

OCTOBRE



19 & 20 OCT

Le jeune spectateur, citoyen : des sciences cognitives aux enjeux de l'éducation à l'image

Rencontres nationales organisées par Les Enfants de cinéma et LUX Scène nationale

En partenariat avec les chercheurs.euses de l'ENS, l'Université de Paris et l'Université Paris Nanterre

Depuis leur création en 1994, **Les Enfants de cinéma** ont œuvré à documenter, enrichir, approfondir, la question de l'éducation artistique des plus jeunes. Comment et pourquoi montrer de beaux films au jeune public ? Aujourd'hui, en ces temps où la banalisation du complotisme inquiète, l'association qui, à son niveau, s'est toujours pensée comme une sorte de laboratoire de recherche, s'est tournée vers deux types d'interlocuteurs pour continuer d'avancer dans ses travaux autour de la nécessité de développer l'éducation artistique au cinéma pour former le jeune citoyen.

En plus de rester fidèle à un principe fondateur (parier sur une pédagogie constructive qui, en proposant la rencontre avec de belles œuvres, aiguise un esprit critique qui pourra ensuite s'exercer sur des messages douteux), avec la complicité active de LUX Scène nationale de Valence, Les enfants de cinéma ont invité les chercheurs du département d'études cognitives de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm à proposer un état des lieux autour des processus cognitifs de la vision, de la créativité et de la compréhension du récit chez les plus jeunes.

MARDI 19 OCTOBRE

Colloque sur l'apprentissage et 7^e Art : regards croisés sur le développement de l'enfant

Vision/attention par **Olivier Pascalis**, Université Grenoble, CNRS ; *Dynamiques socio-émotionnelles* par **Edouard Gentaz**, Université Genève ; **Mathieu Cassotti**, Université Paris, CNRS ; *Compréhension du récit et de la fiction* par **Nathalie Blanc**, Université Montpellier ; *La compréhension*

du récit chez les élèves par **Laurent Dumaine**, enseignant au collège Paul Valéry ; **Stéphane Collin**, réalisateur intervenant à LUX.

18h | Projection des films *La Vie est immense* et *pleine de danger* de **Denis Gheerbrant**, en sa présence.

20h | Projection de *Récréations* de **Claire Simon** (présence sous réserve).

MERCREDI 20 OCTOBRE

Initiation au regard des jeunes, spectateurs, citoyens : rôle des collectivités territoriales et des partenaires

9h30 | Interventions de **Marie-Christine Bordeaux** professeure des universités, membre du Haut Conseil de l'éducation artistique ; **Carole Desbarats**, *Allier accueil du plaisir du spectateur et pédagogie du détour pour œuvrer à la formation du jeune citoyen*.

11h30 | Table ronde : Place et rôle des élus dans le soutien et l'accompagnement des politiques en faveur de l'éducation artistique aux images, avec notamment **Marie-Françoise Pascal**, adjointe à la culture - Valence.

14h30 | Performance et conférence dansée autour de *Chantons sous la pluie* : invitation à la réflexion en danse, musique et cinéma par le claquettiste **Alexis Thomas-Szlachta**, accompagné de la pianiste **Célia Oneto Bensaïd**.

—
+ d'infos et inscriptions sur lux-valence.com (rubrique Pôle régional d'éducation aux images > Rencontres Enfants de cinéma)

RENDEZ-VOUS

AVEC



Les Demoiselles d'Afrique

Pour un spectacle de danse imaginé par 6 artistes africaines

jeudi
30 sept 20h



Sébastien Normand

Photographe, pour le vernissage de son exposition « Être là »

vendredi
01 oct 12h



Christophe Haleb

Pour la projection en entrée libre d'« Éternelle jeunesse #1 / Valence »

vendredi
01 oct 18h



Mariana Otero

Pour une masterclass suivie du film « Histoire d'un regard » (20h15)

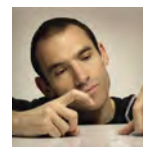
jeudi
07 oct 18h30



Alban Richard

À l'issue de 2 spectacles de danse « Vivace » et « Impressions, nouvel accrochage »

jeudi
14 oct 20h



Denis Plassard

À l'occasion du spectacle « On ne parle pas avec des mouflés »

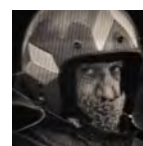
jeudi
21 oct 20h



Judith Revault d'Allonnes

Autrice de « Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée »

jeudi
28 oct 18h



Rien ici qui demeure

Exposition d'Alain Willaume
En entrée libre

jusqu'au
24 oct

EXPOSITION

01 OCT >
30 DÉC 2021

ENTRÉE LIBRE
MAR-JEU-VEN 14H-19H30
MER 14H-19H
SAM 16H-19H30
DIM 16H-19H

VERNISSAGE

VENREDI 1^{ER} OCT À 12H

En présence de l'artiste

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE
NATIONALE DE L'INTÉGRATION

Être là

Sébastien Normand

En collaboration avec la Direction départementale de la Cohésion sociale, la Préfecture de la Drôme et le Diaconat protestant, LUX propose un parcours culturel favorisant l'intégration de réfugiés, articulant la diffusion de courts-métrages accompagnés d'ateliers d'apprentissage du français, et un atelier de création photographique par Sébastien Normand.



« Ils sont demandeurs d'asile, réfugiés... Leurs trajectoires individuelles sont complexes, souvent douloureuses. Aujourd'hui ils sont accompagnés par le pôle asile du diaconat protestant Drôme Ardèche pour faciliter leur insertion. C'est dans le cadre des ateliers culturels (apprentissage du français avec le cinéma) à LUX que je les ai rencontrés. Ce contexte nous a permis de développer ce travail photographique. Les échanges avec chacun sont l'occasion de préciser l'intention, d'expliquer le dispositif, et de susciter l'adhésion autour de ce projet d'image qui se déploie dans le temps. Un premier portrait est réalisé dans l'intimité de l'intérieur de l'espace d'habitation. Puis lors d'une deuxième rencontre cette image est portée dans l'espace public. Les lieux choisis par chacun sont symboliques. Ils permettent d'affirmer leur présence au monde. Attester par l'image d'être là » Sébastien Normand

SPECTACLE DE DANSE



Les Demoiselles d'Afrique

Ange Aoussou-Dettmann,
Agathe Djokam Tamo, Aïcha Kaboré,
Kadidja Tiemanta, Carmélita Siwa,
Germaine Sikota

Imaginé par le chorégraphe burkinabé Salia Sanou, ce spectacle réunit et fait dialoguer 6 artistes africaines le temps d'une même soirée. Un portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI^e siècle.

Originaire du Burkina Faso, Salia Sanou est l'un des chorégraphes africains les plus reconnus dans la danse contemporaine. C'est aussi le directeur de la Termitière, Centre de Développement Chorégraphique de Ougadougou, lieu pionnier en Afrique et reconnu aujourd'hui comme l'une des plates-formes artistiques les plus dynamiques du continent. Il réunit sur un même plateau six jeunes danseuses et chorégraphes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali, en puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo. Le deuil, les larmes, la solitude, les traditions aliénantes mais aussi l'ironie et la fantaisie nourrissent l'énergie créatrice de ces jeunes artistes. Voici venir la relève de la danse contemporaine africaine.

Chorégraphie et interprétation : Ange Aoussou-Dettmann, Agathe Djokam Tamo, Aïcha Kaboré, Kadidja Tiemanta, Carmélita Siwa, Germaine Sikota
Durée : 1h30 | En collaboration avec Les Subs

JEUDI 30 SEPTEMBRE À 20H

RÉSIDENCE DE CRÉATION CINÉ-CHORÉGRAPHIQUE



Éternelle jeunesse #1 / Valence

Christophe Haleb,
artiste associé à LUX

Depuis 2 ans, Christophe Haleb mène sur le territoire de l'agglomération un projet filmique avec la jeunesse en mouvement. S'appuyant sur sa formation de chorégraphe et de danseur, et avec la complicité du chef opérateur Alain Trompette, il a réalisé à Valence un premier épisode de sa série qui se déploie dans plusieurs villes françaises, *Éternelle jeunesse*. Son projet s'est déployé en installation à LUX à l'automne dernier, et a également constitué l'événement des espaces Fagor à Lyon lors de la dernière Biennale de la danse. Christophe Haleb démarre une nouvelle résidence, qui va lui permettre de poursuivre sa création à Valence, Romans-sur-Isère et dans l'agglomération pour un nouvel épisode et une exposition finale en juillet prochain. Nous vous invitons à (re)découvrir le premier épisode de la série et échanger avec lui.

PROJECTION / RENCONTRE

VENREDI 1^{ER} OCTOBRE À 18H

En présence de **Christophe Haleb**

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 14 OCT
20H

Vivace

Alban Richard

suivi de **Impressions,**
nouvel accrochage
Herman Diephuis

DURÉE : 1H30
AVEC ENTRACTE**VIVACE**

Conception, chorégraphie, lumières :
Alban Richard
Créé en collaboration avec les Interprètes :
Anthony Barreri, Yannick Hugron
Musique : Playlist d'extraits de musique
allant du baroque à la pop, des musiques
traditionnelles à la musique électro

**IMPRESSIONS,
NOUVEL ACCROCHAGE**

Conception, chorégraphie : Herman Diephuis
Interprété par : Marvin Clech, Mélanie Giffard

Deux duos du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie puisent chacun leur inspiration dans une autre discipline artistique : la musique pour *Vivace*, la peinture impressionniste pour *Impressions, nouvel accrochage*.

De la musique de club à la musique de chambre, une seule règle pour les deux danseurs : tenir le rythme et danser à l'unisson sur un tempo endiablé. C'est dans cet état d'esprit que le chorégraphe **Alban Richard** créé *Vivace*.

Dans *Impressions, nouvel accrochage*, le chorégraphe **Herman Diephuis** s'inspire de la peinture impressionniste et de la représentation du corps dans les tableaux du XIX^e siècle pour créer une danse nouvelle.

JEU 21 OCT
20H

On ne parle pas avec des mouffles

Denis Plassard

DURÉE : 1H

Cie Propos Interprétation :
Anthony Guyon, Denis Plassard
Conception : Denis Plassard

SPECTACLE ACCESSIBLE
AUX MALENTENDANTSCOPRODUCTION
LUXSCÈNE NATIONALE

Un conte burlesque du chorégraphe Denis Plassard, l'épopée tragique d'un entendant et d'un sourd bloqués dans un ascenseur en panne. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Pour se comprendre, ils peuvent compter sur un ressenti commun : la chorégraphie !



On ne parle pas avec des mouffles témoigne de la rencontre entre un entendant et un sourd bloqués dans un ascenseur. Avec paroles, signes et mouvements, on plonge avec délice dans l'émotion, la complicité et l'humour qui naissent de leurs frottements. Leurs récits se superposent et suivant que l'on est entendant ou sourd, l'un ou l'autre témoignage prend le dessus en tant que récit explicite. L'expérience vécue par celui dont nous ne saisissons pas la langue nous parvient uniquement de façon intuitive. La chorégraphie agit alors comme un liant qui vient tisser un langage commun entre les deux personnages. Accompagné d'Anthony Guyon, comédien, Denis Plassard continue à nourrir sa quête autour du mouvement porteur de sens, avec humour, facétie et virtuosité.

Mariana Otero

Cinéaste associée à LUX

Mariana Otero est une figure majeure du cinéma documentaire contemporain. « Comprendre l'autre, rentrer dans son regard, vivre à son rythme, être avec lui » et si possible « rendre visible l'invisible », voilà ce qui motive Mariana Otero.

MASTERCLASS

JEUDI 7 OCT À 18H30

Rencontre avec **Mariana Otero**, animée par **Cédric Mal**, fondateur du Blog documentaire, suivie de la projection de *Histoire d'un regard* à 20h15.

ENTRÉE LIBRE POUR
LES ADHÉRENTS DE LUX



SUIVI À 20H15

Histoire d'un regard

Film documentaire de Mariana Otero

France | 2020 | 1h33

Meilleur documentaire aux Césars 2021

Alors âgé de 30 ans, le photographe Gilles Carron décède en 1970 au Cambodge après une carrière fulgurante où il couvre les grands événements de son temps : mai 68, la guerre du Vietnam, la guerre des Six jours ou encore le conflit nord irlandais.

À partir de plus de 100 000 clichés du photographe, Mariana Otero raconte la double histoire intime et collective d'un artiste et d'une époque.

Kelly Reichardt

L'Amérique retraversée

RENCONTRE

JEU 28 OCT À 18H

Avec **Judith Revault d'Allonnes**, autrice de *Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée*, en partenariat avec De l'incidence édition.

RÉTROSPECTIVE PROPOSÉE DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT CONSACRÉ À KELLY REICHARDT AU CENTRE POMPIDOU (PARIS), EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC

ENTRÉE LIBRE POUR
LES ADHÉRENTS DE LUX

Après avoir travaillé avec Hal Hartley et Todd Haynes, Kelly Reichardt réalise en 1994 *River of Grass*, qui l'inscrit d'emblée sur la scène indépendante américaine. Il faudra quelques années, durant lesquelles elle commence à enseigner, et la découverte de l'Oregon, son territoire de cinéma, pour que Kelly Reichardt en devienne une représentante majeure, avec *Old Joy* et surtout *Wendy et Lucy*. Interrogeant toujours les constructions de la société américaine au présent, Kelly Reichardt remonte également à leurs origines avec deux westerns, *La Dernière piste* et son nouveau film *First Cow*, qui font un autre récit de la conquête de l'Ouest, du capitalisme et de l'individualisme naissants, depuis leurs marges.





River of Grass

Film de Kelly Reichardt

Avec Lisa Bowman, Larry Fessenden, Dick Russell
États-Unis | 1994 | 1h14 | VOST

Sélection officielle Sundance Festival 1994

Derrière les Everglades, la « rivière d'herbe », vit Cozy, seule, dans un mariage sans passion, ignorant ses enfants. Elle rêve de devenir danseuse, acrobate, gymnaste. Une nuit dans un bar, elle rencontre Lee, un jeune homme sans emploi qui vient de récupérer une arme à feu.

Avec la cavale d'un jeune couple inattendu et un sens inné du cadrage, Kelly Reichardt offre dans cette première œuvre de cinéma une vision tragique de tout un pays, les USA, dont la jeunesse a perdu le sens de la vie. Son premier film, resté jusqu'ici inédit en France.

→ Du 10 au 29 octobre



Old Joy

Film de Kelly Reichardt

D'après la nouvelle de Jon Raymond
Avec Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith
États-Unis | 2007 | 1h16 | VOST

Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end et se retrouvent confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de la douce insouciance de sa jeunesse.

Old Joy est une œuvre reposante et visuellement splendide, car il faut ajouter à la sérénité du propos une mise en scène faisant la part belle au décor naturel où ces hommes évoluent. C'est aussi la première fois que la cinéaste film l'Oregon, qui deviendra le décor de tous ses films suivants. Un grand film écologique, au sens profond du terme.

→ Du 8 au 15 octobre



La Dernière piste *Meek's Cutoff*

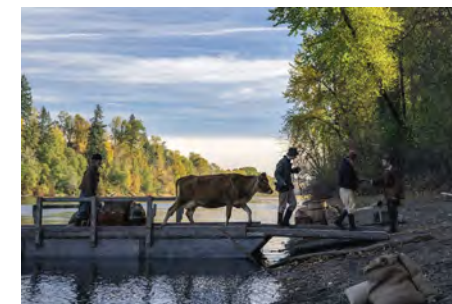
Film de Kelly Reichardt

Avec Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood
États-Unis | 2011 | 1h44 | VOST

1845, Oregon. Une caravane engage le trappeur Stephen Meek pour la guider. Prétendant connaître un raccourci, Meek quitte la piste avec le groupe. Ils se retrouvent perdus dans le désert, confrontés à de réels dangers et à leurs propres peurs...

Première incursion dans le western, dont elle déjoue les codes. Kelly Reichardt s'attache aux détails, objets, gestes, regards, qui sans le cinéma se perdraient dans l'immensité des paysages, et avec eux jusqu'au souvenir de ces êtres sortis de nulle part considérés au prisme d'un regard qui entend embrasser et l'espace et le temps

→ Du 12 octobre au 2 novembre



First Cow

Film de Kelly Reichardt

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner
États-Unis | 2021 | 2h02 | VOST

Sortie nationale

Prix du Jury - Festival de Deauville

Vers 1820, un cuisinier solitaire voyage vers l'Ouest, jusqu'à l'actuel Oregon. Il y rencontre un immigrant chinois également en quête de fortune. Les deux montent un dangereux commerce impliquant de voler le lait de la vache d'un propriétaire terrien : l'unique et première vache du territoire.

Après *La Dernière piste*, Kelly Reichardt continue de revisiter le genre du western américain, le temps des chercheurs d'or et des mythes fondateurs. Western contemplatif, hypnotique et à la beauté foudroyante, *First Cow* évoque l'imaginaire pionnier (terre d'abondance, rêves de fortune et capitalisme primitif à travers une vache !) mais se concentre surtout sur une amitié singulière, presque téméraire. Jamais l'Ouest américain n'avait été ainsi si subtilement filmé.

→ Du 20 octobre au 2 novembre

Wendy & Lucy

Film de Kelly Reichardt

Avec Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham
États-Unis | 2008 | 1h20 | VOST

Première collaboration avec Michelle Williams, qui incarne une Wendy aussi frêle que tenace, ce road movie en pause forcée voit le mirage de l'Ouest s'estomper chaque jour.

Avec seulement 500 dollars devant elle, Wendy, accompagnée de sa chienne Lucy, a pris la route de l'Alaska dans l'espoir de trouver un petit boulot et de commencer une nouvelle vie. Lorsque sa voiture tombe en panne dans une ville de l'Oregon, ses plans sont perturbés, l'équilibre précaire qu'elle tente de maintenir est mis à mal.

→ Du 14 au 19 octobre





J'ai aimé vivre là

Film documentaire de Régis Sauder

Avec Annie Ernaux
France | 2021 | 1h29

Sortie nationale

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

Le réalisateur s'installe dans la ville nouvelle de Cergy-Pontoise — que Eric Rohmer ou Céline Sciamma ont déjà superbement filmé — et y associe les mots et la grâce de l'écrivaine et habitante Annie Ernaux. C'est quoi, Cergy ? Est-ce le lieu d'une utopie collective ? Ou est-ce un non-lieu ?

→ Du 29 septembre au 12 octobre



Le Kiosque

Film de Alexandra Pianelli

France | 2021 | 1h16 | Sortie nationale

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants.

Derrière le comptoir se succède une étonnante galerie d'hommes et de femmes, des habitués du petit matin aux gens de passage qui cherchent simplement leur chemin... Le portrait tour à tour drôle et émouvant d'une ville, de ses habitants, d'une famille mais aussi d'un lieu unique qui est à son crépuscule... À découvrir absolument !

→ Du 6 au 12 octobre



Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde

Film documentaire de Claire Simon

France | 2021 | 1h51

C'est l'hiver dans le petit village de Lussas, en Ardèche, et les agriculteurs sont tout entier à la taille des vignes. Soutenu par le maire Jean-Paul Roux, son ancien camarade de classe Jean-Marie Barbe se lance dans une entreprise toute singulière : la création d'une plateforme numérique par abonnements, dédiée aux documentaires d'auteur. C'est la naissance de Tênk, aux allures de start-up, tendance rurale.

Lussas est pour Claire Simon un formidable décor de cinéma, elle dépeint Jean-Marie Barbe, fondateur du festival qui, depuis 40 ans, œuvre pour « changer le regard » et, qui sait, le monde ?

→ Du 13 au 19 octobre



I am Greta

Documentaire de Nathan Grossman

Grande-Bretagne | 1h37 | 2021 | VOST | Sortie nationale

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.

Greta Thunberg en fascine certains et en agace d'autre. Difficile pourtant de nier qu'elle a su constituer une source d'inspiration pour toute une jeune génération qui s'éveille aux grands enjeux climatiques. Ce film s'intéresse précisément à cette jeune fille, atteinte du syndrome d'Asperger, et à son combat, du premier jour où elle cessa d'aller à l'école jusqu'à son discours à l'ONU. La caméra se tient au plus près d'elle et de sa famille, capte de nombreux instants hors des faisceaux médiatiques qui viennent éclairer de manière passionnante cette personnalité à la fois fougueuse et lucide.

→ Du 29 septembre au 19 octobre
Jeudi 30 septembre à 18h15 : Séance présentée par le club Arrêt sur Image du lycée Camille Vernet

Je m'appelle Bagdad

Film de Caru Alves De Souza

Avec Grace Orsato, Helena Luz, Karina Buhr
Brésil | 2019 | 1h38 | VOST

Bagdad est une jeune skateuse qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de São Paulo.

Lorsqu'elle rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement...

Entre le docu-fiction et le conte initiatique, filant parfois sur les divers sujets qu'il aborde comme sa protagoniste sur sa planche, la force de *Je m'appelle Bagdad* réside indéniablement dans sa dépeinte de personnages féminins farouchement indépendants et solaires – en opposition frontale avec la culture patriarcale dominante.

→ Du 20 octobre au 2 novembre





Looking for Richard

Film de Al Pacino
Avec Alec Baldwin, Kevin Spacey, Winona Ryder
États-Unis | 1997 | 1h58 | VOST

À la recherche de Shakespeare à travers la mise en scène de *Richard III* par un shakespeareien convaincu, Al Pacino, qui a déjà incarné par deux fois la pièce la plus populaire du dramaturge, et qui s'interroge avec humour et passion sur l'art et la manière d'aborder un tel rôle, nous entraînant dans les coulisses de son théâtre intime pour nous faire partager sa passion de comédien.

Dans *Le Parrain*, *Scarface* ou *L'Impasse*, sans compter ses interprétations de *Richard III* sur les planches, Al Pacino avait accumulé les rôles shakespeareiens. En retravaillant ce classique avec *Looking for Richard*, il cherche un espace entre théâtre et cinéma et intègre tous les doutes américains qui surgissent face au monument Shakespeare. Pour Al Pacino, Shakespeare est l'horizon et la finalité de sa carrière. Au final, il signe un premier film aussi modeste que réussi.

→ **Samedi 16 octobre à 18h**

En écho au spectacle *Looking for Cyrano* présenté au Théâtre de la Ville



Tonton Manu

Film de Thierry Dechilly et Patrick Puzenat
France | 2021 | 1h30
Sortie nationale

Commencé à l'aube de ses quatre-vingts ans, ce portrait du musicien Manu Dibango, infatigable défenseur du mélange des cultures, nous entraîne sur trois continents, rythmé par une diversité d'échanges et les convictions de personnalités, parsemé de plages de grâce musicale où le Grand Manu fait jaillir de son saxo des instants d'émotion pure.

→ **Du 20 octobre au 2 novembre**

CINÉ-DANSE Cunningham

Documentaire de Alla Kovgan
France/Allemagne | 2019 | 1h33

Le film retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire.

Un hommage puissant, à travers des archives inédites, à celui qui révolutionné la danse, ainsi qu'à ses nombreux collaborateurs, en particulier le plasticien Robert Rauschenberg et le musicien John Cage.

→ **Samedi 9 octobre à 18h**



Terres Barceló

Film de Christian Tran
France | 2020 | 1h15

Une grande exposition de Miquel Barceló, peintre et sculpteur espagnol, est l'occasion de plonger dans le travail de cet artiste contemporain majeur. Ces œuvres imposantes, qui travaillent la terre sous toutes ses formes sont créées sur place, hors atelier et auront une vie éphémère. C'est alors le processus de création qui se révèle peu à peu au travers de la fabrication de ces œuvres généreuses, ainsi que le monde intérieur de l'artiste qui vient à notre rencontre, lui qui a collaboré à la mise en place de la réplique de la Grotte Chauvet.

En s'attachant à filmer le processus de création de l'artiste contemporain Miquel Barceló au plus près, dans sa longueur, le réalisateur cherche à nous faire comprendre un geste venu de la nuit des temps, de la nuit des cavernes. Un geste qui animait déjà les artistes de la grotte de Lascaux, et plus loin encore ceux de la grotte Chauvet. Alors s'opèrent des ponts entre les temps et les lieux et les hommes dans ce geste ancestral sans cesse actualisé. Et ce que cherche à capter la caméra de Christian Tran devient alors aussi limpide que saisissant : c'est une épiphanie.

→ **Judi 7 octobre à 18h**

En partenariat avec Les Amis du Musée, à l'issue de la conférence « De la scénographie théâtrale » par Marie-Noëlle Semet



Je voulais me cacher

Film de Giorgio Diritti
Avec Elio Germano, Olivier Johan Ewy, Leonardo Carrozzo
Ours d'argent interprétation masculine Elio Germano
- Festival de Berlin 2020
Italie | 2020 | 2h | VOST

Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la première guerre mondiale, Antonio Ligabue se retrouve en Italie contre sa volonté. Sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre, la peinture qu'il pratique en autodidacte. Peu à peu du public à la critique son « art » va bousculer l'académisme. Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve.

Artiste singulier, inclassable et peu connu en France, comme l'a longtemps été Séraphine de Senlis, Antonio Ligabue est un artiste fascinant qui marquera l'histoire de l'art.

Originaire du Pô, cet homme énigmatique au parcours chaotique connaîtra le succès à la fin de sa vie. Autodidacte, il ignore l'œuvre de Rousseau ou de Van Gogh, dont il sera pourtant artistiquement très proche. Ses toiles mettent en scène la nature, le rapport de l'Homme à l'animal, dans un fascinant foisonnement de couleurs.

→ **Mardi 12 octobre à 20h**

Dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale



Akira アキラ

Film anime de Katsuhiro Ōtomo
D'après le Manga de Katsuhiro Ōtomo
Japon | 1991 | 2h04 | VOST
Version restaurée

Neo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégalopole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards. Au cœur des travaux du stade, une section spéciale de l'armée poursuit, dans le plus grand secret, le projet Akira, tandis que des dissidents cherchent à percer le mystère qui se cache derrière ce nom.

Akira est considéré, à juste titre, comme l'un des meilleurs films d'animation de tous les temps. Visionnaire, cette adaptation du manga éponyme, dont elle a su s'éloigner tout en le respectant, est une référence du genre cyberpunk. Une remasterisation 4K est flamboyante !

→ **Mardi 5 octobre à 20h**
Soirée en partenariat avec
l'association étudiante Focus



Le Peuple Loup

À voir dès **7** ans

Film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande | 2021 | 1h41
Version française

Irlande, XVII^e siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde. Un monde sur lequel pèse une grave menace.

Le Peuple Loup clôt la trilogie celtique de Tomm Moore, après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Cette adaptation du folklore irlandais nous plonge une nouvelle fois dans un monde médiéval-fantastique (ici la légende des « wolfwalkers », mi-humain mi-loups).

Les réalisateurs livrent ici un travail sur le langage des couleurs et des formes fondé sur un scénario fort, et nous immergent dans une atmosphère magique où les personnages grandissent et apprennent à s'affirmer. La nature, splendide, délicate et nostalgique, est inspirée de l'enfance de Tomm Moore et sublimée par de joyeuses musiques traditionnelles et la partition du compositeur français Bruno Coulais. Un grand film d'aventure.

→ **Du 20 octobre au 2 novembre**



À voir dès **5** ans

Film de Linda Hambäck
Suède | 2021 | 1h12
Version française
Sélection officielle
au Festival d'Annecy 2021

2 > 10 OCT



À voir dès **9** ans

Film documentaire
de Anne-Claire Dolivet
France | 2021 | 1h31

29 SEPT > 9 OCT



À voir dès **5** ans

Film d'animation de Tomm Moore
Irlande | 2014 | 1h33
Version française

13 > 16 OCT



À voir dès **3** ans

Programme de 5 courts-
métrages d'animation
Grande-Bretagne | 2020 | 40 min.
Sortie nationale

20 OCT > 7 NOV



À voir dès **6** ans

Film de Denisa Grimmova
et Jan Bubenicek
France/Rép. Tchèque | 2021 | 1h26
Sélection officielle - Annecy 2021
Sortie nationale

27 OCT > 10 NOV



À voir dès **7** ans

Comédie musicale
de Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor,
Debbie Reynolds
États-Unis | 1952 | 1h39 | VF

16/17 OCT > 16H

Ma Mère est un gorille (et alors ?)

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat...

Petites danseuses

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail d'exigence et de compétitions en étant si petites ?

Le Chant de la mer

Après la disparition de leur mère, Ben et sa petite sœur Saoirse doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde de contes...

Zébulon et les médecins volants

Voici un programme de courts métrages chevaleresques ! Les films qui le composent entraînent les petits spectateurs dans un monde de cape et d'épée burlesque et improbable.

Même les souris vont au paradis

Ennemis mortels, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent accidentellement au paradis. Pourront-ils dépasser leurs différends ? Une histoire pleine de tendresse tout en stop-motion.

Chantons sous la pluie

La séquence montrant Gene Kelly chantant et dansant sous la pluie est devenue l'emblème par excellence de la comédie musicale hollywoodienne.

+ PERFORMANCE MER 20 OCT > 14H30

Spectacle revisitant la comédie musicale avec le claquettiste **Alexis Thomas-Szlachta**, accompagné de la pianiste **Célia Oneto Bensaid**. En entré libre.

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
Pass'Région	1€	

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif adhérent	5€
	Tarif réduit	2,50€

ADHÉSION	Adhésion	15€
	Adhésion DUO	25€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HORAIRE D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 Mercredi de 14h à 19h
 Samedi de 16h à 19h30
 Dimanche de 16h à 19h

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
 36 Bd du Général de Gaulle
 26000 Valence
 Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
 Illustration de la couverture : Marion Lacourt
 Imprimé à 4 500 ex. / Baylon-Villard (07)
 ISSN en cours - gratuit
 Dépôt légal : Octobre 2021

LUX Scène nationale est subventionnée par :



			29 mer sept	30 jeu sept	01 ven oct	02 sam oct	03 dim oct	05 mar oct
	CINÉMA J'AI AIMÉ VIVRE LÀ	P. 12	16h	20h15	14h-16h-20h	18h-20h	17h15	18h15-20h
	CINÉMA I AM GRETA	P. 13	18h	18h15 + présentation	16h-18h15-20h15	18h-20h	17h45	14h15-18h
+	SPECTACLE LES DEMOISELLES D'AFRIQUE	P. 05						
+	CINÉMA ÉTERNELLE JEUNESSE / CHRIS. HALEB	P. 05			18h ●			
+	CINÉMA AKIRA	P. 16						20h ●
	ENFANCE PETITES DANSEUSES	P. 17	14h			16h	16h	
	ENFANCE MA MAMAN EST UN GORILLE	P. 17				16h	16h	
	EXPO RIEN ICI QUI DEMEURE / ALAIN WILLAUME		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30
			06 mer oct	07 jeu oct	08 ven oct	09 sam oct	10 dim oct	12 mar oct
	CINÉMA J'AI AIMÉ VIVRE LÀ	P. 12	16h	16h	18h	20h	17h15	20h15 ●
	CINÉMA I AM GRETA	P. 13	14h-18h		20h	17h45	16h	
	CINÉMA LE KIOSQUE	P. 12	18h	20h	16h-18h	20h15	18h45	18h ●
+	MASTERCLASS MARIANA OTERO	P. 08		18h30				
	CINÉMA HISTOIRE D'UN REGARD	P. 08		20h ●				
	CINÉMA TERRES BARCELÓ	P. 15		18h ●				
	CINÉMA RIVER OF GRASS	P. 10					17h45	
	CINÉMA OLD JOY	P. 10			20h		19h	
	CINÉMA LA DERNIÈRE PISTE	P. 11						18h30
+	CINÉMA JE VOULAIS ME CACHER	P. 15						20h ●
	CINÉMA CUNNINGHAM	P. 14				18h ●		
	ENFANCE PETITES DANSEUSES	P. 17	14h			16h ●		
	ENFANCE MA MAMAN EST UN GORILLE	P. 17	16h			16h	16h ●	
	EXPO RIEN ICI QUI DEMEURE / ALAIN WILLAUME		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30
			13 mer oct	14 jeu oct	15 ven oct	16 sam oct	17 dim oct	19 mar oct
	CINÉMA I AM GRETA	P. 13	16h		18h15	17h45	16h	20h ●
	CINÉMA LE FILS DE L'ÉPICIERÈRE, LE MAIRE...	P. 13	18h	20h	16h-20h	20h	18h	18h ●
+	SPECTACLE VIVACE + IMPRESSIONS, NOUVEL ACCR.	P. 06		20h				
	CINÉMA LA DERNIÈRE PISTE	P. 11		16h		20h15	18h15	
	CINÉMA WENDY & LUCY	P. 10		18h30	16h			16h ●
	CINÉMA OLD JOY	P. 10			18h ●			
	CINÉMA RIVER OF GRASS	P. 10			20h15			
	CINÉMA LOOKING FOR RICHARD	P. 14				18h ●		
+	CINÉMA LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE D...	P. 02						18h
+	CINÉMA RÉCRÉATIONS	P. 02						20h
	ENFANCE LE CHANT DE LA MER	P. 17	14h			16h ●		
	ENFANCE CHANTONS SOUS LA PLUIE	P. 17				16h	16h ●	
	EXPO RIEN ICI QUI DEMEURE / ALAIN WILLAUME		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30
			20 mer oct	21 jeu oct	22 ven oct	23 sam oct	24 dim oct	26 mar oct
	CINÉMA JE M'APPELLE BAGDAD	P. 12	16h30		18h	18h		14h
	CINÉMA TONTON MANU	P. 14	18h30		16h-20h	20h15	18h	16h-20h
	CINÉMA FIRST COW	P. 11	18h	18h30-20h45	17h45-20h45	17h30-20h	17h	17h30-20h
+	SPECTACLE ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES	P. 07		20h				
	ENFANCE LE PEUPLE LOUP	P. 16	14h		14h-16h	16h	16h	14h-17h
+	PERFORMANCE CLAQUETTES/PIANO ENTRÉE LIBRE	P. 17	14h30 ●					
	ENFANCE ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS	P. 17	16h		14h15	16h	16h	16h
	EXPO RIEN ICI QUI DEMEURE / ALAIN WILLAUME		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h ●	
			27 mer oct	28 jeu oct	29 ven oct	30 sam oct	31 dim oct	02 mar nov
	CINÉMA JE M'APPELLE BAGDAD	P. 12	16h	15h	17h			15h30 ●
	CINÉMA TONTON MANU	P. 14	18h	18h15-20h15	19h30	20h	19h	20h15 ●
	CINÉMA FIRST COW	P. 11	17h	20h	14h-19h15	17h30-20h	16h45	18h-20h ●
+	RENCONTRE / JUDITH REVAULT D'ALLONNES	P. 09		18h				
	CINÉMA RIVER OF GRASS	P. 10			18h15 ●			
	CINÉMA LA DERNIÈRE PISTE	P. 11						
	ENFANCE LE PEUPLE LOUP	P. 16	14h	14h	16h	17h30	19h	18h15 ●
	ENFANCE MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS	P. 17	14h	16h	14h	16h	16h	14h ●
	ENFANCE ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS	P. 17	15h45	14h	16h	16h	16h	14h



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

LUX
SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS • ARTS SCENIQUES