

Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront.

René Char

Avec patience et bienveillance, inventivité et enthousiasme, il nous faut traverser les incertitudes de la période, en accepter les doutes afin de nous projeter dans des lendemains désirables et de ré-inventer de possibles communs. Si la crise révèle nos fragilités, elle nous engage désormais à faire communauté autrement, d'affirmer plus fortement la raison d'être des établissements culturels, service public de la création artistique. LUX Scène nationale est profondément engagée au service des artistes, des citoyens et du territoire : en favorisant l'accessibilité de l'art à tous les publics, en contribuant à la cohésion sociale et aux réflexions que les mutations contemporaines nécessitent, en initiant le partage d'œuvres qui interrogent, transfigurent le réel, rassemblent à l'occasion de rituels qui nous ont tant manqués.

Fort de ces convictions et exigences, nous avons construit une saison de spectacles, expositions et films, dont septembre constitue une mise en appétit, après un été foisonnant ponctué d'intrusions chorégraphiques et d'ateliers en hip-hop ou créations visuelles menés dans les quartiers de Valence et Romans-sur-Isère, dans le cadre de *Prendre l'air du temps*, initié par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous souhaitons vous engager à nos côtés dans l'accomplissement de notre projet et le partage de nos valeurs, en adhérant à LUX, qui est une association, dont je salue la nouvelle présidente, Catherine Maximoff, tout en remerciant les membres du bureau à ses côtés : Anne-Marie Maure-Chaze, Roland Pelletier et Gilles Rouffineau. L'adhésion vous permet de devenir un spectateur privilégié, de bénéficier de rencontres avec les artistes, d'une information personnalisée et des tarifs les plus avantageux (à découvrir page 17).

Prendre soin les uns des autres est une priorité, désormais le passe sanitaire est nécessaire aux spectateurs et visiteurs à LUX.

Belle rentrée à vous!

Catherine Rossi-Batôt, directrice





Retrouvez nos brochures à l'accueil de LUX ou sur notre nouveau site!

www.lux-valence.com

# RENDEZ-VOUS



Alain Willaume

Pour le vernissage de son exposition « Rien ici qui demeure »

09 sept 18h



Mariana Otero

Cinéaste associée, pour 4 jours de rencontres exceptionnelles 21 au 24 sept



**Ensemble Social Silence** 

Pour le concert « Music for Airports »

24 sept 20h



Michel Poivert

Autour de l'exposition d'Alain Willaume « Rien ici qui demeure », entrée libre

28 sept 18h



Gilles Clément

Pour la présentation du documentaire « Le Jardin en mouvement »

28 sept <sup>20h</sup>



Lia Rodrigues Béatrice Massin Dominique Hervieu

Pour le spectacle de danse « Fables à La Fontaine » 28 sept <sup>20h</sup>

# 10 SEPT > 24 OCT 2021

ENTRÉE LIBRE MAR > VEN 14H-19H SAM 16H-19H

#### ₁-19H ∧lain \/\/

#### VERNISSAGE

**JEUDI 9 SEPT À 18H** 

En présence du photographe Alain Willaume et de Anne-Lore Mesnage, commissaire de l'exposition, directrice artistique de rn7 et de la résidence Les Nouvelles Oubliées

# Rien ici qui demeure

Alain Willaume

L'exposition est une plongée dans le fonds troublé d'images dormantes qu'Alain Willaume a choisi de faire remonter en surface. Créée à la faveur de la résidence « Les Nouvelles Oubliées » par RN7 et à l'invitation du LUX de Valence, *Rien ici qui demeure* laisse entrevoir quelques plis d'une œuvre souterraine proliférante qui, telle un atlas d'incertitude, affronte l'impermanence et met en scène énigmes et rhizomes. Expérimentateur de formes, Alain Willaume développe une œuvre singulière en prise avec le monde qu'il sillonne et observe, interrogeant la pratique même de la photographie. La métaphore

habite son travail et compose une cartographie personnelle faite d'images énigmatiques qui toutes racontent la violence et la vulnérabilité du monde et des humains qui l'habitent.



# RENCONTRE AVEC

MARDI 28 SEPT À 18H ENTRÉE LIBRE

L'exposition sera ponctuée d'une rencontre avec l'historien Michel Poivert. À cette occasion, les étudiants de l'ESAD Grenoble-Valence, École supérieure d'art et de design, proposeront une performance à partir de 16h

# **Music for Airports**

**Ensemble Social Silence** 

Subtil mélange entre acoustique et électronique, la musique de Brian Eno puise ses racines dans le mouvement minimaliste américain. Avec une expérience immersive singulière, l'Ensemble Social Silence, accompagné d'un quatuor à cordes, revisite l'une de ses pièces des plus emblématiques, *Music for Aiports*.

DURÉE: 1H30

Joachim Baumerder: Violon ténor et direction musicale Hugo Zeitter: Batterie Nathanael Mevel: Machines Eli Frot: Synties David Huang: Guitare Félix Gerbelot, Hugo Van Rechem, Elie Hackel. Robin Antunes: Violons En associant les boucles à l'improvisation, les nappes de violons aux couleurs électroniques des machines, les musiciens installent un dialogue entre acoustique et électronique, créant de singulières textures et une incroyable richesse sonore, dans un univers sensoriel et immersif.



MARDI 28 SEPT 14H15 + 20H

# Fables à La Fontaine

# Lia Rodrigues - Béatrice Massin Dominique Hervieu

Trois chorégraphes aux styles infiniment variés revisitent avec fougue et malice les *Fables* de la Fontaine. Une petite pépite chorégraphique, à découvrir en famille.

DURÉE: 1H (3 DUOS DE 20 MIN.)

Conception/mise en œuvre à la création : Annie Sellem / Avec Tais Almeda Da Silva, Dandara Patroclo Santos, Félix Héaulme et Mylène Lamugnière

#### **LE LOUP ET L'AGNEAU**

Chorégraphie : Béatrice Massin Lumières : Rémi Nicolas Extraits musicaux : Marin Marais Costumes : Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

#### CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE

Chorégraphie : Lia Rodrigues
Dramaturgie : Silvia Soter
Lumières : Franck Niedda, Lia Rodrigues
Extraits musicaux : Les Motivés | Costumes :
Francine Barros, Clotilde Barros Pontes

#### LE CORBEAU ET LE RENARD

Chorégraphie : Dominique Hervieu Vidéo : Dominique Hervieu, Pascal Minet Lumières : Vincent Paoli Son : Catherine Lagarde | Extraits musicaux : Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann Costumes : Mireille Hersent Jean de La Fontaine disait « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». Ses fables, écrites à la fin du XVII°

siècle, dénonçaient avec virulence et humour les petits travers de nos comportements humains. Un message universel et intemporel, dont s'empare la chorégraphe Annie Sellem au début des années 2000. Elle demande alors à des chorégraphes venus d'horizons différents de créer de courtes pièces en s'inspirant librement de Fables de La Fontaine : du hip-hop au classique déhanché, Fables à La Fontaine est un véritable manifeste de paix, une ode à la tolérance et à la curiosité, et les animaux, qui se font la guerre de jour, se réunissent de nuit pour boire à la fontaine, en paix! La diversité des corps, des écritures, des points de vue, des cultures, des rythmes, y a toute sa place en tant que telle.

Béatrice Massin a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps.

Duo malicieux, Contre ceux qui ont le goût difficile permet à la Brésilienne Lia Rodrigues de rendre un hommage à La Fontaine à sa façon. « Les questions qu'il soulève m'ont permis de rencontrer des points communs entre la France des Louis, décrite et critiquée par la plume affûtée de La Fontaine, et les regards que nous portons et que l'on porte sur nous dans le Brésil d'aujourd'hui. »

Enfin, La Fontaine ne résiste pas à la fantaisie de Dominique Hervieu: le voilà vêtu d'un short et chaussé de baskets en hip hopeur endiablé. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné.





# May B

Film de David Mambouch D'après le spectacle de Maguy Marin France | 2020 | 1h34

Avec ses dix interprètes au corps enduit d'argile, May B saisit une humanité de pauvres, de vieillards, d'exilés, dont les corps se situent aux antipodes de toutes les représentations classiques et idéalisées du corps dansant. L'humanité dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus émouvant, poursuivant vaille que vaille son interminable voyage, persiste envers et contre tout dans le sein même d'une fin du monde imminente.

David Mambouch, déjà réalisateur de *Maguy Marin, l'urgence d'agir*, restitue ici l'intégralité du spectacle en utilisant les possibilités offertes par le cinéma, et le résultat est sublime... « Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir » sont les mots qui ouvrent et terminent le spectacle – mais *May B* ne semble pourtant pas sur le point d'en finir. Quarante ans et huit cents représentations plus tard, la pièce continue de faire vivre ces êtres de poussière, de faire aller et venir cette humanité en haillons qui n'en finira jamais de passer.

Séance en présence du réalisateur David Mambouch

ightarrow Jeudi 16 septembre à 20h



# **Buena Vista Social Club**

#### Film de Wim Wenders

Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer Allemagne | 1999 | 1145 Copie restaurée

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme a Wim Wenders de son voyage a Cuba et du disque qu'il y avait enregistre avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de *Buena Vista Social Club*, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne a Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participe au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Le documentaire de Wim Wenders qui retrace l'épopée du célèbre groupe de musique cubaine ressort en salles à l'occasion de son 25° anniversaire. Sans avoir pris une ride, le revival inattendu de ces papys nous transporte encore. Bienvenue à l'âge d'or de la musique à Cuba!

→ Du 3 au 14 septembre

# Mariana Otero Cinéaste associée à LUX

MASTERCLASS AVEC

# MARIANA OTERO

Rencontre animée par Cédric Mal, fondateur du Blog documentaire Mariana Otero est une figure majeure du cinéma documentaire contemporain. « Comprendre l'autre, rentrer dans son regard, vivre à son rythme, être avec lui » et si possible « rendre visible l'invisible », voilà ce qui motive Mariana Otero. Si Histoire d'un secret révèle un secret et tabou social, il met en scène l'acte de création, au cœur également d'Histoire d'un regard consacré au photoreporter Gilles Caron. Se devine, à travers ses films, sa farouche et irréductible volonté de lutteet son attention aux êtres. Associée à la saison de LUX, elle présentera ses films sur 4 jours de rencontres exceptionnelles.



Histoire d'un regard, documentaire de Mariana Otero, 2020



### **Entre nos mains**

Film documentaire de Mariana Otero France | 2010 | 1h28

Une entreprise de lingerie féminine de la région d'Orléans est menacée de disparition. Afin de sauver leur emploi des employés, essentiellement des femmes, impulsent la transformation du lieu en société coopérative de production.

Mariana Otero filme le quotidien de l'entreprise et dévoile la lutte engagée du personnel. Teinté d'humour et riche en rebondissements *Entre nos mains* est aussi une fenêtre qui ouvre de nombreuses réflexions sur le système économique de notre époque.

Séance présentée par Mariana Otero → Mardi 21 septembre à 20h30



### L'Assemblée

Film documentaire de Mariana Otero France | 2017 | 1h39

En 2016, alors que les places d'Europe sont occupées par des mouvement de revendication citoyenne, Mariana Otero filme chaque jour du 1er avril à mi-juillet l'occupation de la place de la République à Paris, et nous rend témoins de cet élan collectif.

Comment inventer une nouvelle démocratie? L'Assemblée retrace fidèlement les fulgurances et les indécisions d'un mouvement militant pour une autre politique et qui invite le spectateur aux mêmes questionnements.

Séance présentée par Mariana Otero → Mercredi 22 septembre à 18h



# Histoire d'un secret

Film documentaire de Mariana Otero Avec Jean-Jacques Vautier, Thérèse Vautier, Isabel Otéro France | 2003 | 1h35

Histoire d'un secret trouve ses origines dans l'histoire personnelle et intime de la réalisatrice. Il est un cheminement pour lever les voiles du silence et de l'absence qui entoure le décès de sa mère lorsqu'elle était enfant.

Véritable enquête sur un tabou social : l'avortement clandestin, le film assemble des témoignages et suit Mariana Otero sur le chemin qu'elle parcourt pour se réapproprier son histoire et faire son deuil. Bouleversante quête, *Histoire d'un secret* est un hommage à une mémoire collective.

→ Mercredi 22 septembre à 16h15
 → Jeudi 23 septembre à 18h15
 (séance présentée par Mariana Otero)



# Histoire d'un regard

Film documentaire de Mariana Otero France | 2020 | 1h33 Meilleur documentaire aux Césars 2021

Alors âgé de 30 ans, le photographe Gilles Carron décède en 1970 au Cambodge après une carrière fulgurante où il couvre les grands événements de son temps: mai 68, la guerre du Vietnam, la guerre des Six jours ou encore le conflit nord irlandais.

À partir de plus de 100 000 clichés du photographe, Mariana Otero raconte la double histoire intime et collective d'un artiste et d'une époque.

Séances présentées par Mariana Otero

- → Mardi 21 septembre à 16h15 et 18h15
- ightarrow Jeudi 23 septembre à 20h30

# À ciel ouvert

Film documentaire de Mariana Otero et Anne Paschetta France | 2014 | 1h50

À la frontière Franco-Belge, Mariana Otero suit le quotidien d'enfants hors du commun et d'adultes inventifs. À ciel ouvert est un film énigmatique et émouvant qui invite le spectateur à envisager ce qui se joue au delà des apparences. Au sein de l'institut médico-pédagogique du Courtil qui accueille des enfants et adolescents psychotiques, la cinéaste se place à hauteur d'enfant et dévoile une réalité tour à tour drôle, tragique, sensible.

Séance présentée par Mariana Otero

→ Mercredi 22 septembre à 20h



# Play it again!

# Rendez-vous proposé par l'ADRC



# Premier de cordée



Film de Louis Daquin D'après le roman de Roger Frison-Roche Avec André le Gall, Irène Corday, Lucien Blondeau France | 1943 | 1h36

Pierre Servettaz veut devenir guide de montagne car il est fou des hauteurs enneigées. Mais les risques sont nombreux. Ainsi, lorsque son père est foudroyé dans les sommets, va-t-il devoir affronter bien des dangers pour récupérer son corps.

Le cinéaste Louis Daquin adapte ici le roman à succès de l'écrivain alpiniste Roger Frison-Roche et déroule des paysages majestueux, pour l'essentiel en décors naturels dans la vallée de Chamonix, le film repose sur une série d'antagonismes : père contre fils, montagne contre vallée, vocation contre devoir. Il constitue au final un hymne discret à cet esprit de résistance qui n'était pas encore triomphant.

→ Le film sera précédé de l'archive Pathé L'Ascension du Mont Blanc (1904)



# Cap sur l'aventure dans le cinéma documentaire

#### CINÉ-CONFÉRENCE

Cette conférence de Bamchade Pourvali accompagne trois courts-métrages qui traduisent différentes approches du documentaire : le film ethnologique, le documentaire utopique et social, et le film écologique. Produites par Argos Films et rassemblant trois grands noms du documentaire : Mario Ruspoli, Joris Ivens et Chris Marker, ces œuvres interrogent aussi bien la vie d'une communauté, d'une ville que l'avenir de la planète. Auteur et docteur en cinéma, Bamchade Pourvali commentera ces films à l'issue de la projection et éclairera la grande aventure humaine et ethnographique qui a traversé le genre documentaire.

→ Jeudi 16 septembre à 18h15 En partenariat avec l'ADRC et la Cinémathèque du documentaire. En entrée libre.



# Satoshi Kon, l'illusionniste

Film de Pascal-Alex Vincent France | 2021 | 1h22

Auteur de quelques bandes dessinées, d'une série TV et de quatre longs-métrages, Satoshi Kon a redéfini le paysage de l'animation japonaise. Son œuvre, célébrée dans le monde entier, est celle d'un visionnaire. Thriller, film romanesque, comédie, polar, science-fiction : en abordant tous les genres, Satoshi Kon a livré un fascinant portrait du Japon du XXIe siècle, avec une virtuosité inégalée. Retrouvez Akira de Katsuhiro Ōtomo le 5 octobre à LUX, dans lequel Satoshi Kon fut assistant-réalisateur.

Ce premier documentaire sur cet artiste, surnommé le Kubrick de l'animation, est réalisé par le cinéaste français Pascal-Alex Vincent, qui est allé à la rencontre de ceux qui ont connu Satoshi Kon ou qui ont travaillé à ses côtés.

→ Vendredi 24 septembre à 19h30 Séance présentée par Pascal-Alex Vincent, réalisateur et spécialiste du cinéma japonais.



# Laurel et Hardy. délires à deux

Programme de 3 courts-métrages burlesques Avec Stan Laurel et Oliver Hardy États-Unis | 1930/1933 | 1h | Version française Films inédits restaurés

#### LES BONS PETITS DIABLES LES BRICOLEURS **LAUREL ET HARDY MENUISIERS**

Le premier, petit et chétif, regarde le monde avec des yeux clairs et rêveurs. Le second, grand et rond, a l'œil noir et fripon. Ensemble, ils forment le duo comique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Laurel et Hardy, autrement appelés par leur prénom, Stan et Ollie, sont les héros peu conventionnels de ce programme de films rares. Avec leurs silhouettes tout en contrastes, leur jeu de pantomime et leurs corps de marionnettes, Laurel et Hardy s'imposent comme clowns éternels.

- → Mercredi 22 septembre à 14h
- → Samedi 25 septembre à 16h

CINÉ-PLASTIQUE

#### CINÉMA DÉCOUVERTES



# Christo, Marcher sur l'eau

Film de Andrei M. Paounov Italie | 2021 | 1h45 Sortie nationale

Sept ans après le décès de son épouse et complice artistique Jeanne-Claude, avec laquelle il avait empaqueté le Reichstag à Berlin ou encore le Pont Neuf à Paris, l'artiste d'origine bulgare Christo s'attelle à la réalisation de « The Floating Piers » (littéralement : les pontons flottants), sur le lac d'Iseo en Italie, une installation qu'ils avaient conçue ensemble des années auparavant, dans la droite lignée de leur projet artistique : s'emparer de monuments architecturaux ou de sites naturels pour les transformer et ainsi mieux les révéler, dans une temporalité toujours limitée.

À la veille de l'empaquetage de l'Arc de Triomphe à Paris, le film porte un regard inédit sur le processus de création d'une œuvre de grande envergure. Présenté aux festivals de Locarno et Toronto, le film d'Andréï M. Paounov est une plongée intimiste rare dans le monde hors du commun et sans compromis de Christo, où tractations entre art et politique, cauchemars logistiques et forces de la nature sont en ébullition permanente, et révèlent l'homme derrière l'artiste, dont toutes les œuvres sont auto-financées.

→ Du 15 au 25 septembre



# Gilles Clément, Le Jardin en mouvement

Film de Olivier Compte France | 2013 | 1h

Le film retrace le parcours atypique de Gilles Clément, jardinier et architecte paysagiste, écrivain. Pour lui, le jardin ne se résume pas à un carré de belles fleurs, il est un lieu où s'exercent les utopies politiques, où se pratique la pensée scientifique. Marqué par l'écologie, il a remis en question l'art des jardins de la fin du vingtième siècle en développant notamment les notions de jardin planétaire et du tiers paysage. Depuis son jardin secret, la «Vallée», perdue au milieu des bois, nous découvrons quelques unes des principales réalisations qui ont jalonné sa création.

Séances suivies d'une rencontre avec Gilles Clément

→ Mardi 28 septembre à 14h15 et 20h30



# Sème le vent

Film de Danilo Caputo Avec Yile Yara Vianello, Feliciana Sibilano, Caterina Valente Italie | 2021 | 1h30 | VOST Festival de Berlin 2020

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois ans d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père ne pense plus qu'à l'arrachage de l'oliveraie pour en tirer profit. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires...

Danilo Caputo a grandi dans les Pouilles, une région restée chère à son cœur. Pas étonnant qu'il y situe son premier long-métrage. Entre idéalisme de jeunesse et réalité économique d'une campagne sinistrée, son personnage se réfugie dans un espoir qui se heurte à l'existence des autres, nécessitant de survivre. Mais le film est aussi une belle histoire de famille et d'amitié, qui apporte de beaux moments de poésie et surtout une émotion ténue renvoyant chacun à ses racines et a sa capacité à rester honnête. Un film troublant et profondément beau.

ightarrow Du 8 au 21 septembre



### Chasseurs de truffes

Film de Michael Dweck et Gregory Kershaw Italie | 2021 | 1h24 Prix spécial du Jury - Mostra de Venise 2020

Dans les forêts secrètes du nord de l'Italie, un petit groupe d'anciens, accompagnés de leurs chiens fidèles, partent chaque année à la recherche d'un trésor : la truffe d'Alba, ingrédient le plus cher au monde. Ces chasseurs de truffes, véritables gardiens de terres menacées, luttent pour protéger leurs traditions et savoirs ancestraux.

Ce film joyeux nous transporte dans une autre ère, comme un voyage dans le temps, une échappatoire à la technologie et à ce que nous considérons être les échecs de notre époque moderne. Il esquisse un monde oscillant entre rusticité et luxe, entre jubilation enfantine et âpres lois d'un marché aux prix affolants. On savoure comme un délicieux plat de truffes ces tranches de vie de l'Italie des villages et des collines, relevées par des personnages hauts en couleur. Une superbe découverte!

ightarrow Du 1 $^{
m er}$  au 14 septembre



À voir dès 5 ans

Film d'animation de Hayao Miyazaki Japon | 2008 | 1h41 Version française

01 > 18 SEPT



# Ponvo sur la falaise

S'inscrivant dans la veine de

Retrouvez toute la saison pour

l'enfance dans notre brochure

disponible à l'accueil de LUX ou sur lux-valence.com

Mon voisin Totoro, Ponyo s'adresse aux plus jeunes. À la qualité d'animation des personnages s'ajoute une féérie visuelle de tous les instants qui procure de véritables émotions esthétiques.



# À voir dès 🔞 ans

Programme de 5 courts -métrages d'animation Collectif | 2019 | 53 min.

04 > 18 SEPT



La figure du grand méchant loup est bien ancrée dans l'imaginaire collectif et très largement représentée dans la littérature jeunesse. D'autres lectures sont apparues et offrent un regard différent sur cet animal. Il est sensible, attachant, naïf, maladroit...



### À voir dès 5 ans

Film de Linda Hambäck Suède | 2021 | 1h12 Version française Sélection officielle au Festival d'Annecy 2021 Sortie nationale

11 SEPT > 10 OCT

### Ma mère est un gorille (et alors?)

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat...

Avant-première dans le cadre de Valence en gastronomie → Samedi 11 septembre à 16h



### À voir dès 5 ans

3 court-métrages burlesques Avec Stan Laurel et Oliver Hardy États-Unis | 1930/1933 | 1h Version française Films inédits restaurés

22 > 25 SEPT

# Laurel et Hardy, délires à deux

Le premier, petit et chétif, regarde le monde avec des yeux clairs et rêveurs. Le second, grand et rond, a l'œil noir et fripon. Ensemble, ils forment le duo comique le plus célèbre de l'histoire du cinéma!



### À voir dès \\ ans

ilm documentaire de Anne-Claire Dolivet France | 2021 | 1h31

22 SEPT > 9 OCT

#### Petites danseuses

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? Elles ont entre 6 et 10 ans. À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions en étant si petites ?



# **Une saison** ensemble!

Grâce à nos formules. vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

# Adhérez!

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ?

L'adhésion est faite pour vous!

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des tarifs les plus avantageux à LUX dès votre 1er spectacle / film.

Vous bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre).

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou prenez une carte cinéma adhérent (10 films = 50€).

#### Tarifs adhésion

PLEIN Tarif	TARIF Réduit	TARIF Solidaire
solo <b>20 €</b>	solo <b>15 €</b>	9€
000 <b>30 €</b>	<sup>0U0</sup> <b>25€</b>	

# Devenez ambassadeur de LUX!

Vous aimez les spectacles, les films ou les expositions de LUX et souhaitez en devenir ambassadeur?

Parlez-en autour de vous, diffusez le mensuel et organisez des sorties à LUX avec vos proches, votre famille, vos voisins ou collègues, vos amis étudiants ou lycéens. Vous bénéficiez en contrepartie d'invitations pour des projections ou avant premières, de rencontres privilégiées avec des artistes.

#### Pour en savoir +

delphine.jay@lux-valence.com lycéen/étudiant: pierre.magne@lux-valence.com iade.alasia@lux-valence.com

#### BULLETIN D'ADHÉSION → à renvoyer à LUX

#### PERSONNE 1

NUN	***************************************	
PRÉNOM		
ADRESSE		
CODE POSTAL		
VILLE		
TÉLÉPHONE		
EMAIL		

☐ Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX

#### PERSONNE 2

NOM	
PRÉNOM	
ADRESSE	
CODE POSTAL	•••••
VILLE	•••••
TÉLÉPHONE	
EMAII	•••••

☐ Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX



SPECTACLE	Plein tarif	20€	
	Tarif réduit	17€	
	Tarif adhérent	15€	
	Tarif strapontin	15€	
	Tarif solidaire	12€	
	Tarif jeune -18 ans	9€	
	Tarif jeune QF <900€	7€	
CINÉMA	Plein tarif	7,50€	
	Tarif réduit	6,50€	
	Tarif adhérent	5,50€	
	Tarif solidaire	5€	
	Tarif jeune -18 ans	4€	
	Pass'Région	1€	
ADHÉSION	Adhésion	15€	
	Adhésion DUO	25€	
	Adhésion QF CAF < 900€	9€	
Séances scolaires supplémentaires			

Tél. 04 75 82 44 15

#### HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

Mardi au vendredi de 14h à 19h Samedi de 16h à 19h



#### HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en audio-description (AD)

pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi qu'en version soustitrée (SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale 36 Bd du Général de Gaulle 26000 Valence Accueil: 04 75 82 44 15 www.lux-valence.com



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt Illustration de la couverture : Marion Lacourt Imprimé à 4 500 ex. / Baylon-Villard (07) ISSN en cours - gratuit

Dépôt légal : Septembre 2021

LUX Scène nationale est subventionnée par :









Région









centre national du cinéma et de





Retrouvez-nous sur Facebook et Instagram et suivez toute l'actualité de LUX !



