



DÉCEMBRE

Une rentrée exhaltante avec des artistes de renom
et un public nombreux !



3



1 - Vincent Peirani & Fred Faula / Insight

2- Stéphane Oliva, Sébastien Boisseau,
Dominique A, Philippe Dupuy
/ J'aurais voulu faire de la bande dessinée

3/4 - Enfants et participants au spectacle
Commune Utopie / Anne Collod

RENDEZ-VOUS

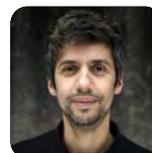
AVEC



Splendor in the Grass

Pour le BD-concert *Come Prima*

jeudi
01 déc 20h



Olivier Ratsi

Pour le vernissage de l'exposition *F(lux)*
à La Bourse du Travail (Place de la Pierre)

vendredi
02 déc 18h



Nach

Pour le spectacle de danse *Elles disent*

mardi
06 déc 20h



Laura Perrudin

Pour le concert *Perspectives & Avatars*

vendredi
09 déc 20h



Pauline Ringeade

Pour le spectacle *Pister les créatures fabuleuses*

mardi
13 déc 20h



Arthur Chavaudret

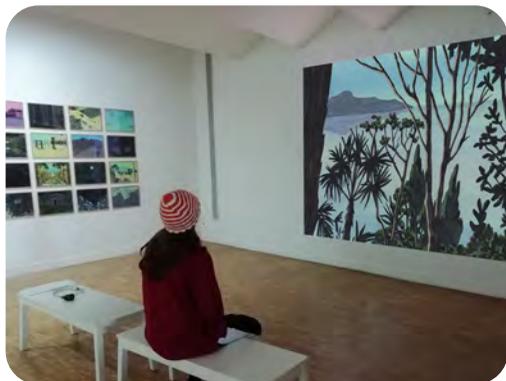
Pour le spectacle de magie *Intempéries*

jeudi vendredi
15 + 16 déc 20h

JUSQU'AU
> 17 JAN.

Traversées

Marie Larrivé



Illustratrice, peintre et réalisatrice en cinéma d'animation, formée aux Arts Décoratifs de Paris, Marie Larrivé illumine la saison de LUX avec la délicatesse de ses formes colorées, la subtilité de ses nuances. Nous lui avons proposé de déployer ses talents sous la forme d'une exposition mêlant peintures, illustrations et films.

VISITES GUIDÉES

→ MARDIS 6 + 13 DÉCEMBRE À 15H

Sur réservation : resa-scolaire@lux-valence.com



ENTRÉE LIBRE

MAR-JEU-VEN DE 14H À 19H30
MERCREDI DE 14H À 19H
SAMEDI DE 16H À 19H30
DIMANCHE DE 16H À 19H30

ENTRÉE LIBRE

MER-SAM-DIM : 10H À 13H / 14H À 19H
JEU-VEN : 13H À 19H
FERMETURE À 17H LES 24 ET 31 DÉC.
FERMÉ LES 25 DÉC. ET 1^{ER} JANV. 2023

INSTALLATION À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE DE LA PIERRE / VALENCE

25 NOV > 31 DÉC.



F(lux)

Olivier Ratsi



F(lux) est une installation cinétique audiovisuelle immersive. Liée à nos émotions, la couleur joue, par son puissant potentiel sensitif, un rôle crucial dans notre compréhension du monde.

Artiste visuel et plasticien, Olivier Ratsi développe une réflexion sur notre capacité à voir et nous offre une expérience envoûtante.

Donnant à lire les fréquences colorées du spectre visible, la lumière explose dans ce dispositif spatial et ruisselle par un lent mouvement gravitationnel. Nous nous frayons alors un chemin à travers des faisceaux, lumineux et sonores : suspendus et désorganisés en apparence, ils forment ensemble un parallélisme parfait en fonction de notre situation précise dans l'espace de déambulation. Immergés dans cette atmosphère euphorique et ses variations chromatiques magnétiques, nous nous abandonnons.

VERNISSAGE / BOURSE DU TRAVAIL

→ VENDREDI 2 DÉC. À 18H

En présence de l'artiste

UNE INSTALLATION CO-PRODUITE
PAR LA VILLE DE VALENCE ET LUX
SCÈNE NATIONALE À L'OCCASION
DES « FÉERIES D'HIVER ».

EN COLLABORATION AVEC
LA GAITÉ LYRIQUE

 Gaîté Lyrique



JEUDI 1^{ER} DÉC.
20HMARDI 6 DÉC.
20H

Come Prima

Splendor in the Grass / Alfred

En écho à l'exposition *Luigi, le premier, est parti*, le Cpa et LUX s'associent et invitent l'ensemble Splendor in the Grass qui accompagne de son rock à fleur de peau, la célèbre bande dessinée d'Alfred. Entre road-movie et hommage au cinéma italien des années 60, *Come Prima* conte les retrouvailles de deux frères, Fabio et Giovanni : l'un, ancienne chemise noire, fuit une famille qui ne le comprend pas ; tandis que l'autre tente de le ramener chez eux...

Musique originale : Splendor in the Grass
Raphaël Duvigneau : batterie, Glockenspiel
Philippe Wortemann : basse, Melodica
Arnaud Rouquier-Perret : guitares, programmation, synthétiseur
Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline
Dessin et scénario : Alfred

DURÉE : 1H30

Adaptant la bande dessinée d'Alfred dans une composition vidéo empruntant au cinéma ses enchaînements de plans (zooms, travellings, fondus enchaînés...), *Come Prima* est porté par la création de Splendor in the Grass dont les musiciens alternent, au rythme du récit, compositions originales, hommage à des balades italiennes, son post-rock à l'émotion juste. Petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore.



Elles disent

Nach

Première pièce de groupe auprès de Nach, convaincue plus que jamais de la nécessité de "faire récit", *Elles disent* est un quartet féminin autour du rituel de partage des danses et des récits.

Conception : Nach
Interprétation et textes : Adelaïde Desseauve, Manon Falgoux (en alternance avec Sati Veyrunes), Nach, Sophie Palmer
Régie générale et création sonore : Vincent Hoppe
Création lumière : Cyril Mulon
Musiques : Radikal Satan, L'Ocelle Mare
Préparation vocale : Dalila Khatir
Costumes : Flech Kann
Collaboration artistique : Flora Detraz

DURÉE : 1H15

Esthétique multiple, désir commun de faire voix. Entre intime et collectif, les précieux récits de corps singuliers glissent vers une forme de féminin pluriel prônant la force dans la différence, l'autodérision comme outil et l'érotisme comme éthique. Peu à peu, depuis les corps, d'autres textes, langages, postures apparaissent, sorte de négatifs qui décalent les repères et révèlent ce qui reste caché. Ainsi, elles inventent des nouvelles règles du jeu et s'emparent de leurs corps pour en faire le siège d'une existence revendiquée. Comme un monde rêvé sans frontières, cette création emporte les corps dans cet horizon ouvert aux métamorphoses, parfois strié de peur ou de violence mais aussi de leurs épiques comme issues des forces du dedans.



VENDREDI 9 DÉC.
20H

Perspectives & Avatars

Laura Perrudin

Étonnante harpiste pop, Laura Perrudin construit un monde sonore unique, entre soul, electronica, jazz et folk. Au-delà d'un rapport organique à l'instrument – une harpe électrique augmentée d'effets sonores – sa voix cristalline, son groove profond et son inventivité renvoient aux univers de Björk ou d'Herbie Hancock.

Voix, harpe chromatique électrique, effets,
looper multi-pistes, rooting : Laura Perrudin
Mixage : Jérémy Rouault
Lumières : Thibault Galmiche

DURÉE : 1H10

Multi-talenteuse, elle a par ailleurs réalisé un court-métrage d'animation Light Players. Pour Perspectives & Avatars, Laura Perrudin développe un « groupe fantôme » en trois dimensions mixé en régie par Jérémy Rouault comme il mixerait un véritable orchestre. Les sons rappelleront ceux d'une guitare, d'une basse ou encore d'une caisse-claire... alors que tout est joué sur une harpe.



MARDI 13 DÉC.
20H

Pister les créatures fabuleuses

Pauline Ringeade

Poursuivant sa quête autour du ré-enchantement de nos relations au monde, Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage. Elle met en scène une conférence de Baptiste Morizot destinée aux enfants.

Texte : Baptiste Morizot
Mise en scène et adaptation : Pauline Ringeade
Jeu : Éléonore Auzou-Connes
ou Blanche Rippeche
Dramaturgie : Marion Platevoet
Création sonore : Géraldine Foucault

Sur scène, le philosophe-pisteur est incarné par une comédienne qui, telle une Mary Poppins bruiteuse, nous fait entendre l'invisible pour nous emmener sur les traces de lynx, de loups ou de nanoulaks... Le fabuleux, loin d'être dans le ciel ou les imaginaires, est parmi nous.

DURÉE : 1H05



JEUDI 15 DÉC.
20H

Intempéries

Arthur Chavaudret

Intempéries est un spectacle magique qui interroge notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant.

Écriture, Conception magie, interprétation :
Arthur Chavaudret
Dramaturgie : Celia Daniellou-Molinié
Regard magique : Yann Frish

DURÉE : 1H

Un homme assis à son bureau occupe un poste au sein d'une mystérieuse administration. Les agents appliquent les procédures sans discuter des objectifs ou des raisons qui les fondent. Ici, on ne plaisante pas avec le temps, chaque tâche est précise, chronométrée. Cet agent là fait de son mieux pour effectuer son travail mais son caractère curieux, distrait et un brin désorganisé fait de lui un sujet inadapté à son environnement. Il se demande souvent comment des journées si longues donnent des années si courtes. Lorsqu'il égare un document important, la routine si bien huilée s'enraye et la chronologie vacille. Son travail aurait-il un quelconque lien avec l'écoulement du temps ?



Le Roi du monde

Film musical de Carlos Saura

Titre original : *El Rey de todo el mundo*
Mexique/Espagne | 2022 | 1h35 | VOST

Manuel prépare son nouveau spectacle, une comédie musicale. Il cherche de l'aide auprès de Sara, son ex-compagne, chorégraphe de renom. Au casting, une jeune étoile montante, Ines, en proie à des problèmes avec son père et la mafia locale. Pendant les répétitions, la passion et la tension montent entre les danseurs. La puissante musique mexicaine rythme cette œuvre où tragédie, fiction et réalité s'entrecroisent.

Le Roi du monde signe le grand retour au cinéma de Carlos Saura, qui retrouve pour l'occasion le chef opérateur Vittorio Storaro (Oscar de la meilleur photo pour *Apocalypse Now*). En cinquante ans de carrière, Carlos Saura n'a cessé d'explorer la société et la famille espagnoles, avant de réinventer le cinéma musical. Filmant inlassablement la musique et la danse Flamenco, il a fait des arts de la scène le fil conducteur de son cinéma.

→ Du 30 nov. au 13 déc.



Cow

Documentaire de Andrea Arnold

Grande-Bretagne | 2022 | 1h34 | VOST
Festival de Cannes 2022 - Première
Sortie nationale

« *Cow* nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle. » Andrea Arnold

Andrea Arnold est une cinéaste britannique passionnante, qui a signé des films puissants (*Fish Tank*, *Les Hauts de Hurlevent*, *American Honey...*), auréolée de trois Prix du Jury au Festival de Cannes. Elle signe avec *Cow* son premier documentaire. La caméra d'Andrea Arnold suit les destins parallèles de deux belles bêtes, avec l'empathie et le sens de la narration proprement admirables de la réalisatrice. Sans voix-off, quasiment sans jamais montrer les fermiers – mais sans non plus en faire de diaboliques figures de l'ombre –, *Cow* nous donne à voir le quotidien bien peu désirable de ces êtres capitaux dans la vie des humains.

→ Du 30 nov. au 13 déc.



Les Années Super 8

Documentaire de Annie Ernaux et David Ernaux-Briot
France | 2022 | 1h

« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. »

Tout autant qu'un film, c'est un livre d'images, lu par Annie Ernaux, Prix Nobel 2022 de littérature. La nature du commentaire apposé sur ces scènes muettes ne surprendra pas les lecteurs de la dame : il est sans sentimentalisme ni fioritures. L'intérêt documentaire tient beaucoup à des séquences de vacances et de voyages – en Ardèche, au Chili... Le film témoigne tout à la fois d'une époque, d'une classe, et de l'existence banale d'une femme qui ne l'est pas.

→ Du 14 déc. au 3 janv.



Pénélope, mon amour

Documentaire de Claire Denis
France | 2022 | 1h28

« Depuis 18 ans je filme ma fille Pénélope, jeune adulte porteuse d'autisme. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images. »

Pénélope, mon amour trace le parcours d'une mère et de sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre. Pendant vingt ans, Claire Doyon a filmé sa fille atteinte d'un autisme sévère et du syndrome de Rett. De cet amour filial malmené par la maladie, elle tire un documentaire bouleversant.

+ RENCONTRE

Projection suivie d'une rencontre animée par Planète Autisme Drôme-Ardèche

→ JEUDI 8 DÉC. à 20H

Sous les figues

Erige Sehiri

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

Film de Erige Sehiri
Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili
Tunisie | 2022 | 1h32 | VOST
Sortie nationale

Au sujet de la façon dont la cinéaste filme ses figuiers, celle-ci commente : « Je crois que c'est très représentatif du pays. Nous vivons dans un beau pays, avec une belle lumière, mais à l'intérieur, dans les régions rurales, les jeunes étouffent ». Les adolescents que Sehiri dépeint sont comme des fruits, ils sont en train de mûrir. Mais il y a chez la réalisatrice un regard riche et chaleureux qui emporte le spectateur.

Sous les figues est le conte d'un jour comme un autre, mais un jour de plus. Pas celui d'une lutte gagnée, ni d'une révolution, mais d'un battement dont les fruits sont déjà une grande promesse. Reste alors des rêves, et des regards...

→ Du 7 au 27 déc.





In Viaggio

Documentaire de Gianfranco Rosi

Italie | 2022 | 1h20

Sortie nationale

En 2013, pour son premier voyage, le pape François se rend sur l'île de Lampedusa, où il fait appel à la solidarité avec les migrants. Depuis le début de son pontificat, il a déjà visité 53 pays, s'exprimant tour à tour sur la pauvreté, la nature, les migrations, la condamnation de toutes les guerres et la dignité.

À travers un montage d'archives, Gianfranco Rosi retrace l'itinéraire du pape, témoin de la misère du monde et toujours plus conscient des limites du réconfort de ses paroles.

« *In Viaggio* me semblait insaisissable : peut-on faire un film sur l'un des chefs religieux les plus connus du monde en mettant de côté toute théologie et idéologie, et ne raconter que la simple histoire d'un homme qui découvre le monde comme il est ? Au fond, *In Viaggio* est un film qui observe le pape en train d'observer le monde. »
Gianfranco Rosi

→ du 14 déc. au 3 janv.



Brazil (Director's Cut)

Film de Terry Gilliam

Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Bob Hoskins, Ian Holm
Grande-Bretagne | 1985 | 2h23

Version Director's cut restaurée inédite au cinéma

Dans un monde sous haute surveillance, Sam, employé fidèle mais peu ambitieux du ministère de l'Information, se réfugie dans ses rêves, seule parade autorisée car invérifiable...

Brazil, c'est l'extraordinaire aventure d'un petit fonctionnaire étriqué, qui va goûter tout à coup à l'ivresse de l'amour et de la liberté. *Brazil*, c'est un univers kafkaïen, un monde rigide, réglé au millimètre, un monde gris et triste, un monde déshumanisé. C'est l'horreur, mais l'horreur dynamitée par l'humour burlesque, par l'absurde, par l'esprit de contestation. *Brazil*, c'est la formidable gifle qu'un bouffon généreux et rageur lance à la tête de tous les régimes totalitaires passés, présents et à venir. *Brazil*, c'est un flot lyrique, visionnaire, tempétueux, dont on sort lessivé, voire bouleversé. Une œuvre impressionnante, qui mêle tous les genres pour en créer un, qui fait référence, qui a suscité des vocations, qui a été copiée moult fois, la plupart du temps sans succès. Dès sa sortie un film culte, aujourd'hui un classique.

→ du 30 nov. au 28 déc.



Par cœurs

Documentaire de Benoit Jacquot

Avec Isabelle Huppert, Fabrice Luchini
France | 2022 | 1h22

Sortie nationale

Festival d'Avignon, été 2021. Une comédienne, un comédien, face à leur rôle, leur texte, juste avant les représentations. Devant la caméra documentaire de Benoit Jacquot, Isabelle Huppert et Fabrice Luchini au travail.

Pour le spectateur, impossible de deviner tout ce qui a précédé quand tout semble si naturel. En les suivant dans leur quotidien les semaines qui précèdent la première, Benoit Jacquot propose un regard inédit sur les deux comédiens et les montrent comme on ne les a jamais vus.

→ du 28 déc. au 3 janv.



Allons enfants

Film documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai

France | 2022 | 1h50

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

Au-delà du réjouissant spectacle d'une passion pour la danse assouvie dans toutes ses dimensions de perfectionnisme et de pratique sportive de haut niveau, s'immerger une année scolaire entière dans la section hip-hop du lycée Turgot, à Paris, c'est aussi et surtout lever le voile sur une très attachante jeunesse française de la diversité à qui l'on offre une chance de s'affranchir du déterminisme sociétal cloisonnant quartiers populaires et environnements plus privilégiés.

→ Samedi 10 décembre à 18h

SAMEDI 3 DÉC.
18HVENDREDI 30 DÉC.
18H

La Belle au bois dormant

Ballet de Rudolf Noureev

« Ballet des ballets », comme le qualifiait Rudolf Noureev, *La Belle au bois dormant* demeure un des joyaux du patrimoine de la danse. Créé en 1890 au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, il est l'œuvre conjuguée du chorégraphe Marius Petipa et du compositeur Tchaïkovski.

S'inspirant du conte de Charles Perrault, ils conçoivent un « ballet féerie » où s'entremêlent le rêve et la réalité, où fées et marraines, forces du Bien et du Mal se disputent le sort de deux jeunes gens.

Il faut attendre 1989 pour que Rudolf Noureev remonte l'œuvre pour le Ballet de l'Opéra d'après la chorégraphie originale. Reprenant le découpage et la structure de la pièce, transmis par des générations de danseurs, il conçoit une chorégraphie éblouissante de virtuosité académique, entre fastueux ensembles et pas de deux.

La somptuosité des décors et costumes imaginés par Ezio Frigerio et Franca Squarciapino recréent la splendeur de l'un des plus achevés et brillants chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Ballet de Rudolf Noureev
D'après un conte de Charles Perrault
En différé depuis l'Opéra Bastille (Paris)
Chorégraphie d'après Marius Petipas
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Avec les Étoiles, les Premiers danseurs
et le Corps de ballet de l'Opéra de Paris
Durée totale : 2h46

À voir dès **3** ans

Programmes de 2 courts-métrages
des studios Folimage
France | 2022 | 43 min.
Sortie nationale

30 NOV > 31 DÉC

À voir dès **3** ans

Programme de courts-métrages
2022 | Durée totale : 35 min.
Sortie nationale

03 > 31 DÉC

À voir dès **9** ans

Film de Robert Wise
Avec Michael Rennie, Patricia Neal,
Hugh Marlowe
Musique de Bernard Hermann
États-Unis | 1951 | 1h28
Version française

30 NOV > 04 DÉC

À voir dès **7** ans

Film de Amandine Fredonet
et Benjamin Massoubre
France | 2022 | 1h22
Cristal du meilleur film - Festival
du film d'animation d'Annecy 2022

21 > 31 DÉC



Opération Père Noël

Nos amis des studios valentinois Folimage ouvrent la hotte aux merveilles en cette période de Noël ! Ce programme vous fera découvrir deux de leurs plus récentes productions, qui vous conduiront vers de belles aventures enneigées, pour le plus grand plaisir des yeux.

Vive le vent d'hiver !

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison... Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne. Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Le Jour où la Terre s'arrêta

Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité. Ce film important compte autant pour la place qu'il tient dans la science-fiction moderne que pour son message, qui sonne comme un avertissement pour notre monde : cessons d'avoir peur des autres !

Le Petit Nicolas Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Plus qu'une simple adaptation, le film est un hommage émouvant à la puissance et la beauté de la création artistique, ainsi qu'à son co-créateur Sempé, parti cet été.

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	10€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass/Région	1€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 Mercredi de 14h à 19h
 Samedi de 16h à 19h30
 Dimanche de 16h à 19h30
 Fermeture les jours fériés

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
 36 Bd du Général de Gaulle
 26000 Valence
 Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
 Illustration de la couverture : Marie Larrivé
 Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
 ISSN en cours - gratuit
 Dépôt légal : Décembre 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :



		DÉCEMBRE		30 mer nov	01 jeu déc	02 ven déc	03 sam déc	04 dim déc	06 mar déc
	CINÉMA BRAZIL	P. 14	14h		20h			18h30	
	CINÉMA LE ROI DU MONDE	P. 11	16h30		16h	16h-19h15	19h45	17h45-19h30	16h-20h
	CINÉMA COW	P. 11	18h		18h	16h-19h30	17h	16h45	18h
+	SPECTACLE COME PRIMA / SPLENDOR IN THE GRASS	P. 06			20h				
	BALLET LA BELLE AU BOIS DORMANT	P. 16					18h		
+	SPECTACLE ELLES DISENT / NACH	P. 07							20h
	ENFANCE LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA	P. 17	14h				16h	16h ●	
	ENFANCE OPÉRATION PÈRE NOËL	P. 17	16h				16h	16h	
	ENFANCE VIVE LE VENT D'HIVER !	P. 17					16h		
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
	EXPO / BOURSE DU TRAVAIL F(LUX) / OLIVIER RATSI	P. 05	10h-13h / 14h-19h		13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-19h	10h-13h / 14h-19h	

		07 mer déc		08 jeu déc	09 ven déc	10 sam déc	11 dim déc	13 mar déc
	CINÉMA SOUS LES FIGUES	P. 13	14h-18h		18h30-20h	16h-20h	19h30	16h
	CINÉMA COW	P. 11	16h		18h	18h	17h45	18h ●
	CINÉMA LE ROI DU MONDE	P. 11	18h		16h	16h	16h	20h ●
+	CINÉMA PÉNÉLOPE, MON AMOUR	P. 12			20h15 ●			
+	SPECTACLE PERSPECTIVES & AVATARS	P. 08				20h		
	CINÉMA ALLONS ENFANTS	P. 15					18h ●	
	CINÉMA BRAZIL	P. 14						18h30
+	SPECTACLE PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	P. 09						20h
	ENFANCE OPÉRATION PÈRE NOËL	P. 17	14h		17h15		16h	
	ENFANCE VIVE LE VENT D'HIVER !	P. 17	16h				17h	
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30
	EXPO / BOURSE DU TRAVAIL F(LUX) / OLIVIER RATSI	P. 05	10h-13h / 14h-19h		13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-19h	10h-13h / 14h-19h

		14 mer déc		15 jeu déc	16 ven déc	17 sam déc	18 dim déc	20 mar déc
	CINÉMA LES ANNÉES SUPER 8	P. 12	14h	18h30	16h	17h-20h	16h45-19h15	14h-17h
	CINÉMA SOUS LES FIGUES	P. 13	17h	16h	17h15-19h15	18h15-19h45	18h15-19h45	17h
	CINÉMA IN VIAGGIO	P. 14	18h45	19h45	19h	16h45-18h15	17h45	14h-20h
+	SPECTACLE INTEMPÉRIES / ARTHUR CHAUAUDRET	P. 10		20h				
	CINÉMA BRAZIL	P. 14					17h	19h
	ENFANCE OPÉRATION PÈRE NOËL	P. 17	16h			16h	16h	16h
	ENFANCE VIVE LE VENT D'HIVER !	P. 17				16h	16h	16h
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
	EXPO / BOURSE DU TRAVAIL F(LUX) / OLIVIER RATSI	P. 05	10h-13h / 14h-19h	13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-19h	10h-13h / 14h-19h	

		21 mer déc		22 jeu déc	23 ven déc	24 sam déc	25 dim déc	27 mar déc
	CINÉMA IN VIAGGIO	P. 14	14h	17h-19h	17h30-19h			14h-19h
	CINÉMA LES ANNÉES SUPER 8	P. 12	17h	14h-19h				17h-19h
	CINÉMA BRAZIL	P. 14	17h					
	CINÉMA SOUS LES FIGUES	P. 13	18h15	17h	14h-17h-19h			17h ●
	ENFANCE LE PETIT NICOLAS	P. 17	14h	14h	16h	14h	14h	14h
	ENFANCE VIVE LE VENT D'HIVER !	P. 17	16h	16h	16h	14h	14h	16h
	ENFANCE OPÉRATION PÈRE NOËL	P. 17	16h	16h	14h	15h	15h	16h
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	14h > 16h		14h > 19h30
	EXPO / BOURSE DU TRAVAIL F(LUX) / OLIVIER RATSI	P. 05	10h-13h / 14h-19h	13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-17h		

		28 mer déc		29 jeu déc	30 ven déc	31 sam déc	01 dim jan	03 mar jan
	CINÉMA PAR CŒURS	P. 15	14h-18h	16h45-18h	14h			20h
	CINÉMA BRAZIL	P. 14	16h45 ●		17h			
	CINÉMA IN VIAGGIO	P. 14		14h-18h	19h30			18h-20h ●
	CINÉMA LES ANNÉES SUPER 8	P. 12		17h	17h			18h ●
	BALLET LA BELLE AU BOIS DORMANT	P. 16			18h ●			
	ENFANCE LE PETIT NICOLAS	P. 17	14h	14h	14h	14h ●		
	ENFANCE VIVE LE VENT D'HIVER !	P. 17	16h	16h	16h	15h ●		
	ENFANCE OPÉRATION PÈRE NOËL	P. 17	16h	16h	16h	14h ●		
	EXPOSITION TRAVERSÉES / MARIE LARRIVÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	14h > 16h		14h > 19h30
	EXPO / BOURSE DU TRAVAIL F(LUX) / OLIVIER RATSI	P. 05	10h-13h / 14h-19h	13h > 19h	13h > 19h	10h-13h / 14h-17h		



Joyeuses Fêtes !



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com