

RENDEZ-VOUS



Benoît JacquotRéalisateur, pour une rencontre autour de son film *Par cœurs*

12 jan ^{20h}



Colette Sadler
Chorégraphe, à l'issue du spectacle
Learning from the Future

mardi **17 jan** ^{20h}



Anne-Lore Mesnage Frédéric Lecloux

Photographe, pour le vernissage de l'exposition *Territoires du cinématographe*



Lucie Antunes et les Percussions de Strasbourg

À l'occasion du ciné-concert La Fête sauvage

25 jan ^{18h}

mercredi



L'ensemble Beatus

Et ses chanteurs baroques, à l'occasion du ciné-concert *Grass, lutte d'un peuple pour la vie*

jeudi **26 jan** ^{20h15}

25 jan 20h15



Jérémy Regenet À l'occasion du ciné-concert

Nanouk l'esquimau

vendredi **27 jan** ^{14h15} dimanche 29 jan ^{16h}



Nathanaël Bergèse

En trio, à l'occasion du ciné-concert Berlin, symphonie d'une grande ville

vendredi **27 jan** ^{20h30}



Magali Goimard et l'ensemble Duruflé

À l'occasion du ciné-concert chorégraphié Le Film d'art ou aller au cinéma en 1908





Yves Dormoy Trio

À l'occasion du manga-concert Hommes qui marchent





La classe Musique à l'image du conservatoire

Pour le ciné-brunch autour du programme *Elles n'en font qu'à leur tête* (entrée libre)

dimanche **29 jan** ^{11h}

Traversées

Marie Larrivé



Illustratrice, peintre et réalisatrice en cinéma d'animation, formée aux Arts Décoratifs de Paris, Marie Larrivé illumine la saison de LUX avec la délicatesse de ses formes colorées, la subtilité de ses nuances. Nous lui avons proposé de déployer ses talents sous la forme d'une exposition mêlant peintures, illustrations et films.



Learning from the Future

Colette Sadler

DURÉE: 45 MIN.

Chorégraphie : Colette Sadler Interprétation : Leah Marojevic Musique : Brendan Dougherty Vidéo : Mikko Gaestel Lumières : Samuli Laine Costume : Eyal Meistel Dramaturgie : Assaf Hochman

Cette pièce est présentée dans le cadre de Podium, édition initiée par le Centre chorégraphique national de Grenoble



Imaginez un futur post-humain où les corps sont sur le point de disparaître. Dans Learning from the Future, la chorégraphe Colette Sadler s'aventure du côté de la science-fiction, met en scène une femme cyborg, Body A, et imagine une fascinante chorégraphie aux propriétés biomécaniques, comme prise dans le vertige d'algorithmes complexes. Que deviendrait la vie si des flux toujours plus rapides d'informations dictaient la manière dont les corps bougent et fonctionnent? La chorégraphie utilise le mouvement pour amplifier le pouvoir primitif des corps sur fond de dématérialisation et de disparition.



4





CINÉ-CONCERT

Nanouk l'esquimau

Film de Robert Flaherty Accompagné par Jérémy Regenet

- → VENDREDI 27 JAN. à 14H15
- → DIMANCHE 29 JAN. à 16H



CINÉ-CONCERT

Berlin, symphonie d'une grande ville

Film de de Walter Ruttmann Accompagné par le trio de Nathanaël Bergèse

→ VENDREDI 27 JAN. à 20H30



SPECTACLE

La Fête sauvage

Film de Frédéric Rossif Accompagné par Lucie Antune et les Percussions de Strasbourg

→ MERCREDI 25 JAN. à 20H15



CINÉ-CONCERT

Grass, lutte d'un peuple pour la vie

Film de M. C. Cooper et E. B. Schoedsack Accompagné par l'ensemble vocal baroque Beatus

→ JEUDI 26 JAN. à 20H15



SPECTACLE

Le Film d'art ou aller au cinéma en 1908

Avec Magali Goimard (piano), Roselyne Martel Bonnal (soprano) et Elodie Allary (danseuse)

ightarrow SAMEDI 28 JAN. à 18H



MANGA-CONCERT

Hommes qui marchent

Accompagné par le trio de Yves Dormoy

→ SAMEDI 28 JAN. à 20H30

+ Découvrez teaser, ressources, brochure et quiz sur lux-valence.com

6

De Dietlef Sierck à Douglas Sirk

l est l'un des cinéastes les plus importants de l'âge d'or d'Hollywood. Né Hans Detlef Sierck en 1897 à Hambourg, de parents danois, Douglas Sirk figure parmi les meilleurs metteurs en scène de théâtre dans l'Allemagne de Weimar, avant d'exercer son talent dans des films produits par la UFA, une dizaine de longs-métrages aux personnages ambigus et déchirés. Fuyant le nazisme, il s'exile aux États-Unis et s'appelle désormais Douglas Sirk. Caractérisées par des personnages féminins forts, une utilisation exacerbée de la couleur et un sens profond des émotions humaines, des œuvres majeures comme Tout ce que le ciel permet, Écrit sur du vent ou Mirage de la vie ont imprimé à jamais l'histoire du cinéma et demeurent source d'inspiration pour nombre de réalisateurs, fascinés, aujourd'hui encore, par ces mélodrames flamboyants.



PÉRIODE ALLEMANDE (1934-1937)

La Fille des marais ¹⁹³⁵ La Neuvième symphonie ¹⁹³⁶ La Habanera ¹⁹³⁷ Paramatta, bagne de femmes ¹⁹³⁷



PÉRIODE AMÉRICAINE (1939-1959)

Le Secret magnifique ¹⁹⁵⁴
Tout ce que le ciel permet ¹⁹⁵⁵
Écrit sur du vent ¹⁹⁵⁶
Mirage de la vie ¹⁹⁵⁹

♣ Retrouvez tous les films dans la brochure Viva Cinéma ou sur lux-valence.com



Trésors de cinémathèques

L'envers du décor : la fabrique du cinéma

Films restaurés par le CNC

→ MERCREDI 25 JAN. à 19h

Le Chemin de l'espérance

Film de Pietro Germi En collaboration avec le CPA

- → VENDREDI 27 JAN. à 18h
- ightarrow LUNDI 30 JAN. à 14h

Lillian Gish

Documentaire de Jeanne Moreau

→ JEUDI 26 JAN. à 18h (avant-première)

Le Chemin de l'espérance de Pietro Germi (1950)

Film About a Woman Who...

Film de Yvonne Rainer

→ LUNDI 30 JAN. à 18h30

Femme(S)

Carte blanche à la cinémathèque de Savoie Sélection de films amateurs

→ MARDI 31 JAN. à 16h

Glissements progressifs du genre

Carte blanche à la cinémathèque de Grenoble

→ MARDI 31 JAN. à 18h15

+ Retrouvez tous les films Viva Cinéma à partager en famille page 17



26 JAN. > 26 FÉV. 2023 ENTRÉE LIBRE MER 25 JAN. > 18H





Territoires du cinématographe

Anne-Lore Mesnage & Frédéric Lecloux

Pendant deux ans, à l'invitation de la Maison de l'image d'Aubenas et de l'association Les Écrans de Valence, Frédéric Lecloux et Anne-Lore Mesnage, photographes, ont mené une résidence de création photographique en Ardèche et en Drôme visant à mettre en lumière l'ancrage territorial du cinéma dans ces deux départements ruraux, tant du point de vue de sa réception que de sa fabrication.



Cette exposition est co-produite par LUX, rn7 et Les Écrans. Une série de photographies est proposée au cinéma Le Navire à Valence.

Festival d'Avignon, été 2021. Une comédienne, un comédien, face à leur rôle, leur texte, juste avant les représentations. Devant la caméra documentaire de Benoit Jacquot, Isabelle Huppert

et Fabrice Luchini au travail.

Documentaire de Benoît Jacquot

Avec Isabelle Huppert, Fabrice Luchini France | 2022 | 1h22

 \rightarrow Du 4 au 12 jan.

Le premier *Par cœur* (1998) qu'a réalisé Benoît Jacquot filmait Fabrice Luchini, seul sur scène, disant les mots de Flaubert, La Fontaine et Céline. Ce nouvel opus est au pluriel : il filme successivement Isabelle Huppert et Fabrice Luchini, non pas pendant les représentations, même si quelques extraits en sont présentés, mais avant celles-ci. Lorsqu'ils travaillent, lorsqu'ils s'interrogent, lorsqu'ils cherchent obstinément la justesse et la précision dans leur rapport au texte, lorsqu'ils y arrivent ou pas...

Par cœurs

Benoît Jacquot

Ce qui est beau dans ce film, c'est la confrontation des différences d'Isabelle Huppert et Fabrice Luchini, dans le rapport à la parole, au trac, c'est aussi la fragilité qu'ils ne dissimulent pas, dans une sorte d'abandon au regard du metteur en scène, né d'une complicité confiante. Un documentaire né d'une confiance qui saisit l'exigence concrète du métier, dans une touchante simplicité. — Agnès Santi, La Terrasse

+ RENCONTRE

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Benoît Jacquot**, en collaboration avec la Comédie de Valence

→ JEUDI 12 JAN. à 20H





10

Poet

Darezhan Omirbayev

Didar est un poète enchaîné à son travail quotidien dans un petit journal. Mais à l'ère de la consommation de masse, rares sont ceux qui s'intéressent encore à la poésie.

En lisant l'histoire de Makhambet Utemisov, célèbre poète kazakh du 19° siècle exécuté par les autorités, il est profondément ébranlé, y reconnaissant à la fois la dureté et la nécessité de sa vocation.

Film de Darezhan Omirbayev

Avec Yerdos Kanayev, Gulmira Khasanova, Klara Kabylgazina Kazakhstan | 2022 | 1h40 | VOST

ightarrow Du 11 au 24 jan. Film précédé de courts-métrages

Nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir Darezhan Omirbayev, dans le cadre d'une journée d'étude organisée par l'UGA, que l'artiste a salué comme « la plus importante de sa carrière ». Poet a été présenté en avant-première, c'est un film essentiel aujourd'hui sur le rôle de l'art et la place de plus en plus limitée qui lui est laissée.





Nostalgia

Mario Martone

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge

Film de Mario Martone

Avec Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva Italie | 2023 | 1h47 | VOST Festival de Cannes 2022 - En compétition Nostalgia contient tous les ingrédients du grand film italien : Naples, la mafia, l'église catholique, et le deuil de la mama. Pourtant, Mario Martone nous emmène ailleurs, à travers le récit d'un héros mystérieux qui retrouve peu à peu les traces de son enfance, les habitudes enfouies, la ville qu'il croyait avoir oubliée.

Le rôle principal est tenu par le toujours brillant Pierfranceso Favino qui porte le film en interprétant avec une grande finesse ce personnage aux émotions secrètes, intérieurement tourmenté et qui laisse peu transparaître (...) Mais ce retour à Ithaque sauce napolitaine touche du doigt un sentiment que trop de films confondent avec la mélancolie : le souvenir d'un passé lointain, déjà mort, et pourtant si vif, qu'on pourrait croire capable de revenir sous nos yeux : la nostalgie. — Pierre Charpilloz

 \rightarrow Du 4 au 24 jan.



Professeur Yamamoto part à la retraite

Kazuhiro Soda

Pionnier de la psychiatrie au Japon, le professeur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite à l'âge de 82 ans. A l'approche du départ, il sent ses patients de plus en plus déboussolés, alors qu'il ne sait pas lui-même comment affronter ce bouleversement.

> Film de Kazuhiro Soda Japon | 2023 | 2h | VOST

Meilleur film documentaire – Festival de Berlin 2022 Montgolfière d'or – Festival des 3 Continents 2022 Sortie nationale Professeur Yamamoto part à la retraite est une pépite déjà très remarquée en festival. Avec son sens du montage et sa méthode d'observation bien à lui – nimbée d'humour, de délicatesse et d'altruisme - Kazuhiro Soda prouve qu'il est un auteur contemporain majeur. Ce qui frappe ici est la grande proximité avec le médecin qui a aboli les barrières, refusé d'enfermer les personnes dans des cases. Vous avez dit « vie privée » ? Une bonne partie de la patientèle du professeur semble posséder son numéro de portable et, retraite ou pas, il est hors de question qu'il les laisse livrés à leur sort. On se demande tout autant comment ils vont faire sans lui que lui sans eux quand vient le temps de rentrer chez soi...

 \rightarrow Du 4 au 20 jan.

La Ligne

Ursula Meier

Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

Film de Ursula Meier

Avec Stéphanie Blanchoud, Valéria Bruni Tedeschi, India Hair, Benjamin Biolay France/Suisse | 2023 | 1h45 Festival de Berlin - en compétition Sortie nationale Dans Home, son premier film, la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier analysait déjà la complexité du cercle familial dans un espace clairement délimité, une maison au bord de l'autoroute. Dans son nouveau long métrage, la cinéaste poursuit son exploration des constellations familiales atypiques et relègue cette fois sa protagoniste derrière une ligne. La réalisatrice raconte avec une densité émotionnelle et un humour subtil le désir de sécurité, et de rapprochement. Stéphanie Blanchoud et Valeria Bruni Tedeschi portent ce tandem mère-fille disparate et brillent de leurs performances, au cœur d'un conflit à bout portant.

 \rightarrow Du 11 au 24 jan.





CINÉMA À PARTAGER EN FAMILLE



À voir dès 9 ans

Film documentaire de Marie Amiguet Avec Vincent Munier, Sylvain Tesson France | 2021 | 1h32

04 > 08 JAN.



La Panthère des neiges

Et si nous invitions les enfants à expérimenter l'art délicat de l'affût ? Sur les hauts plateaux du Tibet, le photographe Vincent Munier et l'écrivain Sylvain Tesson partent à la recherche de la mystérieuse panthère des neiges.



Film de Jean Cocteau Avec Jean Marais, Josette Day France | 1945 | 1h36 Copie restaurée

11 > 15 JAN.

À voir dès 🕟 ans Programme de 3 court-métrages

des studios Folimage

France | 2022 | 43 min.

À voir dès 6 ans

Brésil | 2022 | 1h16

18 > 22 JAN.

Film d'animation de Alê Abreu

18 > 22 JAN.





La Belle et la Bête

Classique parmi les classiques. La Belle et la Bête est une romance, étirant une histoire très courte pour nous faire basculer dans une sorte de rêve éveillé. Un monde de miroir, de statues vivantes, de faux-semblants.

Vanille

Magnifique hommage à la beauté des paysages phiées), à la richesse de la culture caribéenne et aux accents chantants de la langue créole, Vanille est un cocktail vitaminé et coloré, dosant savam-

(filmés en prises de vues réelles ou photograment action, humour et tendresse.

Le Secret des Perlims

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune. qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces...

Les Contes de la Mère Poule

3 courts-métrages d'animation iraniens utilisant la technique du papier découpé, mais aussi de laine et de tissus, ornés de broderies, s'animent image par image. Ces histoires sont comme des tapis persans qui prennent vie sous nos yeux.

À voir dès 🔞 ans



18 > 22 JAN.

Dès 6 ans

Ateliers ludiques « Scénario »

Atelier animé par Eléonore Hergot, scénariste, limitées. Les ateliers sont gratuits, sur inscription : camille.chiqnier@lux-valence.com



À voir dès 🕜 ans

Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack États-Unis | 1933 | 1h36 | VF Copie restaurée

25 > 31 JAN.



À voir dès 🕜 ans

Film de François Bel, Gérard Vienne, Michel Fano et Jacqueline Lecompte France | 1970 | 1h32 Copie restaurée

28 > 30 JAN.

À voir dès 🕜 ans

Film de Frédéric Rossif

Musique de Vangelis

France | 1975 | 1h33

26 > 29 JAN.

Copie restaurée





Le Territoire des autres

les indigènes qui l'offrent à leur dieu.

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham

se rend en Malaisie avec la vedette Ann Darow. Il

gènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong.

À peine débarquée, Ann est faite prisonnière par

s'agit d'atteindre Skull Island, une île où les indi-

Sept ans de prises de vue d'animaux à l'état sauvage pour que le spectateur devienne le témoin furtif d'une vie inconnue, c'est le pari si bien réussi par les réalisateurs du Territoire des autres. De la poésie à l'intensité dramatique, le monde animal s'offre à nous dans sa dignité naturelle.

La Fête sauvage

King Kong

Poème symphonique singulier qui laisse éclater le génie visionnaire de Rossif, pour qui la prise de vue est un regard, et le montage, un battement de cœur. La Fête sauvage c'est 4 ans de tournage aux quatre coins du globe, des déserts africains aux contreforts de l'Himalaya. C'est un film qui a changé à tout jamais notre regard sur les animaux.



À voir dès 6 ans

Film de Robert J. Flaherty Titre original: Nanook of the North États-Unis | 1922 | 1h22 | Muet Copie restaurée

MAR 31 JAN. > 9H45

Nanouk l'esquimau

La vie quotidienne de Nanouk et de sa famille, inuits de la région d'Ungawa, sur la rive orientale de la baie d'Hudson au Canada, Explorateur avant d'être cinéaste, Flaherty s'empare de sa caméra pour filmer la nature sauvage ainsi que les gens qui y vivent. Il filme avec précision ce quotidien difficile rythmé par la chasse et la pêche.



CINÉ-CONCERT

À voir dès (3) ans

Programme de courts-métrages

DIM. 29 JAN. > 11H ENTRÉE LIBRE



5 burlesques accompagnés par la classe Musique à l'image du Conservatoire de Valence Romans Agglo sous la direction de Nathanaël Bergèse. Un programme de courts-métrages réalisés par Louis Feuillade, Alice Guy ou André Heuze. Découvrez leurs aventures dans un vent de liberté revigorant!



06 > 10 FÉV.



dramaturge et comédienne. Nombre de places



	Plein tarif	20€		
	Tarif réduit			
ODEOTAGLE	Tarif adhérent	15€		
SPECTACLE	Tarif solidaire	12€		
	Tarif jeune -18 ans	10€		
	Tarif jeune QF <900€	7€		
	Plein tarif	7,50€		
	Tarif réduit	6,50€		
0.0.40.00	Tarif adhérent	5,50€		
CINÉMA	Tarif solidaire	5€		
	Tarif jeune -18 ans	4€		
	Pass'Région	1€		
2005525025	Plein tarif	5€		
CONFÉRENCE / RENCONTRE	Tarif réduit	2,50€		
AUTOUR Du cinéma	Gratuit pour les spectateurs munis d'un billet de cinéma pour le film suivant			



ADHÉSION

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD)

pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi qu'en version soustitrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES DERNIÈRES SÉANCES

Adhésion

Adhésion DUO Adhésion QF CAF < 900€

LUX Scène nationale 36 Bd du Général de Gaulle 26000 Valence Accueil: 04 75 82 44 15 www.lux-valence.com



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt Illustration de la couverture : Marie Larrivé Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07) ISSN en cours - gratuit Dépôt légal : Janvier 2023



LUX Scène nationale est subventionnée par :























Retrouvez-nous sur Facebook et Instagram et suivez toute l'actualité de LUX!

	JANVIER		04 mer	05 jeu	06 ven	07 sam jan	08 dim jan	09 lun jan	10 mar jan
	CINÉMA NOSTALGIA	P. 13	14h-18h	14h-18h-20h15	18h	17h30-19h30	18h15	,	14h-16h15-20h
	CINÉMA PROFESSEUR YAMAMOTO	P. 14	16h-18h15	18h	16h	17h45	16h		18h-20h15
	CINÉMA PAR CŒURS	P. 11	16h	16h15-20h15	16h	19h45	18h		16h-18h30
	CINÉMA IN VIAGGIO			16h	18h15	16h			14h ●
	ENFANCE LA PANTHÈRE DES NEIGES	P. 16	14h			16h	16h ●		
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 18h30	16h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30
			11 mer	12 jeu jan	13 ven jan	14 sam jan	15 dim	16 lun jan	17 mar jan
	CINÉMA NOSTALGIA	P. 13	14h-18h15	16h15	16h-17h45	17h30-19h45	17h45	,	16h
	CINÉMA POET	P. 12	16h15	16h-18h30	20h	17h45			18h15
	CINÉMA PROFESSEUR YAMAMOTO	P. 14	16h	14h	18h				
	CINÉMA LA LIGNE	P. 15	18h15	18h-20h15	16h-20h	19h30	17h30		20h15
+	CINÉMA PAR CŒURS	P. 11		20h + rencontre					
+	SPECTACLE LEARNING FROM THE FUTURE	P. 05							20h
	ENFANCE LA BELLE ET LA BÊTE	P. 16	14h			16h	16h ●		
	ENFANCE LE PETIT NICOLAS					16h	16h ●		
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30 ●
			18 mer jan	19 jeu jan	20 ven jan	21 sam jan	22 dim jan	23 lun jan	24 mar
	CINÉMA LA LIGNE	P. 15	18h	18h15-20h	16h15-19h	17h	18h45		14h-18h ●
	CINÉMA NOSTALGIA	P. 13	17h	18h	14h	18h15	18h15		19h45 ●
	CINÉMA PROFESSEUR YAMAMOTO	P. 14		16h	19h ●				
	CINÉMA POET	P. 12		16h-20h	16h	18h45	17h		16h ●
	ENFANCE VANILLE	P. 16	14h			16h	16h ●		
	ENFANCE LE SECRET DES PERLIMS	P. 16	14h-16h			16h45	16h45 ●		
	ENFANCE LES CONTES DE LA MÈRE POULE	P. 16	16h			16h	16h ●		
	VIVA CINÉMA		25 mer jan	26 jeu jan	27 ven jan	28 sam jan	29 dim jan	30 lun jan	31 mar jan
+	CINÉMA KING KONG	P. 17	14h					•	14h ●
+	CINÉMA LA NEUVIÈME SYMPHONIE	P. 08	16h			18h30	14h ●		
+	CINÉMA LA FABRIQUE DU CINÉMA	P. 09	19h ●						
+	SPECTACLE LA FÊTE SAUVAGE / LUCIE ANTUNES	P. 06	20h15						
+	CINÉMA LE SECRET MAGNIFIQUE	P. 08	20h30		14h		14h	16h ●	
+	CINÉMA LA FÊTE SAUVAGE	P. 17		14h		16h	16h ●		
+	CINÉMA LA HABANERA	P. 08		14h		20h15	17h45		16h ●
+	CINÉMA TOUT CE QUE LE CIEL PERMET	P. 08		16h15	18h30				18h30 ●
+	CINÉMA LILLIAN GISH	P. 09		18h ●					
+	CINÉMA PARAMATTA, BAGNE DE FEMMES	P. 08		18h15				16h	20h ●
+	SPECTACLE GRASS, LUTTE D'UN PEUPLE	P. 06		20h15					
+	CINÉMA ÉCRIT SUR DU VENT	P. 08		20h30		16h30		18h15 ●	
+	SPECTACLE NANOUK L'ESQUIMAU / J. REGENET	P. 07			14h15		16h		
+	CINÉMA NANOUK L'ESQUIMAU	P. 17							9h45 ●
+	CINÉMA MIRAGE DE LA VIE	P. 08			16h		18h15		20h15 ●
+	CINÉMA LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE	P. 09			18h			14h ●	
+	CINÉMA LA FILLE DES MARAIS	P. 08			20h15	14h ●			
+	SPECTACLE BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE	P. 07			20h30				
+	CINÉMA LE TERRITOIRE DES AUTRES	P. 17				14h15		14h15 ●	
+	CONFÉRENCE AUTOUR DE RAYMOND BORDE					15h30			
+	SPECTACLE LE FILM D'ART OU ALLER AU CINÉMA	P. 07				18h			
+	SPECTACLE HOMMES QUI MARCHENT / Y. DORMOY	P. 07				20h30			
+	SPECTACLE ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE	P. 17					11h		
+	CINÉMA FILM ABOUT A WOMAN WHO	P. 09						18h30 ●	
+	CARTE BLANCHE CINÉMATH. SAVOIE FEMME(S)	P. 09							16h ●
+	CARTE BLANCHE CINÉ. GRENOBLE GLISSEMENTS	P. 09							18h15 ●
+	EXPOSITION TERRITOIRES DU CINÉMATOGRAPHE	P. 10	18h vernissage	14h > 21h	14h > 21h	14h > 21h	14h > 20h	14h > 19h30	14h > 21h

