

AVRIL

Retour sur l'exposition performée Desprairies & C^{ie}

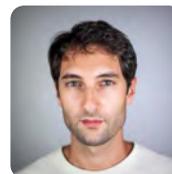


Photos © Movz



Photo © Pascal Blanchard

RENDEZ-VOUS AVEC



Noé Soulier

Pour le spectacle de danse
Faits et gestes et le film *Fragments* (19h30)

vendredi
31 mars 20h



Julie Desprairies

... et ses complices, pour le finissage
de l'exposition performée *Desprairies et C^{ie}*

samedi
01 avril 17h > 21h



Joris Mathieu

et le collectif Haut et Court, après
les représentations de *La Germination*
- *D'autres mondes possibles*

du
04 au 07 avril



Noémie Goudal

Pour le vernissage de son exposition
Post Atlantica

jeudi
06 avril 18h



Marie Caudry

Pour le concert dessiné *Ah ! les voyages*,
à partager en famille dès 6 ans

mardi
25 avril 20h



Fanny Vicens

Pour le concert d'accordéon
Turn On, Tune In, Drop Out !

jeudi
27 avril 20h

07 AVRIL >
26 MAI 2023

JEU 06 AVR > 18H
En présence de l'artiste

Post Atlantica

Noémie Goudal

En équilibre parfait entre réalisme et fiction construite, Noémie Goudal cherche à appréhender le paysage selon des angles pluriels. Depuis plusieurs années, par la photographie, la vidéo et l'installation immersive, l'artiste développe un corpus d'œuvres liées aux découvertes des paléoclimatologues. Ces derniers cherchent des indices (fossiles, pollens, atomes de carbone encapsulés dans la glace...) qui leur permettent de faire l'hypothèse du climat passé voire futur : quelle température faisait-il il y a 300 millions d'années ? Comment les plaques tectoniques ont-elles dérivé et quels bouleversements climatiques cela a-t-il entraîné ?

À partir d'éléments parfois microscopiques, ces chercheurs déduisent des conclusions très vastes : fascinée par cet aspect vertigineux, Noémie Goudal rejoue dans ses œuvres cette enquête complexe où le paysage s'éclaire à l'aune de son histoire propre, et non par le prisme de l'histoire de l'Homme. Qu'est-ce que le paysage a traversé pour arriver à ce qu'il est aujourd'hui ? Que sera-t-il demain ? Comment traduire plastiquement cette matière paysage en mouvement perpétuel ? Dans l'artifice et le décor, l'illusion d'optique ou le trompe-l'œil, les images de Noémie Goudal subliment le substrat scientifique dont elles ne se départissent jamais pour s'ouvrir à toutes les interprétations imaginaires.

— Eva Prouteau

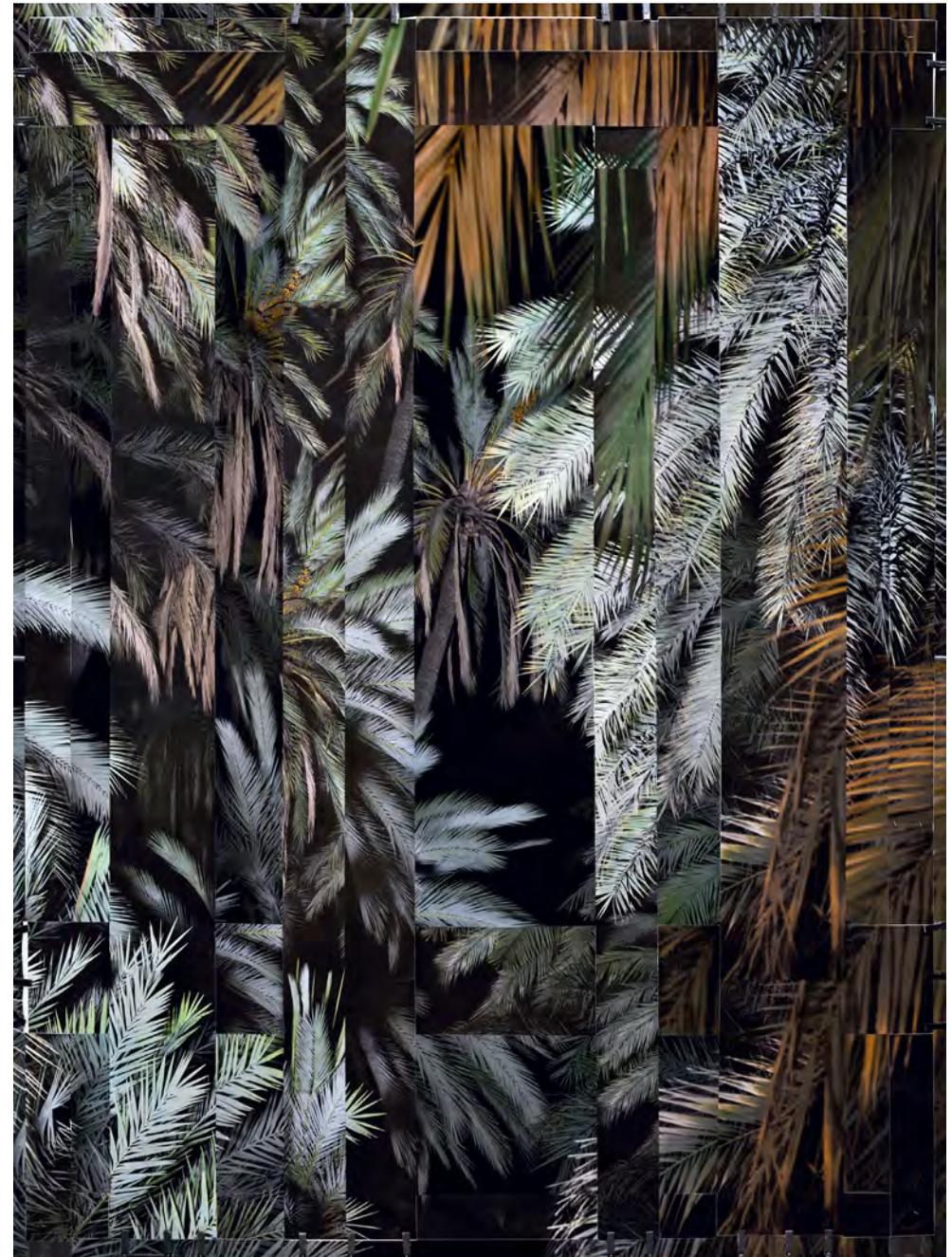
ŒUVRES PRÉSENTÉES

Phoenix II - Photographie (2021)

Below the Deep South - Vidéo (2021)

Inhale, Exhale - Vidéo (2021)

Untitled (Rocks) - Installation (2022)



© Noémie Goudal, *Phoenix II* - Tirage lightjet, 200x150 cm (2021)

VENDREDI 31 MARS
20H

Faits et gestes

Noé Soulier - CNDC Angers

Applaudi sur nombre de scènes européennes, *Faits et gestes* ne dévie pas du thème de prédilection du chorégraphe et directeur du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - CNDC - Noé Soulier, passionné de philosophie et d'arts plastiques : la science des gestes quotidiens.

D'à-coups secs en saccades fougueuses, les quatre interprètes composent un kaléidoscope de gestes, fouillés, répétés, décomposés. Cette pièce à la rythmique vive est accompagnée par des pièces de musique baroque (Johan Jakob Froberger et Bach) jouées en direct au clavecin.

DURÉE : 1H

Concept et chorégraphie : Noé Soulier
Interprétation : Lucas Bassereau, Norbert Pape, Nans Pierson et Noé Soulier
Clavecin : Maude Gratton



+ COURT-MÉTRAGE

Fragments

Réalisation et chorégraphie : Noé Soulier
Durée : 17 min.

Fragments explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra. Il s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010.

→ VENDREDI 31 MARS à 19H30 / Entrée libre

MAR 4 AVRIL 20H
MER 5 AVRIL 14H
JEU 6 AVRIL 14H+20H
VEN 7 AVRIL 14H+20H

La Germination

D'autres mondes possibles...

Joris Mathieu - Collectif Haut et Court, associé à LUX

Associés à LUX pour un cycle de créations intitulé *D'autres mondes possibles ?*, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court explorent, par une série d'expériences scéniques, l'émergence de nouvelles formes d'utopies dans notre société, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs. Le premier épisode vous invite à participer à une expérience collective croisant sur scène réalité augmentée et présences physiques.

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe ? Et si, ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer ? Dans *La Germination*, vous serez les acteurs d'une performance qui engagera toutes vos ressources afin de déterminer le chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société, dans un futur proche. Munis de lunettes de réalité augmentée, vous deviendrez acteurs du destin de vos congénères. Immergés dans une société qui, pour survivre, ne peut plus se contenter de l'immobilisme, vous rencontrerez des militants qui tenteront de vous convaincre de suivre leurs idéaux. Dans cette fiction immersive, construite comme un « jeu de société », trois chemins utopiques s'offriront à vous.

DURÉE : 2H
(AVEC INSTALLATION)

Mise en scène et écriture : Joris Mathieu
Dispositif scénique et dramaturgie :
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en espace, scénographie et création
Lumière : Nicolas Boudier
Interprètes : Philippe Chareyron,
Vincent Hermano, Marion Talotti
Création musicale : Nicolas Thévenet

Coproduction
LUX Scène nationale



MARDI 25 AVRIL
20HCOPRODUCTION
LUXSCÈNE NATIONALEJEU 27 AVRIL
20H

Ah ! Les voyages

Marie Caudry & Leslie Morrier

De petits instruments-jouets, placés au centre de la scène jouent un contre-point à la technique élaborée de la musique électronique.

« Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds.

Elle habite avec Philéas, son chat.

Elle décide de partir faire le tour du monde. Philéas aurait préféré rester chez eux. Il l'accompagne cependant, mais refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise de transport... »

Ce spectacle musical et dessiné est né de la rencontre de Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse et de Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur est un terrain de jeu très stimulant pour ces deux artistes. Le dialogue des deux médiums, dessin et musique, répond de manière riche au propos de l'histoire, qui fait la part belle aux atmosphères et aux sensations.

Philippe Fortaine, à la vidéo, à la lumière et à la réalisation technique donne du relief à cette conversation et permet d'accompagner le spectateur dans la découverte de cette histoire.

En partenariat avec



DURÉE : 1H

Histoire, illustrations et dessin en live : Marie Caudry

Création sonore et jeu en live : Leslie Morrier

Création lumière et vidéo, régisseur technique : Philippe Fortaine



Turn On, Tune In, Drop Out !

Fanny Vicens

« Un voyage initiatique dans les entrailles de l'instrument. »

— Fanny Vicens

DURÉE : 50 MIN.

Interprète : Fanny Vicens
Artiste visuel : Thomas Köppel

Accueillie sur la scène de LUX avec l'ensemble Cairn, l'accordéoniste Fanny Vicens nous convie à un voyage sonore, où sa virtuosité est dédoublée par son miroir électronique, dans un passionnant dispositif lumineux de l'artiste visuel suisse Thomas Köppel qui met en résonance les œuvres musicales et la relation de la soliste avec son instrument. Une expérience d'écoute psychédélique !

Aguerrie à ce répertoire, Fanny Vicens transférera la puissance scénique qui lui est connue dans une expérience auditive unique avec des œuvres de Nuria Giménez Comas, Alexander Vert, Pierre Jodlowski, compositeur associé à LUX entre 2017 et 2019.





Grand Paris

Film de Martin Juvat

Avec Mahamadou Sangaré, Martin Juvat, William Lebghil

France | 1h11 | 2023

Sortie nationale

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ? Persuadés d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or, les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île de France.

De RER en RER, Martin Juvat nous promène dans la grande couronne parisienne. Nous suivons les péripéties de Leslie et Renard, deux compères dignes des meilleurs duos comiques - l'un taciturne, pragmatique, renfermé, l'autre jovial, naïf. Si les trains de banlieue et leurs dysfonctionnements structurent le rythme de l'histoire, il ne s'agit pas tant de réfléchir au rôle qu'ils jouent dans la vie des héros que de les accompagner dans une errance parfois touchante, parfois carrément absurde, que le réalisateur qualifie lui-même de "road trip en transports en commun". Une vraie comédie loufoque et singulière.

Film recommandé par l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX

→ du 29 mars au 18 avril



Commune commune

Documentaire de Dorine Brun et Sarah Jacquet

France | 1h53 | 2022

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

+ RENCONTRE

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisatrices

→ MARDI 2 MAI à 19H



Flamenco Flamenco

Documentaire de Carlos Saura

Espagne | 2011 | 1h40 | VOST

Flamenco Flamenco, chef-d'œuvre musical de Carlos Saura, qui vient de disparaître, fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel.

En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda...), le réalisateur nous propose un véritable voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

+ CINÉ-FLAMENCO

Ouverture de la séance par une performance des élèves de l'école de danse El patio Flamenco

→ SAMEDI 29 AVRIL à 18H



Dancing Pina

Documentaire de Florian Heinzen-Ziob

Allemagne | 2023 | 1h56 | VOST

Sortie nationale

Iphigénie en Tauride / Le Sacre du printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Le travail de la Fondation Pina Bausch permet à une jeune génération de danseurs du monde entier de redécouvrir les pièces de la grande chorégraphe allemande, sous la houlette d'anciens interprètes du Tanztheater. Le film montre comment les danseurs africains s'approprient les pièces de Pina Bausch, comme ils les renouvellent à travers leur corporalité et leurs propres histoires. Une métamorphose fascinante s'opère : tandis que ces danseurs, pétris des diverses influences de danses urbaines, de danse occidentale et de traditions africaines transforment l'œuvre originale de Pina Bausch, à leur tour celle-ci les changeant. Un échange à double sens.

→ du 12 avril au 2 mai

Sept hivers à Téhéran

Film de Steffi Niederzoll

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. A partir d'images filmées clandestinement, *Sept hivers à Téhéran* montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

Documentaire de Steffi Niederzoll
 Iran | 2023 | 1h37 | VOST
 Sortie nationale

À partir d'enregistrements audio et vidéo sortis clandestinement d'Iran, *Sept hivers à Téhéran* suit le combat de sa famille pour sauver Reyhaneh pendant ses sept années d'emprisonnement. Les témoignages de ses proches sont entrecoupés des lettres et des notes écrites par Reyhaneh depuis sa cellule. C'est une histoire terrible, qui pourrait être à peine croyable vue de chez nous si le cinéma iranien ne nous avait pas déjà alertés sur la situation du pays, et si cette situation n'avait pas été confirmée par les événements politiques récents.

Aujourd'hui, nous pouvons dire que nous savons. Après la vision de ce documentaire, nous pourrions dire que nous l'éprouvons. Un grand film qui nous a bouleversé.

→ du 29 mars au 18 avril

+ CINÉ-DÉBAT

Séance suivie d'une rencontre avec **Fabrice Magnan de Bornier**, référent Iran pour Amnesty International. En collaboration avec l'A.C.A.T et la Ligue des Droits de l'Homme.

→ **MARDI 11 AVRIL à 20H**



Sur l'Adamant

Documentaire de Nicolas Philibert

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant.

Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie.

Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

Documentaire de Nicolas Philibert
 France | 2023 | 1h49
 Sortie nationale
 Ours d'Or - Festival de Berlin 2023

Comme souvent dans le cinéma de Nicolas Philibert la beauté jaillit de la surprise, de cet instant imprévu où il se passe quelque chose. Qui est patient, qui est psychiatre ? Peu importe, même si la question se pose dans le plan, avec cette scène merveilleuse où une personne se propose d'animer un atelier de danse « pour partager quelque chose d'elle-même ». Plus qu'un hôpital de jour, cette structure flottante est comme une ville autogérée où tout est décidé en communauté, offrant une liberté de ton et de forme qui permettent au projet de se fondre dans celui de l'Adamant.

→ du 19 avril au 2 mai

+ CINÉ-DÉBAT

Projection-débat en présence du Dr Claude Leicher, président du Conseil Territorial de Santé, de Lucie Verhaeghe, directrice du Centre Hospitalier Drôme Vivarais, et d'usagers de la psychiatrie.

→ **MERCREDI 19 AVRIL à 19H**





Hokusai

Film de Hajime Hashimoto

Avec Hiroshi Abe, Munetaka Aoki, Eita Nagayama

Japon | 1h30 | 2023 | VOST

Sortie nationale

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n' imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

Avec un sens du montage impulsif couplé à une recherche humble de la beauté (des plans aux décors en passant par les costumes), le réalisateur Hajime Hashimoto restitue ce qui anime toute création et donne une forme atypique à une œuvre qui l'est profondément, et n'a pas de prix. Un régal du plus bel effet, qui invite à mûrir avec folie et spiritualité, tout en ne bafouant jamais ses convictions profondes. À lutter contre la médiocrité, la sienne y compris, et les injustices.

→ du 26 avril au 2 mai



L'Amitié

Documentaire de Alain Cavalier

France | 2023 | 2h04

Sortie nationale

« J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film. » — Alain Cavalier

En près de 60 ans de carrière, Alain Cavalier a tout connu, tout filmé ; des plus grands acteurs de leur époque à l'ouvrier du bas de la rue, en passant par les oiseaux qui peuplent son jardin. Imprévisible, il s'est vite éloigné de l'industrie pour tourner en toute liberté, petite caméra numérique au poing. Dans « L'amitié » il nous propose de partager l'intimité qui le lie à Boris Bergman avec qui il eut un projet de film il y a quarante ans de cela, de rencontrer Maurice Bernard et Florence Delay, lui le très chic et très malicieux producteur de « Thérèse », elle l'écrivaine qui fut la Jeanne D'arc de Bresson et de retrouver Thierry Labelle le jeune coursier devenu acteur le temps du film « Libera me » tourné en 1993. La caméra du cinéaste se rapproche au plus près de leurs quotidiens pour accueillir le précieux témoignage d'une belle amitié. Un cinéma humain, profondément humain.

→ du 27 au 29 avril

JEU 20 & VEN 21
AVRIL

Ça Cinéma !

Les journées **Ça Cinéma !** sont organisées par des étudiant-es en licence 3 Arts du spectacle de l'Université Grenoble-Alpes (Grenoble et Valence), en partenariat avec LUX.



Cet événement public a pour objectif de faire découvrir des films d'étudiant-es issus de différentes écoles de cinéma ou universités européennes.

La programmation est construite à partir du choix des étudiant.es de Valence et Grenoble qui voient de nombreux films d'études tout au long de l'année universitaire. Certains films seront ainsi présentés par les cinéastes eux-mêmes, qui répondront aux questions du public. Sera ainsi projetée une sélection des nouveaux films de l'INSAS (Bruxelles), de la HEAD (Genève),

de la Fémis (Paris), du Master DEMC (Paris), de l'Université Paris-8 (Paris), du Fresnoy - studio national des Arts contemporains, de l'Université Grenoble Alpes, etc. Chaque année, une école ou une université bénéficie d'un éclairage particulier. Cette année, le choix s'est porté sur l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne et ses réalisations « Hors-Pistes ». Les étudiant-es cinéastes et leur enseignant-es présenteront leurs démarches filmiques actuelles et à venir.

PROGRAMME

JEUDI 20 AVRIL

18H Ouverture et projection de courts-métrages d'étudiants de Paris 1

20H *Tokyo Eyes*, film de Jean-Pierre Limosin, en sa présence

VENREDI 21 AVRIL

10H Rencontre avec les étudiants et les enseignants de l'Université Paris 1

14H Seconde projection de courts-métrages d'étudiants

16H Troisième projection de courts-métrages d'étudiants

18H Quatrième projection de courts-métrages d'étudiants



À vol d'oiseaux

Film de Charlie Belin
France | 2022 | 50 min.

À voir dès **6 ans**

Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de fantaisie. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Ellie décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...

Deux autres courts-métrages compléteront ce programme de films d'animation : *L'Air de rien* et *Le Tout petit voyage*.

→ du 29 mars au 22 avril

+ AVANT-PREMIÈRE

En présence des réalisatrices et de la Ligue de Protection des oiseaux, En partenariat avec Gébéka et Folimage

→ **MERCREDI 29 MARS à 14H**



Enfants & Enfance...

Le personnage de l'enfant et la thématique de l'enfance sont récurrents au cinéma depuis ses débuts et ce sous plusieurs visages : Nourrisson, polisson, espiègle, rebêlé, docile, livré à lui-même ou maltraité par les adultes. Le visage de l'enfant est alors utilisé ou non à bon escient et le point de départ à de nombreux récits, parfois bon ou mauvais, prétextes à un message destiné au plus grand nombre...les films publicitaires par exemple.

Si ces thèmes sont donc récurrents tout au long du premier siècle cinématographique, la thématique de l'enfant évolue quelque peu après-guerre, où l'enfance est synonyme d'insouciance, de trait d'union entre les adultes, de plaisir et de liberté, de découverte de son environnement et de la (vraie) vie et souvent d'espiègleries (*Zéro de conduite*, Jean Vigo, 1945, *Le Ballon rouge*, Albert Lamorisse, 1956, *Zazie dans le métro*, Louis Malle, 1960, *La Guerre des boutons*, Yves Robert, 1962, et les films de Jacques Tati !).

Entre caricature et réalité, voici donc un libre parcours de quelques films, témoins de ces multiples facettes cinématographiques..

Programme présenté par Jean-Baptiste Garnero, chargé de la valorisation des collections à la direction patrimoine du CNC, conçu avec La Poudrière, école du film d'animation

→ **MARDI 25 AVRIL à 20H30**



À voir dès **6 ans**

Film d'animation de Isao Takahata
Japon | 1994 | 1h54 | Version française
Copie restaurée

19 > 29 AVRIL



À voir dès **8 ans**

Film de Agnès Varda
Avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud
France | 1990 | 1h50

MER 29 MARS > 14H



À voir dès **5 ans**

Programme de films d'animation
2023 | 45 min.

29 MARS > 18 AVRIL



À voir dès **4 ans**

Programme de 4 courts-métrages
d'animation
Russie | 40 min.

11 > 19 AVRIL



À voir dès **7 ans**

Film de Lee Jung-Hyang
Avec Yoo Seung-ho, Eul-boon Kim
France | 2002 | 1h27 | Version française

14 > 16 AVRIL

Pompoko

Espèce mi-raton laveur mi-blaireau, les Tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Entrecoupée de batailles entre tribus, leur vie insouciante leur faisait ignorer la présence des hommes... Jusqu'au jour où ces derniers décident de s'approprier leur territoire...

Jacquot de Nantes

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. *Jacquot de Nantes* conte une enfance heureuse, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre d'un enfant cinéaste.

Contes de Printemps

Un programme autour de l'arrivée du Printemps et des animaux, avec entre autres *La Reine des renards* de Marina Rosset : Pour redonner le sourire à leur reine, les renards descendent dans la ville et fouillent les poubelles, à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées.

Le Petit hérisson dans la brume et autres merveilles

Un petit hérisson traverse la forêt pour rendre visite à son ami l'ourson. En chemin, il s'aventure dans le brouillard... autant de dangers que de découvertes merveilleuses. Quatre petits films poétiques autour de chef d'œuvre de Yuri Norstein.

Jiburo

À l'occasion des vacances, Sang-woo doit séjourner chez sa grand-mère à la campagne. Pour le jeune garçon, accroché à sa console de jeux, la cohabitation avec la vieille femme paraît insurmontable. Mais au fil des jours, quelque chose passe entre ces deux êtres que tout oppose...

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	10€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass'Région	1€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€



HANDICAP SENSORIEL
Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**.
Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES



LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Marie Larrivé
Imprimé à 3 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Avril 2023

LUX Scène nationale est subventionnée par :



		29 mer mars	30 jeu mars	31 ven mars	01 sam avril	04 mar avril	
	CINÉMA SEPT HIVERS À TÉHÉRAN	P. 12	16h15-18h30	14h-18h30	14h-20h15	14h-18h	
	CINÉMA GRAND PARIS	P. 10	17h-18h30	20h15	16h	16h-20h	
	CINÉMA FRAGMENTS	P. 06			19h30 entrée libre ●		
+	SPECTACLE FAITS ET GESTES / NOÉ SOULIER	P. 06			20h		
+	THÉÂTRE / RÉALITÉ AUGMENTÉE LA GERMINATION	P. 07				14h-20h	
	ENFANCE JACQUOT DE NANTES	P. 17	14h ●				
+	ENFANCE À VOL D'OISEAUX	P. 16	14h avant-première				
	ENFANCE CONTES DE PRINTEMPS	P. 17	16h		16h		
	EXPOSITION PERFORMÉE DESPRAIRIES & C ^{IE}		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 21h ●	
		05 mer avril	06 jeu avril	07 ven avril	08 sam avril	11 mar avril	
+	THÉÂTRE / RÉALITÉ AUGMENTÉE LA GERMINATION	P. 07	14h	14h-20h	14h-20h		
	CINÉMA GRAND PARIS	P. 10	14h		16h-20h	18h	
+	CINÉMA SEPT HIVERS À TÉHÉRAN	P. 12	18h	18h30-20h15	14h-18h	20h	
	ENFANCE À VOL D'OISEAUX	P. 16	16h			17h	
	ENFANCE CONTES DE PRINTEMPS	P. 17	17h			16h	
	ENFANCE LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	P. 17				16h	
+	EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 04		18h vernissage	14h > 19h30	16h > 19h30	
			12 mer avril	13 jeu avril	14 ven avril	15 sam avril	18 mar avril
	CINÉMA DANCING PINA	P. 11	14h-18h	14h-20h	18h-20h	17h-19h15	18h-20h
	CINÉMA GRAND PARIS	P. 10	16h	18h-20h	16h	17h	18h ●
	CINÉMA SEPT HIVERS À TÉHÉRAN	P. 12	18h	18h	18h-20h15	19h	14h-20h ●
	ENFANCE À VOL D'OISEAUX	P. 16	14h	16h	14h	16h	16h
	ENFANCE CONTES DE PRINTEMPS	P. 17	16h	14h	16h	16h	14h ●
	ENFANCE LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	P. 17	15h	16h30	14h		16h
	EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
		19 mer avril	20 jeu avril	21 ven avril	22 sam avril	25 mar avril	
	CINÉMA DANCING PINA	P. 11	16h-19h	18h	20h15	19h	14h
	CINÉMA SUR L'ADAMANT	P. 13	17h-19h + rencontre	16h-20h	18h-20h	17h-19h	16h-18h30
+	CINÉMA ÇA CINÉMA !	P. 15		18h-20h	14h-16h-18h ●		
+	HISTOIRE DU CINÉMA ENFANTS & ENFANCE...	P. 16					20h30
+	SPECTACLE AH ! LES VOYAGES / MARIE CAUDRY	P. 08					14h15-20h
	ENFANCE À VOL D'OISEAUX	P. 16	14h	16h	14h	16h ●	
	ENFANCE POMPOKO	P. 17	14h	14h		17h	
	ENFANCE LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	P. 17	15h ●				
	ENFANCE CONTES DE PRINTEMPS	P. 17	16h	14h	16h	16h	
	EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
		26 mer avril	27 jeu avril	28 ven avril	29 sam avril	02 mar mai	
	CINÉMA HOKUSAI	P. 14	16h-18h30	18h	16h15-20h15	17h30-20h15	16h-20h30
	CINÉMA SUR L'ADAMANT	P. 13	16h	16h	20h30		16h15
	CINÉMA DANCING PINA	P. 11	18h		16h-18h30		18h30 ●
	CINÉMA L'AMITIÉ	P. 14		20h30	18h	20h	
+	SPECTACLE TURN ON, TUNE IN, DROP OUT !	P. 09		20h			
+	CINÉMA FLAMENCO, FLAMENCO	P. 11				18h + performance	
+	CINÉMA COMMUNE COMMUNE	P. 10					19h + rencontre ●
	ENFANCE POMPOKO	P. 17	14h			16h ●	
	ENFANCE JIBURO	P. 17	14h			16h ●	
	EXPOSITION POST ATLANTICA / NOÉMIE GOUDAL	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com