



LUX

SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS - ARTS SCENIQUES

OCTOBRE

Avec patience et bienveillance, inventivité et enthousiasme, il nous faut traverser les incertitudes de la période, en accepter les doutes afin de nous projeter dans des lendemains désirables et de ré-inventer de possibles communs. Si la crise révèle nos fragilités, elle nous engage désormais à faire communauté autrement, d'affirmer plus fortement la responsabilité des artistes, construire des récits de désir et de projection sur l'avenir et la raison d'être des établissements culturels, service public de la création artistique.

LUX Scène nationale est profondément engagée au service des artistes, des citoyens et du territoire : en favorisant l'accessibilité de l'art à tous les publics, en contribuant à la cohésion sociale et aux réflexions que les mutations contemporaines nécessitent, en initiant le partage d'œuvres qui interrogent, transfigurent le réel, rassemblent à l'occasion de rituels autour des œuvres.

Ce mois automnal invite à réactiver l'imaginaire enfantin de chacun pour inventer avec Yuval Pick, *FutureNow*, à partager les danses croisées d'Amala Dianor, à fêter la bande dessinée exposée ou scénographiée en concert grâce à Philippe Dupuy, qui retrouve son comparse Dominique A.

Afin de témoigner de notre engagement au service de l'hospitalité, La Comédie de Valence, La Cordo, Le CPA Valence Romans Agglo, Le Train Théâtre, LUX Scène nationale, le Théâtre de la Ville s'associent pour l'accueil de 7 artistes ukrainiennes, musiciennes et actrices, le 25 octobre à La Comédie.

Nous vous attendons !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice

RENDEZ-VOUS

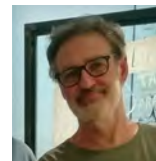
AVEC



Amala Dianor

Pour la projection de ses courts-métrages (18h)
et du spectacle *Man Rec + Extension* (20h)

mercredi
28 sept 20h



Philippe Dupuy / Dominique A

À l'issue du BD-concert *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* + exposition de Philippe Dupuy
Une Histoire de l'Art, en entrée libre jusqu'au 30 oct.

mardi
11 oct 20h



Yuval Pick

À l'issue du spectacle de danse
FutureNow

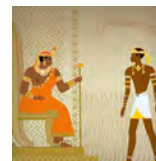
jeudi
13 oct 14h15 + 20h



Patricia Mazuy

Pour l'avant-première de son film
Bowling Saturne

mardi
18 oct 20h



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Le nouveau film de Michel Ocelot,
en avant-première

samedi
01 oct 17h



Imperium Delendum Est

7 artistes ukrainiennes, musiciennes et actrices,
co-accueillies par les établissements culturels
valentinois, pour un spectacle à la Comédie
de Valence

mardi
25 oct 20h

Une Histoire de l'Art

Philippe Dupuy



Dessinateur de bande dessinée et scénariste, Philippe Dupuy est un grand amateur d'art. Il décline pour LUX un projet prétéiforme qu'il scénographie : *Une Histoire de l'Art*.

BD-CONCERT

J'aurais voulu faire de la bande-dessinée
→ Mardi 11 oct. à 20h

FOCUS

BD et cinéma d'animation
(Voir page 9)

Pour Philippe Dupuy, l'histoire de l'art n'est pas un sujet d'étude, mais une source inépuisable nourrissant sa propre création artistique. Depuis quelques années, avec *Une Histoire de l'Art*, s'enrichissant continuellement de nouveaux développements, Philippe Dupuy propose une œuvre tissant des liens entre ses pratiques multiples. Il expérimente, se jouant des codes et des cases, surtout celles dans lesquelles on cherche à enfermer.

De Matisse à Joel Peter Witkin, Gondry, Jean-Luc Godard ou ses amis musiciens Stéphane Oliva et Dominique A, les dessins de son jeune fils Hippolyte, les parties d'échecs entre Man Ray et Marcel Duchamp ou ses déambulations d'artiste voyageur, Philippe Dupuy construit un dédale à l'inéluctable inachèvement. Au travers d'œuvres et d'artistes qu'il aime ou découvre, qu'il cherche aussi à comprendre, il questionne, observe, s'essaie à une lecture du monde qui nous entoure au quotidien, celui auquel nous confrontons nos choix de vie.

J'aurais voulu faire de la bande dessinée

Philippe Dupuy, Dominique A, Stéphane Oliva, Sébastien Boisseau

En écho à l'exposition de Philippe Dupuy, LUX accueille un concert exceptionnel, une performance musicale et dessinée qui réunit autour du dessinateur, Dominique A et Stéphane Oliva : des artistes tous passionnés de bande dessinée. Leur regard sur le 9^{ème} art, ils le partagent dans un ouvrage signé Philippe Dupuy et sur la scène de LUX où ils entremêlent leurs talents.

Sur scène, le dessinateur et les deux musiciens - accompagnés à la contrebasse par Sébastien Boisseau - donnent corps à cet album dans une performance graphique et musicale. Faire de la musique, faire de la bande dessinée, faire de l'art. Juste faire.

Dessins, textes, improvisations :
Philippe Dupuy
Voix, guitares, compositions, improvisations :
Dominique A
Piano, compositions, improvisations :
Stéphane Oliva
Contrebasse, compositions, improvisations :
Sébastien Boisseau
Lumières : Samuel Mary
Son : Morgan Conan-Guez
Vidéo : Pierre-Jean Lebasacq

DURÉE : 1H



MERCREDI 28 SEPT.
20H

JEUDI 29 SEPT.
9H45

JEUDI 13 OCT.
20H

Man Rec + Extension

Amala Dianor

Le gracieux chorégraphe Amala Dianor a ravi le public de LUX avec sa danse fluide et énergique, à la croisée des styles, puisant dans le hip-hop, le contemporain et le classique, mais aussi le Sabar, danse traditionnelle sénégalaise. Il revient avec la pièce qui l'a révélé et nous offre une soirée composée, à la rencontre de l'artiste dans sa singularité, puis à la rencontre de l'autre, alter ego, jeu en miroir et en attraction.

MAN REC / SOLO

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor
Musique : Awir Léon
Lumière : Samson Milcent
Régie Générale : Nicolas Tallec

DURÉE : 25 MIN.

EXTENSION

PIÈCE POUR 2 DANSEURS

Chorégraphie, interprétation :
Amala Dianor, Junior Bosila (Bboy Junior)
Musique : Olivier
Régie Générale : Nicolas Tallec

DURÉE : 20 MIN.

+ CINÉ-DANSE

4 courts-métrages d'une
série créée par Amala Dianor
et Grégoire Korganow

→ MERCREDI 28 SEPT. à 18H

Solo fondateur d'Amala Dianor, *Man Rec* propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. *Extension* est l'histoire d'une rencontre entre Amala Dianor et Junior Bosila, un duo qui allie à la fois la grâce de leurs énergies complémentaires, la virtuosité technique et leurs prouesses physiques dans un esprit de partage et de fraternité.



FutureNow

Yuval Pick

Le chorégraphe Yuval Pick signe des pièces ritualisées, marquées par une écriture élaborée du mouvement. *FutureNow* réactive l'imaginaire enfantin de chacun.

DURÉE : 50 MIN.

Chorégraphie : Yuval Pick
Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi
Interprètes : Madoka Kobayashi, Alejandro
Fuster Guillén, Emanuele Piras, Jade Sarette
Création sonore : Max Bruckert
En collaboration avec Pierre-Jean Heude
Lumières : Sébastien Lefèvre
Costumes : Gabrielle Marty
En collaboration avec Florence Bertrand

Coproduction
LUX Scène nationale

+ RENCONTRE

avec Yuval Pick à l'issue
de la représentation

→ JEUDI 13 OCT. à 20H

Danseur, chorégraphe et directeur du CCN de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique qui approfondit sans cesse le rapport du mouvement à la musique, construisant des dialogues inédits, recomposés ou réinventés. Avec sa nouvelle création dédiée au jeune public, le chorégraphe part à la recherche de la spontanéité créative enfantine. En s'appuyant sur un dispositif sonore ingénieux qui entremêle voix, rythmes et musicalités corporelles, il extrait de la mémoire des quatre danseurs leurs souvenirs liés à l'enfance, ce lieu de construction de soi où chacun s'invente un rapport au monde et affirme sa différence. Intense et jubilatoire, l'écriture chorégraphique crée des espaces de jeux à l'intérieur desquels s'imbriquent ou se superposent leurs histoires foisonnantes et complexes, créant une mosaïque d'émotions qui ouvre les portes à l'insolite, au loufoque et à l'humour. Sollicitant nos sens à travers des images ludiques et organiques, *FutureNow* explore l'imaginaire des corps qui reprennent possession d'une force créatrice enfouie et joyeuse !



MARDI 25 OCT.
20H

Imperium Delendum Est Ukraine

La Comédie de Valence, La Cordo, le CPA Valence Romans Agglo, le Train Théâtre, LUX Scène nationale et le Théâtre de la Ville s'associent pour l'accueil d'artistes ukrainiens.

Metteur en scène : Dymytro Zakhozhenko

Assistant mise en scène : Svittlana Iliuk

Poèmes de : Kateryna Kalytko,

Halyna Kruk, Marjan Pyrozshok

Avec : Anastasiia Lisovska, Anna Vasylychenko,

Anastasiya Perets, Zoryana Dybovska, Tayisiya

Datsyk, Sofiya Leshyshak, Oksana Tsymbalist

En ukrainien surtitré en français

Tarifs 12€/9€/6€

À partir de 16 ans

Découvert en Juillet 2022 à Avignon, à l'occasion du « Pavillon ukrainien » organisé par la Manufacture, ce spectacle bouleversant et saisissant s'est imposé comme une évidence. Programmé dans le cadre du Contre-Sens organisé par le Festival Sens Interdits cet automne, une tournée inédite au sein de trois Centres Dramatiques Nationaux emblématiques de la région Auvergne Rhône Alpes (le TNP à Villeurbanne, la Comédie de Saint-Etienne et la Comédie de Valence) s'est alors constituée en urgence, accompagné à Valence par les établissements culturels.

À l'heure où la guerre en Ukraine gronde toujours aux portes de l'Europe, à la fois proche géographiquement et lointaine dans la réalité du quotidien, *Imperium Delendum Est* nous confronte aux témoignages de ces femmes blessées et battantes qui hurlent et chantent leur soif de vivre et leurs rêves, une rage mélancolique qui entremêle des poèmes écrits sur le vif au lendemain de l'invasion et les articles de la convention de Genève bafouée et piétinée par la Russie.

SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

erim
Equal Rights
& Independent
Media

onda



BD et cinéma d'animation

En écho à l'exposition *Une Histoire de l'Art* de Philippe Dupuy



Corto Maltese, La Cour secrète des Arcanes

Film de Pascal Morelli

D'après la BD de Hugo Pratt

Avec les voix de Richard Berry,

Marie Trintignant, Patrick Bouchitey

France | 2002 | 1h32

Copie 35 mm

En 1919, des trains, dont l'un transporte l'or du gouvernement contre-révolutionnaire, sillonnent la Russie, la Sibérie et la Mandchourie. Dans cette chasse au trésor, Corto Maltese apporte son aide aux Lanternes Rouges qui lui ont sauvé la vie...

La réussite de cette œuvre rêveuse et délicate, sa fidélité toute personnelle à l'univers de Hugo Pratt se situent ailleurs. Adapté d'un album touffu, Corto Maltese en Sibérie, le film parvient à restituer l'esprit de la bande dessinée, ses plages d'énigmatisme silence, le romantisme opaque de son héros au nez aquilin et des personnages qu'il croise.

→ du 29 sept. au 4 oct.



Le Sommet des dieux

Film d'animation de Patrick Imbert

Adapté du manga de Jirô Taniguchi

France/Luxembourg | 2021 | 1h35

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ?

L'immensité des paysages, la profondeur des crevasses, l'adrénaline du vide, tout y est. On se surprend à s'accrocher à son siège comme à une façade rocailleuse. Le pari formel, remarquable réussite, est celui d'une animation hybride, simplifiant et occidentalisant le trait de Jirô Taniguchi pour cheminer en sa compagnie vers la ligne claire et assurer la fluidité du film.

→ du 29 sept. au 7 oct.



107 Mothers

Film de Peter Kerekes
Slovaquie/Ukraine | 2022 | 1h33 | VOST

Lyesa donne naissance à un petit garçon dans une prison d'Odessa, en Ukraine. Ici, les mères peuvent s'occuper de leurs enfants jusqu'à leurs trois ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à le recueillir, ou c'est le placement définitif en orphelinat. À l'approche de l'anniversaire fatidique, Lyesa tente tout pour ne pas être séparée de son fils.

Ce long-métrage, entre approche documentaire et fiction, adopte deux démarches, mêlant humour et tendresse dans la pire des situations : ces femmes sont enfermées ici pour un moment. Entretemps, elles partagent des histoires, apprennent à mieux contrôler leurs émotions et à donner le change devant un juge – leurs codétenues étant les seules à savoir ce qu'elles pensent vraiment de la mort brutale de leurs victimes.

→ du 29 sept. au 4 oct.



Anima Bella

Film de Dario Albertini
Avec Paola Lavini, Francesca Chillemi
Italie | 2022 | 1h35 | VOST
Sortie nationale

Gioia a 18 ans. Elle vit avec son père dans un petit village des montagnes où elle travaille comme bergère. Rayonnante et généreuse, elle prend soin de sa communauté en collectant et livrant chaque jour quelques litres d'eau thermale provenant de la source « miraculeuse », bien connue pour ses propriétés thérapeutiques. Un jour, sa vie est bouleversée par un événement tragique qui la mènera loin chez elle, dans une ville qu'elle ne connaît pas, pour aider son père.

Anima Bella vaut en grande partie pour les partis-pris de réalisation, qui livre des images sur lesquelles le grain se voit, qui offrent des vues très réalistes de la situation décrite mais qui savent en même temps ne pas l'enlaidir, ne pas l'emmener vers le misérabilisme. Filmés à très juste hauteur, les lieux traversés procurent un grand sentiment de proximité, on y suit l'héroïne et l'on éprouve, comme elle, surprise ou désillusion. Le style de la réalisation se met ainsi, régulièrement, au diapason de la perception du personnage central de l'intrigue. Cette protagoniste est interprétée par la magnifique Madalina Di Fabio, qui éblouit par son intensité et son énergie.

→ du 5 au 25 oct.

Bowling Saturne

Film de Patricia Mazuy

Patricia Mazuy donne un éclairage foudroyant sur la toxicité masculine dans ce faux thriller nocturne, brutal et désespéré sur deux demi-frères qui héritent du bowling de leur chasseur de père. Récit et métaphores limpides, personnages archétypaux : des ingrédients étonnants pour un film inoubliable.

Film de Patricia Mazuy
Avec Arieh Worthalter, Achille Reggiani, Y Lan Lucas
France | 2022 | 1h54

Interdit aux moins de 16 ans
Sortie nationale

→ du 18 au 30 oct.

À la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal, Armand. L'héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence...

Sixième long-métrage de la réalisatrice Patricia Mazuy, sélectionné au Festival de Locarno, *Bowling Saturne* ne laisse pas indifférent : il contient une dose massive de violence qui se transforme, grâce à son regard esthétiquement élégant mais aussi clinique, en poésie visuelle. Bien qu'elle ait commencé sa carrière comme co-monteuse d'Agnès Varda (sur *Sans toit ni loi*, en 1985), Patricia Mazuy est parvenue à s'émanciper artistiquement dès son premier long-métrage, *Peaux de vaches*. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer *Saint-Cyr* et *Paul Sanchez est revenu !* qui aborde le thème de la violence comme réponse à une folie sociale devenue intime et personnelle.

→ RENCONTRE AVEC PATRICIA MAZUY
Mardi 18 octobre à 20h



Un couple

Film de Frederick Wiseman

Léon et Sophia Tolstoï ont formé un couple hors norme : 36 ans de mariage, 13 enfants, des disputes intenses, des moments de réconciliation passionnés...

Dans la nature expressive d'une île sauvage, Sophia se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de *Guerre et paix*, sur les joies et les affres de leur vie commune.

Un couple naît d'une envie double : investir la relation épistolaire du couple Tolstoï, et de la représenter à l'écran par des lectures de la seule Nathalie Boutefeu. Si *Un couple* n'est pas un documentaire, il n'est pas non plus une fiction au sens classique. Wiseman fait lire ces lettres de Sophia Tolstoï au milieu de la nature sauvage d'une île dont on ne connaît pas l'identité, remontant le fil d'une histoire commune très conflictuelle.

Film de Frederick Wiseman

Avec Nathalie Boutefeu

États-Unis/France | 2022 | 1h03

Sortie nationale

→ du 19 au 29 oct.



Enseignants d'ici et d'ailleurs : regards croisés

Alors que sera célébré le 5 octobre la journée mondiale des enseignants, nous proposons de découvrir deux films qui dressent le portrait de professeurs de tous horizons, de leurs défis et de leur engagement auprès de leurs élèves. De Grenoble jusqu'aux confins de la Sibérie, enseigner est une vocation.



Être prof

Documentaire de Émilie Théron

Raconté par Karin Viard

France | 2022 | 1h22

Sortie nationale

À partager dès 10 ans

Elles vivent aux quatre coins de la planète et se battent au quotidien pour transmettre leur savoir. D'un campement nomade enseveli sous les neiges de Sibérie à la brousse étouffante du Burkina, en passant par les terres inondées du Bangladesh, trois enseignantes sont portées par une même vocation : un enfant éduqué peut changer le monde. Elles sont prêtes pour cela à affronter mille défis pour faire de l'enseignement une véritable aventure et bouleverser les destins de leurs élèves.

→ du 5 au 18 oct.

Un bon début

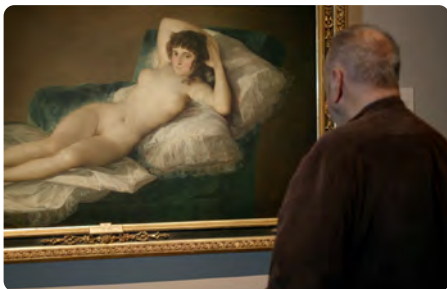
Documentaire de Agnès Molia et Xabi Molia

France | 2022 | 1h39

Sortie nationale

Ils ont l'âge d'entrer en troisième et déjà une réputation d'irréductibles. Pendant des mois, ils ont vécu loin du collège, en rupture presque totale avec la vie scolaire. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes. Pendant cette année particulière, *Un bon début* suit leur adolescence, fragile et malmenée – mais dont le cours peut encore changer.

→ du 12 au 28 oct.



L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

Documentaire de José Luis Lopez-Linares

Avec Jean-Claude Carrière

France/Espagne | 2022 | 1h30

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

Jean-Claude Carrière part à la rencontre d'un fantôme qui n'a jamais cessé de le hanter : celui de Francisco de Goya. On le suivra dans les musées, les chapelles ou le village natal du peintre. Au fil des escales, l'ombre de Goya se mêle à celle de Carrière mais aussi à celles et ceux qu'il a côtoyés, à commencer par Luis Buñuel. Au film sur la mort qu'on aurait pu attendre, López-Linares préfère une réflexion sur la transmission du génie. Au Prado, Carrière retrouve les deux Maja : la « vestida » et la « desnuda ». Devant elles, il y a longtemps, il fut un jeune homme. Puis, il a vieilli et elles n'ont jamais changé. C'est ainsi : les œuvres restent et nous passons.

→ du 29 sept. au 8 oct.



Hallelujah, les mots de Leonard Cohen

Documentaire musical de Daniel Geller et Dayna Goldfine

Avec Leonard Cohen, Bob Dylan, Jeff Buckley, John Cale

États-Unis | 2022 | 2h03 | VOST

Sortie nationale

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.

Hallelujah est un documentaire à fleur de peau sondant l'âme du poète/musicien en s'articulant sur le poids émotionnel de l'une de ses chansons phares, qui aura forgé l'homme et sa légende dans la culture populaire. Les réalisateurs mettent en parallèle la carrière de l'artiste et l'histoire de l'un de ses titres cultes via une odyssée musicale bouleversante, donnant envie de se replonger dans la discographie au combien éclectique de ce très grand musicien.

→ du 19 au 30 oct.

En écho au concert-hommage à Leonard Cohen avec H-Burns, le 14 octobre au Théâtre de la Ville

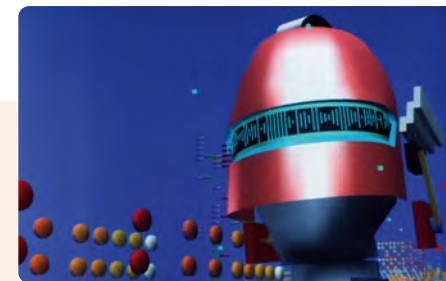
HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

Du tracé au pixel

Naissance du cinéma informatique en France

Trésors des collections du CNC présentés par Jean Baptiste Garnero, en collaboration avec la Poudrière, école du film d'animation.

Faire de l'Art avec un ordinateur ne relève plus du domaine du bricolage ou de l'expérimentation, c'est une réalité qui s'expose dès 1981 ; Le foisonnement créatif de cette époque charnière n'est certainement pas étranger à la renommée des productions françaises



actuelles. Le programme propose une plongée en quelques films, rares témoins de la genèse de l'animation numérique et de ce savoir-faire à la française, dans ces nouveaux espaces qui ont révélé toute une génération d'artistes internationalement reconnus pour leur créativité.

→ Mercredi 28 septembre à 19h
+ d'infos sur lux-valence.com

CINÉ-DANSE



Dans les pas de Trisha Brown

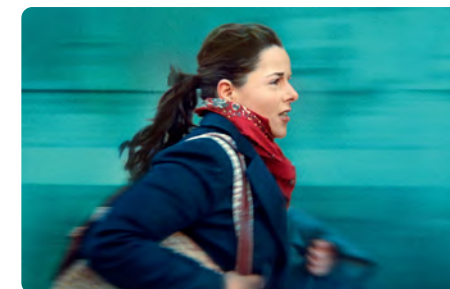
Documentaire de Marie-Hélène Rebois

France | 2016 | 1h19

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine. Sa pièce *Glacial Decoy* est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Le film suit les répétitions de cette pièce et nous immerge dans le travail de transmission auprès des danseuses de l'Opéra.

→ les 14 et 15 oct.

CINÉ-DÉBAT



À plein temps

Film de Eric Gravel

Avec Laure Calamy, Anne Suarez

France | 1h25 | 2022

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien.

→ Mardi 18 octobre à 20h

Ciné-débat en collaboration avec la CAF de la Drôme, dans le cadre du cycle de conférences sur la parentalité.

À voir dès **7 ans**

Film de Nuno Beato
Portugal/Espagne | 2022 | 1h23
En compétition au festival
du film d'animation d'Annecy

28 SEPT > 16 OCT

Les Démons d'argile

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevée, la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir...

À voir dès **3 ans**

Programme de 4 courts-métrages
Allemagne, Royaume-Uni, France
2022 | 41 min.

Sortie nationale

28 SEPT > 1 OCT

Le Tigre qui s'invita pour le thé

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Un délicieux conte précédé de 3 courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

À voir dès **9 ans**

Film de M. Hata et William T. Hurtz
D'après la BD de Winsor McCay
Japon/États-Unis | 1989 | 1h30
VF | Copie restaurée

5 > 16 OCT

Focus BD et cinéma d'animation

Little Nemo : Les Aventures au Pays de Slumberland

Cette œuvre, contant les aventures du petit Nemo qui voyage à travers ses rêves et se réveille chaque fois en sursaut en tombant de son lit, est aujourd'hui considérée comme un incontournable du 9^e art.

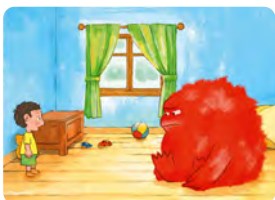
À voir dès **7 ans**

Film d'animation d'Albert Barillé
France | 1983 | 1h40
Musique : Michel Legrand
Copie restaurée 4K
Sortie nationale

12 > 25 OCT

La Revanche des humanoïdes

Alors que l'univers de la SF fait son entrée fracassante dans le paysage culturel français avec *La Guerre des étoiles*, *Goldorak* et *Albator*, ce film d'animation est l'unique long-métrage du créateur Albert Barillé, pionnier des programmes jeunesse en France.

À voir dès **3 ans**

Programme de courts-métrages

12 OCT > 5 NOV

Grosse colère & fantaisies

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? 5 histoires qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie !

À voir dès **8 ans**

Film de Jean-Jacques Annaud
Avec Tchény Karyo, Jack Wallace,
André Lacombe
France/États-Unis | 1988 | 1h40
Copie restaurée

26 OCT > 5 NOV

L'Ours

Pour tourner ce récit d'apprentissage à grand spectacle et presque sans dialogue, où se joue le conflit des instincts et de la connaissance, Jean-Jacques Annaud parcourt les Alpes durant cent jours en compagnie de vrais ours et de leurs dresseurs. Le pari, audacieux, est récompensé par un triomphe populaire et un César du meilleur réalisateur.



La Maison démontable

Court-métrage de Edward F. Cline et Buster Keaton
États-Unis | 1920 | 25 min.

Durée totale de la séance
(film et intervention) : 1h30

À partager dès **6 ans**

Un couple se fait offrir une maison en kit.
Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait chose facile si un rival n'avait pas inversé les caisses...

La conteuse cinéphile Ghislaine Lassiaz présentera l'un des chefs-d'œuvres de Buster Keaton et en donnera des clés de lecture. Une séance ludique pour découvrir le burlesque !

→ CINÉ-CONFÉRENCES

Jeudi 13 + Vendredi 14 oct. à 9h15 et 14h15

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Animé par Antoine Girard de RN7

Je me souviens : la mémoire des lieux

Un lieu se distingue d'un emplacement par son caractère existentiel, par le vécu de quelqu'un. Il est rempli de sens, d'émotions et de mémoire. Nous partirons de ce constat pour « fabriquer » des lieux avec les enfants, en associant leurs souvenirs et des représentations des lieux de ces souvenirs.

Du 2 au 4 novembre, de 9h à 12h30,
puis 14h à 16h30 (suivi d'un film)
Tarif : 30€ / enfant, à partir de 6 ans
Réservation au 04 75 82 44 15



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Film de Michel Ocelot
France | 2022 | 1h25
Sortie nationale

À partager dès **6 ans**

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne et une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs vous emportent dans des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête.

Voici le retour de Michel Ocelot, l'un des plus importants conteurs de notre époque, qui a redonné un souffle nouveau au cinéma d'animation depuis *Kirikou et la sorcière* (1998). L'œuvre d'Ocelot est une invitation au voyage et à la découverte, ses films naviguant entre les cultures, les langues et les mythes pour nous inviter à voir et penser le monde avec un regard espiègle. Avec ces trois contes, Ocelot continue de rendre hommage au théâtre d'ombre, à cette animation 2D qui lui est chère. Un formidable spectacle de cinéma, à la fois varié et harmonieux, qui affûte l'esprit et le regard.

→ AVANT-PREMIÈRE

Samedi 1^{er} octobre à 17h

+ du 19 oct. au 20 nov.

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	10€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass'Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif adhérent	5€
	Tarif réduit	2,50€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE	
	Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
	Mercredi de 14h à 19h
	Samedi de 16h à 19h30
	Dimanche (à partir du 15/10) de 16h à 19h30

		HANDICAP SENSORIEL
Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD) pour les personnes aveugles et malvoyantes , ainsi qu'en version sous-titrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes . Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.		

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale

36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt

Illustration de la couverture : Marie Larrivé

Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)

ISSN en cours - gratuit

Dépôt légal : Octobre 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :



OCTOBRE		28	mer sept	29	jeu sept	30	ven sept	01	sam oct	02	dim oct	04	mar oct
	CINÉMA COURTS-MÉTRAGES AMALA DIANOR	P. 06	18h ●										
+	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIM. DU TRACÉ AU PIXEL	P. 15	19h + rencontre										
+	SPECTACLE MAN REC + EXTENSION / A. DIANOR	P. 06	20h										
	CINÉMA L'OMBRE DE GOYA PAR JC CARRIÈRE	P. 14			14h-20h		18h		19h				20h15
	CINÉMA CORTO MALTESE, LA COUR SECRÈTE...	P. 09			18h		18h						20h ●
	CINÉMA 107 MOTHERS	P. 10			18h		20h		19h30				18h ●
	CINÉMA LE SOMMET DES DIEUX	P. 09			20h		14h+20h		17h45				14h+18h30
	ENFANCE LES DÉMONS D'ARGILE	P. 16	14h						16h				
	ENFANCE LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	P. 16	16h						16h ●				
+	ENFANCE LE PHARAON, LE SAUVAGE...	P. 17							17h avant-première				
	EXPOSITION UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30				14h > 19h30

		05	mer oct	06	jeu oct	07	ven oct	08	sam oct	09	dim oct	11	mar oct
	CINÉMA ANIMA BELLA	P. 10	14h-18h		16h-20h		18h30-20h15		18h-20h				20h
	CINÉMA ÊTRE PROF	P. 13	18h		14h-20h		16h-20h		20h				18h
	CINÉMA L'OMBRE DE GOYA PAR JC CARRIÈRE	P. 14	16h		18h15		16h30		18h ●				
	CINÉMA LE SOMMET DES DIEUX	P. 09			18h		18h ●						
+	SPECTACLE J'AURAIS VOULU FAIRE DE LA BD	P. 05											20h
	ENFANCE LES DÉMONS D'ARGILE	P. 16	14h						16h				
	ENFANCE LITTLE NÉMO : LES AVENTURES AU PAYS...	P. 16	16h						16h				
	EXPOSITION UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30				14h > 19h30

		12	mer oct	13	jeu oct	14	ven oct	15	sam oct	16	dim oct	18	mar oct
	CINÉMA ANIMA BELLA	P. 10	17h		20h		16h-20h		20h		18h		18h
	CINÉMA UN BON DÉBUT	P. 13	18h45		18h		20h		20h15		18h45		18h
+	SPECTACLE FUTURENOW / YUVAL PICK	P. 07			20h								
	CINÉMA ÊTRE PROF	P. 13			16h		18h		18h45				14h ●
	CINÉMA SUR LES PAS DE TRISHA BROWN	P. 15					16h		18h ●				
+	CINÉMA À PLEIN TEMPS	P. 15											20h ●
+	CINÉMA BOWLING SATURNE	P. 11											20h + rencontre
+	CINÉ-CONFÉRENCE LA MAISON DÉMONTABLE	P. 17				9h15-14h15	9h15-14h15 ●						
	ENFANCE LA REVANCHE DES HUMANOÏDES	P. 16	14h				18h		16h				
	ENFANCE GROSSE COLÈRE & FANTAISIES	P. 16	16h						16h		16h		
	ENFANCE LES DÉMONS D'ARGILE	P. 16							17h		17h ●		
	ENFANCE LITTLE NÉMO : LES AVENTURES AU PAYS...	P. 16									16h ●		
	EXPOSITION UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30		16h > 19h30		14h > 19h30

		19	mer oct	20	jeu oct	21	ven oct	22	sam oct	23	dim oct	25	mar oct
	CINÉMA UN COUPLE	P. 12	15h30-19h		14h-18h30-20h		16h30-18h		19h30				16h30
	CINÉMA ANIMA BELLA	P. 10	16h45		18h		20h				18h45		20h15 ●
	CINÉMA HALLELUJAH, LES MOTS DE L. COHEN	P. 14	18h30		16h-20h		14h-19h30		19h15		19h		18h-20h
	CINÉMA UN BON DÉBUT	P. 13			16h		18h				17h		17h45
	ENFANCE LA REVANCHE DES HUMANOÏDES	P. 16	14h						16h				14h ●
	ENFANCE LE PHARAON, LE SAUVAGE...	P. 17	14h-16h-17h30						16h-17h30-18h		16h-17h30		14h-16h
	ENFANCE GROSSE COLÈRE & FANTAISIES	P. 16									16h		15h30
	EXPOSITION UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30		16h > 19h30		14h > 19h30

		26	mer oct	27	jeu oct	28	ven oct	29	sam oct	30	dim oct	01	mar nov
	CINÉMA BOWLING SATURNE	P. 11	17h-19h		17h30-20h		18h15-20h15		18h45-20h30		17h-19h15		
	CINÉMA HALLELUJAH, LES MOTS DE L. COHEN	P. 14	18h30		20h15		18h		20h45		19h15		
	CINÉMA UN COUPLE	P. 12			16h		17h		19h15 ●				
	CINÉMA UN BON DÉBUT	P. 13			18h30		20h15 ●						
	ENFANCE L'OURS	P. 16	14h		14h		14h		17h				
	ENFANCE LE PHARAON, LE SAUVAGE...	P. 17	14h-16h		14h-17h		14h15-15h30		16h-17h30		16h-17h30		
	ENFANCE GROSSE COLÈRE & FANTAISIES	P. 16	16h		16h		16h		16h		16h		
	EXPOSITION UNE HISTOIRE DE L'ART / P. DUPUY	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30		14h > 19h30		16h > 19h30		16h > 19h30 ●		



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com