



10^E ÉDITION

FESTIVITA

Semaine du Cinéma
Italien de Valence

21 → 28 FÉVRIER 2023
LUX SCÈNE NATIONALE





FESTIVITA, 10^{ème} ! Dix ans déjà que chaque hiver nous faisons rayonner le cinéma italien à Valence à travers une programmation de films inédits, rares, exigeants et populaires, qui démontrent que le cinéma transalpin est bien vivant, gonflé d'audace et en prise totale avec notre époque.

Au fil des éditions, nous avons découvert et accompagné les premiers films d'une nouvelle génération de cinéastes talentueux comme Pietro Marcello, Leonardo di Constanzo, ou encore Emma Dante. La programmation de FESTIVITA est essentiellement composée de films italiens qui ne bénéficient pas d'une distribution en France, car plutôt qu'une simple compilation des sorties de l'année ou d'avant-premières, c'est bel et bien le goût de la découverte que nous souhaitons cultiver auprès de vous, cher public.

Cette dixième édition, qui s'étend désormais sur sept jours, nous l'avons souhaitée généreuse, envolée. Elle sera marquée par la jeunesse et la découverte de nouveaux visages comme Fulvio Risuleo, cinéaste prometteur qui signe à 31 ans *Notte fantasma*, un long-métrage impressionnant de maîtrise ; l'exubérante comédienne Rosa Palasciano qui viendra partager *Giulia*, ou encore Niccolò Falsetti pour le rock'n'roll *Margini* qui clôturera le festival avant d'aller danser au Mistral Palace... Sans oublier la carte blanche à nos amis du Festival de Montélimar et le retour de grands noms, comme Paolo Virzì et Roberto Andò, dont nous montrerons en exclusivité les derniers films : événements !

Surtout, cette édition est l'occasion de vous remercier pour votre fidélité, votre enthousiasme, pour toutes ces émotions partagées à la sortie des séances depuis 2013, autour d'un verre de Lambrusco... Comme disait Fellini : « Il n'y a pas de fin. Il n'y a pas de début. Il n'y a que la passion infinie de la vie. » *Andiamo !*

Pierre Magne

ARTISTES INVITÉS



FULVIO RISULEO

RÉALISATEUR DE NOTTE FANTASMA

→ Mercredi 22 février à 20h15

Fulvio Risuleo a 32 ans. Il se forme au Centro sperimentale di cinematografia de Rome, et obtient son diplôme en 2013. En 2014, il emporte le troisième prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes, avec son court-métrage *Lievito Madre*. En 2017 il réalise son premier long-métrage, *Guarda in alto. Notte fantasma* (2022), son dernier opus, a été présenté à Venise dans la section Orizzonti. Fulvio Risuleo est aussi auteur de bandes dessinées (*Pixel*, 2016 ; *Sniff*, 2020...) qui seront proposées à la vente à l'accueil de LUX par la librairie l'Oiseau Siffleur.



ROSA PALASCIANO

CO-SCÉNARISTE ET COMÉDIENNE DU FILM GIULIA

→ Samedi 25 février à 20h15

Rosa Palasciano a 35 ans. Elle a tourné dans *L'Uomo dal fiore in bocca* de Gabriele Lavia, et a récemment participé à l'écriture du scénario de *Giulia* dont elle est également l'actrice principale. Bonne humeur garantie !

SÉANCES PRÉSENTÉES À DISTANCE



GIUSEPPE BONITO

RÉALISATEUR DU FILM L'ARMINUTA

→ Samedi 25 février à 17h30

Giuseppe Bonito débute au cinéma dès 2001 comme assistant réalisateur entre autres de Giacomo Campiotti et de Davide Marengo. Il réalise *Figli* en 2020, et reviens en 2022 avec *L'Arminuta*, adapté du roman éponyme de Donatella Di Pietrantonio.



NICCOLÒ FALSETTI

RÉALISATEUR DU FILM MARGINI

→ Séance de clôture → Mardi 28 février à 20h15

Niccolò Falsetti, né à Grosseto en 1987, il est écrivain, cinéaste et musicien. Il a réalisé de nombreux documentaires, des courts-métrages, des clips et des publicités. Depuis 2005 il fait partie du groupe punk PEGS.

SOIRÉE D'OUVERTURE
INÉDIT

L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA

Film de Paolo Zucca
Avec Jacopo Cullin,
Angela Molina, Benito Urqu
Italie | 2018 | 1h43 | VOST

Un agent secret doit résoudre un mystère : quelqu'un a acheté la lune en Sardaigne. C'est le jeune militaire Kevin qui va s'en charger, il a beau faire croire qu'il est milanais, ses supérieurs hiérarchiques ont bien compris qu'il était bel et bien sarde et donc « apte » à mener cette étrange mission.



« Ce que je veux, c'est faire en quelque sorte de la comédie d'auteur, ce qui n'existe pas vraiment en Italie. Il y a soit les films « coup de poing » qui peuvent par ailleurs être très bons, mais où tous les personnages sont des problèmes, soit les franches comédies. Mon ambition est de réunir les deux. C'est un jeu entre la comédie et la tragédie. » — Paolo Zucca

→ **Mardi 21 février à 20h15 : Soirée d'ouverture**
Profitez dès 19h30 du buffet apéritif offert
à toutes et tous

INÉDIT
RENCONTRE

NOTTE FANTASMA

Film de Fulvio Risuleo
Avec Edoardo Gero, Yothin Clavanzani
Italie | 2022 | 1h23 | VOST

Festival Annecy Italien : Prix meilleure
réalisation et Prix du jury jeune

Samedi soir à Rome. Tarek se rend à une soirée jeux vidéo, en passant par le parc pour acheter de quoi fumer. Mais quelqu'un le surveille d'une voiture ; il a tout vu et s'approche de lui : c'est un policier. Au lieu de l'emmener au commissariat, il le force à rester toute la nuit avec lui. *Notte fantasma* raconte cette nuit singulière...



« *Notte fantasma* entre dans le genre des films « tout en une nuit. » Ce cadre temporel permet de se concentrer sur les détails et de s'attacher à ces petites choses que, dans d'autres histoires, nous finissons par négliger. La nuit isole les personnages comme si, dans l'obscurité, le temps s'arrêtait et que l'espace devenait un lieu abstrait. » — Fulvio Risuleo

→ **Mercredi 22 février à 20h15**
Projection en présence du réalisateur Fulvio Risuleo

DÉCOUVERTE

MARCEL !

Film de Jasmine Trinca
Avec Alba Rohrwacher, Maayane
Conti, Giovanna Ralli
Italie | 2022 | 1h33 | VOST

La petite fille est insomniaque. La mère est une artiste. Le chien s'appelle Marcel. La petite fille aime passionnément sa mère, mais sa mère aime Marcel plus que tout. Un événement imprévu permettra-t-il à ces chaînes d'amour de se reconnecter ?



Jasmine Trinca, comédienne remarquée notamment dans *Fortunata* (présenté à FESTIVITA en 2018) signe ici un premier film personnel baigné de poésie : « J'ai été devant la caméra pendant plus de vingt ans et je ressentais de plus en plus le besoin de changer de perspective. Après avoir été l'objet pendant si longtemps, je voulais essayer d'être le sujet. En partant de ma propre vie, de mes expériences et de mon éducation. Dès le départ, j'ai voulu transformer la vie réelle en une interprétation symbolique éloignée de la réalité où les événements posent constamment la question : les choses se sont-elles passées ainsi ou les avons-nous vécues comme ça ? »

INÉDIT

UNA FEMMINA

Film de Francesco Costabile
Avec Lina Siciliano, Fabrizio Ferracane
Italie | 2022 | 2h | VOST

Festival Annecy Italien : Prix de la
meilleure interprétation pour Lina
Siciliano, et Prix du Public

Rosa, fille agitée et rebelle, vit avec sa grand-mère et son oncle dans un petit village de Calabre, entre montagnes et cours d'eau asséchés. Son quotidien est soudain bouleversé par un traumatisme sorti de son passé, qui la lie indissolublement à la mort mystérieuse de sa mère.

Pour son premier film, Francesco Costabile fait preuve d'une grande maîtrise dans l'instillation d'un souffle dramatique qui traverse de part en part *Una Femmina*, avec une caméra qui insiste sur les regards, les visages, leurs expressions. La distribution frappe juste dans les choix des actrices et acteurs qui, loin des postures caricaturales du film mafieux, proposent nuances et ambivalences à leurs personnages. Lina Siciliano prête ses traits à Rosa, et on peine à croire que cette jeune femme n'est pas une actrice professionnelle, tant son incarnation incandescente brûle l'écran tendu au public...

→ **Vendredi 24 février à 20h**
Carte blanche au Festival du cinéma italien de Montélimar.
Séance présentée par Alexandre Covelli, président de
l'Assofital, et enfant de Calabre, qui nous parlera des
« femmes rebelles » contre la mafia



INÉDIT
RENCONTRE

L'ARMINUTA

Film de Giuseppe Bonito
Avec Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis,
Vanessa Scalera
D'après le roman *La Revenue* de Donatella
Di Pietrantonio, édité au Livre de Poche
Italie | 2023 | 1h56 | VOST



Août 1975. Une petite fille de treize ans est rendue à la famille à laquelle elle ne savait pas qu'elle appartenait. D'un coup, elle perd tout de sa vie précédente, une maison confortable et l'affection exclusive qu'on réserve aux enfants uniques, pour se retrouver dans un monde inconnu à peine effleuré par le progrès, à devoir partager l'espace d'un logement petit et sombre avec cinq autres frères et sœurs.

Bonito met en scène avec élégance (bien soutenue par la belle photographie d'Alfredo Betrò) cette histoire d'entrée dans l'âge adulte et en restant constamment fixé sur le visage d'une grâce intemporelle de Sofia Fiore. Il n'y a pas de sentimentalisme dans ce magnifique récit d'apprentissage qui se situe à un moment de transition sociale pour l'ensemble du pays (l'équilibre entre l'urbain et le rural est en train de changer), mais une impression d'inéluctabilité : les raisons des choix moraux des adultes ne nous sont pas présentées. Une œuvre bouleversante où les larmes et l'émotion sont assurées.

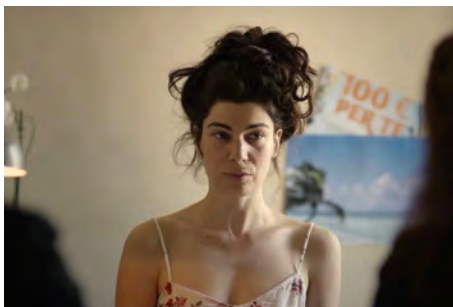
→ Samedi 25 février à 17h30

Séance suivie d'un échange avec Guiseppe Bonito
(à distance)

DÉCOUVERTE
RENCONTRE

GIULIA

Film de Circo De Caro
Avec Rosa Palasciano,
Valerio Di Benedetto, Fabrizio Ciavoni
Italie | 2022 | 1h49 | VOST



Le temps d'un été caniculaire à Rome, Giulia cherche un nouveau sens à sa vie. Sans travail ni logement durable, elle vit en équilibre entre son besoin de liberté et ses désirs illusoire qui la mènent vers de nouvelles rencontres improbables et inattendues.

La grande découverte de ce film, c'est Rosa Palasciano ! On y découvre celle qui est peut être l'une des meilleurs actrices italiennes de sa génération. En digne héritière de Gina Rowlands, elle y interprète un personnage plein d'énergie, dément, véritable boule de nerf et d'humour, dans un film qui navigue avec volupté du drame à la comédie.

→ Samedi 25 février à 20h15

Séance suivie d'une rencontre avec la comédienne
et co-scénariste Rosa Palasciano

REPRISE
COUP DE CŒUR

NOSTALGIA

Film de Mario Martone
Avec Pierfrancesco Favino,
Tommaso Ragno
Italie | 2022 | 1h57 | VOST



Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Il y avait déjà un *Nostalgia* illustre : le film le plus italien du Russe Andreï Tarkovski, sorti en 1983. Il y aura désormais ce *Nostalgia* 100 % italien, sans lien aucun, mais qui partage avec son devancier une beauté ténébreuse. Naples en est le décor envoûtant et le sujet effrayant, tant l'ombre de la mafia tournoie et menace. Le réalisateur Mario Martone filme le retour d'un homme après des décennies au loin (on apprendra peu à peu les raisons d'un tel exil), sa déambulation parmi les vestiges et les fantômes. — Télérama

INÉDIT
SÉANCE UNIQUE

LA STRANEZZA

Film de Roberto Andò
Avec Angelo Barbagallo,
Toni Servillo, Luigi Lo Cascio
Italie | 2023 | 1h41 | VOST



Nous sommes en 1921. Luigi Pirandello est, à la fois, au sommet de sa maturité artistique et en pleine réflexion sur le théâtre. Lorsqu'il retourne dans sa chère Sicile, des nouvelles féroces et inattendues le catapultent dans un univers humain peuplé de personnalités incroyables, de visions fantomatiques, de souvenirs lointains et d'apparitions mélancoliques qui le conduiront à écrire l'une de ses pièces les plus célèbres, *Six personnages en quête d'auteur*.

De la truculence et du panache. Avec *La Stranezza*, Roberto Andò orchestre un jeu de piste, en même temps qu'un savoureux jeu de dupes. Le réalisateur s'empare très librement d'un événement réel – le retour de Luigi Pirandello dans sa Sicile natale en 1920 – pour tricoter un conte fantasmagorique sur les affres de la création. Au sommet de son art, mais en panne d'inspiration, le maestro (magnifique Toni Servillo) peine à trouver une nouvelle idée de pièce. La mort de sa vieille nourrice, et la rencontre avec deux croque-morts à la tête d'une troupe de théâtre amateur, vont lui permettre de reprendre la plume. Et d'imaginer ce qui deviendra l'un de ses chefs-d'œuvre : *Six personnages en quête d'auteur*, dont la mise en scène révolutionnaire, brisant le quatrième mur, fera scandale lors de sa première à Rome... Immense succès, *La Stranezza* est le film qui a relancé la fréquentation des cinémas en Italie.

INÉDIT

SICCITÀ

Film de Paolo Virzì
Avec Monica Bellucci,
Valerio Mastandrea, Elena Lietti
Italie | 2h04 | 2023 | VOST

Il n'a pas plu à Rome depuis trois ans et le manque d'eau fausse les règles et les habitudes. Dans la ville qui meurt de soif et d'interdits, un chœur de personnages s'agite, jeunes et vieux, marginalisés et prospères, victimes et profiteurs. Leurs vies sont liées dans un même dessein moqueur et tragique, alors qu'ils cherchent chacun leur propre rédemption.



Siccità est le grand retour de Paolo Virzì après *Nuits Magiques*. L'idée de cet étonnant film ironique sur notre condition humaine vient directement du confinement : « Alors que les rues de nos villes étaient désertes et que nous étions tous enfermés dans nos maisons, avec les écrans comme seul moyen d'être en relation avec les autres, il nous est tout naturellement venu à l'esprit de regarder vers l'avenir, de nous interroger sur ce que serait notre vie par la suite. Nous nous sommes mis à gamberger sur un film qui se déroulerait dans quelques

années, dans un futur pas très lointain. Nous avons imaginé quelques histoires qui se dérouleraient indépendamment les unes des autres, selon la technique du film choral, dont on découvrirait progressivement qu'elles sont toutes reliées dans une intrigue plus vaste. »

THÉÂTRE & CINÉMA

PALERME

Film de Emma Dante
Avec Emma Dante,
Alba Rohrwacher, Elena Cotta
Italie | 2014 | 1h34 | VOST
(Italien / Palermitain)

Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni

Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Enfermées dans leurs voitures, les deux femmes obstinée s'affrontent dans un duel silencieux, le regard plein de haine, sans boire ni manger, sans dormir jusqu'au lendemain...

Importante figure du théâtre italien contemporain, Emma Dante signe un premier film intrigant autour d'une situation absurde et drôle : un duel automobile dans une ruelle poussiéreuse de Palerme, sa ville natale.



→ **Mardi 28 février à 18h30**

Séance proposée en partenariat avec la Comédie de Valence, en écho au spectacle de Emma Dante *Misericordia* présenté du 27 au 29 mars 2023.

ÉVÈNEMENT

IL BOEMO

Film de Petr Vaclav
Avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi,
Philippe Jaroussky, Elena Radonicich
Italie / Rép. tchèque | 2023 | 2h20
VOST italien

Prix de la Critique
Festival du film d'Arras

1764. Le musicien Josef Mysliveček mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart.

Il Boemo raconte la réussite remarquable et la carrière de l'une des figures les plus importantes de la musique classique, Josef Mysliveček (1737-81). Il fut l'ami et le professeur de Mozart. Mysliveček était une grande vedette dans l'Italie du XVIII^e siècle avant de tomber en disgrâce et de mourir dans l'oubli. L'intérêt du réalisateur pour la réalisation du film s'étend au-delà de la musique de Mysliveček. Il évoque également les motivations, les passions intérieures, le besoin d'épanouissement artistique et la vie dramatique de l'artiste. Un grand film sur la musique, l'opéra, la création.



FILM DE CLÔTURE
INÉDIT

MARGINI

+ SOIRÉE POP
AU MISTRAL PALACE

Film de Niccolò Falsetti
Avec Francesco Turbanti,
Emanuele Libfatti, Matteo Creatini
Italie | 2023 | 1h32 | VOST
(Italien / Toscan)

Grosseto, 2008. Un jeune groupe de punk peut enfin se faire connaître en jouant en première partie du célèbre groupe américain Defense à Bologne. Le concert annulé, ils ne baissent pas les bras : s'ils ne peuvent pas jouer à Bologne avec Defense, alors Defense viendra jouer à Grosseto ! Mais organiser un tel concert sans moyens et dans une petite ville de province va s'avérer un véritable parcours du combattant...



« On rentrait de Rome, de Florence, de Bologne tout excités par le concert de la veille, le pogo, le groupe qui avait joué, et nous avions hâte de nous enfermer dans la salle de répétition. C'est dans cet état qu'on descendait du train, on sortait de la gare de Grosseto et autour de nous il y avait ce calme décalé qui nous tuait. On sentait qu'il ne se passerait jamais rien. C'était ça le punk pour nous. » Margini, est un film authentique, vif et agité, réalisé par un musicien qui connaît bien l'idéologie et la sous-culture punk, volontairement chaotique. Nul besoin d'être adepte du punk pour s'attacher farouchement à ces personnages opiniâtres débordés par leur passion de la musique !

→ **Mardi 28 février à 20h15**
Séance présentée par Niccolò Falsetti
(à distance)

→ **Deuxième partie de soirée au Mistral !**
Pour prolonger l'esprit du film, la projection sera suivie à 22h15 d'un concert pop au Mistral Palace avec le groupe franco-italien La Punta Bianca (Entrée libre. Infos sur mistrallpalace.com / 12 rue pasteur, Valence)

GIOVENTÙ
JEUNE PUBLIC

LA GABBIANELLA E IL GATTO

LA MOUETTE ET LE CHAT

Film de Enzo D'Alò
Italie | 1998 | 1h17 | Version française
Copie restaurée (2022)

À voir dès **5** ans

Alors que la jeune mouette Kengah est en train de chercher son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée dans le pétrole, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme. Avant de mourir, elle fait alors la rencontre du chat Zorba à qui elle arrache une triple promesse : ne pas manger son œuf, prendre soin de son enfant et... lui apprendre à voler !

Une mouette et un chat qui se rencontrent, comme c'est étrange ! Alors quand la mouette prend le chat pour sa mère, cette drôle de rencontre devient vraiment improbable. À travers ces deux personnages que tout oppose, ce film propose une jolie fable sur le thème de la différence. Enzo D'Alò est l'une des grandes figures du cinéma d'animation italien.

VOYAGES EN ITALIE



CALENDRIER

FESTIVITA	21 mar fév	22 mer fév	23 jeu fév	24 ven fév	25 sam fév	26 dim fév	27 lun fév	28 mar fév
L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA	20h15 *							
NOTTE FANTASMA		20h15 *		18h30	18h15			
NOSTALGIA		16h	18h15				16h	18h15
MARCEL !		18h30		16h30		17h30		16h
SICCITÀ			20h30		16h			
UNA FEMMINA				20h15 *				
L'ARMINUTA					17h30 *			
GIULIA		14h			20h15 *	18h45		
LA STRANEZZA						18h45		
PALERME		18h30						18h30
LA MOUETTE ET LE CHAT		14h			16h	16h		
IL BOEMO						16h	19h	
MARGINI + Concert Mistral Palace								20h15 *

• Séances avec rencontre

Chaque soir dès 19h45, un verre sera proposé au public. L'occasion de trinquer et d'échanger autour des films vus !

TARIFS

PASS 5 FILMS (nominatif)	30€
PLEIN TARIF	7,50€
TARIF RÉDUIT (+60 ans, familles nombreuses)	6,50€
TARIF ADHÉRENT LUX	5,50€
TARIF SOLIDAIRE (QF CAF < 900€, minimas sociaux, étudiants, demandeurs d'emploi)	5€
TARIF JEUNE - 18 ANS	4€
PASS'RÉGION (débité de 4€)	1€

Achat des tickets à la billetterie de LUX ou en ligne sur lux-valence.com

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent utiliser le **Pass Culture**.

Infos et inscriptions sur pass.culture.fr et sur l'application mobile Pass Culture.



FESTIVITA 2023 est organisé par LUX Scène nationale, avec la collaboration de l'**Institut Culturel Italien de Lyon**, le soutien de l'imprimerie **Baylon Villard** (07), la complicité de **Assofital** – Festival du cinéma italien de Montélimar, et en partenariat avec le **Mistral Palace**, la **Comédie de Valence** et la librairie **L'Oiseau Siffleur**.
Programmation : Pierre Magne

En couverture :
Alba Rohrwacher dans *Marcel !*
de Jasmine Trinca



LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence

Infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com