



FÉVRIER



RENDEZ-VOUS

AVEC



Hefang Wei et Zoïa Trofimova

Réalisatrices, pour l'avant-première
de *Louise et la Légende du Serpent
à plumes*



mercredi
01 fév 16h



Umwelt, de l'autre côté des miroirs

Film de David Mambouch,
d'après le spectacle de Maguy Marin

samedi
04 fév 18h



David Drouard

Pour le spectacle de danse
La Chair de l'objet

vendredi
24 fév 14h15 + 20h



Territoires du cinématographe

Pour l'exposition de Frédéric Lecloux
et Anne-Lore Mesnage, en entrée libre

jusqu'au
26 fév



Fulvio Risuelo

Réalisateur, il présentera son dernier film
Notte fantasma, dans le cadre de Festivita,
Semaine du cinéma italien

mercredi
22 fév 20h15



Rosa Palasciano

Co-scénariste et comédienne, elle présentera
le film *Giulia*, dans le cadre de Festivita,
Semaine du cinéma italien

samedi
25 fév 20h15



Giuseppe Bonito

Réalisateur, il présentera son dernier film
L'Arminuta, dans le cadre de Festivita,
Semaine du cinéma italien

samedi
25 fév 17h30



Niccolò Falsetti

Réalisateur, il présentera son dernier film
Margini, dans le cadre de Festivita,
Semaine du cinéma italien

mardi
28 fév 20h15

VENDREDI 24 FÉV.
14H15 + 20H

La Chair de l'objet

Cie DADR - David Drouard

S'aventurant dans le domaine de l'expressivité des corps à l'adolescence, *La Chair de l'objet* développe deux récits, en duo puis en trio, à partir du dialogue que David Drouard entretient avec les adolescents autour de la question de l'identité et de l'altérité.

Chorégraphie: David Drouard

Interprètes Duo : Evguenia Chetchelkova

David Drouard / Trio : Gaëlle Omnès, David Walther, Germain Zambi

Création musicale : Alexandre Dei Castaing

Création lumière : Jeronimo Roe

Création costume : Cédric Tirado

Durée : 1h

En écho à la phrase la plus célèbre d'Arthur Rimbaud, *Je est un autre*, le chorégraphe anime deux silhouettes dépourvues de visages, d'expressions, de couleurs de peau, d'âges, d'origines ethniques. Parées d'un masque intégral, symbole du corps sécurisé - un zentaï - elles explorent ce qui subsiste en organicité, en vivant, en singularité et en relations sociales. Le trio, ou individu à trois têtes, déplace le spectateur dans un ailleurs : il agit en métaphore de l'exploration d'un futur qui peut être celui de l'esprit comme d'un paysage ou d'un espace, par trois personnalités à la fois fusionnelles et distinctes.

Les notions d'avatar et de jeu de rôles, supports de l'écriture de l'ensemble de la pièce, invitent à l'invention personnelle à être qui l'on veut, à partir de soi.



SAMEDI 4 FÉV.
18H15

Umwelt, de l'autre côté des miroirs

Film de David Mambouch
D'après le spectacle de Maguy Marin

« Loin d'être une captation de plus, ce film entremêle les deux faces du spectacle : le plan frontal vu depuis une salle de théâtre, et celui, invisible pour les spectateurs, de l'autre côté des miroirs. Une réalisation où l'on pourra découvrir et suivre une dramaturgie très différente et rarement observée et cependant complémentaire de celle qui se déroule sur scène. Cette immersion renforce l'impression du temps réel du spectacle et donne à sentir l'urgence et le vertige du minutieux travail d'interprétation collective à l'œuvre au milieu de la tempête. »

Maguy Marin et David Mambouch

Film de David Mambouch
D'après le spectacle de Maguy Marin

Avec Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Chandra Grangean,

Louise Mariotte, Lise Messina, Isabelle Missal,

Paul Pedebideau, Rolando Rocha, Ennio Sammarco

Réalisation : David Mambouch

Image : Pierre Grange

Opérateurs : Pierre Grange, David Mambouch,

Pascaline Manachère

Production : Compagnie Maguy Marin

Coproduction : LUX Scène nationale de Valence

ce film a été tourné à la Comédie de Saint-Etienne

- CDN en mai 2022

Durée : 1h





Tel Aviv - Beyrouth

Film de Michale Boganim

Avec Sofia Essaïdi, Sarah Adler, Zalfa Seurat

France | 2023 | 1h56 | VOST

Sortie nationale

De 1984 à 2006, deux familles, l'une libanaise, l'autre israélienne, sont prises dans la tourmente des guerres à répétition entre Israël et le Liban. Entre le sud du Liban et Haïfa, l'Histoire vient à la fois bouleverser et réunir les destins individuels.

Tel-Aviv Beyrouth se penche sur la communauté oubliée des libanais qui vivent dans le nord d'Israël. Ces Tsadals ou, comme on les appelle parfois les harkis du Liban, sont aujourd'hui tiraillés entre leur pays d'accueil, où ils sont souvent considérés comme des citoyens de seconde zone, et leur pays de cœur où se trouve souvent encore une grande partie de leur famille.

Un film coup de poing, qui du début du conflit en 1984 jusqu'à la seconde guerre du Liban en 2006, retrace l'histoire de ce conflit, et de ses victimes, depuis les deux côtés de la frontière.

→ du 1^{er} au 14 fév.



Traces

Film de Tiago Guedes

Scénario de Tiago Rodrigues

Avec Nuno Lopes, Albano Jeronimo

Portugal | 2023 | 2h07

Sortie nationale

Dans un village du nord du Portugal, un rite de passage hérité d'une tradition païenne laisse des séquelles irréversibles au jeune Laureano, battu par trois autres adolescents. 25 ans plus tard, Laureano vit toujours aux abords du village, en marge de la communauté et entouré de chiens errants. Les agresseurs, devenus maintenant des hommes, se retrouvent un soir pour célébrer la fête du village. À la nuit tombée, un événement fait remonter le passé à la surface et la tragédie s'installe.

« Ce film est né de l'envie de réfléchir sur la violence exercée par les plus forts sur les plus faibles, sur l'illusion du pouvoir qui envahit tous les aspects de la société. Réfléchir à la perte de l'innocence, où elle se produit et pourquoi. »

— Tiago Guedes

Une découverte fascinante de la créativité artistique au Portugal, avec un scénario de Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon.

→ du 8 au 19 fév.



Tu choisiras la vie

Film de Stéphane Freiss

Avec Riccardo Scamarcio, Pierre-Henry Salfati

France/Italie | 1h41 | 2023

Une famille juive ultra-orthodoxe d'Aix-les-Bains se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie pour un bref séjour afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, la fille du rabbin, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?

« Il y a un joli proverbe italien qui dit : « si chiude una porta si apre un portone ! », autrement dit « une porte se ferme, aussitôt derrière une plus grande s'ouvre »... Ensemble Esther et Elio ont poussé la porte qui ouvre sur tous les possibles, y compris celui qui permet de croire que leurs chemins se recroiseront un jour ! »

— Stéphane Freiss

→ du 1^{er} au 14 fév.

Nostalgia

Film de Mario Martone

Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno

Italie | 2022 | 1h57 | VOST

→ du 2 au 28 fév. (voir page 13)



Tant que le soleil frappe

Film de Philippe Petit

Avec Swann Arlaud, Sarah Zdler, Grégoire Oestermann

France - 2023 - 1h25

Sortie nationale

Festival de Venise 2022

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville de Marseille : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent, sous le soleil qui frappe.

Portrait d'un téméraire qui semble ignorer les règles d'un jeu souvent verrouillé, *Tant que le soleil frappe* met le doigt sur les contradictions entre affichage politique de participation citoyenne et réalité de l'urbanisme dans les secteurs porteurs, amenant autour de son Robin des bois entêté, une amère émotion.

→ du 8 au 21 fév.

Jeanne Moreau, cinéaste



On ne présente plus Jeanne Moreau, célèbre comédienne, sur la scène comme à l'écran, naturellement douée pour une riche gamme d'expressions artistiques dont la chanson, aimée et admirée dans le monde entier. Mais sait-on qu'elle a aussi écrit et réalisé trois films entre 1975 et 1983 ? Rien de prémédité dans son parcours... Seul un cheminement nourri par des rencontres et des liens passionnés avec le cinéma l'a amenée à la mise en scène. Ses films étaient

invisibles depuis de nombreuses années, des copies en mauvais état interdisaient la projection. L'un des premiers objectifs de la Fondation Jeanne Moreau a été de les faire restaurer et numériser, pour qu'ils puissent être enfin revus et reconsidérés, puis découverts par les jeunes générations. Trois œuvres rares et précieuses à découvrir.

Lumière

Film de Jeanne Moreau

Avec Jeanne Moreau, Caroline Cartier, Keith Carradine
France | 1976 | 1h42

Quatre amies comédiennes, Sarah, Laura, Julienne et Caroline, évoquent leur parcours sentimental et professionnel. Elles vivent intensément et font tour à tour face à différentes préoccupations, en tant que femmes et en tant qu'actrices. Leur solide complicité s'incarne dans la figure centrale de Sarah, la plus âgée et la plus célèbre d'entre elles...

Jeanne Moreau choisit pour son premier film un des plus beaux titres qui puisse être, *Lumière*. Et *Lumière* se distingue d'autres films dont le

sujet est aussi le cinéma parce que son regard est celui d'une actrice qui capte, de l'intérieur, des observations inhabituelles. Le fascinant microcosme des acteurs reste souvent incompréhensible aux yeux des profanes, le risque est grand pour eux de ne percevoir que la surface des êtres... et celle du film alors qu'une dimension plus profonde le traverse.

→ du 15 au 21 fév.



L'Adolescente

Film de Jeanne Moreau

Avec Simone Signoret, Francis Huster, Jacques Weber
France - 1979 - 1h34

14 juillet 1939. Marie vient d'avoir 12 ans et, comme chaque année, elle s'apprête à partir pour les grandes vacances chez sa grand-mère paternelle, dans le centre de la France. Elle retrouve alors avec bonheur sa mamie adorée et les enfants du village. Mais Marie fait aussi la connaissance du nouveau médecin de campagne et se met à éprouver un sentiment jusque-là inconnu. La jeune fille quitte progressivement l'enfance, alors que plane bientôt l'ombre de la guerre...

Jeanne Moreau propose à la romancière Henriette Jelinek de venir la rejoindre en Californie pour écrire avec elle le scénario de son second long-métrage... Elle en présentait le sujet comme « le passage périlleux de l'enfance à la féminité, le moment où la conscience s'éveille, où le langage des adultes devient clair au lieu de paraître codé ».

→ du 16 au 18 fév.



Lillian Gish

Documentaire de Jeanne Moreau

France | 1983 | 1h

Dans ce portrait-hommage, Jeanne Moreau part à la rencontre de Lillian Gish. La vedette du cinéma muet américain revient sur sa carrière depuis ses débuts en 1913, et évoque les conditions de tournage lorsqu'elle était enfant, le premier blockbuster hollywoodien *Naissance d'une nation* de D.W. Griffith et sa passion pour le septième art, guidée par une curiosité insatiable...

Jeanne Moreau réalise son portrait filmé pendant l'été 1983, à New York, dans le propre appartement de Miss Gish. « Ses deux grands yeux qui voient tout nous disent que le XX^e siècle est passé en un éclair comme un film d'une seule bobine ». Passée cette citation empruntée à François Truffaut, on comprend qu'il ne s'agit pas seulement d'un entretien mais aussi d'une rencontre et d'un échange. Avec un mélange de tendresse et d'admiration, Jeanne ne se lasse pas de fixer l'éclat de son regard clair ; elle écoute, sourit, acquiesce, interroge la vedette fétiche des films de Griffith.

→ du 15 au 19 fév.

L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA

SOIRÉE D'OUVERTURE
 INÉDIT

Film de Paolo Zucca
 Avec Jacopo Cullin, Angela Molina, Benito Urqu
 Italie | 2018 | 1h43 | VOST

Un agent secret doit résoudre un mystère : quelqu'un a acheté la lune en Sardaigne. C'est le jeune militaire Kevin qui va s'en charger, il a beau faire croire qu'il est milanais, ses supérieurs hiérarchiques ont bien compris qu'il était bel et bien sarde et donc « apte » à mener cette étrange mission.

« Ce que je veux, c'est faire en quelque sorte de la comédie d'auteur, ce qui n'existe pas vraiment en Italie. Il y a soit les films « coup de poing » qui peuvent par ailleurs être très bons, mais où tous les personnages sont des problèmes, soit les franchises comédies. Mon ambition est de réunir les deux. C'est un jeu entre la comédie et la tragédie. » — Paolo Zucca



→ **Mardi 21 février à 20h15 : Soirée d'ouverture**
 Profitez dès 19h30 du buffet apéritif offert à toutes et tous

INÉDIT
 RENCONTRE

NOTTE FANTASMA

Film de Fulvio Risuleo
 Avec Edoardo Gero, Yothin Clavanzani
 Italie | 2022 | 1h23 | VOST

Festival Annecy Italien : Prix meilleure réalisation et Prix du jury jeune

Samedi soir à Rome. Tarek se rend à une soirée jeux vidéo, en passant par le parc pour acheter de quoi fumer. Mais quelqu'un le surveille d'une voiture ; il a tout vu et s'approche de lui : c'est un policier. Au lieu de l'emmener au commissariat, il le force à rester toute la nuit avec lui. *Notte fantasma* raconte cette nuit singulière...

« *Notte fantasma* entre dans le genre des films « tout en une nuit. » Ce cadre temporel permet de se concentrer sur les détails et de s'attacher à ces petites choses que, dans d'autres histoires, nous finissons par négliger. La nuit isole les personnages comme si, dans l'obscurité, le temps s'arrêtait et que l'espace devenait un lieu abstrait. » — Fulvio Risuleo

→ **Mercredi 22 février à 20h15**
 Projection en présence du réalisateur Fulvio Risuleo



DÉCOUVERTE

MARCEL !

Film de Jasmine Trinca
 Avec Alba Rohrwacher, Maayane Conti, Giovanna Ralli
 Italie | 2022 | 1h33 | VOST

La petite fille est insomniaque. La mère est une artiste. Le chien s'appelle Marcel. La petite fille aime passionnément sa mère, mais sa mère aime Marcel plus que tout. Un événement imprévu permettra-t-il à ces chaînes d'amour de se reconnecter ?



Jasmine Trinca, comédienne remarquée notamment dans *Fortunata* (présenté à FESTIVITA en 2018) signe ici un premier film personnel baigné de poésie : « J'ai été devant la caméra pendant plus de vingt ans et je ressentais de plus en plus le besoin de changer de perspective. Après avoir été l'objet pendant si longtemps, je voulais essayer d'être le sujet. En partant de ma propre vie, de mes expériences et de mon éducation. Dès le départ, j'ai voulu transformer la vie réelle en une interprétation symbolique éloignée de la réalité où les événements posent constamment la question : les choses se sont-elles passées ainsi ou les avons-nous vécues comme ça ? »

INÉDIT

UNA FEMMINA

Film de Francesco Costabile
 Avec Lina Siciliano, Fabrizio Ferracane
 Italie | 2022 | 2h | VOST

Festival Annecy Italien : Prix de la meilleure interprétation pour Lina Siciliano, et Prix du Public

Rosa, fille agitée et rebelle, vit avec sa grand-mère et son oncle dans un petit village de Calabre, entre montagnes et cours d'eau asséchés. Son quotidien est soudain bouleversé par un traumatisme sorti de son passé, qui la lie indissolublement à la mort mystérieuse de sa mère.

Pour son premier film, Francesco Costabile fait preuve d'une grande maîtrise dans l'instillation d'un souffle dramatique qui traverse de part en part *Una Femmina*, avec une caméra qui insiste sur les regards, les visages, leurs expressions. La distribution frappe juste dans les choix des actrices et acteurs qui, loin des postures caricaturales du film mafieux, proposent nuances et ambivalences à leurs personnages. Lina Siciliano prête ses traits à Rosa, et on peine à croire que cette jeune femme n'est pas une actrice professionnelle, tant son incarnation incandescente brûle l'écran tendu au public...

→ **Vendredi 24 février à 20h**
 Carte blanche au Festival du cinéma italien de Montélimar.
 Séance présentée par Alexandre Covelli, président de l'Assofital, et enfant de Calabre, qui nous parlera des « femmes rebelles » contre la mafia



INÉDIT
RENCONTRE

L'ARMINUTA

Film de Giuseppe Bonito
Avec Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis,
Vanessa Scalera
D'après le roman *La Revenue* de Donatella
Di Pietrantonio, édité au Livre de Poche
Italie | 2023 | 1h56 | VOST



Août 1975. Une petite fille de treize ans est rendue à la famille à laquelle elle ne savait pas qu'elle appartenait. D'un coup, elle perd tout de sa vie précédente, une maison confortable et l'affection exclusive qu'on réserve aux enfants uniques, pour se retrouver dans un monde inconnu à peine effleuré par le progrès, à devoir partager l'espace d'un logement petit et sombre avec cinq autres frères et sœurs.

Bonito met en scène avec élégance (bien soutenue par la belle photographie d'Alfredo Betrò) cette histoire d'entrée dans l'âge adulte et en restant constamment fixé sur le visage d'une grâce intemporelle de Sofia Fiore. Il n'y a pas de sentimentalisme dans ce magnifique récit d'apprentissage qui se situe à un moment de transition sociale pour l'ensemble du pays (l'équilibre entre l'urbain et le rural est en train de changer), mais une impression d'inéluctabilité : les raisons des choix moraux des adultes ne nous sont pas présentées. Une œuvre bouleversante où les larmes et l'émotion sont assurées.

→ Samedi 25 février à 17h30
Séance suivie d'un échange avec Guiseppe Bonito
(à distance)

DÉCOUVERTE
RENCONTRE

GIULIA

Film de Circo De Caro
Avec Rosa Palasciano,
Valerio Di Benedetto, Fabrizio Ciavoni
Italie | 2022 | 1h49 | VOST



Le temps d'un été caniculaire à Rome, Giulia cherche un nouveau sens à sa vie. Sans travail ni logement durable, elle vit en équilibre entre son besoin de liberté et ses désirs illusoire qui la mènent vers de nouvelles rencontres improbables et inattendues.

La grande découverte de ce film, c'est Rosa Palasciano ! On y découvre celle qui est peut être l'une des meilleurs actrices italiennes de sa génération. En digne héritière de Gina Rowlands, elle y interprète un personnage plein d'énergie, dément, véritable boule de nerf et d'humour, dans un film qui navigue avec volupté du drame à la comédie.

→ Samedi 25 février à 20h15
Séance suivie d'une rencontre avec la comédienne
et co-scénariste Rosa Palasciano

REPRISE
COUP DE CŒUR

NOSTALGIA

Film de Mario Martone
Avec Pierfrancesco Favino,
Tommaso Ragno
Italie | 2022 | 1h57 | VOST



Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Il y avait déjà un *Nostalgia* illustre : le film le plus italien du Russe Andreï Tarkovski, sorti en 1983. Il y aura désormais ce *Nostalgia* 100 % italien, sans lien aucun, mais qui partage avec son devancier une beauté ténébreuse. Naples en est le décor envoûtant et le sujet effrayant, tant l'ombre de la mafia tournoie et menace. Le réalisateur Mario Martone filme le retour d'un homme après des décennies au loin (on apprendra peu à peu les raisons d'un tel exil), sa déambulation parmi les vestiges et les fantômes. — Télérama

INÉDIT
SÉANCE UNIQUE

LA STRANEZZA

Film de Roberto Andò
Avec Angelo Barbagallo,
Toni Servillo, Luigi Lo Cascio
Italie | 2023 | 1h41 | VOST



Nous sommes en 1921. Luigi Pirandello est, à la fois, au sommet de sa maturité artistique et en pleine réflexion sur le théâtre. Lorsqu'il retourne dans sa chère Sicile, des nouvelles féroces et inattendues le catapultent dans un univers humain peuplé de personnalités incroyables, de visions fantomatiques, de souvenirs lointains et d'apparitions mélancoliques qui le conduiront à écrire l'une de ses pièces les plus célèbres, *Six personnages en quête d'auteur*.

De la truculence et du panache. Avec *La Stranezza*, Roberto Andò orchestre un jeu de piste, en même temps qu'un savoureux jeu de dupes. Le réalisateur s'empare très librement d'un événement réel – le retour de Luigi Pirandello dans sa Sicile natale en 1920 – pour tricoter un conte fantasmagorique sur les affres de la création. Au sommet de son art, mais en panne d'inspiration, le maestro (magnifique Toni Servillo) peine à trouver une nouvelle idée de pièce. La mort de sa vieille nourrice, et la rencontre avec deux croque-morts à la tête d'une troupe de théâtre amateur, vont lui permettre de reprendre la plume. Et d'imaginer ce qui deviendra l'un de ses chefs-d'œuvre : *Six personnages en quête d'auteur*, dont la mise en scène révolutionnaire, brisant le quatrième mur, fera scandale lors de sa première à Rome... Immense succès, *La Stranezza* est le film qui a relancé la fréquentation des cinémas en Italie.

INÉDIT

SICCITÀ

Film de Paolo Virzì
Avec Monica Bellucci,
Valerio Mastandrea, Elena Lietti
Italie | 2h04 | 2023 | VOST

Il n'a pas plu à Rome depuis trois ans et le manque d'eau fausse les règles et les habitudes. Dans la ville qui meurt de soif et d'interdits, un chœur de personnages s'agite, jeunes et vieux, marginalisés et prospères, victimes et profiteurs. Leurs vies sont liées dans un même dessein moqueur et tragique, alors qu'ils cherchent chacun leur propre rédemption.



Siccità est le grand retour de Paolo Virzì après *Nuits Magiques*. L'idée de cet étonnant film ironique sur notre condition humaine vient directement du confinement : « Alors que les rues de nos villes étaient désertes et que nous étions tous enfermés dans nos maisons, avec les écrans comme seul moyen d'être en relation avec les autres, il nous est tout naturellement venu à l'esprit de regarder vers l'avenir, de nous interroger sur ce que serait notre vie par la suite. Nous nous sommes mis à gamberger sur un film qui se déroulerait dans quelques

années, dans un futur pas très lointain. Nous avons imaginé quelques histoires qui se dérouleraient indépendamment les unes des autres, selon la technique du film choral, dont on découvrirait progressivement qu'elles sont toutes reliées dans une intrigue plus vaste. »

THÉÂTRE & CINÉMA

PALERME

Film de Emma Dante
Avec Emma Dante,
Alba Rohrwacher, Elena Cotta
Italie | 2014 | 1h34 | VOST
(Italien / Palermitain)

Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni

Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Enfermées dans leurs voitures, les deux femmes obstinée s'affrontent dans un duel silencieux, le regard plein de haine, sans boire ni manger, sans dormir jusqu'au lendemain...

Importante figure du théâtre italien contemporain, Emma Dante signe un premier film intrigant autour d'une situation absurde et drôle : un duel automobile dans une ruelle poussiéreuse de Palerme, sa ville natale.



→ **Mardi 28 février à 18h30**

Séance proposée en partenariat avec la Comédie de Valence, en écho au spectacle de Emma Dante *Misericordia* présenté du 27 au 29 mars 2023.

ÉVÈNEMENT

IL BOEMO

Film de Petr Vaclav
Avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi,
Philippe Jaroussky, Elena Radonicich
Italie / Rép. tchèque | 2023 | 2h20 | VOST italien
Prix de la Critique
Festival du film d'Arras

1764. Le musicien Josef Mysliveček mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart.



Il Boemo raconte la réussite remarquable et la carrière de l'une des figures les plus importantes de la musique classique, Josef Mysliveček (1737-81). Il fut l'ami et le professeur de Mozart. Mysliveček était une grande vedette dans l'Italie du XVIII^e siècle avant de tomber en disgrâce et de mourir dans l'oubli. L'intérêt du réalisateur pour la réalisation du film s'étend au-delà de la musique de Mysliveček. Il évoque également les motivations, les passions intérieures, le besoin d'épanouissement artistique et la vie dramatique de l'artiste. Un grand film sur la musique, l'opéra, la création.

FILM DE CLÔTURE
INÉDIT

MARGINI

+ SOIRÉE POP
AU MISTRAL PALACE

Film de Niccolò Falsetti
Avec Francesco Turbanti,
Emanuele Libfatti, Matteo Creatini
Italie | 2023 | 1h32 | VOST
(Italien / Toscan)

Grosseto, 2008. Un jeune groupe de punk peut enfin se faire connaître en jouant en première partie du célèbre groupe américain Defense à Bologne. Le concert annulé, ils ne baissent pas les bras : s'ils ne peuvent pas jouer à Bologne avec Defense, alors Defense viendra jouer à Grosseto ! Mais organiser un tel concert sans moyens et dans une petite ville de province va s'avérer un véritable parcours du combattant...



« On rentrait de Rome, de Florence, de Bologne tout excités par le concert de la veille, le pogo, le groupe qui avait joué, et nous avions hâte de nous enfermer dans la salle de répétition. C'est dans cet état qu'on descendait du train, on sortait de la gare de Grosseto et autour de nous il y avait ce calme décalé qui nous tuait. On sentait qu'il ne se passerait jamais rien. C'était ça le punk pour nous. » *Margini*, est un film authentique, vif et agité, réalisé par un musicien qui connaît bien l'idéologie et la sous-culture punk, volontairement chaotique. Nul besoin d'être adepte du punk pour s'attacher farouchement à ces personnages opiniâtres débordés par leur passion de la musique !

→ **Mardi 28 février à 20h15**
Séance présentée par Niccolò Falsetti
(à distance)

→ **Deuxième partie de soirée au Mistral !**
Pour prolonger l'esprit du film, la projection sera suivie à 22h15 d'un concert pop au Mistral Palace avec le groupe franco-italien La Punta Bianca (Entrée libre. Infos sur mistrallpalace.com / 12 rue pasteur, Valence)

JUSQU'AU
> 26 FÉV.

ENTRÉE LIBRE

CO-PRODUCTION
LUXSCÈNE NATIONALEUne série de photographie
est également proposée
au cinéma Le Navire

Territoires du cinématographe

Frédéric Lecloux & Anne-Lore Mesnage

En résidence initiée par Les Écrans et la Maison de l'Image d'Aubenas, les deux photographes ont arpenté les salles de cinéma de Drôme et Ardèche, de festival en séance itinérante, de salle de classe en salle obscure, de projection sous les étoiles en salle des fêtes... Avec ce titre faisant écho aux *Notes sur le cinématographe* de Robert Bresson, les deux artistes mettent en scène à la fois les lieux magiques et rituels de l'expérience cinématographique mais aussi les lieux de fabrication de films.

Ensemble, ils ont créé un corpus photographique unique en son genre, constituant à la fois un outil de compréhension des dynamiques actuelles des pratiques et usages du cinéma de part et d'autre du Rhône, et plus largement en territoire rural, ainsi qu'une balise historique pour les générations futures.



Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français distribué par l'Agence VU'.

Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2016. Il est l'auteur d'une dizaine de livres de textes et photographies dont *L'Usure du Monde* (2008), *Brumes à Venir* (2012) et *Népal. Épiphanies du Quotidien* (2017), parus aux éditions Le Bec en l'air.



Anne-Lore Mesnage est une photographe et iconographe, diplômée d'un Master Humanité et Sciences humaines, options photographie et cinéma, de l'Université Louis Lumière à Lyon en 2006. Entre 2007 et 2014, elle est iconographe au sein de l'Agence VU' puis du collectif Tendance Floue. En 2016, elle crée rn7 dans la Drôme, une structure dédiée à la photographie d'auteur où elle organise des workshops et des résidences, dont *Les Nouvelles oubliées*.

À voir dès **5** ans

Film de Jean-Christophe Roger
et Julien Cheng
France | 2022 | 1h206
Version française

01 > 19 FÉV.

À voir dès **4** ans

Film réalisé par Matthieu Gaillard
France | 2023 | 40 min.
Sortie nationale

01 > 18 FÉV.

À voir dès **5** ans

2 courts-métrages
France | 2023 | 45 min.
Sortie nationale

01 > 19 FÉV.

À voir dès **6** ans

Film d'animation de Alé Abreu
Brésil | 2022 | 1h16

01 > 17 FÉV.

À voir dès **7** ans

Film de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack
États-Unis | 1933 | 1h36 | VF

02 > 07 FÉV.

À voir dès **5** ans

Film de Enzo D'Alò
Italie | 1998 | 1h17 | Version française
Copie restaurée

22 > 26 FÉV.

Des **6** ans

06 > 10 FÉV.

CINÉMA À PARTAGER EN FAMILLE

Ernest et Célestine Le Voyage en Charabie

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années.

Pompon Ours, petites balades et grandes aventures

Pompon est espiègle, gai et joueur, mais surtout, il possède un talent incroyable et précieux : il sait faire de l'extra avec de l'ordinaire...

Louise et la Légende du Serpent à plumes

+ Mercredi 1^{er} fév. à 16h : Avant-première en présence des réalisatrices, surprises et goûter offerts !
En partenariat avec Gebeka Films et Folimage

Le Secret des Perlins

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, ils doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces...

King Kong

Une équipe de cinéastes se rend en Malaisie avec la vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre *Skull Island*, une île où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong.

La Mouette et le Chat

Alors que la mouette Kengah cherche son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme. Elle fait alors la rencontre du chat Zorba...

Ateliers ludiques « Scénario »

Atelier animé par **Eléonore Hergot**, scénariste, dramaturge et comédienne. Nombre de places limitées. 5 jours d'ateliers + films = 20€. Inscription : camille.chignier@lux-valence.com

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	10€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass/Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif adhérent	5€
	Tarif réduit	2,50€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● **DERNIÈRES SÉANCES**

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Marie Larrivé
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Février 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :



Retrouvez-nous sur Instagram et Facebook et suivez toute l'actualité de LUX !

			01	02	03	04	05	06	07
			mer fév	jeu fév	ven fév	sam fév	dim fév	lun fév	mar fév
	CONF. / AMIS DU MUSÉE	LE NOUVEAU RÉALISME		16h					
	CINÉMA	TU CHOISIRAS LA VIE	P. 07 18h15	14h-18h15	17h	17h30	16h45		17h
	CINÉMA	TEL AVIV / BEYROUTH	P. 06 18h15	20h	19h	19h15	17h30		19h
	CINÉMA	NOSTALGIA	P. 13	16h-20h	17h-19h	19h30	18h30		19h
	CINÉMA	UMWELT - DE L'AUTRE CÔTÉ DES MIROIRS	P. 05			18h15 ●			
	ENFANCE	ERNEST ET CÉLESTINE	P. 17 14h			16h	16h		14h
	ENFANCE	LE SECRET DES PERLIMS	P. 17 14h			16h45			14h
+	ENFANCE	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT...	P. 17 16h + rencontre						
	ENFANCE	POMPON OURS - PETITES BALADES...	P. 17 16h			16h	16h		16h
	ENFANCE	KING KONG	P. 17	18h15					16h ●
	EXPOSITION	TERRITOIRES DU CINÉMATOGAPHE	P. 16 14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30
			08	09	10	11	12	13	14
			mer fév	jeu fév	ven fév	sam fév	dim fév	lun fév	mar fév
	CINÉMA	TEL AVIV / BEYROUTH	P. 06 16h15		19h30				20h ●
	CINÉMA	TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE	P. 07 17h-18h45	16h30-18h30	16h30-19h30	18h-19h30	17h45		16h30-18h30
	CINÉMA	TRACES	P. 06 18h30	18h30	17h	19h15	17h30		18h
	CINÉMA	TU CHOISIRAS LA VIE	P. 07	16h45		17h30			16h45-20h15 ●
	ENFANCE	ERNEST ET CÉLESTINE	P. 17 14h	15h	15h	16h	16h		15h
	ENFANCE	LE SECRET DES PERLIMS	P. 17 14h	14h	14h				14h
	ENFANCE	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT...	P. 17 15h30	14h	14h	17h	16h		14h
	ENFANCE	POMPON OURS - PETITES BALADES...	P. 17 16h	16h	16h	16h	17h		16h
	EXPOSITION	TERRITOIRES DU CINÉMATOGAPHE	P. 16 14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30
			15	16	17	18	19	20	21
			mer fév	jeu fév	ven fév	sam fév	dim fév	lun fév	mar fév
	CINÉMA	LUMIÈRE	P. 08 16h30	18h45	16h30	17h	19h		14h-18h ●
	CINÉMA	TRACES	P. 07 16h45	16h30	19h	17h30	18h15 ●		
	CINÉMA	LILLIAN GISH	P. 09 18h15	20h30		20h15	17h ●		
	CINÉMA	TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE	P. 07 18h45	18h45-20h15	19h	20h	17h30		16h-20h ●
	CINÉMA	L'ADOLESCENTE	P. 09	17h	17h	18h45 ●			16h
+	FESTIVITA	LUOMO CHE COMPRÒ LA LUNA	P. 10						20h15 ouverture
	ENFANCE	ERNEST ET CÉLESTINE	P. 17 14h	14h	15h	16h	16h ●		
	ENFANCE	LE SECRET DES PERLIMS	P. 17 15h	15h	14h ●				
	ENFANCE	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT...	P. 17 14h	16h	14h		16h ●		
	ENFANCE	POMPON OURS - PETITES BALADES...	P. 17 16h	14h	16h	16h ●			
	EXPOSITION	TERRITOIRES DU CINÉMATOGAPHE	P. 16 14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30		14h > 19h30
			22	23	24	25	26	27	28
			mer fév	jeu fév	ven fév	sam fév	dim fév	lun fév	mar fév
+	FESTIVITA	GIULIA	P. 12 14h			20h15 rencontre	18h45 ●		
	FESTIVITA	NOSTALGIA	P. 13 16h	18h15				16h	18h15 ●
	FESTIVITA	MARCEL !	P. 11 18h30		16h30			17h30	16h ●
	FESTIVITA	PALERME	P. 14 18h30						18h30 ●
+	FESTIVITA	NOTTE FANTASMA	P. 10 20h15 rencontre		18h30	18h15 ●			
	FESTIVITA	SICCITÀ	P. 14	20h30		16h ●			
+	DANSE	LA CHAIR DE L'OBJET / CIE DAVID DROUARD	P. 04		14h15-20h				
+	FESTIVITA	UNA FEMMINA	P. 11		20h15 rencontre				
+	FESTIVITA	L'ARMINUTA	P. 12			17h30 rencontre			
	FESTIVITA	IL BOEMO	P. 15				16h	19h ●	
	FESTIVITA	LA STRANEZZA	P. 13				18h45 ●		
+	FESTIVITA	MARGINI	P. 15						20h30 clôture
	ENFANCE	LA MOUETTE ET LE CHAT	P. 17 14h			16h	16h ●		
	EXPOSITION	TERRITOIRES DU CINÉMATOGAPHE	P. 16 14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30 ●		



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com