

MAI

Retour en images sur le vernissage de l'exposition **Post Atlantica** de **Noémie Goudal** et la création de théâtre et réalité augmentée **La Germination** de **Joris Mathieu**



Photo © Movz

RENDEZ-VOUS

AVEC



Filmer la danse

Rencontres avec des chorégraphes, cinéastes, producteurs et institutionnels autour de la journée professionnelle Filmer la danse : de la captation aux expériences augmentées

mercredi
03 mai



Nicolas Philibert

Cinéaste, pour la présentation de son film *Sur l'Adamant*

mardi
09 mai 19h30



Laurent Larivière

Réalisateur, pour la présentation de son film *À propos de Joan*

jeudi
11 mai 20h



Josette Baiz

Chorégraphe, pour la conférence dansée Graines de Grenade, précédée par les films *Mansouria* et *La Tête à l'envers*

mardi
16 mai 20h



Le Musée de Valence

Pour une séance du film *La Nature* de Artavazd Pelechian, en écho à l'exposition *L'Univers sans l'Homme*

mardi
23 mai 18h30



Hélène Avice Mélanie Favre-Petit-Mermet Stéphanie Roche

Pour le spectacle *J'ai 3 amours*

mardi
23 mai 20h

MERCREDI 3 MAI

Filmer la danse : de la captation aux expériences augmentées

Journée conçue avec la réalisatrice / productrice Julie Charrier, avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA

10H-12H30 Nouvelles modalités de création et de partage

Mobile et curieuse, la création explore de nouveaux espaces (naturels, filmiques ou digitaux) ; des esthétiques, écritures et formats s'expérimentent : documentaires ou fictions, performances ou séries filmiques ; créations collaboratives associant les réseaux... Quels modèles de production et diffusion mettre en place pour accompagner ces œuvres et élargir leur partage et leur transmission ?

avec **Christophe Haleb, C^{ie} La Zouze** Chorégraphe et réalisateur.

Julie Desprairies, C^{ie} Des Prairies Chorégraphe.

Margaux Vendassi Cinéaste et reporter de danse.

Laurent Vinauger Délégué à la danse, ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA).

Lila Gleizes Chargée de mission du fonds pour la création immersive au CNC.

modératrice **Marie Sorbier** Journaliste, productrice à France Culture.

13H30-14H30 « Jour après jour, La Chevêche » de Vladimir Léon (2023, 52 min.)

Film de Vladimir Léon à partir d'une création de Julie Desprairies.
Diffuseur : France 3 Grand-Est. En entrée libre.

14H30-15H15 « Viens on danse »

Série sur les danses urbaines conçue par Leïla Montanier, chorégraphe et produite par Théo Laboulandine, co-produite par TikTok, Arte, et le dispositif de soutien à la production des films de danse développé par le ministère de la Culture – DGCA.

Sur le pont d'Avignon,
on y chante, on y danse
de Jean-Dominique
Ferrucci © Alexandra
de Laminne



15H30-17H45 Plateformes digitales, œuvres hybrides et expériences augmentées

Articulant les espaces réels et virtuels de la création, les œuvres et formats hybrides ouvrent des perspectives et invitent à des adaptations aux pratiques numériques - des lieux, des compétences, des modalités de production et diffusion. Quelles sont les attentes et motivations des artistes et des institutions ? Quels sont les besoins identifiés et les réponses en cours de construction ? Quelles perspectives ?

avec **Gilles Jobin** Chorégraphe, présente *Cosmogony*, performance en temps réel.

Pierre Lungheretti Directeur délégué de Chaillot-Théâtre national de la danse pour *Chaillot augmenté*.

Dorine Dzyczko Chargée de la coordination des politiques numériques en faveur de la création, ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA).

Alice Poncet Responsable de Numeridance, plateforme créée par la Maison de la Danse avec le soutien du CNC et du ministère de la culture.

modératrice **Marie Sorbier** Journaliste, productrice à France Culture.

À PARTIR DE 18H Films de danse (tarifs cinéma)

Alice in Wonder - Alice au Pays de Laurent Goldring (2020, 12 min.)

Adaptation très libre de Lewis Carroll, le film parle des transformations du corps, celui de Louise Lecavalier, et des identités multiples.

JOTR de David Mambouch (2020, 40 min.)

Adaptant *Janet on the roof* de Pierre Pontvianne, spectacle dans lequel un mur noir long de sept mètres pour deux mètres de hauteur se rapproche lentement, du fond de la scène jusqu'à l'avant-scène.

Tes jambes nues de Vladimir Léon (2021, 1h10)

Dans une ferme du Vercors, un paysan ingénieur, Jean-Philippe Valla, développe des techniques d'auto-suffisance énergétique et alimentaire. La chorégraphe Julie Desprairies vient y travailler avec son équipe. Geste agricole et geste dansé se confondent.

Éternelle jeunesse #Valence de Christophe Haleb (2020, 50 min.)

L'écriture chorale et contextuelle d'Éternelle jeunesse est une architecture fabriquée de langages divers, de gestes et de mouvements, de dynamiques, d'esprits vifs, d'incertitudes. *Eternelle Jeunesse #Valence* sera présenté le 10 juin au Festival de Marseille sur le toit terrasse de la Cité Radieuse Le Corbusier.

Sur le pont d'Avignon, on y chante, on y danse

Diffusion en continu dans le hall de LUX et en ponctuation des tables rondes

Série de 9 films de 3 à 5 minutes écrite par Julie Charrier réalisée par Jean-Dominique Ferrucci, composant une danse sur le célèbre Pont.

MARDI 16 MAI
20H

Graines de Grenade

Josette Baiz - C^{ie} Grenade



Josette Baiz fête les 30 ans de GRENADE sur la scène de LUX : sous forme de conférence-performance, la chorégraphe retrace son parcours et ses créations, avec des enfants danseurs réunis en Groupe GRENADE en 1992.

En 1998, lorsque certains atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la Compagnie GRENADE, inventant un métissage singulier, chacun ayant apporté sa culture orientale, asiatique,

africaine ou urbaine tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe. Prenant appui sur le livre de Philippe Verrière *Josette Baiz - Enfants, Grenade... et autres danseurs*, quatre danseurs interprètent sur scène des extraits de ses plus emblématiques pièces, commentés par Josette Baiz.

Chorégraphie : Josette Baiz et les danseurs
2 danseurs du Groupe GRENADE : Thelma De Roche-Marc et Hector Amiel
2 danseurs de la Compagnie GRENADE : Lola Cougard et Geoffrey Piberne

DURÉE : 50 MIN.
TARIFS CONFÉRENCE

+ CINÉ-DANSE

La Tête à l'envers

Film de Luc Riolon | Chorégraphies : Josette Baiz (2022, 40 min.)
Précédé du film *Mansouria* de Luc Riolon (1991, 30 min.)

Réalisé à l'occasion des 30 ans de Grenade, *La Tête à l'envers* fait suite à *Mansouria*, que Luc Riolon tournait en 1991 avec les jeunes danseurs de Grenade.

30 ans ont passé, mais les questionnements se répètent. *La Tête à l'envers* propose une plongée dans l'univers des enfants et adolescents du Groupe actuel. Qu'ont-ils à livrer au monde de leurs rêves ?



Qu'est-ce qui, à l'heure actuelle, les motive, les transporte, les fait rêver ou rire ? Film chorégraphique tourné dans le Pavillon Sainte Victoire au Tholonet. Un petit ange aux boucles rousses, inspiré des *Ailes du désir* de Wim Wenders, s'imprègne des pensées intimes des enfants et adolescents de Grenade, et sert de passeur à la mise en danse de leurs rêves et des interrogations sur le monde qui les entoure.

→ **MARDI 16 MAI à 18H30**

MARDI 23 MAI
20H

J'ai 3 amours

Hélène Avice, Mélanie Favre-Petit-Mermet
et Stéphanie Roche

Une rencontre avec le claquettiste Fabien Ruiz, chorégraphe du film *The Artist* a suscité la création du duo claquettes et chant qui se développe désormais en trio.

Passionnées par le jazz, les trois artistes revisitent le spectacle de claquettes, et ouvrent à d'autres musiques : André Minvielle, Anne Sylvestre, Jacques Higelin, Chick Corea, Thelonious Monk... Laisant libre court à leur imagination, elles malaxent, étirent, suspendent, façonnent, agitent leurs repères musicaux pour en sortir un objet unique et magique...invitant le spectateur à partager leur enthousiasme.

Chorégraphie : Stéphanie Roche
Arrangement musical : Hélène Avice
et Mélanie Favre-Petit-Mermet

DURÉE : 1H



JUSQU'AU
27 MAI

Post Atlantica

Noémie Goudal

En équilibre parfait entre réalisme et fiction construite, Noémie Goudal cherche à appréhender le paysage selon des angles pluriels. Depuis plusieurs années, par la photographie, la vidéo et l'installation immersive, l'artiste développe un corpus d'œuvres liées aux découvertes des paléoclimatologues.

À partir d'éléments parfois microscopiques, ces chercheurs déduisent des conclusions très vastes : fascinée par cet aspect vertigineux, Noémie Goudal rejoue dans ses œuvres cette enquête complexe où le paysage s'éclucide à l'aune de son histoire propre, et non par le prisme de l'histoire de l'Homme. Qu'est-ce que le paysage a traversé pour arriver à ce qu'il est aujourd'hui ?

Que sera-t-il demain ? Comment traduire plastiquement cette matière paysage en mouvement perpétuel ? Dans l'artifice et le décor, l'illusion d'optique ou le trompe-l'œil, les images de Noémie Goudal subliment le substrat scientifique dont elles ne se départissent jamais pour s'ouvrir à toutes les interprétations imaginaires.

— Eva Prouteau



Crédit photo © Movz



DU 3 AU 27
MAI

Showing Up

Film de Kelly Reichardt

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Film de Kelly Reichardt

Avec Michelle Williams, Judd Hirsch,

Amanda Plummer, John Magaro

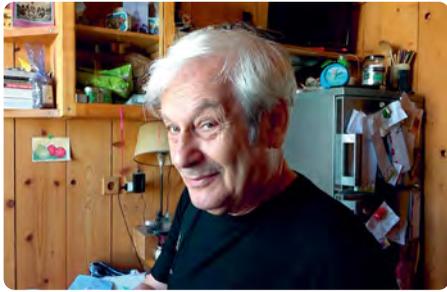
États-Unis | 2023 | 1h48 | VOST

Cannes 2022 - Sortie nationale

Après l'événement que nous lui avons consacré en 2021, et la sortie mémorable de son précédent film *First Cow*, c'est avec un plaisir particulier que nous retrouvons le cinéma de Kelly Reichardt, cinéaste passionnante et singulière dans le paysage du cinéma indépendant américain et qui n'est jamais là où on l'attend.

Dans cette tragi-comédie sur les affres de la création artistique, on retrouve tout ce qui fait le charme du cinéma de Reichardt : la simplicité, les paysages de l'Oregon et la grâce subtile de sa mise en scène. Michelle Williams, actrice fétiche de la réalisatrice, est royale dans le rôle de Lizzie qu'elle incarne en passant par toutes les nuances de la bougonnerie.





L'Amitié

Documentaire de Alain Cavalier
France | 2023 | 2h04

« J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film. » — Alain Cavalier

En près de 60 ans de carrière, Alain Cavalier a tout connu, tout filmé ; des plus grands acteurs de leur époque à l'ouvrier du bas de la rue, en passant par les oiseaux qui peuplent son jardin. Imprévisible, il s'est vite éloigné de l'industrie pour tourner en toute liberté, petite caméra numérique au poing. Dans « L'amitié » il nous propose de partager l'intimité qui le lie à Boris Bergman avec qui il eut un projet de film il y a quarante ans de cela, de rencontrer Maurice Bernard et Florence Delay, lui le très chic et très malicieux producteur de « Thérèse », elle l'écrivaine qui fut la Jeanne D'arc de Bresson et de retrouver Thierry Labelle le jeune coursier devenu acteur le temps du film « Libera me » tourné en 1993. La caméra du cinéaste se rapproche au plus près de leurs quotidiens pour accueillir le précieux témoignage d'une belle amitié. Un cinéma humain, profondément humain.

→ jusqu'au 12 mai



Commune commune

Documentaire de Dorine Brun et Sarah Jacquet
France | 1h53 | 2022

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

Alternant observation silencieuse et participation plus active, les réalisatrices parviennent à saisir l'origine des difficultés de cette mandature particulière. Se pose ici la question de trouver des alternatives aux dynamiques politiques solidement installées par la V^e République. Or il apparaît rapidement que la disparition d'un représentant élu, libre pendant toute la durée de son mandat de conduire la politique municipale sans consultation élargie de l'ensemble des citoyens, réactive vivement la question de la place de l'expression des opinions personnelles. Dans un système où chacun peut venir participer aux instances de décisions, comment canaliser les désirs et éventuelles frustrations inhérentes à la recherche constante d'un consensus ?

→ du 17 au 30 mai



Sur l'Adamant

Documentaire de Nicolas Philibert
France | 2023 | 1h49
Ours d'Or - Festival de Berlin 2023

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

Comme souvent dans le cinéma de Nicolas Philibert la beauté jaillit de la surprise, de cet instant imprévu où il se passe quelque chose. Qui est patient, qui est psychiatre ? Plus qu'un hôpital de jour, cette structure flottante est comme une ville autogérée où tout est décidé en communauté, offrant une liberté de ton et de forme qui permettent au projet de se fondre dans celui de l'Adamant.

→ jusqu'au 9 mai

Rencontre avec le réalisateur Nicolas Philibert et la productrice du film Céline Loiseau

→ MARDI 9 MAI à 19H30



Hokusai

Film de Hajime Hashimoto
Avec Hiroshi Abe, Munetaka Aoki, Eita Nagayama
Japon | 1h30 | 2023 | VOST

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

Avec un sens du montage impulsif couplé à une recherche humble de la beauté (des plans aux décors en passant par les costumes), le réalisateur Hajime Hashimoto restitue ce qui anime toute création et donne une forme atypique à une œuvre qui l'est profondément, et n'a pas de prix. Un régal du plus bel effet, qui invite à mûrir avec folie et spiritualité, tout en ne bafouant jamais ses convictions profondes. À lutter contre la médiocrité, la sienne y compris, et les injustices.

→ jusqu'au 16 mai



Un bon début

Documentaire de Xabi Molia et Agnès Molia (France | 2022 | 1h39)

Ils ont l'âge d'entrer en 3^e et déjà une réputation d'irréductibles. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes.

Projection suivie d'une rencontre avec **Antoine Gentil**, enseignant pilot du dispositif Starter à Grenoble, en collaboration avec la CASDEN.

→ **JEUDI 4 MAI à 20H**



À propos de Joan

Film de Laurent Larivière (France | 2022 | 1h39)

Avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Freya Mavor, Swann Arlaud

Joan Verra a toujours été une femme indépendante, lorsque son premier amour revient sans prévenir après des années d'absence...

Projection suivie d'une rencontre avec **Laurent Larivière**, en collaboration avec la CAF de la Drôme dans le cadre du cycle parentalité.

→ **JEUDI 11 MAI à 19H30**



Le Salon de musique

Film de Satyajit Ray

Avec Chhabi Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu

Inde | 1958 | 1h40 | VOST

Copie restaurée

Alors que son voisin s'apprête à donner une fastueuse réception en l'honneur de l'initiation de son fils, Bishwambhar Roy, un vieillard aigri et esseulé, se remémore la fête qu'il a autrefois donnée pour célébrer celle de son défunt fils Khoka. Suite à ce drame, il a laissé sa splendeur décliner. Courroucé par les attitudes de nouveau riche de son voisin, l'usurier Mahim Ganguli, Bishwambhar Roy décide d'inviter les meilleurs musiciens, espérant ranimer l'éclat de son salon et humilier son rival...

Film poème, *Le Salon de musique* explore totalement les possibilités du cinéma. Touchant à la folie par la virtuosité de sa mise en scène, il offre au spectateur une précieuse accession à la beauté.

→ **du 25 au 27 mai**

✦ **Projection du film précédée dès 20h d'une collation indienne proposée par le restaurant Shalimar.**

Sur inscription à :

resa-scolaire@lux-valence.com

→ **JEUDI 25 MAI à 20H30**



Trenque Lauquen

Parties 1 & 2

Film de Laura Citarella

Argentine | 2023 | VOST

Partie 1 : 2h09

Partie 2 : 2h13

Sortie nationale

Grand prix du festival du film de Femme de Créteil

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

Embarquez dans une enquête au long cours au cœur de l'Argentine dans un lieu nommé *Trenque Lauquen*, qui a pour étrange particularité de n'exister que sur des cartes anciennes, et d'être introuvable avec les outils récents. En deux parties (à voir dans l'ordre de préférence !), *Trenque Lauquen* croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. Ce n'est pas pour rien que le film est l'œuvre de la productrice du monumental *La Flor*, film de 14 heures qui avait électrisé le public de LUX en 2019. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

→ **du 10 au 30 mai**



Empire of Light

Film de Sam Mendes

Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Colin Firth

États-Unis | 2023 | 1h56 | VOST

Film présenté en copie 35 mm

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

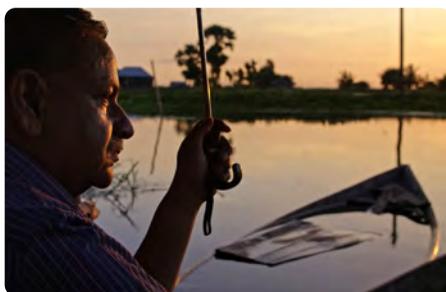
Sam Mendes nous offre ici une très belle déclaration d'amour au cinéma, et plus particulièrement à la salle de cinéma. Ce lieu magique où l'on se réunit pour regarder ensemble une image plus grande que soi. *Empire of light* est une œuvre romanesque et sensible, dans laquelle Sam Mendes puise dans ses souvenirs d'adolescents et rend hommage à ce lien qui nous unit aux films, au cinéma, et nous laisse doucement glisser vers une scène finale d'une grande beauté qui nous laisse le cœur au bord des yeux. Film présenté en copie argentine 35mm !

→ **du 24 au 30 mai**

Fête de la Nature

Avec le Département de la Drôme

En ouverture de la Fête de la Nature, une après-midi cinéma sur le thème du paysage et de l'environnement, suivie de l'exposition *Post Atlantica* de Noémie Goudal.



16H Le Chêne

Documentaire de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier

France | 2022 | 1h35

À voir en famille dès **5** ans

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrateurs et surfé sur tous les océans en compagnie des baleines et des raies mantas, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent pour ce nouvel opus sur des terres plus familières. Ils nous convient à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours.

+ d'infos
fetedelanature.com

20H Une fois que tu sais

Documentaire de Emmanuel Cappellin

France | 2021 | 1h44

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'une mutation profonde de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.

+ Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Emmanuel Cappellin**

La Nature

Film de Artavazd Pelechian

En écho à l'exposition *L'Univers sans l'Homme*, présentée au Musée de Valence sous le commissariat scientifique de Thomas Schlessler, LUX propose un parcours de projections de films qui entretiennent un dialogue avec les thématiques abordées dans l'exposition.



Le dernier film du cinéaste et plasticien arménien d'Artavazd Pelechian met en scène une nature puissante et souveraine, capable de dompter les communautés humaines et leurs réalisations. *La Nature* offre une vision saisissante de l'issue probable du désordre écologique en cours. Éruptions volcaniques, tremblements de terre, tsunamis constituent ainsi la trame visuelle du film et sont mis en regard d'images de paysages naturels grandioses.

Film de Artavazd Pelechian
France | 1h02 | 2022

Né en Arménie, Artavazd Pelechian a créé l'essentiel de son œuvre à Moscou entre 1964 et 1993. Pendant près de trente années, au cœur du système soviétique, il réalise neuf films à la facture unique, constitués d'images documentaires. Archives ou prises de vues réelles tournées par le cinéaste, son écriture associe subtilement, et en leur accordant la même importance, l'image et la bande sonore. Cinéma de l'émotion, sans dialogue, sans acteur et sans histoire, son œuvre pose un regard tranchant, et néanmoins plein d'empathie, sur la condition humaine.

→ **MARDI 23 MAI à 18H30**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Autour de l'exposition *L'Univers sans l'Homme* : **Bovines** d'Emmanuel Gras, le samedi 10 juin à 16h (dès 5 ans) et **Les Ascensions** de **Werner Herzog**, le vendredi 16 juin à 20h.

George Balanchine

Ballet de George Balanchine

Créé en 1970 par le New York City Ballet, *Who Cares ?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George Gershwin - parmi lesquels le « standard » qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rythm* - avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan.

Ballet de George Balanchine

Musique de George Gershwin et Piotr Ilitch Tchaïkovski
Avec les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra
Enregistré en 2023 à l'Opéra Garnier (Paris)
Durée : 1h40

Who Cares ? réunit un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa et de la grande tradition de Saint-Pétersbourg.

→ **SAMEDI 13 MAI à 18H**



À voir dès **6** ans

Film documentaire
de Thomas Riedelsheimer
Allemagne | 2005 | 1h30

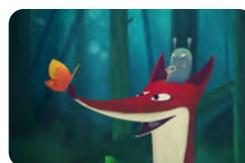
SAM 6 MAI > 16H



À voir dès **4** ans

Programme de courts-métrages
des studios Folimage
France | 2006 | 58 min.

03 > 06 MAI



À voir dès **4** ans

Film de A. Demuyne et Rémi Durin
Avec les voix de Agnès Jaoui, Arno...
France/Belgique | 2022 | 1h05

10 > 20 MAI



À voir dès **9** ans

Film de Pawo Choyning Dorji
Bhoutan | 2022 | 1h49
Version française

17 > 20 MAI



À voir dès **10** ans

Film d'animation de Alain Ughetto
France | 2023 | 1h10
Version française

24 > 27 MAI



À voir dès **7** ans

Film de Anca Damian
Roumanie/France | 2019 | 1h32

24 > 27 MAI



Rivers and Tides

L'artiste Andy Goldsworthy s'est installé en Ecosse et consacre son œuvre, depuis environ 25 ans, à travailler dans la nature où il puise ses matériaux. Ses éléments préférés sont les pierres et la glace, l'eau et les plantes.

Patate !

Un programme sur le thème de l'escapade, l'envie de changer d'air et celui, qui en découle, de la découverte d'un nouveau monde. Découverte qui s'accomplit parfois dans un univers fantastique, explorant la frontière entre la réalité et le rêve.

Yuku et la Fleur de l'Himalaya

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la re-cherche de cette fleur à la lumière éternelle.

L'École du bout du monde

Un jeune instituteur du Bhoutan qui rêve de partir vivre en Australie, est contraint d'accepter un poste pour enseigner dans l'école la plus éloignée du monde, à 8 jours de marche du premier point d'accès à l'électricité et à 5000 mètres d'altitude.

Interdit aux chiens et aux italiens

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger.

L'Extraordinaire voyage de Marona

La chienne Marona se remémore ses différentes vies auprès des maîtres qui l'ont accueillie et offert un foyer. Avec eux, elle a partagé beaucoup d'affection et de belles et fascinantes histoires...

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	10€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CONFÉRENCE DANSÉE	Plein tarif	10€
	Tarif réduit	5€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass Région	1€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES



LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Marie Larrivé
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Mai 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :



MAI		03 mer mai	04 jeu mai	05 ven mai	06 sam mai	09 mar mai
+ JOURNÉE PRO / TABLES RONDES FILMER LA DANSE	P. 04	10h+15h15				
+ JOURNÉE PRO JOUR APRÈS JOUR, LA CHEVÊCHE	P. 04	13h30				
+ JOURNÉE PRO VIENS ON DANSE	P. 04	14h30				
+ JOURNÉE PRO FILMS DE DANSE	P. 05	18h				
CINÉMA SHOWING UP	P. 09	14h-18h30	16h30-20h	14h-16h-20h	17h15-19h30	16h-20h30
CINÉMA HOKUSAI	P. 11	17h	18h30	14h-18h-20h15	17h30	16h-18h
+ CINÉMA SUR L'ADAMANT	P. 11		14h	16h	19h	14h-18h15-19h30 + réal.
+ CINÉMA UN BON DÉBUT	P. 12		20h + rencontre ●			
CINÉMA L'AMITIÉ	P. 10			18h		14h
ENFANCE PATATE !	P. 17	16h			16h ●	
ENFANCE RIVERS ANS TIDES	P. 17				16h ●	
EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
		10 mer mai	11 jeu mai	12 ven mai	13 sam mai	16 mar mai
CINÉMA SHOWING UP	P. 09	14h-18h15	16h-18h	16h-20h15	16h-17h30	14h-16h-18h30
CINÉMA HOKUSAI	P. 11	16h	14h	14h-16h-18h30	20h15	20h15 ●
CINÉMA L'AMITIÉ	P. 10	16h		17h45 ●		
CINÉMA TRENQUE LANQUEN / PARTIE 1	P. 13	18h	20h15	20h	20h	14h
+ CINÉMA À PROPOS DE JOAN	P. 12		19h30 + rencontre ●			
BALLET GEORGE BALANCHINE	P. 16				18h ●	
+ CINÉ-DANSE LA TÊTE À L'ENVERS	P. 06					18h30 ●
+ CONFÉRENCE DANSÉE GRAINES DE GRENADE	P. 06					20h
ENFANCE YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	P. 17	14h			16h	
EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30

		17 mer mai	18 jeu mai	19 ven mai	20 sam mai	23 mar mai
CINÉMA SHOWING UP	P. 09	16h-18h30		16h-18h	20h	20h
CINÉMA COMMUNE COMMUNE	P. 10	16h		18h-20h	17h30	
CINÉMA TRENQUE LANQUEN / PARTIE 1	P. 13			15h45	17h30	14h
CINÉMA TRENQUE LANQUEN / PARTIE 2	P. 13	18h30		20h	20h	16h15
+ CINÉ-PLASTIQUE LA NATURE / MUSÉE DE VALENCE	P. 15					18h30
+ SPECTACLE DANSE & MUSIQUE J'AI 3 AMOURS	P. 07					20h
ENFANCE YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	P. 17	14h		14h	16h ●	
ENFANCE L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	P. 17	14h		14h	16h ●	
EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 08	14h > 19h		14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30

		24 mer mai	25 jeu mai	26 ven mai	27 sam mai	30 mar mai
CINÉMA EMPIRE OF LIGHT	P. 13	16h	20h	18h		20h15 ●
CINÉMA COMMUNE COMMUNE	P. 10	17h30	14h	20h15		16h ●
CINÉMA TRENQUE LANQUEN / PARTIE 1	P. 13	18h15	16h	17h45	17h45	18h ●
CINÉMA UNE FOIS QUE TU SAIS	P. 14	20h ●				
CINÉMA TRENQUE LANQUEN / PARTIE 2	P. 13	20h30	18h15	20h	20h	20h15 ●
+ CINÉMA LE SALON DE MUSIQUE	P. 12		20h30 + buffet	14h	17h45 ●	
CINÉMA SHOWING UP	P. 09			15h45	20h ●	
ENFANCE INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	P. 17	14h			16h ●	
ENFANCE L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	P. 17	14h			16h ●	
ENFANCE LE CHÊNE	P. 14	16h ●				
EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 08	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30 ●	



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com