentinoise de son exposition.

Dans le même temps, des invitations régulières de ses complices, plasticiens, écrivains, chorégraphes ou architectes dessinent une cartographie d'amitiés et de collaborations. Proximité avec les arts plastiques ou le cinéma, goût du geste prélevé, démarche contextuelle et relationnelle : liés à différents aspects de son travail, ces rendez-vous occasionnent une série d'événements alliant réflexions, projections, discussions, danse et fête !



07 AVRIL >
26 MAI 2023

JEU 06 AVR > 18H
En présence de l'artiste

Post Atlantica

Noémie Goudal

La pratique de Noémie Goudal, née en 1984, repose sur la construction d'installations illusionnistes mises en scène dans le paysage et transposées en films, photographies et performances. Sous-tendue par une recherche mêlant écologie et anthropologie, son travail interroge les limites des conceptions théoriques du monde naturel.

Dans son corpus d'œuvres intitulé *Post Atlantica*, Noémie Goudal questionne l'évolution du paysage et ses chorégraphies à travers le temps, non pas à l'échelle où l'humain a pu l'observer mais à son échelle propre, un temps géologique datant de milliards d'années.

Depuis la création de la Terre il y a 4,5 milliards d'années, le paysage ne cesse de muter, de se disloquer, de se fissurer puis de se recomposer, répondant aux secousses internes, aux effondrements, aux glissements, ainsi qu'à sa position dans le système solaire. L'artiste s'inspire des recherches de paléoclimatologie et de travaux sur le *deep time* pour imaginer et refigurer les mouvements passés ou futurs du relief terrestre.

À partir d'une déconstruction des images dans l'espace, Noémie Goudal modèle des paysages en prenant soin de laisser de subtils indices de décor. Brouillant la sensation de réel, ses pièces invitent à percevoir le paysage comme une construction en constante évolution.

Noémie Goudal est photographe plasticienne. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles (Centre d'art Le Grand Café, Saint-Nazaire ; musée des Beaux-Arts du Locle ; Fotografiska, Stockholm ; Le BAL, Paris ; FOAM, Amsterdam), mais aussi collectives comme à la Biennale de Venise (Pavillon de l'Azerbaïdjan). Elle est lauréate de Mondes Nouveaux (2021) ou encore du prix HSBC pour la photographie (2013) et a été résidente à la Manufacture de Sèvres de 2018 à 2022. Sa recherche plastique actuelle intitulée *Post Atlantica* fait l'objet d'une exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles 2022.



**AVEC
LES PUBLICS**



Nous sommes à votre disposition pour imaginer pour vous et avec vous un parcours sur mesure : des spectacles, des expositions, des films autour d'esthétiques ou de thématiques qui vous intéressent mais aussi des suggestions d'œuvres plus singulières pour attiser votre curiosité. Nous nous mobilisons pour créer des ponts, fabriquer avec vous des expériences actives de « spect'acteurs-trices » et vous guider dans l'expérience esthétique, collective et sensorielle, d'une œuvre artistique. Ensemble, osons les chemins buissonniers.

Contacts

→ Anne-Laure Guillot

Chargée des relations publiques / médias et communication / suivi de Culture et santé
anne.laure.guillot@lux-valence.com / 06 80 70 69 28

→ Camille Chignier

Coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images
Suivi des Classes culturelles numériques, Raconte-moi ta vie ! et Culture et justice
camille.chignier@lux-valence.com / 04 75 82 60 41

→ Pierre Magne

Attaché à la programmation cinéma et aux actions d'éducation artistique et culturelle et à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX
pierre.magne@lux-valence.com / 06 14 59 06 83

Vous n'êtes jamais venus à LUX ?

LUX se vit à la façon d'une fabrique du lien, une maison où l'on tisse, tricote et crée du collectif, pour construire des passerelles faites d'utopies partagées et de désir commun. Un lieu de rencontre où les disciplines et les publics divers se croisent, dans un esprit d'échange et de découverte.

- Vivez une expérience singulière, avec de formes artistiques innovantes
- Apprivoisez une proposition artistique - musique, danses, arts plastiques, arts visuels - grâce à un accompagnement individualisé qui vous donnera des clés d'écoute et de compréhension pour vivre pleinement l'expérience
- Développez de nouvelles connaissances en étant curieux
- Echangez avec les artistes lors de rencontres, bords plateaux, vernissages, workshop...

Vous aimez la danse ?

LUX accueille 12 spectacles de danse en dialogue avec les arts visuels, portés par des artistes qui mélangent savamment les formes et les influences qu'elles soient cinématographiques, musicales, plastiques... La danse est présente à travers les ciné-danse : fictions, documentaires, expérimentations et mémoire du processus de création... Pour compléter votre parcours, LUX présente des expositions vivantes qui mêlent la danse et les arts plastiques à travers des expositions performées : **Desprairies & Cie** de Julie Desprairies et **VernisSage** de Denis Plassard et Julie Cherki.

Vous avez un goût prononcé pour la musique ?

Poussez les portes de la salle de spectacle de LUX et découvrez l'acoustique parfaite d'un lieu équipé pour accueillir toutes les musiques. Avec ses 12 spectacles musicaux innovants comme les BD-concerts, LUX révèle les plus audacieux artistes et reçoit les plus célèbres musiciens comme le Quatuor Debussy ou Dominique A. Musiques et cinéma développent des dialogues complices à retrouver à travers les ciné-musique ou le focus consacré à Ennio Morricone, compositeur pour le 7^e art. Pour parfaire votre parcours, immergez-vous dans les ciné-concerts à l'occasion de **Viva Cinéma**.

Vous êtes passionnés par les arts visuels ?

LUX vous invite à découvrir des spectacles qui scénographient dessins, bandes dessinées ou livres pop up avec les musiques et la danse. Pour éclairer les porosités entre les arts, les rendez-vous ciné-plastique invitent à découvrir, à travers documentaires et fictions, des portraits d'artistes ou leurs créations en peinture, architecture, photographie. Les expositions originales accueillies dans les espaces de LUX empruntent au cinéma d'animation, à la danse, à la peinture, aux arts numériques et ce toute l'année et en entrée libre.

Vous êtes jeunes ?

Participez à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX !

Vous avez entre 15 à 25 ans, vous aimez le cinéma ou avez envie de le découvrir ? Créée avec une quinzaine de jeunes en octobre 2021, l'Assemblée invite à une aventure collective autour du cinéma : voir des films et en parler, réaliser des podcasts avec des cinéastes et des invités, rencontrer des artistes, découvrir les métiers du cinéma, être bénévole sur le festival Viva Cinéma, et programmer des Ciné-Mix ! Cinéphile ou simplement curieux, chaque jeune est bienvenu dans l'Assemblée. En participant, il bénéficie d'une adhésion gratuite et d'un accès illimité aux séances de cinéma au tarif de 3€, ainsi que d'invitations sur certaines soirées spéciales.

Vous êtes enseignant·e·s

De la maternelle au lycée, en partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat et les collectivités, LUX propose des parcours d'éducation artistique et culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films (présentés dans une brochure de saison pour l'enfance, éditée en septembre), accompagnés d'ateliers et projets collaboratifs :

→ ATELIERS

Création : Ateliers photographiques avec le collectif RN7, Marine Lanier ; création d'un ciné-concert avec le compositeur Jérémy Regenet ; cinéma avec Stéphane Collin, Olivier Mitterrand ou Clizia Centorrino : ces ateliers peuvent être adaptés à tous les groupes. Décryptage : Normes/Hors normes, animé par Stéphane Collin avec l'AcirA.

→ PARTENARIATS

LUX est partenaire culturel de classes à horaires aménagés en écoles et collèges (Chaap école Michelet ; Chat école Rigaud ; Chaap collège Camille Vernet ; atelier ciné-concert au collège Jean Zay ; ateliers cinéma aux collèges Vernet et Charles de Gaulle, Guilherand-Granges), de l'enseignement et de l'option Cinéma du lycée Camille Vernet, et des options danse au lycée Emile Loubet (diffusion) et au lycée Alain Borne de Montélimar, de l'option arts plastiques du lycée Vincent d'Indy de Privas. LUX développe également des partenariats avec l'Université Grenoble Alpes ; la Poudrière, école du cinéma d'animation et l'ECAS ; la classe préparatoire aux études d'arts appliqués du lycée Lumière de Lyon.

→ CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES

En partenariat avec le département de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ces résidences lient au fil de l'année scolaire un artiste avec 10 classes de collèges de la Drôme, pour une production créative collaborative et multimédia. Deux artistes sont en résidence à la rentrée 2022 :

Joris Mathieu, artiste associé, propose aux collégiens *D'autres mondes possibles*.

Les élèves exploreront les imaginaires que peuvent éveiller des visions utopiques. Dans la perspective de réunir en fin d'année, un parlement des utopies de la jeunesse, ils tenteront de convaincre leurs camarades de leur génération de s'engager à leurs côtés pour défendre et construire un monde qu'ils rêvent meilleur.

Ramon Lima, chorégraphe et danseur de la Compagnie des prairies. Intitulée *Je suis l'esprit de l'eau*, la résidence invitera les collégiens à réfléchir aux enjeux climatiques actuels en créant ensemble des mythologies pour l'avenir ancrées sur leurs territoires, partant des sources d'eau. Une invitation à imaginer un avenir encore possible avec des légendes, figures mythiques et utopies, incarnées par les élèves eux-mêmes.

→ RACONTE-MOI TA VIE !

Initié par Auteurs solidaires, avec le soutien de la Région, des Rectorats, de la DRAF et de la Drac Auvergne-Rhône Alpes, coordonné en région par LUX, **Raconte-moi ta vie !** propose à des classes de lycées professionnels ou agricoles une création, accompagnée par des auteurs, dans une recherche de leur histoire personnelle et familiale, transposée dans des productions : court-métrage, fiction podcastée ou musiques urbaines qui complètent une édition des textes. Cheminement à la fois intime et artistique, ce projet permet à une centaine de jeunes de valoriser leur parcours personnel, d'interroger et renforcer leur identité à un âge où leurs questionnements sont vifs, de développer leur goût pour l'écriture et la création en général. Avec le soutien de la SACD, de la SACEM, de Total Energies et de la MACD.

→ FORMATIONS

Des animations pédagogiques sur le cinéma ou le ciné-concert, les arts visuels et scéniques sont proposées avec la DSDEN, ainsi que des formations en accompagnement des projets (Classes culturelles numériques et Raconte-moi ta vie !), en collaboration avec le Rectorat.

→ POUR DONNER GOÛT AU CINÉMA

LUX participe aux dispositifs de sensibilisation au cinéma, initiés par le CNC et mis en œuvre avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône Alpes, du Rectorat et des collectivités. LUX anime, avec le soutien du CNC, la plateforme transmettrelecinema.com, ressource sur le cinéma pour tous. LUX coordonne dans la Drôme **École et Cinéma** en collaboration avec la DSDEN dans 12 communes du département, participe à **Collège au Cinéma**, coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drôme, **Des cinés, la vie !** et **Cinéma et Citoyenneté** en formant notamment les volontaires Unis-cités.

→ LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

LUX participe à **Lycéens et Apprentis au cinéma**, coordonné par l'ACRIRA avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec cette année la programmation suivante :

- **Le Sommet des Dieux** de Patrick Imbert (France | 2021 | 1h34) / Du 5 au 18 octobre
- **Panique** de Julien Duvivier (France | 1946 | 1h30) / Du 9 au 22 novembre
- **Femmes au bord de la crise de nerf** de P. Almodóvar (Espagne | 1998 | 1h40) / Du 30 nov. au 13 déc.
- **Elephant Man** de David Lynch (États-Unis | 1980 | 2h04) / Du 4 au 17 janvier
- **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó (Espagne | 2018 | 1h26) / Du 18 au 24 janvier
- **En liberté !** de Pierre Salvadori (France | 2018 | 1h48) / Du 1er au 14 mars
- **L'Image manquante** de Rithy Panh (Cambodge | 2013 | 1h32) / Du 22 mars au 4 avril
- **The Host** de Bong Joon Ho (Corée | 2006 | 1h52) / Du 26 avril au 9 mai
- **Nouvelles terriennes, une réalité fugace et multiple** - 5 courts-métrages (1h34) / Du 24 au 30 mai

+ d'infos sur les films : transmettrelecinema.com

→ DEVENEZ RELAIS DE LUX, VOTRE SCÈNE NATIONALE

Vous souhaitez contribuer au rayonnement de LUX ? Vous faire le porte-parole des projets et missions de la Scène nationale de Valence ? Convertir vos amis, familles ou collègues aux plaisirs de l'expérience LUX ? Nous serions heureux de vous compter parmi nos précieux relais et mettons à votre disposition des supports pour communiquer et des avantages personnalisés !

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Missionné par le CNC, la DRAC
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
LUX anime le réseau des professionnels
de l'éducation aux images et des
pédagogues.

La mission de coordination de Pôle est confiée en Région à LUX Scène nationale, en coopération avec *Sauve qui peut le court métrage* à Clermont Ferrand, avec comme objectifs d'expérimenter, de partager les pratiques et réflexions autour de la médiation des images.

L'action de LUX dans cette mission régionale s'inscrit en cohérence avec le projet de Scène nationale, comme un espace de réflexion prospective, nécessaire dans un contexte de grande mutation des modalités de création/diffusion et pratiques culturelles. Nourris par les artistes accueillis dans le cadre de la saison de LUX, nous développons dans le cadre du Pôle une recherche sur les évolutions de la création, articulant les espaces scéniques et les espaces digitaux et celles des pratiques culturelles stimulées par les outils numériques. La création numérique peut compléter, enrichir et élargir l'expérience esthétique et culturelle du spectacle vivant ou des arts plastiques, offrir une potentialité de renouvellement des écritures et formes tout en proposant une mémoire des œuvres, permettre une consultation plus mixée socialement et participer ainsi à la démocratisation. De nouveaux spectateurs numériques apparaissent, les modalités de transmission et médiations évoluent, une éducation aux images enrichie, voire augmentée est essentielle.

Pour les professionnels et étudiants, notre recherche s'incarne par des actions publiques : rencontres annuelles et ateliers, tout en poursuivant l'accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma.

Rencontres annuelles

→ **Captations enrichies et digitalisation du spectacle vivant / fin 2022**

→ **Puppet Zone** : contaminations marionnettes et écrans, rencontres nationales Thémaa (association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés) / **novembre 2023**

Atelier de recherche transdisciplinaire

→ **Avec le collectif Haut et court / avril 2023**

Pour les professionnels et étudiants : à l'occasion du premier volet de son cycle de créations sur les utopies émergentes, l'équipe de création du Théâtre Nouvelle Génération propose à 12 artistes de Valence de participer à un atelier de recherche transdisciplinaire (arts visuels, numériques, spectacle vivant...) les artistes imagineront ensemble des scénarios d'expériences artistiques hybrides, qui permettraient aux habitants de la ville de percevoir, in situ dans la ville, les transformations que pourraient opérer des visions utopiques, sur notre environnement et sur nos manières de vivre en société.

Conférences des Amis du Musée de Valence

LE NOUVEAU RÉALISME

Par **Pascale Lepinasse**, historienne de l'art

**L'école de Nice, nouvel épicode de la modernité artistique :
autour de Martial Raysse, Arman, Yves Klein, et Ben**

À la fin des années 50 se mobilisent plusieurs artistes déterminés à intégrer l'art à la vie sans que nul cloisonnement ne les sépare. Un nouvel avant-gardisme naît, à la genèse de l'art contemporain. Chacun à sa manière s'approprie et détourne matériaux et images de leur monde et de leur temps.

→ **JEUDI 2 FÉVRIER / 16H**

Collecteurs et bricoleurs de génie : réinventer la matière et la forme

Assemblages et accumulations éclectiques, compressions automobiles, art du déchet, affichisme... les Nouveaux Réalistes puisent dans leur environnement direct outils et méthodes pour interroger la matière dans tous ses états.

→ **JEUDI 2 MARS / 16H**

L'art vidéo et le mouvement Fluxus

Dès lors que l'artiste partage les mêmes intérêts que ses contemporains et puise ses modèles dans le présent, la technologie s'impose à lui. Nouveau média à disposition et symbole essentiel des « 30 glorieuses », la télévision devient support créatif pour l'artiste coréen Nam June Paik, qui s'applique à conjuguer formes électroniques et musique expérimentale. À l'origine de l'art vidéo, il rejoint en 1964, le mouvement transdisciplinaire Fluxus.

→ **JEUDI 16 MARS / 16H**

LA FIGURATION NARRATIVE

Par **Pascale Lepinasse**, historienne de l'art

« Dire en peinture » : Genèse de la Figuration Narrative

Tournant le dos à l'abstraction et à des formes d'expression expérimentales comme l'art conceptuel et le Nouveau Réalisme, la Figuration Narrative prône le retour à la peinture et à l'image. Les pionniers, Jacques Monory, Bernard Rancillac ou encore Télémaque, décrivent leur vision de l'actualité politique, sociale ou humanitaire au moyen de l'imagerie populaire et de techniques hybrides, mixant peinture, photos de presse, images cinématographiques et objets du quotidien.

→ **JEUDI 23 MARS / 16H**

La peinture engagée et ses codes

Membres actifs de la Figuration Narrative, Gérard Fromanger, Erro, Adami, Gilles Aillaud entre autres, regardent l'art comme un outil de transformation sociale, un instrument au service du militantisme qu'ils exprimeront pleinement pendant mai 68.

→ **JEUDI 6 AVRIL / 16H**

+ d'infos : amis-musee-valence.org / contact@amis-musee-valence.org

ACCESSIBILITÉ

Le souhait de l'équipe de LUX est de partager son projet artistique avec le plus grand nombre de spectateurs, dans la singularité de leurs situations, pour que chacun puisse s'y sentir chez lui.

Handicap sensoriel



PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

- **Spectacles** : les concerts peuvent être partagés.
- **Cinéma** : Des séances publiques ou scolaires sont accessibles en audio-description (**AD**) via le dispositif Fidelio. Les films concernés apparaissent avec le logo spécifique **AD-SME**. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- **Spectacles** : tous les spectacles visuels, notamment la danse, sont accessibles.
- **Expositions** : Toutes les expositions sont accessibles et peuvent bénéficier de visites libres ou accompagnées.
- **Cinéma** : Les séances de certains films (accompagnés du logo **SME**) sont accessibles avec sous-titrage en version française. Les salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant à ses utilisateurs d'accéder au son renforcé par l'intermédiaire d'un petit boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.

Handicap physique

Tous les espaces de LUX sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salle de spectacles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

Handicap mental

Pour les professionnels de l'enseignement spécialisé, des hôpitaux, des centres d'accueil de jour et pour les membres des associations favorisant l'accès des personnes à la culture, l'équipe du LUX est à votre écoute pour co-construire des projets adaptés.

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 - Mercredi de 14h à 19h
 - Samedi de 16h à 19h30
 - Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
- Fermé les lundis (sauf groupes) et jours fériés.

L'exposition à La Bourse du Travail dispose d'horaires spécifiques

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Placement non numéroté

Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking** sécurisé à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24h.

Modalités de paiement

Achat à l'**accueil** aux horaires d'ouverture, **par téléphone** au 04 75 82 44 15 ou **par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

› **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire

› **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif récent vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	6€
Groupes de collégiens / lycéens / étudiants	10€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	6€
Accompagnateur supplémentaire	7€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **21 octobre 2022**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	2,50€
Lycéens et apprentis au cinéma	2,50€
Groupes de collégiens, lycéens et étudiants	4€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	2,50€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	3,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	3,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	3€

1 accompagnateur adulte gratuit pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 pour 8 en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région



Ils sont utilisables pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces). Les **PASS'Région ne sont pas acceptés pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma**. Afin de fluidifier les accueils, nous demandons aux établissements d'effectuer le débit à distance des PASS'Région.

Pass Culture



Le **Pass Culture individuel**, c'est un porte-monnaie utilisable pour des pratiques et sorties culturelles autonomes de tous les jeunes entre 15 et 17 ans, scolarisés ou non : 20€ l'année des 15 ans, 30€ l'année des 16 ans et 17 ans.

Le **Pass Culture collectif**, les établissements scolaires disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles : 25€ en 4^{ème} et en 3^{ème}, 30€ pour les Secondes et les CAP, 20€ pour les Premières et Terminales. L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places. L'équipe de billetterie de LUX vous accompagne dans cette démarche.

Top Dép'Art

Les cartes Top Dép'Art sont également bienvenues à LUX. Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.



Spectacles

plein tarif	20€
tarif réduit ¹	17€
tarif adhérent	15€
tarif solidaire ²	12€
tarif jeune -18 ans	10€
tarif jeune QF < 900€	7€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses
² Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

plein tarif	7,50€
tarif réduit ¹	6,50€
tarif adhérent	5,50€
tarif solidaire ²	5€
tarif jeune -18 ans	4€
Retransmissions de ballets / opéras	12€ / 10€ / 8€
séniors CCAS (1 adulte + 1 enfant = 8€)	4,50€

¹ +60 ans, familles nombreuses
² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux

Cartes cinéma | Valables 1 an de date à date

Carte adulte (10 films)	60€
Carte adhérent (10 films)	50€
Carte jeune -18 ans	35€

Conférences

plein tarif	7€
tarif adhérent	5€
tarif réduit ¹	2,50€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Expositions | En entrée libre

ÉQUIPE

Direction

Catherine Rossi-Batôt

Accueil

Attachées à l'accueil du public
et de la billetterie

Marie Compagny
Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Développement des publics

Attaché à la programmation
cinéma / actions d'éducation
artistique et culturelle

Pierre Magne
06 14 59 06 83

Chargée des relations publiques
/ médias et communication

Anne-Laure Guillot
06 80 70 69 28

Coordinatrice du Pôle régional
d'éducation aux images

Camille Chignier
04 75 82 60 41

Infographiste, webmestre

Olivier Janot
04 75 82 60 41

Composition des emails

(hors conseil d'administration)
prenom.nom@lux-valence.com

Directrice de publication

Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique

JusteCiel

Illustration couverture

Marie Larrivé

Administration

Responsable administrative

Marie Chizat
04 75 82 44 14

Responsable financière

Marie-Thérèse Ngoagouni
04 75 82 44 11

Comptable

/ accueil des artistes

Sakina Smati
04 75 82 44 10

Technique

Directeur technique

Vlad Trandafilov
06 78 69 35 07

Régisseur principal
/ projectionniste

Samuel Faquin
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents
du spectacle, artistes et
techniciens, impliqués
au fil de la saison.

Textes

Anne-Laure Guillot
Pierre Magne
Catherine Rossi-Batôt

Mise en page

Olivier Janot

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

Présidente

Catherine Maximoff

Membres de droit

Le Préfet de la Drôme
Le Directeur de la Direction Générale
de la Création Artistique
Le Directeur Régional des Affaires
Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Le Président et cinq conseillers
communautaires de
Valence Romans Agglo

Membres associés

Corinne Destombes
Hélène Azzaro
Anne-Lore Mesnage
Gabriela Trujillo
Amel Nafti

Représentants des adhérents
à l'assemblée générale

Anne-Isabelle Groos
Anne-Marie Geneste
Martine Philibert
Danièle Jury

Représentants des adhérents
au conseil d'administration

Anne-Marie Maure-Chaze
Gilles Rouffineau
Sylvie Colonge
Roland Pelletier
Catherine Maximoff

Impression

Baylon-Villard (07)
Tirage 9 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : juin 2022



Une saison ensemble !

Grâce à nos formules,
vivez une saison privilégiée
au plus proche de la création.

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ? L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux** à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre). L'adhésion est strictement personnelle, valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou une **Carte cinéma adhérent (10 films = 50€)**

PLEIN
TARIF

SOLO
20€
DUO
30€

TARIF
RÉDUIT

SOLO
15€
DUO
25€

TARIF
SOLIDAIRE

9€

Abonnez vous !

Faites votre choix parmi les 27 propositions de l'année et bénéficiez de 25% de remise par billet !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles et films supplémentaires. Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile.

**Abonnement spectacle
ADULTE**
(dès 3 spectacles)

45€
15€ La place

**Abonnement spectacle
ADHÉRENT**
(dès 3 spectacles)

39€
13€ La place

**Abonnement spectacle
ENFANT - 14 ANS**
(dès 2 spectacles)

14€
7€ La place

**Abonnement
ÉTUDIANT**

(2 spectacles à 9€ + 4 films à 3,50€)

32€

2021 RETOUR 30 ANS À LA VIE DES SCÈNES PUBLIQUES NATIONALES

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante huit scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021 il compte soixante seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

**LUX participe
à l'Association
Scènes Nationales**

Visuel © Stephan Muntaner

En Navette !



**LA NAVETTE QUI M'EMMÈNE
AU SPECTACLE**
Au Train-Théâtre, à La Comédie,
à Lux et à La Cordo

Plus d'infos auprès
des billetteries et sur
valenceromansagglo.fr



BULLETIN D'ABONNEMENT / ADHÉSION

PERSONNE 1

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.....
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX

PERSONNE 2

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.....
CODE POSTAL
VILLE
TÉLÉPHONE
EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX

VOS SPECTACLES

PERS. 1

PERS. 2

INSIGHT 22-23/09 - 20H		
MAN REC + EXTENSION 28/09 - 20H / DÈS 10 ANS		
J'AURAIS VOULU FAIRE DE LA BANDE DESSINÉE 11/10 - 20H		
FUTURENOW 13/10 - 20H / DÈS 7 ANS		
COMMUNE UTOPIE 09/11 - 20H / DÈS 8 ANS		
DRUMMING 18/11 - 20H		
COME PRIMA 01/12 - 20H / DÈS 12 ANS		
ELLES DISENT 06/12 - 20H		
PERSPECTIVES & AVATARS 09/12 - 20H		
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES 13/12 - 20H / DÈS 7 ANS		
INTEMPÉRIES 15/12 - 20H / DÈS 10 ANS		
LEARNING FROM THE FUTURE 17/01 - 20H		
LA FÊTE SAUVAGE 25/01 - 20H / DÈS 10 ANS		
GRASS, LUTTE D'UN PEUPLE POUR LA VIE 26/01 - 20H		
HOMMES QUI MARCHENT 28/01 - 20H		
LA CHAIR DE L'OBJET 24/02 - 20H / DÈS 12 ANS		
ÉGÉRIES 02/03 - 20H		
ARCHÉE 09-10/03 - 20H		
I AM 60 14/03 - 20H		
DIOTIME ET LES LIONS 23/03 - 20H / DÈS 7 ANS		
FAITS ET GESTES 31/03 - 20H		
LA GERMINATION 04-06-07/04 - 20H + 05/04 - 14H / DÈS 14 ANS		
AH LES VOYAGES ! 25/04 - 20H / DÈS 6 ANS		
TURN ON, TUNE IN, DROP OUT ! 27/04 - 20H		
GRAINES DE GRENADE 16/05 - 20H		
VERNISSAGE 01 - 02/06 - 18H		
OUTRENOIR 06/06 - 20H / DÈS 12 ANS		

ADHÉSION

€

TOTAL SPECTACLES ABONNEMENT

€

TOTAL (PERSONNE 1 + 2)

* Tarifs réduits : merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois

€*

BULLETIN ET RÈGLEMENT (CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DE LUX SCÈNE NATIONALE) À ENVOYER OU DÉPOSER À :
LUX SCÈNE NATIONALE 36 BD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 26000 VALENCE

Cie Julie Desprairies

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. Elle reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Administration, production & diffusion La Magnanerie

Insight

Production : Yes les guyyz | Coproduction : Cité musicale Metz et La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne | Amélie Salembier | management

Man Rec

Production Kaplan | Cie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associée à Touka Danses, CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024) | Coproduction CNC d'Angers

Extension

Production Kaplan | La Cie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associée à Touka Danses, CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024) | Coproduction : Cie Même Pas Mal, Théâtre de Suresnes, Jean Vilar

J'aurais voulu faire de la bande dessinée

Production Wanbliprod & Taklit Production | Coproducteur : La Ferme du Buisson, Le Cent Quatre (Paris), Lieu Unique, Ostinato | Soutien : Adami

FutureNow

Production : Centre chorégraphique national de Reillieux-La-Pape, direction Yuval Pick | Résidences et coproduction Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L Asbl, Scenari Pubblico / Centro Nazionale di Produzione della Danza | Coproduction : LUX Scène nationale

CommUne utopie

Production, diffusion, administration La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot | Remerciements à toute l'équipe du Théâtre de Nîmes | Production Association... & alters Coproduction Théâtre de Nîmes - scène conventionnée danse, Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France, Le Pacifique CDCN Grenoble, CCNO Centre Chorégraphique national d'Orléans, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Escapes Danse - Réseau conventionné danse et territoire | Avec l'aide à la création du Conseil Régional d'Île-de-France et le soutien de l'ADAMI | L'association... & alters est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse

Les Petites vertus

Production : Cie Melampo | Coproduction : MA- Scène Nationale – Pays de Montbéliard (25), Réseau Courte-Échelle (Île-de-France), La Minoterie - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse (21) | Cette création a reçu le soutien du Réseau Quint'Est, de la Région Bourgogne Franche-Comté, La DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, La Communauté de Communes d'Auxonne-Pontarlier-Val de Saône, Le Conseil Départemental de Seine Saint-Denis et La Ville de Dijon.

Come Prima

Production : La Route productions

Elles disent

Coproducteurs : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Maison de la Danse / Pôle Européen de Création, Les Halles de Schaerbeek, Le Tangram / Scène nationale d'Evreux, ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse Pau, Le Lieu Unique - Centre de culture contemporaine de Nantes, LUX Scène nationale de Valence, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Ateliers de Paris, La Villette - Initiatives d'Artistes, Centre Chorégraphique National de Reillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national de la Rochelle, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Dans le cadre de l'Accueil Studio - dispositif du Ministère de la Culture | Soutiens : RAMDAM Centre d'Art, Festival de Marseille, Les Ballets C de la B | Nach est artiste associée aux Hivernales CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture | Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France | NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenue par l'Institut Français pour ses tournées internationales

Perspectives & Avatars

Production et diffusion COLORE | Avec les soutiens de : L'Astrada Marciac, Scène conventionnée Jazz & Territoires. Laura Perrudin est compositrice associée avec le soutien de la SACEM et du Ministère de la Culture. Antipode MJC (Rennes) et la Nouvelle Vague à St Malo, avec le soutien de Spectacle vivant en Bretagne, Le CNV

Pister les créatures fabuleuses

Production : L'Imaginarium Coproductions : Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont | Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace | La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale | TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est | Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud | Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon Soutiens : TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | DRAC Grand Est | Ville de Strasbourg | Conseil départemental du Bas-Rhin La Compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, Scène nationale de Besançon

Intempéries

Coproduction : LUX Scène nationale, La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le théâtre Monfort (Paris)

Learning from the Future

Productions : Stammer Productions et Dance4 / Arts Council of England | Avec le soutien financier de Creative Scotland. Soutenu par un programme de résidence au TanzHaus Zurich et NordDance/ Bora-Bora Aarhus

La Fête sauvage

Coproduction WXSU, La Comète, L'Arsenal

La Chair de l'objet

Production DADR Cie | Coproductions et accueils en résidence : Théâtre Onyx de St-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette, LUX - Scène Nationale de Valence, UMA - Studio DADR Cie à laval | Théâtre Molière SN de Sète et du bassin de Thau | La Cie DADR est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire

Égérie(s)

Production Quatuor Debussy, Ulysse Maison d'Artistes. Coproduction La Rampe - La Ponatière à Échirolles, Théâtre des Franciscains à Béziers, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon | Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes

Archée

Ce projet a été développé lors d'une résidence de Mylène Benoit en 2017 à la Villa Kujoyama avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français | Production : Contour Progressif | Coproduction : Festival d'Avignon, Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, National Theater Concert Hall (NTCH) (TAIPEI, Taiwan), Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans, VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux - CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujoyama, Festival NEXT, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, LUX Scène nationale de Valence | Dramaturgie sonore : Manuel Coursin | Création lumière et objets lumineux : Rima Ben Brahim | Régie son : Fred Marchand | Costumes : Frederick Denis, assisté de Louise Dae | Scénographie : Mylène Benoit, Juliette Dupuy / Studio Formule | Construction scénographie : Antoine Miserey / Artcomposit | Accessoires : Maeva Cunci | Partage de pratiques voix et corps : Emilie Domergue (Cri et voix saturée), Marie-Pascale Dubé (Chant de gorge), Laurence Oriou (Kyudo),

Nina Santes (travail corps et voix), Corine Sombrun / TranceScienceResearch Institute (Transe) | Direction technique : Caroline Carliez, Greg Leteneur, Franck Titecat, Joris Valet | Directrice de production : Fanny Virelizier | Administration : Sarah Calvez | Production, diffusion, communication : Camille Martin-Sermolini

I am 60

Production : Théâtre de la Ville, Living Dance Studio et Damien Valette Prod | Coproduction : Théâtre de la Ville/Festival d'automne à Paris | Wen Hui a bénéficié d'une résidence au Théâtre de la Ville - Les Abbesses et remercie tout particulièrement l'équipe technique du Théâtre des Abbesses | Lauréate du programme de résidence de L'INSTITUT FRANÇAIS à la Cité internationale des arts, Paris | Avec le soutien du Goethe-Institut à Pékin | A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse et à micadanses-Paris | Avec le soutien de l'Institut français de Chine

Diotime et les lions

Production : Contour Progressif | Administration, production : Sarah Calvez | Production, diffusion, communication : Camille Martin-Sermolini | Production : Contour Progressif | Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Phare CCN du Havre Normandie, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Le Volcan Scène Nationale du Havre

Faits et gestes

Production : ND Productions Production déléguée : Cndc - Angers Coproduction : CND Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, PACT Zollverein (Essen), Tanzquartier Wien | Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, et du groupe Caisse des dépôts

La Germination

D'autres mondes possibles...

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon | Coproduction Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, LUX Scène nationale de Valence, Le Manège de Maubeuge - Scène nationale | Avec la participation du DICRÉAM ministère de la Culture, CNC, CNL

Ah les voyages !

Coproduction : LUX Scène nationale, La Cordo, La Gare à coulisses

Turn On, Tune In, Drop Out !

Production : Ensemble Flashback | Coproduction : Studio Eole | Avec le soutien de la DRAC et la Région Occitanie, du CNM, de la SACEM et de l'Institut Ramon Llull

PRODUCTIONS

Graines de Grenade

Compagnie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

VernisSage

Coproduction : LUX Scène nationale | La compagnie Propos est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône Alpes) et par la Ville de Lyon

Outrenoir

Administratrice de production : Valérie Joly-Malevergne | Attachée de production : Karine Trabucco | Attachée de gestion : Céline Rodriguez | Coproduction : Compagnie 47-49, L'heure bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères, Bonlieu Scène Nationale Annecy, La Rampe Scène conventionnée Échirolles, Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville, Le(s) Théâtre(s) de Grenoble, Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou | Le CCN Rillieux-La-Pape (69) dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest | Soutien en résidence : Maison de la danse de Lyon | La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble et subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'Adami | La Compagnie 47-49 François Veyrunes est associée au TMG - Théâtre(s) Municipal de Grenoble de 2019 à 2022 et associée à Château Rouge SCIN d'Annemasse de 2023 à 2025 | Musiques additionnelles : Aphex Twin Gwely Mernans, Andreas Scholl Black is the Color - Flow my Tears - White as Lilies, Ben Koch et Marcel Dettmann Phantom Studies, Stracho Temelkowski Boum Ba Boum - Rakata Alaouinoizy

Desprairies & Cie

Production : Compagnie des prairies | Coproduction : La Terrasse, espace d'art de Nanterre | Avec l'aide à la relance Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

CRÉDITS PHOTO

En couverture © Marie Larrivé
P.05-06-09-16-70-92 Les photographies qui illustrent cette brochure sont issues des projets de Julie Desprairies, nouvelle artiste associée au LUX, notamment du spectacle créé en Isère dans le cadre de Paysage > Paysages 2020 : « Tes Jambes Nues, Autrement » © Luc Boulat
P.09 haut : Tes jambes nues, autrement © Luc Boulat
P.09 bas : © Marie Larrivé
P.12 Portrait Joris Mathieu © Nicolas Boudier
P.13 En marge / Joris Mathieu © Nicolas Boudier
P.14 Portrait Julie Desprairies © Pantelis Ladas
P.19 Insight © Stanislas Augiris
P.21 Man Rec © Jeff Rabillon
P.22 J'aurais voulu faire de la bande dessinée © Jean-Marc Siess
P.25 FutureNow © Marco Pavone / Sébastien Erôme
P.27 CommUne utopie © Sandy Korzekwa
P.28 Les Petites vertus © Fabio Falzone
P.30 Drumming : haut © Trami N'Guyen / bas © retröss.e
P.32 Pop-up Symphonie © Gérard Lo Monaco
P.35 Come Prima © Philippe Prevost
P.37 Elles disent © Atouga Attougha
P.39 Perspectives & Avatars © Christophe Charpenel
P.41 Pister les créatures fabuleuses © Simon Gosselin
P.42 Intempéries © Christophe Manquillet
P.45 Learning from the Future : haut © Arne Schmitt / bas © Giorgio Perrotini
P.46 Sergueï Ensemble © Collectif Scale
P.49 La Chair de l'objet © DADR Cie
P.51 Égérie(s) © Olivier Ramonteu
P.52 Archée © Patrick Berger
P.55 I am 60 © Li Yinjun
P.57 Diotime et les lions © Patrick Berger
P.59 Faits et gestes © Noé Soulier
P.60 La Germination - D'autres mondes possibles... © Nicolas Boudier
P.62 Ah les voyages ! © Marie Caudry
P.65 Turn On, Tune In, Drop Out ! © Steff Saint-E
P.67 Graines de Grenade : haut © L. Ballani / bas : Olga Putz
P.69 VernisSage : haut © Julie Cherki / bas : Denis Plassard
P.70 Outrenoir © Guy Delahaye
P.74 West Side Story, Steven Spielberg (2021)
P.80 Desprairies & Cie © Line Francillon
P.83 Histoire de l'art © Philippe Dupuy
P.85 Traversées © Marie Larrivé
P.87 F(lux) © Olivier Ratsi
P.89 Territoires du cinématographe :
haut : Projection itinérante organisée par La Maison de l'Image, Labeaume, 17 août 2020 © Frédéric Lecloux
bas : Les Valseuses, Bertrand Blier, 1974, Valence © Anne-Lore Mesnager
P.91 Desprairies & Cie © Cie des prairies
P.93 PostAtlantica - Phœnix V, C-Print, 200 x 149,4 cm, 2021 © Noémie Goudal

FINANCEURS / PARTENAIRES

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



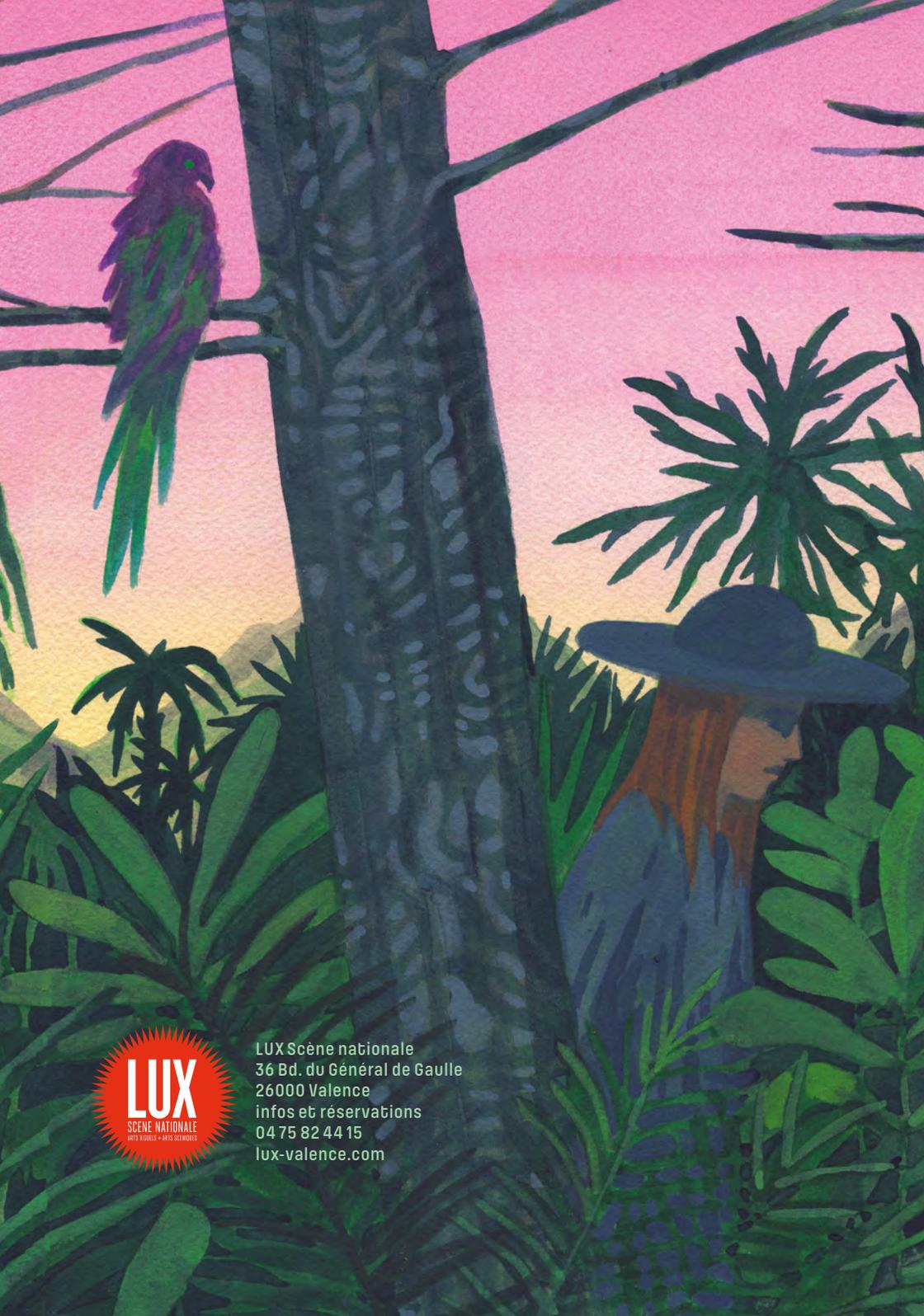
LUX bénéficie du soutien de :





France 3,
la culture au coeur

3 auvergne
rhône-alpes



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com