



NOVEMBRE

ENCORE HEUREUX !

Nous sommes heureux de vous retrouver, chers spectateurs, et de pouvoir à nouveau partager avec un public rassemblé la ferveur d'émotions, de paroles et de réflexions stimulées par les artistes. Attentifs à l'émancipation de chacun-e, ils renouvellent nos points de vue sur le réel et font battre le cœur de LUX. Avec enthousiasme, nous accompagnons leurs créations.

Novembre voit éclore sur le plateau scénique deux pièces transdisciplinaires, aux côtés de l'itinérance qui se tisse sur notre territoire et du cinéma présenté comme un art vivant.

Le chorégraphe cinéphile **Emilio Calcagno** revisite avec *Pinocchio*, le film de Comencini et sa fable sur l'enfance, tout en croisant danse et vidéo. Pour *Sollicitudes*, le chorégraphe **Hervé Robbe** réunit quatre danseurs de générations différentes accompagnés des musiciens virtuoses de l'Ensemble Cairn. Mettre en scène les paroles et les corps de la jeunesse, tel est le projet de **Christophe Haleb** qui débute le tournage d'un nouvel épisode de sa série filmique *Éternelle jeunesse* à Valence et Romans-sur-Isère. Avec *Raconte-moi ta vie !*, nous proposons des ateliers d'écriture dans 5 lycées professionnels et agricoles de l'académie, qui aboutiront à une édition et des productions scéniques.

Chaque jour, nous mettons en œuvre les conditions d'une expérience cinéma unique et sensorielle, où la vision se prolonge par la rencontre et l'échange. En ce début de saison, nous avons, avec la documentariste associée **Mariana Otero**, composé des séances pour de nouveaux publics et multiplié les ateliers suscitant les désirs de découverte. Nous poursuivons, avec une attention toute particulière pour la jeunesse, en créant une **Assemblée des jeunes cinéphiles (15-25 ans)**, invités à s'approprier ce bel outil de service public de la culture qu'est LUX.

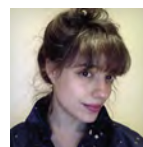
Avec conviction, nous inventons des passerelles et chemins pour la démocratisation culturelle, afin que les arts résonnent pour tous les publics, et tout particulièrement ceux qui ne sont pas encore venus.

Bienvenue à LUX !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice

RENDEZ-VOUS

AVEC



Marion Lacourt

Illustratrice, pour le vernissage de son exposition-atelier autour de *Moutons, loup et tasse de thé...*

mardi
09 nov 18h
entrée libre



Emilio Calcagno

Chorégraphe, à l'issue du spectacle de danse *Pinocchio*

mardi
09 nov 20h



Serge Avédikian

Réalisateur, pour l'avant-première de son film *Retourner à Sölöz*

mardi
16 nov 20h15



Jean-Luc Hervé

Compositeur associé, pour une rencontre *Par le son, la nature*, à l'occasion de Micro Music

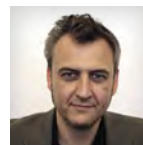
mercredi
17 nov 18h
entrée libre



Hervé Robbe & Jérôme Combier

Chorégraphe et compositeur de l'ensemble Cairn, à l'issue du spectacle *Sollicitudes*

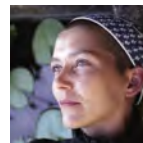
mardi
23 nov 20h



Jean-Baptiste Garnero

Chargé d'études au CNC, pour une nouvelle histoire du cinéma d'animation

jeudi
25 nov 18h



Nathalie Pernette

Chorégraphe, à l'occasion du spectacle de danse *L'Eau douce*

mardi
30 nov 14h15

10 NOV 2021 >
16 JAN 2022

ENTRÉE LIBRE
MAR-JEU-VEN 14H-19H30
MER 14H-19H
SAM 16H-19H30
DIM 16H-19H

VERNISSAGE

MARDI 9 NOVEMBRE À 18H
En présence de l'artiste

→ RÉSERVATION EN LIGNE
POUR LES SCOLAIRES SUR
LUX-VALENCE.COM

L'atelier de Marion Lacourt

autour de *Moutons, loup
et tasse de thé...*

Bienvenue à un voyage merveilleux au cœur de l'animation ! LUX accueille en novembre l'exposition de l'illustratrice et graveuse Marion Lacourt, qui met en scène son atelier de fabrication et retrace les étapes de création de son dernier court-métrage dessiné *Moutons, loup et tasse de thé...*, sélectionné dans les plus grands festivals internationaux et récompensé en 2019 par le Prix Emile-Reynaud.

L'exposition sera ponctuée par la projection du film *Mouton, loup et tasse de thé...*, d'une rencontre croisée avec **Florence Mialhe**, **vendredi 3 décembre à 18h**, suivie de la projection du film d'animation *La Traversée*, ainsi qu'un focus sur la peinture animée au féminin conçu en complicité avec Folimage.



MARDI 9 NOV
20H

Pinocchio

Emilio Calcagno

DURÉE : 1H (EN CRÉATION)

CIE ECO

D'après le conte de Carlo Collodi

Chorégraphe : Emilio Calcagno
Interprètes : Amalia Borsellino,
Giulia Di Guardo, Luigi Geraci Vilotta,
Rosada Letizia Zangri, Ilyes Triki

Co-production
LUX Scène nationale

Ancien danseur du ballet Preljocaj, tout juste nommé directeur de la danse à l'Opéra D'Avignon, Emilio Calcagno considère que Pinocchio est un végétal, un arbre qui résonne comme un animal. Les métamorphoses qu'il subit sont incontournables pour trouver sa vraie « peau ». Il y a là matière évidente à chorégrapier. Pinocchio est un enfant improbable, né d'un deuil impossible, celui de Gepetto pleurant sa femme morte prématurément sans lui avoir donné d'enfant. Triste et solitaire, il sculpte l'enfant qu'il n'a jamais eu et souhaite l'éduquer à son image. Mais rien ne se passe complètement comme prévu.

Partant du texte original, le chorégraphe cherche la gestuelle adaptée au caractère de chaque personnage. Fidèle à ce qui caractérise ses chorégraphies, il associe le mouvement à l'image. La caméra est au plus près des danseurs, que ce soit en direct sur le plateau ou par le biais d'images projetées. Tel un œil supplémentaire, elle contribue à donner du relief aux différents caractères pour chercher la vérité de l'action dans le détail. La voix off est assurée par l'immense Denis Lavant.



MARDI 23 NOV
20H

Sollicitudes

Hervé Robbe & Jérôme Combier

DURÉE : 50 MIN.

Conception chorégraphique : Hervé Robbe
Musique originale : Jérôme Combier**ENSEMBLE CAIRN**Danseurs-chorégraphes :
Catherine Legrand, Jean-Christophe Paré,
Yann Cardin & Vera Gorbacheva
Musiciennes : Fanny Vicens & Alexa Ciciretti
Design et réalisation costumes :
Jeanne VicerialCo-production
LUX Scène nationale

Pour mieux défier toutes les sensations d'enfermement, Hervé Robbe propose de briser les solitudes, de réinventer des possibilités de rencontres. Quatre danseurs-chorégraphes de générations différentes explorent les gestes qu'ils ont incorporés tout au long de leur parcours, tout en dialoguant sur scène avec deux musiciennes virtuoses de l'Ensemble Cairn.

La violoncelliste Alexa Ciciretti et l'accordéoniste Fanny Vicens naviguent dans une réécriture de lieder de Schubert mêlée à des pièces contemporaines de Jérôme Combier. Dans une même aspiration, la métamorphose des corps est sublimée par la designer textile Jeanne Vicerial qui imagine des « sculptures vestimentaires » conçues pour épouser cette relecture sensible du mouvement.



Notre Dame de Paris

Ballet : Roland Petit | Musique : Maurice Jarre
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Lieu : Opéra Bastille | 1h28

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, *Notre-Dame de Paris*, chef-d'œuvre de Victor Hugo, réunit tous les ingrédients du grand spectacle.

→ Samedi 13 novembre à 18h

HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

Environnement : je t'aime moi non plus...

Au fil de son évolution, l'Homme a entretenu un rapport avec la nature oscillant entre harmonie, domestication, pollution, négligence et risques écologiques majeurs... ces quelques films rappelleront cette « vie de couple » avec Dame nature souvent mouvementée.

→ Jeudi 25 novembre à 18h

Programme présenté par Jean-Baptiste Garnero, chargé d'études au CNC, en collaboration avec La Poudrière, école de cinéma d'animation



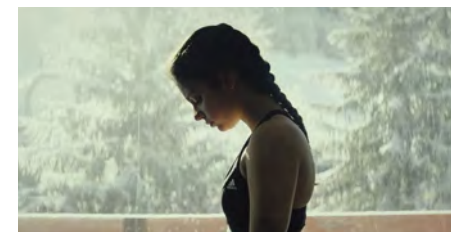
Les Fantômes de Goya

Film de Miloš Forman | Avec Natalie Portman, Javier Bardem
États-Unis/Espagne | 2006 | 1h54 | VOST

Forman met en scène Goya, peintre qui a marqué l'Histoire et nous livre le portrait d'un homme, d'un artiste dont l'œuvre a été imprégnée, directement et indirectement, par le remous des temps.

→ Jeudi 18 novembre à 18h

Avec les Amis du Musée, en clôture de la conférence « La scénographie de spectacle : processus de création et de collaboration »

CINÉ-DÉBAT

Slalom

Film de Charlène Favier | Avec Noée Abita, Jérémie Renier
France | 2020 | 1h32

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études. Fred, ex-champion et entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu...

→ Jeudi 25 novembre à 20h

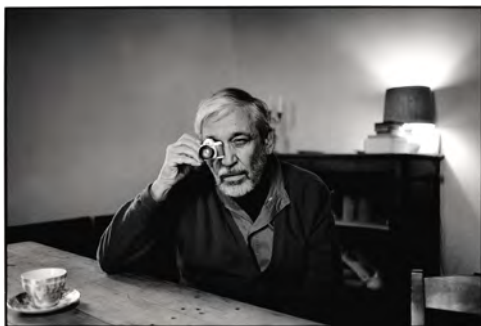
À l'occasion de la soirée parentalité organisée avec la CAF de la Drôme

Maurice Pialat

Le cinéma écorché

Maurice Pialat fut un cinéaste immense et un homme d'une rare exigence, dans son art comme dans le métier de vivre. Un anticonformiste, un marginal que

l'originalité et la passion ont élevé au rang de légende en seulement dix films. Par l'approche réaliste ou mystique de son cinéma, il est considéré comme un héritier direct de Jean Renoir, Roberto Rossellini ou Akira Kurosawa qui partageaient tous les trois – comme lui – l'amour de la peinture, du dessin ou de la photographie.



À nos amours

Film de Maurice Pialat

Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Dominique Besnehard
France | 1983 | 1h42 | Version restaurée

Suzanne a quinze ans. Elle sort la plupart du temps avec sa meilleure amie, Anne, et les deux jeunes filles ne savent pas encore très bien démêler les problèmes sentimentaux. Suzanne en particulier découvre avec amertume qu'il est plus facile pour elle de coucher avec les hommes que de les aimer.

« Ses films, mieux que des chefs-d'œuvre (terme impropre à ce cinéma inachevé), sont d'abord des secousses brutales. Ainsi *À nos amours*, gifle lourde et glacée, caresse brûlante du désespoir, qui fouille les gouffres de l'adolescence, âge compliqué des possibles et des tunnels. » Jacques Morice, Telerama

→ Du 10 au 20 novembre



Sous le soleil de Satan

Film de Maurice Pialat, d'après Georges Bernanos

Avec Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Yann Dedet
France | 1987 | 1h43 | Version restaurée

Palme d'Or au Festival de Cannes

Menou-Segrais, curé doyen d'un petit village du Nord, a pris sous sa houlette l'abbé Donissan habité par une quête d'absolu mais aussi par le doute à assumer sa vocation. Il rencontre Satan une nuit et accable Mouchette, une jeune meurtrière.

« On a reproché au cinéaste de s'être trahi, d'avoir abandonné son réalisme en transposant ce chef-d'œuvre avec trop d'application. Cette pesanteur, au contraire, qui écrase les êtres et les paysages, permet à Pialat d'instiller une violence sourde, dévastatrice. La campagne du Nord se transforme en chaos de glèbe et de chaux, en univers silencieux où s'affrontent le bien et le mal, la foi et le doute. La torpeur fantastique se déchire parfois comme une lourde tenture, laissant entrevoir la figure tragique de Mouchette (sublime Bonnaire), vouée à la damnation. Depardieu incarne un abbé éperdu et fruste, comme encombré de Dieu. Humblement, il se drape d'ombre, et suggère cet étonnant paradoxe : c'est dans la grisaille du monde que peut éclore la grâce, loin du soleil trompeur de Satan. » Cécile Murly, Telerama

→ Du 3 au 16 novembre

+ Mardi 16 nov à 20h : séance en collaboration avec RCF 26 introduite par Marie-Claude Favrat-Perrin qui présentera le roman de G. Bernanos



Van Gogh

Film de Maurice Pialat

Avec Jacques Dutronc, Alexandra London
France | 1991 | 2h38 | Version restaurée

Après son internement à l'asile, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise chez le docteur Gachet, amateur d'art. Entre les relations conflictuelles qu'il entretient avec son frère et sa santé mentale vacillante, Vincent continue son œuvre.

« Rien de moins confortable que ce Van Gogh, qui enivre, tourmente, apaise puis vous tombe dessus sans prévenir. [...] Portrait tumultueux et possible autoportrait de Maurice Pialat (peintre dans sa jeunesse), l'œuvre évite toute vision lyrique et fiévreuse de la création. [...] Aux torsions des toiles, Pialat répond par des blocs de séquences entrechoqués. Une forme qui paraît façonnée à mains nues. Un chaos dompté. À la croisée du naturalisme et de l'impressionnisme, le cinéaste fait la part belle aux paysages, aux corps féminins, aux gens du peuple. Et à Dutronc. Visage émacié, dos courbé, l'acteur porte haut la fatigue de créer. » Jacques Morice, Telerama

→ Du 4 au 12 novembre

Séances exceptionnelles à l'occasion du 30^e anniversaire du film



Pingouin & Goéland et leurs 500 petits

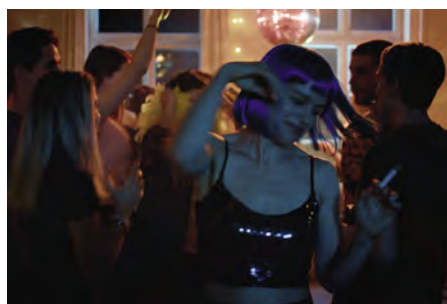


Documentaire de Michel Leclerc
France | 2019 | 1h49

C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines. C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes et féministes. C'est l'histoire de résistants qu'on a pris pour des collabos. C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer que tout le monde appelait Goéland et Pingouin. C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est aussi mon histoire puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance.

Merveilleux conteur d'histoires, réalisateur de fictions passé maître dans l'art d'habiller la gravité du monde d'une apparente légèreté, Michel Leclerc nous offre une belle réflexion, extrêmement actuelle, sur la nécessité de briser les clivages qui nous opposent et de créer, à rebours des résurgences communautaristes, une société enfin pacifiée. Sans angélisme, mais avec le sourire.

→ Du 3 au 30 novembre



La Jeune fille et l'araignée

Film de Ramon et Silvan Zürcher
Avec Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger
Suisse | 2021 | 1h38 | VOST

Lisa déménage, Mara reste. Alors qu'on transporte des cartons, repeint les murs et monte des armoires, un curieux manège de désirs prend son envol. Un film catastrophe tragi-comique, une ode poétique au changement et à l'éphémère.

Les frères réalisateurs Ramon et Silvan Zürcher composent un panoptique poétique des différentes formes de relations humaines oscillant entre l'étude de la vie quotidienne, le conte de fées et le psychodrame. Après la présentation en 2013 de leur premier film *L'Étrange petit chat*, le duo revient avec *La Jeune fille et l'araignée*, deuxième volet d'une trilogie sur l'intimité des relations humaines. L'intrigue est centrée sur la proximité qu'entretiennent les personnages et la douleur qu'implique leur séparation. Un merveilleux petit film-petit par l'espace et la temporalité où se déploie son récit, mais grand par sa façon de conjuguer le plus prosaïque des quotidiens et une inquiétude existentielle !

→ Du 3 au 11 novembre



Marcher sur l'eau

Documentaire d'Aïssa Maïga
France/Niger | 2021 | 1h29
Présenté dans la section « Le cinéma pour le climat »
au Festival de Cannes 2021

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidus à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Or, il suffirait d'un forage pour apporter l'eau tant convoitée au centre du village et offrir à tous une vie meilleure.

Un documentaire essentiel, d'une rare sensibilité !

→ Du 10 au 30 novembre
+ Jeudi 18 novembre à 20h15 :
séance en partenariat avec l'association ADOS



Retourner à Sölöz

Film de Serge Avedikian
Arménie/France | 2020 | 1h05 | VOST

Quatre fois, en trois décennies, le réalisateur et comédien Serge Avédikian est retourné à Sölöz, le village de ses grands-parents situé à 170 km au sud d'Istanbul. Au long de ses retours successifs de 1987 à 2019, il a tiré de cette expérience un film puissant sur les thèmes de l'identité, la vérité historique et la réconciliation, afin d'exprimer un sujet qui lui tient à cœur depuis longtemps, le destin du peuple dont il est issu. C'est le visage de la Turquie d'aujourd'hui que révèle le film au travers des liens tissés avec la population du village de ses ancêtres.

→ Mardi 16 novembre à 20h15
Séance en présence du réalisateur
Serge Avédikian



Memoria

Film de Apichatpong Weerasethakul

Avec Avec Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Daniel Gimenez Cacho
Colombie/Royaume-Uni/Thaïlande/France/Allemagne | 2021 | 2h15 | VOST
Grand Prix du Festival de Cannes 2021

Jessica, botaniste mélancolique vivant en Colombie, est réveillée en sursaut par un bruit métallique et sourd, un gros « bang » mystérieux qui la pousse à se lever pour vérifier qu'elle ne l'a pas rêvé. Mais tout est calme dans son appartement. C'est dans sa tête que les choses se bousculent. Ce son, qu'elle est la seule à entendre de façon régulière, est-il le signal d'alarme envoyé par son esprit à cette femme récemment endeuillée... ?

Memoria n'a rien d'un thriller, malgré le réel suspense qui entoure les hallucinations sonores de son personnage principal. Avec une esthétique épurée, le film réserve une nouvelle expérience sensorielle, méditative et fascinante, cherchant à interroger les souvenirs individuels et collectifs. Avec ses films (dont *Uncle Boonmee*, Palme d'or à Cannes en 2010) et ses installations (dont la majestueuse *Periphery of the Night* actuellement exposée à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne), Apichatpong Weerasethakul s'affirme comme l'une des voix les plus originales et passionnantes du cinéma contemporain.

→ Du 17 au 30 novembre



Au crépuscule

Film de Sharunas Bartas

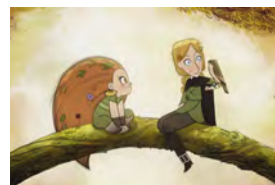
Avec Arvydas Dapsys, Marius Povilas, Elijas Martinenko
Lituanie | 2021 | 2h07 | VOST

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, dans un village isolé en Lituanie, alors que la misère ne laisse place à aucune liberté, le jeune Ounté et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique. De cette lutte désespérée dépend l'avenir de tout un peuple.

Irréprochable et épurée, la mise en scène de Sharunas Bartas est d'une justesse exceptionnelle, empreinte du esthétique unique, avec des plans filmés à la lumière de la bougie. Le montage, d'une grande précision, structure parfaitement le film et, chose rare, laisse le temps aux plans d'exister. *Au crépuscule* est un film qui possède une force rare, de celles qui se distillent petit à petit et laissent une trace en vous longtemps après avoir quitté la salle. « La beauté des films de Sharunas est entière dans la façon qu'ont ces films de se tenir droit debout sur le fil vacillant qui relie leur auteur, ses peines et ses lumières, aux peines et aux lumières du monde alentour. »

Leos Carax

→ À partir du 24 novembre



À voir dès 7 ans

Film d'animation
de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande | 2021 | 1h41
Version française

03 > 05 NOV

Le Peuple Loup



Le Peuple Loup clôt la trilogie celtique de Tomm Moore, après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Cette adaptation du folklore irlandais nous plonge une nouvelle fois dans un monde médiéval fantastique.



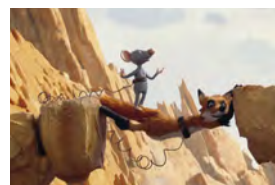
À voir dès 3 ans

Programme de 5 courts-métrages d'animation
Grande-Bretagne | 2020 | 40 min.

03 > 07 NOV

Zébulon et les médecins volants

Voici un programme de courts-métrages chevaleresques ! Les films qui le composent entraînent les petits spectateurs dans un monde de cape et d'épée burlesque et improbable.



À voir dès 6 ans

Film de Denisa Grimmova
et Jan Bubenicek
France/Rép. Tchèque | 2021 | 1h26
Sélection officielle - Annecy 2021

03 > 14 NOV

Même les souris vont au paradis

Ennemis mortels, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent accidentellement au paradis. Pourront-ils dépasser leurs différends ? Une histoire pleine de tendresse tout en stop-motion.



À voir dès 8 ans

Film de Luigi Comencini
Adapté du livre de Carlo Collodi
Italie | 1972 | 2h15
Version française

SAM 13 NOV > 16H

Les Aventures de Pinocchio

Sorte d'anthèse au film d'animation de Walt Disney, cette adaptation de Comencini restitue la même émotion que celle procurée par le conte original : celle de voir réunis un père et son fils, séparés par le tumulte de l'existence.



À voir dès 8 ans

Film de Jean Cocteau
Avec Jean Marais, Josette Day
France | 1945 | 1h36
Copie restaurée

17 > 21 NOV

La Belle et la Bête



Classique parmi les classiques, *La Belle et la Bête* est extrêmement soigné, tant au niveau de son esthétique, de ses décors, que de son écriture, étirant une histoire très courte pour nous faire basculer dans une sorte de rêve éveillé.



À voir dès 5 ans

Programme de 6 courts-métrages d'animation
Russie/Suède/Belgique/France
2020 | 49 min.

10 NOV > 31 DÉC

Balades sous les étoiles

Un magnifique programme qui éclaire l'œuvre de Marion Lacourt exposée à LUX. Six films courts emplis d'originalités et de fulgurances graphiques, révélant ainsi toute la puissance poétique et onirique qu'offre l'animation.



À voir dès 4 ans

Programme de 5 courts-métrages d'animation
Collectif | 2020 | 47 min.
Sortie nationale

24 NOV > 28 DÉC

En attendant la neige

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, 5 courts aux univers graphiques et narratifs riches et variés dont plusieurs sont issus des studios Folimage. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme à l'approche de l'hiver.

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass'Région	1€

CONFÉRENCE	Plein tarif	7€
	Tarif adhérent	5€
	Tarif réduit	2,50€

ADHÉSION	Adhésion	20€
	Adhésion DUO	30€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€

HORAIRE D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 Mercredi de 14h à 19h
 Samedi de 16h à 19h30
 Dimanche de 16h à 19h

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
 36 Bd du Général de Gaulle
 26000 Valence
 Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
 Illustration de la couverture : Marion Lacourt
 Imprimé à 4 000 ex. / Baylon-Villard (07)
 ISSN en cours - gratuit
 Dépôt légal : Novembre 2021

LUX Scène nationale est subventionnée par :



Imprimé sur papier issu des forêts gérées durablement

Retrouvez-nous sur Facebook et Instagram et suivez toute l'actualité de LUX !

			03 mer nov	04 jeu nov	05 ven nov	06 sam nov	07 dim nov	09 mar nov
	CINÉMA PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500...	P. 10	15h30-17h30	16h45-20h30	14h-19h45	17h45-20h	16h45-18h45	16h-18h30-20h30
	CINÉMA LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE	P. 10	16h45	18h45	20h	20h30	17h45	
	CINÉMA SOUS LE SOLEIL DE SATAN	P. 09	18h30		18h		19h30	
+	CONFÉRENCE LES AMIS DU MUSÉE			16h				
	CINÉMA VAN GOGH	P. 09		18h	16h45	16h45		
+	SPECTACLE PINOCCHIO / EMILIO CALCAGNO	P. 05						20h
	ENFANCE LE PEUPLE LOUP	P. 13	14h	14h	14h ●			
	ENFANCE MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS	P. 13	14h	14h	16h	16h	16h	
	ENFANCE ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS	P. 13	16h	16h	16h	16h	16h ●	
+	EXPOSITION-ATELIER MARION LACOURT	P. 04						18h vernissage
			10 mer nov	11 jeu nov	12 ven nov	13 sam nov	14 dim nov	16 mar nov
	CINÉMA MARCHER SUR L'EAU	P. 11	15h-18h45	16h45	18h15-20h	18h30-20h15	17h45	14h15-18h
	CINÉMA LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE	P. 10	16h	18h ●				
	CINÉMA À NOS AMOURS	P. 08	16h45					16h
	CINÉMA PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500...	P. 10	18h	14h-16h-20h	16h15-18h-20h	20h	17h-19h	16h15-18h15
	CINÉMA VAN GOGH	P. 09		18h30	14h ●			
+	RETRANSMISSION BALLET NOTRE DAME DE PARIS	P. 07				18h		
+	CINÉMA RETOURNER À SÖLÖZ	P. 11						20h15 + rencontre ●
	CINÉMA SOUS LE SOLEIL DE SATAN	P. 09						20h ●
	ENFANCE BALADES SOUS LES ÉTOILES	P. 13	14h	14h			16h	
	ENFANCE MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS	P. 13	14h	15h		16h	16h ●	
	ENFANCE LES AVENTURES DE PINOCCHIO	P. 13				16h ●		
	EXPOSITION-ATELIER MARION LACOURT	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30
			17 mer nov	18 jeu nov	19 ven nov	20 sam nov	21 dim nov	23 mar nov
	CINÉMA MEMORIA	P. 12	15h-17h30	16h-20h30	17h-19h30	18h-20h	17h	16h-20h15
	CINÉMA MARCHER SUR L'EAU	P. 11	16h	20h15	14h-18h	20h30	18h	18h30
	CINÉMA PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500...	P. 10	18h	14h	16h-19h45	18h		14h
+	RENCONTRE PAR LE SON, LA NATURE / JL HERVÉ		18h					
+	CONFÉRENCE LES AMIS DU MUSÉE			16h				
	CINÉMA LES FANTÔMES DE GOYA	P. 07		18h ●				
	CINÉMA À NOS AMOURS	P. 08		18h30		16h ●		
+	SPECTACLE SOLLICITUDES / HERVÉ ROBBE	P. 06						20h
	ENFANCE BALADES SOUS LES ÉTOILES	P. 13	14h				16h	
	ENFANCE LA BELLE ET LA BÊTE	P. 13	14h				16h ●	
	EXPOSITION-ATELIER MARION LACOURT	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30
			24 mer nov	25 jeu nov	26 ven nov	27 sam nov	28 dim nov	30 mar nov
	CINÉMA AU CRÉPUSCULE	P. 12	14h-18h15	18h	17h-19h30	18h-20h15	18h15	18h-20h15
	CINÉMA PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500...	P. 10	16h15		14h		16h	20h ●
	CINÉMA MEMORIA	P. 12	18h	14h-20h	17h-19h30	17h15-20h15	17h	15h45 ●
	CINÉMA MARCHER SUR L'EAU	P. 11		16h30		16h		18h15 ●
+	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION	P. 07		18h				
+	CINÉMA SLALOM / CAF	P. 07		20h				
+	SPECTACLE L'EAU DOUCE / NATHALIE PERNETTE							14h15
	ENFANCE EN ATTENDANT LA NEIGE	P. 13	14h-16h			16h-17h	16h	
	EXPOSITION-ATELIER MARION LACOURT	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h	16h > 19h	14h > 19h30



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

